



MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți
Facultatea de Litere
Catedra de slavistică

ISTORIA LITERATURII RUSE (III)
(История русской литературы XIX в.)

CURRICULUM
pentru specialitățile domeniului

științe ale educației:
Limba și literatura rusă/română, rusă/engleză

Secția cu frecvență la zi
Anul III

Elaborat de: T.Suzanskaia, conf.univ.,dr.

Bălți, 2015

Curriculumul

a fost discutat în Ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal nr. 9 din 18.05.2015

Șeful Catedrei, conf. univ., dr. _____ Elena Sirota

Curriculumul

A fost aprobat în Ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul-verbal nr. 8 din 28.05.2015

Decanul facultății, conf. Univ., dr _____ Ala Sainenco

Administrarea disciplinei

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L. ind.		
S 103 O 123	6	214	35	40	30	114	Examen	Rusă

Integrarea cursului în programul de studii (место курса в учебном плане)

«История русской литературы» относится к числу ведущих специальных дисциплин. Она изучается в I – VI семестрах и основывается на знаниях по истории и теории литературы, а также навыках анализа художественного произведения и владения грамотной русской речью.

История русской литературы занимает важное место и в изучении литературных связей между русской и румынской, русской и мировой литературами. Кроме того, она тесно связана с современным русским языком, стилистикой, риторикой, философией, культурологией.

Данный курс непосредственно соприкасается с теоретико-литературными (фундаментальными) и опциональными дисциплинами, он играет ведущую роль в формировании филологической личности и специальных знаний.

История русской литературы тесно связана с теорией литературы, историей зарубежной (мировой) и румынской литературами. Кроме того, её изучение невозможно без установления связей с историей русского литературного языка, с курсом «Современный русский язык». История русской литературы является также основой курса дидактики литературы, вооружающей студента методами и приёмами преподавания литературы в условиях современной курикулумной реформы.

Методологическая концепция курса строится с учётом идей крупнейших русских учёных, в частности идей Ю.М. Лотмана о культуре как динамической модели с постоянно меняющимся соотношением центра и периферии, прозы и поэзии и его трактовки смены культурных кодов. Эти теоретические положения дают ключ к интерпретации различных явлений в

русской литературе, в частности, к системе этических и эстетических ценностей русской классической литературы, к становлению революционной литературы и её саморазрушению, смене культурных кодов в начале XX века и в 90-е гг. XX века.

Методическую основу преподавания составляет синтез различных форм деятельности студента: сочетание проблемных лекций с семинарскими и лабораторными занятиями, предполагающими филологический анализ текстов и направленными на выработку навыков самостоятельного анализа проблематики и поэтики программных произведений. Отдельные темы отведены для самостоятельного изучения. Предполагается проведение блиц-контрольных. Функции лекций меняются, приобретая установочный характер. Реферативное конспектирование важнейших статей и монографий позволяет закрепить изученный материал. Предусмотрено разнообразие видов работ: рецензии, рефераты, коллоквиумы, дискуссии. Особое внимание уделяется самостоятельному подбору фрагментов художественного произведения, раскрывающих ту или иную проблему семинарского занятия. Общий вектор работы – преобладание у студентов исследовательской, креативной деятельности над репродуктивной.

Курс делится на несколько частей: а) древняя русская литература, б) литература XVIII века, в) литература 1-й половины XIX в., г) литература 2-й половины XIX в., д) литература рубежа XIX и XX вв., е) литература XX в., ж) современный литературный процесс.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

(компетенции курса)

Под *компетенцией* принято понимать **совокупность знаний, умений и навыков**, которые приобретены студентом в ходе обучения и могут быть востребованы и реализованы в специфических условиях его будущей деятельности, а также **ценностных отношений, предрасположенности выполнять ту или иную задачу, стереотипов поведения, форм учебных**

действий, предпринимаемых для выполнения задачи, **усилий** (сознательного приложения ментальных и физических ресурсов). Овладение системой компетенций необходимо студенту для решения определённых задач, с которыми он может столкнуться в реальной педагогической деятельности.

К основным предметным компетенциям «Истории русской литературы» относятся историко-литературная, теоретико-литературная, коммуникативная, гносеологическая, этносоциокультурная (россиеведческая), читательская.

В конкретном и специализированном виде это следующие компетенции:

- знание основных этапов развития русской литературы и культуры;
- знание периодизации истории русской литературы XIX века и основных закономерностей ее развития, понимание связи истории литературы с историей народа, духовной культурой и т.д.;
- знание содержания веховых (этапных) в истории русской литературы произведений, начиная с древней русской литературы и заканчивая современным литературным процессом;
- представление о русском классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме, модернизме и их связи с европейскими образцами;
- знание наизусть и навыки выразительного чтения выдающихся произведений русской классической поэзии;
- осмысление на основе выдающихся произведений русской литературы таких жанровых категорий, как роман-эпопея, философский роман, натурфилософская поэзия, лирический цикл, романтическая поэма, трагедия и др.;
- умение характеризовать каждый из этапов в истории развития русской литературы;
- умение устанавливать диахронные и синхронные связи между литературными явлениями;
- умение ориентироваться в структуре художественного текста;

- умение интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе и культуре на всех этапах ее развития;
- умение применять в собственной профессиональной деятельности различные типы филологического анализа художественный текст любой сложности во всем разнообразии его родо-видовой специфики;
- умение аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- умение проводить под научным руководством локальные исследования в области литературоведения на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- умение участвовать в научных дискуссиях;
- умение использовать полученные знания для подготовки соответствующих учебно-методических материалов и проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе в учреждениях общего и среднего специального образования;
- умение распространять и популяризировать филологические знания;
- навыки аспектного и целостного анализа художественного текста;
- навыки сопоставительного анализа русской и родной литературы на основе исторического и теоретического аспектов рассмотрения национальных особенностей каждой из них;
- навыки письменной и устной характеристики (составления аннотаций, рецензий) прочитанного художественного текста, просмотренного спектакля или фильма.
- навыки использования сравнительно-исторического принципа в анализе изучаемых произведений;
- навыки применения в практике анализа и комментирования литературных произведений знаний и терминологии курсов, изученных ранее или изучаемых параллельно и т.д.;

- навыки филологического анализа различных аспектов художественных произведений эпохи 40-60-ых гг. XIX века.

