



**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Litere  
Catedra de slavistică

**Curriculum disciplinei  
«Lingvistica textului»**

Bălți, 2015

## Curriculum

a fost discutat în Ședință a Catedrei de slavistică

Procesul verbal nr. 9 din 18.05.2015

Șeful Catedrei, conf. univ., dr. \_\_\_\_\_ Elena Sirota

## Curriculumul

a fost aprobat la Ședință a Consiliului Facultății de Litere

Procesul verbal nr. 8 din 28.05.2015

Decanul facultății, conf. univ., dr. \_\_\_\_\_ Ala Sainenco

Facultatea de Litere

Catedra de slavistică

Domeniul general de studiu: Științe ale educației

Domeniul de formare profesională la ciclul I: Limbi și literaturi

Denumirea specialității: Limba și literatura ucraineană

#### Administrarea unității de curs:

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.		
M06O040	3	90	6	6	6	examen	ucraineană

**Statutul:** disciplină obligatorie

#### Integrarea cursului în programul de studii:

Lingvistica textului este o ramură a lingvisticii, care studiază textul în sine, din punct de vedere al conținutului și structurii, este teoretică și servește ca bază pentru înțelegerea studenților a comunicativității și structurii textului, a funcționării sale în diferite sfere de activitate. Textul este obiectul activității științifice în diferite științe lingvistice, în primul rând lingvistică, psiholingvistică, lingvistică aplicată. Către curriculumul limbii ucrainene și al limbii și literaturii ucrainene se presupune că studenții vor fi familiarizați cu noțiunile de lingvistică textului, vor dobândi abilități de înțelegere, deprinderi de înțelegere și creație a textelor în diferite stiluri, tipuri, genuri. Prin urmare, este logic să fie incluse în planurile de învățământ pentru pregătirea filologilor, viitorilor profesori de limbă și literatură ucrainene disciplina „Lingvistica textului”, care este concepută pentru realizarea aspectelor cognitive, comunicative-pragmatice și funcționale-stilistice ale învățării, dobândirea competențelor lingvistice-metodice. Înțelegerea „Lingvisticii textului” ca disciplină de învățământ se bazează pe cunoștințe, abilități și deprinderi din curriculumul limbii ucrainene, limbii și literaturii ucrainene,

відомостях з літературознавчих дисциплін, культури мови, стилістики, риторики тощо. Опанування студентами курсу лінгвістики тексту забезпечить засвоєння ними інноваційних навчальних технологій, низки інформаційних, комп'ютерних дисциплін, адже текст у різних формах існування (усній, писемній, комп'ютерній) – це завжди смислова, семантична, тематична, стилістична єдність, що містить пізнавальні, комунікативні й виховні чинники.

Одним із видів пізнавальної, навчальної та естетичної діяльності студентів є читання художніх текстів із їх наступним аналізом й оцінкою. Сприймання твору не обмежується лише пізнавальним компонентом, а включає також психічні й емоційно-естетичні переживання. На підставі цього виділяється два типи ставлення студентів до подій (персонажів) художнього тексту: 1) емоційне, яке складається на основі конкретного оперування образними узагальненнями; 2) інтелектуально-оцінне, у якому студенти використовують моральні поняття на рівні елементарного аналізу.

Курс «Лінгвістика тексту» – напрям лінгвістичних досліджень, об'єктом яких є правила побудови зв'язного тексту і його смислові категорії. Вона займається з'ясуванням глибинних смислів, які містяться в певному тексті. При цьому врахування принципу використання мовних одиниць (включаючи і невикористання певних категорій чи окремих способів їх вираження) допомагає визначити подеколи приховані від літературознавчого або стилістичного аналізу смислові лінії і підтеми. Лінгвістика тексту вивчає мотивацію вибору однієї мовної форми з двох можливих. Цим вона відрізняється від граматики, яка вказує на одну можливу форму, від стилістики, яка визначає одиницю, яка найбільше підходить для даного стилю чи контексту, від риторики, яка шукає оптимальну форму переконання тощо. Лінгвістичний аналіз художнього тексту спрямований на формування у майбутнього вчителя вміння проникнути у суть художнього твору через аналіз його мовної тканини.

### **Competențe prealabile:**

На рівні інтегрування студент зобов'язаний:

- розуміти й знаходити міжтекстові зв'язки, виявляти їх роль в організації художнього тексту;
- використовувати лінгвістичний та літературознавчий підходи під час комплексного аналізу художнього тексту;
- виявляти взаємозв'язок аналізованого тексту з творами української та світової літератури.

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului:**

Виявлення і пояснення використаних у художньому тексті мовних фактів різних рівнів із метою встановлення їх смислових й естетичних функцій. Лінгвоаналіз завершує весь цикл лінгвістичних дисциплін, тому його завдання – допомогти студентам систематизувати знання, отримані раніше, й усвідомити їх необхідність для роботи з художнім твором у школі; підготувати грамотних фахівців, які вміють мотивовано підбирати тексти для класного і позакласного читання, самостійно оцінювати мовні засоби художнього твору, мають розвинуте чуття мови, образне мислення і готові виховувати ці якості у своїх майбутніх учнів. Також головним завданням дисципліни є:

- прищеплення навичок теоретично-обґрунтованого аналізу текстів різних функціонально-смислових типів;
- аналізу компонентів тексту;
- формування компетенцій аналізу художнього тексту та окремих його складових.

### **Finalitățile cursului:**

Студент повинен знати:

- що таке лінгвістика тексту як наука й навчальна дисципліна, основні наукові поняття та напрями дослідження;
- що таке текст як лінгвістична одиниця;
- які є одиниці тексту (складні синтаксичні цілі, абзаци);
- що таке смислові категорії тексту (цілісність, завершеність, інформативність, лінійність, модальність, членованість тощо), як вони аналізуються в тексті;
- які бувають функціональні типи, стилі й жанри мовлення;
- у чому особливості побудови (моделювання) текстів різних типів, стилів, жанрів;
- які є види й засоби мовних зв'язків у тексті;
- як проводиться лінгвістичний аналіз тексту.

Студент повинен уміти:

- розрізняти різні типи текстів;
- моделювати тексти різних функціональних стилів, жанрів, типів мовлення;
- виділяти в тексті надфразні єдності та абзаци, зіставляти їх;
- виділяти в тексті смислові категорії;
- з'ясувати структурну організацію тексту;
- бачити міжфразові зв'язки (зовнішні та внутрішні, контактні та дистантні);
- розрізняти види і засоби мовних зв'язків;

- здійснювати лінгвістичний аналіз тексту.
- мати уявлення про типологію текстів;
- вільно володіти і користуватися спеціальною термінологією;
- знати закономірності конструювання текстів і виявляти системний їх характер на різних рівнях мовної системи;
- мати уявлення про ознаки та основні категорії художнього тексту як особливої естетичної реальності, володіти прийомами інтерпретації його.

### Calendarul de desfășurare a cursului:

№	Зміст	Години
<b>ЛЕКЦІЇ</b>		
1	Лінгвістика тексту як навчальна дисципліна. Дефініції поняття «текст». Ознаки тексту.	2
2	Особливості лінгвістичного аналізу художнього тексту на різних рівнях мовної системи: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ фонографічний рівень;</li> <li>✓ морфемно-словотвірний;</li> <li>✓ лексичний.</li> </ul>	2
3	Морфологічний та синтаксичний рівні організації тексту: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ співвіднесеність частин мови;</li> <li>✓ структура речень, їх довжина;</li> <li>✓ період – його роль у створенні функціонально – смислових типів висловлювань.</li> </ul>	2

№	Зміст	Література	Години
<b>ПРАКТИЧНІ</b>			
1	Основні питання лінгвістики тексту.	1. Єрмоленко С. Я. Українська мова. Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів / С. Я. Єрмоленко, С. П. Бибик, О. Г. Тодор. - К. : Либідь, 2001. - 224с.	2