Finalitățile cursului

Цели и задачи дисциплины

Цель курса – способствовать формированию компетентного педагога-филолога, знающего закономерности историко-литературного процесса от древней русской литературы до современной, понимающего особенности развития истории русской литературы на каждом конкретном историческом этапе, владеющего навыками интерпретации и комментирования историко-литературной темы, как обзорной, так и монографической. Дидактическая цель курса заключается в формировании мыслительных стратегий, обеспечивающих переход от «школы памяти» к «школе понимания».

Кроме того, важнейшей целью изучения дисциплины является осмысление особенностей русского общекультурного и историко-литературного процесса XIX века, знакомство с его ведущими направлениями, индивидуальными художественными системами писателей и поэтов XIX в., формирование целостного взгляда на процессы, происходящие в русской и мировой культуре и литературе, выработка навыков интерпретации явлений духовной культуры в литературоведческом и культурологическом аспектах.

Программа курса предполагает изучение литературных текстов, большая часть которых анализируется в ходе практических занятий и чтения лекций, а часть дана для самостоятельной проработки в целях углубленного изучения курса. В процессе изучения формируются навыки целостного изучения историко-литературного процесса от древней русской литературы до современной и вырабатываются критерии характеристики особенностей различных периодов в истории литературы.

Основные задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с веховыми произведениями русской литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху;
- обучить навыкам литературного анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- ввести в обиход необходимые теоретические понятия.

Competențe prealabile

Предварительные компетенции

- знание и понимание специфики литературных родов (эпос, лирика, драма);
- знание и понимание особенностей видов и жанров в литературе (рассказ, повесть, роман, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма);
- знание биографий выдающихся русских писателей и поэтов;
- знание художественных текстов, изученных в I – II семестрах;
- знание программных поэтических текстов наизусть;
- умение ориентироваться в структуре художественного текста;
- навыки элементарного литературоведческого анализа рассказа и повести;
- навыки анализа лирического стихотворения;
- навыки рассмотрения произведений большой эпической формы;
- навыки выразительного чтения произведений русских писателей;
- навыки чтения наизусть поэтических текстов из русской литературы;
- навыки элементарного аналитического рассмотрения драматического произведения;

- навыки сопоставительного анализа произведений русской и мировой, русской и румынской литератур.

Calendarul de desfășurare a cursului

А. Лекции

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Введение. Русская литература 2-й половины XIX в. Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь. Кризисность мироощущения. Ощущение "больной совести". Теория "малых дел". Споры о народе. Возрождение идеалистической философии и религиозной мысли. Общая характеристика русского реализма XIX века. Понятия: критический реализм, социально-философский реализм, демократический реализм. Проблема «Россия и Европа» концепция личности, человек и мир, типы героя. Художественные особенности: типы конфликтов, сюжетов и пр.	2
2.	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. "История одного города". Жанр. Поэтика. Обличительный характер и элементы фольклорной поэтики в "Сказках". Роман М. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлёвы": социальный и философский смысл произведения. Особенности поэтики.	4
3.	Н.С.Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда". "Очарованный странник". "Левша". "Тупейный художник". "Человек на часах". "Запечатленный ангел".	2
4.	Ф.М. Достоевский. Идейные и творческие искания. Сентиментально-романтическая традиция ("Бедные люди", «Униженные и оскорблённые»). Формирование концепции личности, свойственной писателю. Полемика с Чернышевским.	2
5.	"Преступление и наказание" как философский роман. Раскольников. Особенности психологизма.	2
6.	«Идиот» и проблема положительно прекрасного человека.	3
7.	"Братья Карамазовы". Типология героя. Различные концепция жизни братьев Карамазовых. Проблемы атеизма и своеволия, христианства и смирения. Образы "русских	2

	мальчиков". Проблема "учителя жизни".	
8.	Л.Н. Толстой. Личность и творчество. Начало пути (Автобиографическая трилогия, "Севастопольские рассказы"). «Казачество». «Хаджи-Мурат». Религиозно-философские искания Л.Н. Толстого. Мировое значение Толстого. Толстой-психолог и становление европейской психологической прозы.	2
9.	"Война и мир" как роман-эпопея. Система образов. Философия истории, "мысль народная". Болконский, Безухов, Ростова. Принципы "генерализации" и "детализации" в художественном мире Толстого.	2
10.	«Анна Каренина». Социальная и нравственно-философская проблематика. Развитие семейного романа в русской литературе.	2
11.	Роман "Воскресение". Обличительный и нравственно-психологический пафос произведения. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя. Проблема "воскресения".	2
12.	А.П. Чехов - крупнейший представитель русского реализма XIX века. Новелла и короткий рассказ, деталь и подтекст. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы 80-х гг.. Пародия и стилизация. Особенности комизма. Традиции Гоголя и Щедрина. Особенности гуманизма.	2
13.	Лирические рассказы Чехова конца 80-х гг. "Степь". "Палата №6". Обобщающий смысл повести. Философские и нравственные идеи произведения. "Сахалинские рассказы". Рассказы 90-х годов, "Маленькая трилогия", "Ионыч", "Дама с собачкой".	2
14.	Драматургия Чехова. Новый тип конфликта. "Драма настроения". "Чайка". "Вишнёвый сад". Чехов и МХАТ. Роль Чехова в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и Бернارد Шоу. Чехов и мировой театр. Современная интерпретация произведений А.П. Чехова.	4
15.	Итоги курса. Значение русской литературы 2-й половины XIX в.	2
	Итого:	35 час