	<p>Текст як об'єкт лінгвістичного дослідження.</p> <p>Основні ознаки тексту. Заголовок. Тематична єдність, зв'язність (засоби зв'язку), послідовність, завершеність тексту.</p> <p>Текст як наукове поняття.</p> <p>Функції тексту.</p> <p>Основні категорії тексту.</p> <p>Закони текстотворення.</p> <p>Класифікація текстів.</p> <p>Текст і дискурс.</p>	<p>2. Ковалик І.І., Мацько Л.І., Плющ М.Я., <i>Методика лінгвістичного аналізу художнього тексту</i>, Київ, Вища школа, 1984, с. 18 – 25</p> <p>3. Кочан І. М., <i>Лінгвістичний аналіз тексту: Навчальний посібник</i>, Київ, Знання, 2008, с. 16 – 23</p>	
2	<p>Рівневий аналіз художнього тексту.</p> <p>Визначення емоційного спрямування художнього твору.</p> <p>Визначення ідейно-тематичного спрямування художнього тексту.</p> <p><b>Текст як цілісне утворення, єдність</b></p>	<p>1. Ковалик І. І., Мацько Л.І., Плющ М.Я., <i>Методика лінгвістичного аналізу художнього тексту</i>, Київ, Вища школа, 1984, с. 25 – 28</p> <p>2. Кочан І. М., <i>Лінгвістичний аналіз тексту: Навчальний посібник</i>, Київ, Знання, 2008, с. 24 – 29</p> <p>3. Мельничайко В.Я. Лінгвістика тексту в шкільному курсі української мови / В. Я. Мельничайко. — К. : Рад. школа, 1986. - 168 с.</p> <p>4. Москальчук Г.Г. Структура текста как синергетический процесс / Г. Г. Москальчук. - М. :</p>	2

	<p><b>змісту й форми має такі ознаки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вияв культури, інтелектуальної й духовної діяльності людини;</li> <li>• засіб впливу на свідомість і поведінку людини;</li> <li>• сукупність різних мовних одиниць;</li> <li>• середовище реалізації мовних одиниць;</li> <li>• засіб мовленнєвої діяльності;</li> <li>• результат і спосіб пізнання.</li> </ul>	<p>УРСС, 2003. - 296 с.</p>	
<p>3</p>	<p>Фонетичний рівень аналізу художнього тексту. <b>Контрольні запитання</b></p> <p>Алітерація й асонанс.</p> <p>Анафора й епіфора.</p> <p>Ритм.</p> <p>Вигуки.</p> <p>Звуконаслідування.</p> <p>Графон. Графічні засоби.</p> <p>Семантика великої літери.</p>	<p>1. Ковалик І.І., Мацько Л.І., Плющ М.Я., <i>Методика лінгвістичного аналізу художнього тексту</i>, Київ, Вища школа, 1984, с. 29 – 31</p> <p>2. Кочан І. М., <i>Лінгвістичний аналіз тексту: Навчальний посібник</i>, Київ, Знання, 2008, с.1 30 – 135</p> <p>3. <i>Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І.Ковалів та ін. – К. : ВІД "Академія", 1997. - 725 с.</i></p> <p>4. Гайовий Л. А. <i>Ритмомелодика художнього тексту / Л. А. Гайовий // Мовознавство. – 1984. – № 1.</i></p> <p>5. Левицький В. В. <i>Звуковий символізм / В. В.</i></p>	<p>2</p>



<p>Інтонаційно-пунктуаційні засоби виражальності.</p> <p><b>Схема фонографічного аналізу тексту</b></p> <p>Знайдіть у тексті фонетичні засоби увиразнення і перелічіть їх. Чи є алітерація та асонанс у тексті? Які саме звуки повторюються? Який звуковий образ створюється? Чи є у тексті звукова анафора чи епіфора? Яка їх функція у тексті? Охарактеризуйте ритм і риму поетичного тексту. Дайте їх детальний аналіз (віршовий розмір, чоловіча, жіноча чи дактилічна рима; спосіб римування). Чи є у тексті вигуки? З якою метою їх</p>	<p><i>Левіцький // Мовознавство. – 1993. – № 1.</i></p> <p>6.Ковальов В. П. <i>Вимовно-фонетичні виражальні засоби в українському художньому мовленні</i> / В. П. Ковальов // Укр. мова і л-ра в школі. – 1984. – № 11.</p>	
---	---	--

ужито?		
Чи є у тексті звуконаслідувальні слова? Яка їх функція? Графічні особливості тексту. Функції великої літери, пунктограм.		