Б. Семинарские занятия

№ п/п	Тема	Кол. час.
-------	------	-----------

1.	«История одного города» как концепция национальной истории. История и современность в романе. Город как символический образ. Проблема «Народ и власть». Народ реальный и народ исторический. Проблема финала. Особенности стиля: принципы обобщения, пародия на исторические сочинения.	2
2.	"Господа Головлевы" – новый тип социального романа. Тема вырождения дворянства. Иудушка и традиции европейской литературы.	2
3.	Сказки. Состав цикла. Фольклорное и литературное начала в «Сказках». Жанровые особенности. Проблематика «Сказок».	2
4.	Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени. Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" и русский антинигилистический роман.	2
5.	Роман «Идиот». Современное прочтение.	2
6.	М.М. Бахтин о творчестве Достоевского и полифоническом романе писателя.	
7.	Достоевский. "Речь о Пушкине". Достоевский и мировая литература. Достоевский и западно-европейская философская мысль.	2
8.	«Война и мир» Л. Толстого: проблема жанра.	2
9.	Проблематика «Смерти Ивана Ильича», «Крейцеровой сонаты», «Отца Сергия» и др. Повесть «Хаджи Мурат». Восточный деспотизм и деспотизм русских. Образ Шамиля.	2
10	Реализм позднего Толстого. Развитие сюжета и основные образы в романе «Воскресение». Проблема опрощения и образ Нехлюдова.	2
11.	Творчество Толстого в освещении современных литературоведов.	2
12.	Современное литературоведение о творчестве Чехова. В.Б. Катаев, А.П. Чудаков и др.	2
13.	Типы чеховских рассказов: рассказ о футлярном человеке, рассказ-открытие, рассказ о людях, которые считают, что знают настоящую правду и рассказ-деградация героя. Особенности выражения авторской позиции.	2
14.	Рассказы Чехова и европейская новелла. Чехов и Мопассан. Чеховская традиция в новеллах И. Друцэ.	2
15.	Трагическое видение мира у В.М.Гаршина (философская	4

	проблематика, проблема добра и зла, символика).	
16.	В.Г.Короленко. Сон Макара. Чудная. Лес шумит. Слепой музыкант. Река играет. Без языка. Образ Румынии в творчестве писателя.	4
17.	Драматическая трилогия Сухова-Кобылина. Идея прогресса в художественном осмыслении писателя. «Свадьба Кречинского» как социально-бытовая комедия и как комедия характеров. Тема судьбы в «Свадьбе Кречинского». Мотив игры в сюжете пьесы. Проблема национального характера в трилогии. Искусство комического в пьесах Сухова-Кобылина. Русское чиновничество в пьесе «Дело». Жанровое своеобразие «Смерти Тарелкина».	4
	Итого:	40 час

В. Лабораторные занятия

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Тема греха и прощения в романе М. Салтыкова «Господа Головлёвы». Анализ финальных эпизодов романа.	2
2.	Тема «маленького человека» в творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского. Анализ «Станционного смотрителя» А. Пушкина.	2
3.	Герои романа Н.Г. Чернышевского «Что делать». Анализ образа Веры Павловны и проблема эмансипации женщины в романе.	2
4	Жанр эпистолярного романа и проблематика романа Ф. Достоевского «Бедные люди».	2
5	Символика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сны Раскольникова.	2
6	Сопоставление эпизодов романа «Идиот» и их киноверсии в фильме реж. В. Бортко. «Именины Настасьи Филипповны», «Сцена с вазой у Епанчиных».	4
7	Анализ эпизодов «Пьер в плену» и «Встреча Наташи и князя Андрея в Ярославле» из романа Л. Толстого «Война и мир».	2
8	Анализ фрагмента романа Л. Толстого «Анна Каренина»: «Левин на покосе».	2
9.	Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».	2

10.	Принципы создания портрета в творчестве Л.Н.Толстого.	2
11.	Евангельские мотивы в русской литературе второй половины XIX века - на материале 3-4 произведений на выбор.	2
12.	«Палата № 6» А.П. Чехова и «Красный цветок» В.С.Гаршина: сопоставительный анализ.	2
13.	Анализ композиции и архитектоники рассказа А.Чехова «Дама с собачкой».	2
14.	«Невидимое событие» (Катаев) в рассказах и пьесах Чехова. Анализ рассказов «Студент», «Ионыч».	2
	Итого:	30 час

Activități de lucru individual

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Подготовить конспекты монографий и статей по творчеству Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова (М. Бахтин, С. Бочаров, В. Недзвецкий, А. Зингерман, Ю. Манн и др.).	8
2.	Прочитать роман И. Гончарова «Обломов» и проанализировать его архитектуру. Изучить критические статьи о романе Н. Добролюбова и А. Дружинина.	8
3.	Чтение и анализ сюжетики романов Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Подготовить ответ на вопрос: «Добролюбов о романах И. Тургенева».	8
4	Прочитать драмы А. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Составить речевые характеристики главных персонажей.	6
5	Проанализировать стихотворение Н. Некрасова «Надрывается сердце от муки...»	2
6	Раскрыть особенности эстетических категории поэзии А. Фета: «Мир как красота». Импрессионизм поэзии А. Фета. Фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души человека. Музыкальное начало в поэзии Фета. Своеобразие ритмики и мелодики стиха. Философичность поздней лирики. «Вечерние огни» как	8

	художественное целое.	
7	Подготовить ответ на вопрос: «Мир природы и человека в изображении Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета». Проанализировать особенности их пейзажной или любовной лирики (по выбору студента).	6
8	Раскрыть вопрос об основных мотивах в поэзии Ф. Тютчева (мотив хрупкости, призрачности бытия, образы ночи и хаоса, мотив одиночества и стремление слиться с природой, ощущение трагического смысла существования). Система оппозиций в лирике поэта (день-ночь, север-юг, тепло-холод, гармония-хаос).	8
9.	Прочитать повесть Н. Лескова «Очарованный странник» и роман «Леди Макбет Мценского уезда».	10
10.	Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Идиот» и подготовить реферат по одной из статей в сборнике «Роман "Идиот": современное состояние изучения».	10
11.	Прочитать роман Ф.Достоевского «Братья Карамазовы» и изучить критику о романе.	10
12.	Прочитать автобиографические повести Л. Толстого, «Севастопольские рассказы», рассказ «Люцерн», «Крейцерову сонату», повести «Казачьи», «Хаджи-Мурат».	10
13.	Проанализировать (подобрать цитаты из текста романа «Война и мир») жизненные позиции А. Болконского и П. Безухова. Проанализировать образ Наташи в финале романа.	10
14.	Подготовить реферат на тему: «Новаторство и традиции драматургии А. Чехова». Изучить вопрос: «Чехов и мировой театр» по монографиям А. Зингермана.	10
15.	Подготовка к контрольной работе	2
	Итого: 114 час	

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема: Особенности поэтических миров Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

- Опираясь на литературоведческие словари и энциклопедии, а также на исследования М.М. Бахтина, Б.Ф. Егорова, М. Жолковского, Ю.М. Лотмана, ответить на вопросы:

1. Что такое «хронотоп», «поэтический мир», «мир художественного произведения»?
2. Какова специфика времени-пространства в лирике?

- Практическая часть

На основе собственного анализа поэтических текстов с опорой на современные литературоведческие исследования и словари символов продемонстрировать особенности поэтического мировидения А. Фета и Ф. Тютчева по нижеприведенному плану.

1. Космизм поэтического мира Тютчева: динамика и контрастность.
 - а) Образы Севера и Юга;
 - б) Символика Дня и Ночи;
 - в) Человек и Вселенная.
2. Интимность и психологизм поэтического мира Фета:
 - а) Философия мгновения и вечности;
 - б) Пейзажные образы.
3. Сопоставительный анализ стихотворений А. Фета «На стоге сена ночью южной...» (1857) и Ф. Тютчева «Святая ночь на небосклон взошла...» (1850) либо «Как океан объемлет шар земной...» (1830).
4. Лирический цикл и лирическая книга как художественное единство.
 - а) «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева: восприятие любви как «рокового» поединка, завершающегося неизбежно трагически, психологические перипетии драматических взаимоотношений героя и героини, духовный облик героини (на примере 1-2 ключевых стихотворений цикла).
 - б) Сборник А. Фета «Вечерние огни» (1882): состав и структура сборника; композиционное единство; философичность и импрессионистичность в изображении времени и пространства; лирический герой (на примере анализа 1-2 ключевых стихотворений сборника)

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
 2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970. («Проблема художественного пространства»).
 3. Роднянская И.Б. Художественное время и пространство // Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия», 1987.
- Тютчев:*
1. Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев // Берковский Н.Я. О русской литературе. – Л., 1985.
 2. Касаткина В.Н. Эстетические основания поэзии Ф.И. Тютчева // Время и судьбы русских писателей. – М., 1987.
 3. Кожинов В.В. Пророк в своем отечестве: Федор Тютчев – история России, век XIX. – М., 2001.

4. Эйхенбаум Б.М. Тютчев // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – М., 1969. – С. 395-408.
Фет:
 1. Благой Д.Д. Мир как красота (о «Вечерних огнях» А. Фета). – М., 1975.
 2. Бухштаб Б.Я. Фет и другие: Избранные работы. – СПб., 2000.
 3. Елизаветина Г.Г. Литературная судьба А.Фета // Время и судьбы русских писателей. М., 1981.
 4. Курляндская Г.Б. Философские мотивы в поздней лирике Фета // Контекст. 1988-1989.
 5. Эйхенбаум Б.М. Фет // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.
 6. Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. – М., 1978. – С. 95-154.

**Тема: Поэтика и художественное своеобразие романа
И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

Индивидуальное задание: подготовить сообщения на темы:

1. «Мотив святого Евсевия в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Традиции усадебного романа в реализации любовной коллизии «Отцов и детей» И.С. Тургенева.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Роман в оценке критиков: Писарев, Антонович, Страхов и др. Значение статьи И.С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» для понимания тургеневской характерологии.
2. Реализация конфликта «Базаров и другие» (Ю.В. Манн):
 - 2.1. Базаров и два поколения «отцов» (два уровня столкновений главного героя с прошлым):
 - а) культурно-исторический уровень: Базаров и Павел Петрович, Николай Петрович Кирсановы.
 - б) архаический уровень: Базаров и люди «прежнего времени» (Арина Власьевна и Василий Иванович Базаровы, Тимофеич);
 - 2.2. Базаров и современное поколение (Аркадий, Ситников, Кукшина).
3. Базаров и нигилизм: как раскрывается нигилистическая программа Базарова и чем она испытывается?
4. Роль любовной коллизии в раскрытии характера главного героя:
 - 4.1. Множественность любовных линий в романе.
 - 4.2. Базаров и Одинцова.
5. В чем философский смысл названия и финала романа?