№	Зміст	Література	Години
1.	<p><b>Лабораторні заняття</b></p> <p><b>Морфемно-словотвірний рівень аналізу художнього тексту</b></p> <p><b>Контрольні запитання</b></p> <p>.Стилістичні функції суфіксів. .Стилістичні функції префіксів. .Повтор морфем. .Тавтологія. .Оказіональні слова.</p> <p><b>Схема морфемно-словотвірного аналізу тексту</b></p> <p>Чи є у тексті специфічні афікси (префікси, суфікси)? Яка їх функція у тексті? Чи спостерігаємо повтори морфем? З</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кочан І. М. <i>Лінгвістичний аналіз тексту</i> : навч. посіб. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К. : Знання, 2008. – С. 167 - 193.</li> <li>2. <i>Літературознавчий словник-довідник</i> / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К. : ВІД "Академія", 1997. – 725 с.</li> <li>3. Журавльова Н. М. <i>Структура та стилістична роль складних іменників у народнописенній мові</i> / Н. М. Журавльова //</li> </ol>	

	<p>якою метою це робить автор?          Чи є у тексті okazіональні слова? За якою моделлю вони утворені?          Чи є у тексті тавтологія? Яка її функція?</p>	<p>УМЛШ. - 1984. – № 12.</p> <p>4. Ковальов В. П. <i>Словотвір художніх неологізмів</i> / В. П. Ковальов // УМЛШ. – 1983. – №3.</p> <p>5. Ленець К. В. <i>Суфікси увиразнюють</i> / К. Ф. Ленець // Культура слова. – 1978. – Вип. 15.</p> <p>6. Сагач Г. М. <i>Деякі функції засобів експресивного словотвору в сучасній українській поезії</i> / Г. М. Сагач // Культура слова. – 1983. – Вип. 24.</p> <p>7. Шевчук О. С. <i>Стилістичні функції словотворчих засобів</i> / О. С. Шевчук // УМЛШ. – 1987. – №5.</p>	
2	<p>Лексико- семантичний рівень аналізу</p> <p><b>Контрольні запитання</b> Стилістично-нейтральна лексика. Використання полісемії в художньому тексті. Омонімія, паронімія, синонімія, антонімія. Марковані слова. Емоційні слова. Виробничо-професійна лексика. Територіальні діалектизми. Жаргонізми. Просторічна і лайлива лексика. Повтори лексем як вияв експресії. Фразеологізми у</p>	<p>1. Кочан І. М. <i>Лінгвістичний аналіз тексту</i> : навч. посіб. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К. : Знання, 2008. – С. 167 - 193.</p> <p>2. <i>Літературознавчий словник-довідник</i> / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К. : ВЦ "Академія", 1997. – 725 с.</p> <p>3. Бойко Н. <i>Структурно-семантичні особливості</i></p>	

	<p style="text-align: center;">художніх творах</p> <p><b>Схема лексичного аналізу тексту</b></p> <p>Текст якого функціонального стилю (підстилю) аналізується? Визначте словниковий склад тексту за походженням. Доведіть доцільність уживання саме такого співвідношення лексики в аналізованому тексті. Яке співвідношення нейтральної і стилістично маркованої лексики? Чи є у тексті багатозначні слова? Яка їх роль (для створення образності, каламбурів, досягнення комічного чи іншого ефекту)? Знайдіть у тексті синоніми та з'ясуйте їх роль.</p> <p>Визначте, чи є у тексті антоніми. З якою метою вони вжиті?</p> <p>Визначте роль паронімів та омонімів у тексті, якщо вони є. Чи є у тексті маркована лексика? Яка її функція? Чи є у творі пасивна лексика? З якою метою її вживає автор?</p> <p>Чи є у тексті тропи, побудовані на переносному уживанні слова? Які саме?</p> <p>Зверніть увагу на лексичні</p>	<p><i>професійно-термінологічної лексики у мові художньої прози / Н. Бойко // Мовознавство. – 1984. – № 1.</i></p> <p>4. Векуа Н. <i>Антонімія як лексико-семантичне явище / Н. Векуа // Дивослово. – 2007. – № 6.</i></p> <p>5. Ковальов В., Бойко О. <i>Фразеологізми в художньому мовленні / В. Ковальов, О. Бойко // УМЛШ. – 1985. – № 10.</i></p> <p>6. Мінасян В. <i>Розмовна лексика і експресія/ В. Мінасян // Культура слова. – 1985. – Вип. 28.</i></p> <p>7. Муромцева О. Г. <i>НТР і художнє мовлення / О. Г. Муромцева // Укр. мова і лра в шк. – 1990. – № 3.</i></p> <p>8. Тараненко О. <i>Колоквізація, субстандартизація та вульгаризація як характерні явища стилістики сучасної української мови (з кінця 1980-х рр.) / О. Тараненко // Мовознавство. – 2003. – № 1</i></p>	
--	--	--	--