ЛИТЕРАТУРА

1. Батюто А. Тургенев-романист. – Л., 1977. – С.38-77; или Батюто А.И. Творчество И.С. Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. – Л., 1990.
2. Бялый Г.А. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.
3. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.

4. Лебедев Ю.В. Трагическое в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» // Лебедев Ю.В. В середине века. – М., 1988.
5. Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.– С. 186-200 (Гл. Кто такой Базаров?)
6. Маркович В.М. Человек в романах И.С.Тургенева. – Л., 1975. (Гл. «Уровни человечности».)
7. Манн Ю.В. Базаров и другие // Новый мир. – 1968. – № 10. – С. 235-238. Или: Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. – М., 1987. – С. 97-132.
8. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М., 1991.
9. Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа. – Красноярск, 1988. – С. 147-180. Или: Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. – М., 1997.

Тема: «Обломов» И.А. Гончарова как роман-монография

- Индивидуальное задание.

Подготовить сообщение на тему: «Музыкальные реминисценции в сюжете романа И. Гончарова «Обломов» (опера «Casta Diva»).

Литература для доклада.

1. Отрадин М. В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.– С. 100-119/
2. Янушевский В.Н. Музыка в тексте // Русская словесность. – 1998. – № 4.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Критика о романе Гончарова «Обломов» (статьи Н. Добролюбова, Д. Писарева, Д. Мережковского и И. Анненского).
2. Центрообразующее положение главного героя, его место в системе персонажей. Способы «представления» героя читателю (портрет, приезд гостей, спор о «других» и т.д.)
3. Обломов – образ замкнутого в себе, самодавящего целого. «Труд души» как основной принцип жизни Ильи Ильича Обломова:
 - 3.1. смысл и значение идиллического хронотопа в IX главе I части романа («Сон Обломова»);
 - 3.2. эволюция идиллического сознания Обломова от идеала («Сон Обломова») к реальному его проявлению (ср. «Мир и тишина покоятся на Выборгской стороне», IX глава IV части).
4. Своеобразие любовной коллизии романа (символика имен, литературно-исторические аналогии):
 - 4.1. Обломов и Ольга. Реальный и мифологический планы поведения героев;
 - 4.2. Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына;
 - 4.3. Ольга Ильинская и Штольц. Ольга Ильинская как «новая» героиня с новыми принципами («Любовь-жизнь, но жизнь есть долг»). Н. Добролюбов об Ольге.

5. Обломов и Штольц. Противопоставление и сопоставление героев в структуре романа (ср. гл. IX ч. 1 и гл. II ч. 2; см. также композиционное чередование глав о Штольце и Обломове в последней, четвертой части романа).
6. Значение второстепенных персонажей в характеристике Обломова (Тарантьев и другие) и смысл их «противостояния» Штольцу.
7. Авторская концепция в произведении. Оппозиция «природы» и «цивилизации», «провинции» и «столицы», «востока» и «запада», «созерцания» и «деятельности».

ЛИТЕРАТУРА

1. Герцен А.И. Лишние люди и желчевики.
 2. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина?
 3. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное.
1. Гейро Л.С. Роман Гончарова «Обломов» // Гончаров И.А. Обломов / Литературные памятники/ – Л., 1987. – С. 527-551.
 2. Кантор В. Долгий навык к сну. Размышления о романе Гончарова «Обломов» // Вопросы литературы. – 1989. – № 1. – С. 145-185.
 3. Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров. – СПб., 1997.
 4. Криволапов В.Н. Еще раз об «обломовщине» // Русская литература. – 1994. – № 2. – С.27-48.
 5. Мельник В.И. Философские мотивы в романе И. Гончарова «Обломов» // Русская литература.– 1982. – № 3. – С.81-100.
 6. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. – М., 1996.
 7. Отрадин М.В. «Сон Обломова» как художественное целое // Русская литература. – 1992.– № 1. – С. 3-18.

Тема: Новаторский характер романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

- Цель: проследить трансформацию романной формы у М.Е. Салтыкова-Щедрина, определить сущность идейно-тематического своеобразия романа.
- Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Пространственно-временная организация произведения. Структурообразующий образ «дворянского гнезда» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. История создания романа.
1. Система персонажей:
 - а) Арина Петровна – глава семейства;
 - б) среднее поколение – Иудушка и другие;
 - в) «головлята» и их роль в раскрытии темы.

2. Смена трех поколений как сюжетобразующее начало и композиционный прием.
3. Порфирий Владимирович – центральное лицо романа («антигерой»).
4. Типология героя: Барон («Скупой рыцарь») – Плюшкин – Головлев. Общее и различное.
5. Смысл заглавия и финала романа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Билинкис Я.С. Сатира и психологический анализ М.Е. Салтыкова-Щедрина // Билинкис Я.С. Русская классика. – М., 1986.
2. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова Щедрина. – Л., 1984.
3. Григорьян К.Н. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». – М.; Л., 1962.
4. Жук Н.А. Русская проза второй половины XIX в. – М., 1987.
5. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977; или Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. – М., 1988.

Evaluate

Оценивание

Текущие и итоговые формы оценивания

Так как итоговой формой контроля во всех семестрах является экзамен, проводимый, как правило, устно и включающий проверку знаний художественных текстов, чтение наизусть лирических стихотворений и анализ, то большое значение приобретает текущий контроль. Его формы различны - письменные контрольные работы, посвященные анализу текста и семестровые работы, включающие в себя проверку историко-литературных сведений, представление рефератов, конспектов по критической литературе (письменно) и спецвопросы – сообщения и доклады по отдельной проблеме - устно. Практикуются также коллоквиумы после изучения творчества крупных писателей и после обзорных тем. Значительную роль играет систематическая проверка качества рецензирования и реферирования научных статей и монографий, а также итогов стилового анализа художественных текстов. Оценивается участие в блицконтрольных и в дискуссиях-коллоквиумах.