	повтори та прокоментуйте їх функцію.		
3	<p>Морфологічний рівень аналізу художнього тексту Іменники у художньому тексті (ХТ).</p> <p>Прикметники у ХТ. Стягнені та нестягнені форми прикметників. Кольористика. Числівники в ХТ. Дієслівні форми в ХТ. Займенники в ХТ Повтор частин мови в тексті.</p> <p><b>Схема морфологічного аналізу тексту</b></p> <p>Визначте функції іменників у тексті (номінативна, описова, оцінна, емоційна, символічна, конкретизувальна). Функції прикметників у тексті (образна, символічна, описово-деталізувальна). Чи є у тексті дієслова? Які саме дієслівні форми вжито? Для якого функціонального стилю це характерно? Яку функцію відіграють у тексті займенники? Чи є у тексті числівники? Для чого їх ужито?</p> <p>Які службові слова є у тексті? Яку</p>	<p>1. К. : Знання, 2008. – С. Крупа М. <i>Лінгвістичний аналіз художнього тексту : посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів</i>, Тернопіль, Підручники і посібники, 2008, с. 53 – 56</p> <p>2 Кочан І. М. <i>Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посіб.</i> – 2-ге вид., перероб. і доп. – 249 -285.</p> <p>3 Бурбело В. <i>Про деякі особливості актуалізації категорії часу в епічному творі</i> / В. Бурбело // Мовознавство. – 1986. – № 2.</p> <p>4 Григоращ А. <i>Прислівники і прикметники в художньому творі</i> / А. Григоращ // Культура слова. – 1981. – Вип. 20.</p> <p>5 Єрмоленко С. <i>Про один семантичний різновид минулого часу («Заплановане майбутнє в минулому»)</i> / С. Єрмоленко // Культура слова. – 1983. – Вип.</p>	2

	<p>роль вони виконують? Чим зумовлений відбір тих чи інших граматичних категорій (авторською настановою, жанром, стилем чи типом мовлення)?</p> <p>Чи зафіксовані частиномовні повтори? Їх призначення.</p>	<p>24.</p> <p>6 Ковальов В. <i>Експресивне використання категорії числа в українській художній літературі</i> / В. Ковальов // УМЛШ. – 1988. – № 2.</p> <p>7 Фридрак В. <i>Веселкове різнобарв'я (прикметники-кольороназви)</i> / В. Фридрак // Укр. мова і л-ра в шк. – 1991. – № 10.</p>	
--	---	--	--

№	Зміст	Література	Години
1.	<p><b>ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА</b></p> <p>Морфологічний рівень аналізу художнього тексту.</p> <p>Синтаксичний рівень аналізу художнього тексту.</p> <p>Графіко-зображальне оформлення тексту.</p> <p>Стилістична графіка.</p> <p>Особливості монологічного та діалогічного текстів.</p> <p>Систематизація й узагальнення законів конструювання монологу та діалогу.</p>	<p>1. Ковалик І.І., Мацько Л.І., Плющ М.Я., <i>Методика лінгвістичного аналізу художнього тексту</i>, Київ, Вища школа, 1984, с. 44 – 62</p> <p>2. Кочан І.М., <i>Лінгвістичний аналіз тексту: Навчальний посібник</i>, Київ, Знання, 2008, с. 57 – 77</p> <p>3. Крупа М. <i>Лінгвістичний аналіз художнього тексту : посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів</i>, Тернопіль, Підручники і</p>	72

		посібники, 2008, с. 64 – 82 4. Мороховський А. М. <i>Деякі основні поняття стилістики і лінгвістики тексту</i> , Київ, Знання, 1981, 36 – 78	
--	--	---	--

### **Evaluate:**

Формами поточного оцінювання постають: повідомлення, реферування робіт за темою. Темами можуть бути як огляд літератури з конкретної проблеми, так і невеличкі самостійні дослідження конкретного художнього твору.