Используется *промежуточный* контроль, например: проверка знания стихотворений наизусть, а также *текущий* контроль: проверка конспектов лекции, научно-исследовательской и учебной литературы по теме практического занятия.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

В качестве оценочных средств для текущего контроля успеваемости предусматриваются: работа с контрольными карточками-тестами на знание текстов; конспектирование критических статей. Например:

М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»:

1. Какой «кусок» выкинула Арина Петровна своему сыну Степану Владимировичу? Как он им распорядился?
2. Кто из героев/героинь романа имел спину «словно плиту», «которая была до того широка и могуча, что у человека самого равнодушного невольно поднималась рука, чтобы, как говорится, «дать девке раза» между лопаток»?

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Вариант 1.

1. Внимательно прочитайте текст драмы А.Н. Островского "Гроза". Определите экспозицию, завязку, кульминационный момент и развязку.
 2. Прочитать XXVIII главу романа И.С. Тургенева "Отцы и дети". Определить роль и функции пейзажа "Есть небольшое сельское кладбище...", данного в эпилоге.
 3. Прочитать 13 главу ч.III. 1 тома романа Л. Толстого "Война и мир". Проанализировать внутренний монолог князя Андрея перед Аустерлицким сражением.
- О чем спорят доктор Рагин и его пациент Громов в повести Чехова "Палата № 6". Чья позиция вам ближе?

Вариант 2.

1. Определите экспозицию драмы А.Н. Островского "Гроза", ее значение в общем тексте пьесы.
2. Найдите пейзажные зарисовки в III главе романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" ("Места, по которым они проезжали..." до "Аркадий глядел, глядел..."). Сравните эти два образа. Определите характер пейзажей, их функции).
3. Прочитайте главы XI и XII части II (т.2.) романа Толстого "Война и мир". Передайте суть спора князя Андрея и Пьера Безухова. Изменилось ли мнение друзей в процессе диалога?
4. Основное событие, положенное в основу комедии А.П. Чехова "Вишневый сад". Движет ли оно действие?. в каких взаимоотношениях находятся герои?

Вариант 3.

1. Найдите в статье Добролюбова "Луч света в темном царстве". Определение понятия "самодуры". В чем смысл и значение этого понятия в пьесе "Гроза"?
2. Прочитайте VIII главу романа Тургенева "Отцы и дети" (Об истории любви Павла Петровича Кирсанова). перескажите ее и ответьте, зачем Тургенев вводит эту историю в роман?. Что говорит Базаров Аркадию после этого рассказа? Как это характеризует его?
3. Прочитайте III, VIII главы I части романа Достоевского "Идиот". Выпишите три описания портрета Настасьи Филипповны и высказывания героев о нем. Объясните их..
4. Прочитайте главу VIII части пятой романа Толстого "Анна Каренина". Почему Анна и Вронский не могут быть счастливы, хотя исполнились все их желания?. Объяснить, опираясь на текст.

Вариант 4.

1. Прочитайте письмо Обломова Ольге Ильинской. (гл X, ч.2.). Почему Обломов написал его и как оно характеризует героя?
2. определите кульминацию любовной сюжетной линии базаров- Одинцова. Почему, по вашему мнению, Одинцова не отвечает взаимностью Базарову? (гл. XVIII-XIX)
3. Прочитать диалог Раскольникова и Порфирия Петровича. в V главе части третьей. Как Раскольников обосновывает свою теорию? Передать логику его рассуждений.
4. Прочитать главы XVIII –XX части четвертой романа толстого "Анна Каренина". Объяснить значение этого эпизода для понимания толстовской мысли о вине и прощении.

Вариант 5.

1. Прочитать главу IX части первой ("Сон Обломова") романа Гончарова.. Передайте его суть. Определите значение для понимания образа Обломова и понятия обломовщина.
2. Прочитайте X главу романа Тургенева "Отцы и дети". О чем спорят герои? Кто, по вашему мнению, победитель? почему? кто прав?
3. Прочитайте главы XXX-XXXIX части третьей, тома III романа "Война и мир"(бородинское сражение). сравните поведение Наполеона и Кутузова в битве. Как проявляется здесь философия истории Толстого?
4. Прочитайте главу IV части пятой романа Достоевского "Преступление и наказание". Сравните позиции Раскольникова и Сони в их диалоге. Ответьте на следующие вопросы: 1) Какие мотивы убийства предлагает сам Раскольников, переходя последовательно от одного к другому? 2) Какие противоречия вы обнаружите в рассуждениях героя? 3) Почему Соню называют главным оппонентом Раскольникова? Чья точка зрения побеждает в этом диалоге?

Вариант 6.

1. Прочитайте эпилог романа Тургенева "Дворянское гнездо". Перескажите его. Как вы думаете, счастливы ли герои?
2. Прочитайте IX и XI главы части второй романа Гончарова "Обломов". В чем разница между представлениями Ольги Обломова о любви? почему в IX главе Обломов говорит о ней- "Корделия", а в XI-"Только не Корделия"?
3. Прочитайте последнюю главу романа Достоевского "Преступление и наказание" (Эпилог - гл II). Продолжает ли Раскольников верить в свою теорию? Перескажите его сны на каторге, объясните их пророческое значение. Как вы думаете, совершилось ли воскресение героя?
4. Прочитать XII главу Эпилога (часть I) романа Толстого "Война и мир". Определите позиции героев во время спора. О чем идет речь в этой главе?

Вариант 7.