Форма підсумкового оцінювання – іспит. Іспит проводиться у письмовій формі у вигляді комплексного аналізу тексту різної функціонально-сислової маркованості, а також у вигляді тестування.

### **Приклади питань до іспиту з курсу «Лінгвістика тексту»**

1. Основні етапи й напрямки лінгвістики тексту.
2. Поняття про текст.
3. Основні ознаки тексту, сутність кожної.
4. Функціонально-сислові типи мовлення, їхня характеристика.
5. Лексичний рівень організації художнього тексту.
6. Фонографічний рівень аналізу художнього тексту.
7. Морфемно-словотвірний рівень аналізу художнього тексту.
8. Морфологічний та синтаксичний рівень аналізу тексту.
9. Графіко-зображальне оформлення тексту.
10. Особливості монологічного та діалогічного текстів.

### **Приклад екзаменаційного тестування з курсу «Лінгвістика тексту»**

Комплексний аналіз тексту:

1. Визначення типу інформації:
  - змістовно-фактуальна;
  - змістовно-концептуальна;
  - змістовно-підтекстова.
2. Функціонально-стилістичний аналіз ССЦ конкретного тексту.
3. Характеристика функціонально-сислового типу мовлення (розповідь, опис, роздум).

4. Тема ССЦ та її розгортання.
5. Тип ССЦ в межах фрагменту тексту (динамічний, статичний, змішаний)
6. Засоби міжфразового зв'язку, тобто лінгвістичний аналіз
  - а) на лексичному рівні:
    - ключові слова;
    - повторна номінація;
    - займенникова субституція;
    - семантичне поле;
    - лексико-семантичні групи;
    - слова одного словотвірного гнізда;
    - синонімічні та антонімічні парадигми;
  - б) на морфологічному рівні:
    - домінуючі частини мови та лексико-граматичні розряди частин мови;
    - видо-часова та модальна співвіднесеність дієслівних компонентів;
    - виявлення сюжетного та позасюжетного часу.
  - в) на синтаксичному рівні:
    - внутрішньо-фразові засоби зв'язку предикативних частин;
    - реалізація однотипних моделей речень;
    - приєднувальні конструкції (парцеляція), їх роль;
    - встановлення моделей речень, що переважають в аналізованому уривкові;
    - особливості синтаксичного паралелізму, характеристика періоду, якщо такий наявний, його роль.
- 7) Ремо-тематична характеристика тексту і встановлення типу зв'язків у ССЦ (ланцюжковий, паралельний, комбінований, асоціативний, приєднувальний).

### **Контрольні запитання під час поточної перевірки**

1. Як досягається образність художнього мовлення?
2. Які мовні явища є основними засобами вираження фонетико-графічного рівня аналізу?
3. Назвіть пунктуаційні засоби вражальності.
4. Доведіть, що афікси здатні насичувати текст додатковим змістом.



5. Наведіть приклади з художньої літератури, які б ілюстрували зміну лексичного складу мови.
6. Які частини мови найчастіше вживаються у художньому тексті?
7. Наведіть приклади обігрування різних форм займенників у текстах художнього стилю.
8. Назвіть текстові функції службових частин мови.
9. Чому синтаксичний рівень називають найвищим рівнем його аналізу?
10. Які синтаксичні зачини можуть бути у побудові тексту? Їх особливості.

### БІБЛІОГРАФІЯ

1. Вихованець І. Р., *Грамматика української мови. Синтаксис*, Київ, Либідь, 1993, 368с.
2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования, Москва, Просвещение, 1981, 192 с.
3. Ковалик І.І., Мацько Л.І., Плющ М.Я., *Методика лінгвістичного аналізу художнього тексту*, Київ, Вища школа, 1984, 120с.
4. Кочан І.М., *Лінгвістичний аналіз тексту: Навчальний посібник*, Київ, Знання, 2008, 423 с.
5. Крупа М. *Лінгвістичний аналіз художнього тексту : посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів*, Тернопіль, Підручники і посібники, 2008, 432 с.
6. Мороховський А. М. *Деякі основні поняття стилістики і лінгвістики тексту*, Київ, Знання, 1981, 261 с.
7. Пономарів О. Д., *Стилістика сучасної української мови*, Київ, Либідь, 1992, с.164 – 235.
8. Шанский Н. М. *Лингвистический анализ художественного текста*. –Ленинград:1990. 715 с.