1. Проанализируйте сцену с ключом в пьесе Островского "Гроза". Объясните, почему этот момент можно считать кульминационным?
2. Прочитайте III главу первой части романа Достоевского "Преступление и наказание" . передайте суть письма матери Раскольникова. Почему оно подтолкнуло его к убийству ростовщицы?
3. Прочитайте сцены посещения Долли имения Вронского (XVII-XXII главы части шестой). почему по дороге к Анне, оправдывая ее, Долли думает: "В чем же она виновата?. она хочет жить", а в конце своего визита "Она не могла себя заставить думать о ней. Воспоминания о доме и детях с особенною, новою для нее прелестью, в каком-то новом сиянии возникали в ее воображении"?
4. Выпишите те диалоги, в которых Лопухин (комедия Чехова "Вишневый сад" уговаривает Раневскую выгодно использовать усадьбу для обогащения. Почему она отказывается от такого предложения?

Вариант 8.

1. Прочитайте главу XXXI романа Тургенева "Дворянское гнездо". Для чего Тургенев вводит биографию Лизы и ее няни в роман?
2. Прочитайте XXII главу части второй 3 тома романа Толстого "Война и мир". Как князь Андрей объясняет Пьеру смысл и все значение этой войны и предстоящего сражения"?
3. Прочитать сцену "Именины Настасьи Филипповны" в романе "Идиот" (главы XIII-XVI части I). Перечислить все основные события этой сцены. Объяснить противоречия души Настасьи Филипповны. Почему она не остается с кн. Мышкиным?
4. Найдите в тексте повести Чехова "Ионыч" художественные детали портрета, подтверждающие эволюцию героя от доктора Старцева к Ионычу. Выпишите их. Покажите деградацию героя.

Вариант 9.

1. Прочитать XI главу части третьей романа Гончарова "Обломов". Определить место этого эпизода в сюжете Обломов- Ольга. Почему Ольга решила расстаться с Обломовым?
2. Прочитать главы III-УШ части четвертой 2-го тома "Войны и мира" Толстого (сцена охоты). ответьте на вопросы: 1) Как меняется значение крепостного ловчего Данилы на охоте (в отличие от обычной жизни)?; 2) Как раскрывается близость Наташи к народной почве в этих сценах?
3. Прочитать IV-VI главы части шестой романа Достоевского "Преступление и наказание". Ответьте на вопросы: 1) какие преступление совершил Свидригайлов?; 2) Почему он отпускает Дуню?; 3) Почему он не может раскаяться? 4) Какие галлюцинации приходят к нему перед самоубийством? 5) Почему Свидригайлов покончил жизнь самоубийством?
4. Выпишите наиболее важные диалоги героев "Чайки" Чехова, где они говорят об искусстве, о том, как надо писать, о форме и содержании произведения. Систематизируйте эпизоды и ответьте на вопросы: 1) Как соотносятся искусство и жизнь? 2) Как можно передать реальность? Как соотносятся форма и содержание? 3) Что должно быть содержанием (по мнению героев)? 4.) Почему оканчивает жизнь самоубийством Треплев? 5) Почему процветает Тригорин и несчастен Треплев?

Вариант 10.

1. Определите завязку, кульминацию, развязку главного конфликта романа "Отцы и дети" – сюжетной линии Базаров - Павел Петрович Кирсанов. Объясните свое решение.
2. Прочитать главы XXУШ-XXXI (часть 7) романа Толстого "Анна Каренина". Передайте ход мысли внутреннего монолога Анны Карениной –"смены одной мысли другой, одного чувства другим". К какому жизненному итогу пришла героиня?
3. Прочитать рассказ кн. Мышкина о Мари. (гл VI, часть I романа "Идиот" Достоевского). Соотнести его с основной сюжетной линией Настасья Филипповны – Мышкин. В чем сходство и различие этих историй?
4. Прочитайте повесть Чехова "Дом с мезонином". Ответьте на вопросы: 1) Кто является рассказчиком? (субъект повествования) 2) Сравните описание двух домов - Белокурова и Волчаниновых. 3) Передайте суть спора художника и Лидии. Кто из них, по-вашему, прав? 4) Почему, как вы думаете, Лидия разлучила влюбленных? 5) Чем отличаются диалоги художника с Лизой от его разговоров с Мисюсь?

Тестовые задания
по «Истории русской литературы XIX века (2-я половина)»

ТУРГЕНЕВ	
	Метод "тайной психологии" используется в творчестве 1) Тургенева 2) Толстого 3) Достоевского
	Конфликт "отцов и детей" в романе Тургенева "Отцы и дети" – это, прежде всего 1) конфликт между либералами и революционерами- демократами 2) конфликт между старшим и младшим поколением 3) конфликт между западниками и славянофилами
	Любовная сюжетная линия введена в роман "Отцы и дети" для 1) испытания взглядов героя 2) раскрытия общественных взглядов героя 3) осмеяния героя
	Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается 1) в идейных спорах с Павлом Петровичем 2) в любовном конфликте с Одинцовой 3) в диалогах с Аркадием
	Действие романа "Отцы и дети" происходит в 1) 1862 г. 2) 1859 г. 3) 1849 г.
	Каков характер пейзажа в финальной сцене романа "Отцы и дети"? 1) романтический 2) социальный 3) философский
	Почему Одинцова не ответила взаимностью на чувства Базарова? 1) Она не любила Базарова 2) Базаров был ей всего лишь любопытен 3) Она испугалась любви Базарова и решила, что спокойствие все-таки лучше всего на свете
	Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове: "Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг"? 1) Писарев 2) Чернышевский 3) Антонович
	К какому направлению реализма можно отнести творчество Тургенева? 1) сатирическому 2) социально- психологическому 3) просветительскому
	Что является объединяющим началом цикла "Записки охотника"? 1) единый сюжет 2) образ рассказчика 3) одни и те же герои
	В каких из перечисленных романов завязкой является приезд героя в "дворянское гнездо"? 1) "Обломов" 2) "Что делать?" 3) Рудин
	Кто из героев Тургенева произносит в эпилоге: "Здравствуй, одинокая старость!. Догорай, бесполезная жизнь!" ? 1) Рудин 2) Лаврецкий 3) Нежданов
	Статья Добролюбова "Когда же придет настоящий день?" является причиной разрыва И. С. Тургенева с Чернышевским и Некрасовым. Какое произведение Тургенева анализируется в этой статье?

	1) "Отцы и дети" 2) "Дворянское гнездо" 3) "Накануне"
	Кого из героев романа "Отцы и дети" Писарев назвал "маленьким Печориным"? 1) Базарова 2) Павла Петровича 3) Аркадия
	Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова? 1) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны 2) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время 3) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, ничего не принесут России, кроме вреда
	Авторская позиция в диалогах между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым- 1) внешнего наблюдателя 2) подробного комментатора 3) сочувствия одному из героев
	О ком из героев романа "Отцы и дети" Катя Одинцова говорит : "Мы с вами ручные, а он хищный" 1) о Базарове 2) о Павле Петровиче Кирсанове 3) об Аркадии
	Проблема долга и счастья в романах Тургенева носит характер 1) трагический 2) гармонического взаимодействия 3) драматический
	ГОНЧАРОВ
	Завязка романа Гончарова "Обломов"- это 1) сон Обломова 2) Признание Обломова в любви к Ольге- "Я чувствую не музыку, а любовь" 3) Появление Штольца в конце I части
	Действие романа "Обломов" происходит в 1) Петербурге 2) в Москве 3) в Обломовке
	Кто из героев романа "Обломов" по мнению Дружинина (эстетическая критика) является положительным? 1) Штолец 2) Обломов 3) Ольга
	Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу 1) сравнения 2) антитезы 3) дополнения
	К какому типу литературных героев можно отнести Обломова? 1) маленький человек 2) лишний человек 3) "новые люди" - нигилисты
	Кто из героев романа "Обломов" говорит Ольге Ильинской: "Мы не титаны... Мы не пойдем с Манфредами и Фаустами на дерзкую борьбу с мятежными вопросами, склоним головы и смиренно переживем трудные минуты"? 1) Обломов 2) Штолец 3) Алексеев
	К какому типу следует отнести роман "Обломов"? 1) социально- психологический роман 2) философский роман 3) политический роман

	Какова в романе "Обломов" роль внесюжетных персонажей? 1) оживляют вялое течение в романе 2) помогают понять характер главного героя 3) олицетворяют суету петербургской жизни
	Положительным героем романа "Обломов" Добролюбов считает: 1) Штольца 2) Ольгу 3) Обломова
	Глава "Сон Обломова" включена в роман для того, чтобы 1) расширить представление о барской жизни 2) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье 3) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
	НЕКРАСОВ
	Какой образ Музы создал в своих стихах Н.А. Некрасов? 1) Муза мести и печали 2) Муза - уездная барышня 3) Муза - Прекрасная Дама
	Стихотворение Некрасова, где он излагает свою программу по вопросу о назначении искусства и художника 1) Памяти Добролюбова 2) Поэт и гражданин 3) Элегия
	Определите жанр произведения Некрасова "Железная дорога" 1) поэма 2) лирическое стихотворение 3) баллада
	К какому направлению русского реализма можно отнести Некрасова? 1) социально- психологическому 2) социологическому 3) просветительскому
	О ком говорит Некрасов в следующих строках: "Суров ты был, ты в молодые годы.." 1) о Добролюбове 2) о Белинском 3) о Чернышевском
	Жанр "Кому на Руси жить хорошо"? 1) народная поэма-эпопея 2) лирическая поэма 3) героическая поэма
	Особенности композиции "Кому на Руси жить хорошо?" 1) поэма со свободным сюжетом 2) поэма с классическим сюжетом: завязка, кульминация, развязка 3) поэма в поэме
	Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу "Кому на Руси жить хорошо?" 1) мотив странствий 2) мотив испытания 3) мотив борьбы
	Некрасов использует фольклорный материал в наибольшей степени в поэме 1) "Мороз Красный нос" 2) "Русские женщины" 3) "Дедушка"
	Кто, по мнению автора, является счастливым на Руси? 1) Ермил Гирин 2) Савелий 3) Гриша Добросклонов
	ОСТРОВСКИЙ
	Кто из русских писателей является основателем русского национального театра? 1) Островский 2) Степняк-Кравчинский 3) Толстой

	<p>Какое социальное сословие изображено в пьесе "Гроза"?</p> <p>1) дворянство 2) крестьянство 3) купечество</p>
	<p>Назовите тип героя, который стал открытием А. Островского :</p> <p>1) лишнего человека 2) маленького человека 3) самодура</p>
	<p>К какому жанру, по определению автора, можно отнести пьесу "Гроза"?</p> <p>1) трагедия 2) лирическая комедия 3) драма</p>
	<p>Пьеса "Гроза" начинается с пространной экспозиции для того, чтобы</p> <p>1) заинтересовать читателя 2) замедлить сценическое время 3) представить ситуацию, в которой будут разворачиваться события</p>
	<p>Кто из героев "Грозы" произносит следующий монолог: "Жестокие нравы, сударь, в нашем городе..."</p> <p>1) Кудряш 2) Кулигин 3) Катерина</p>
	<p>Кто из героев "Грозы" говорит: "Захочу - помилую, захочу- раздавлю"</p> <p>1) Кудряш 2) Кабаниха 3) Дикой</p>
	<p>Кому из героев пьесы принадлежат слова: "Делай что хочешь, лишь бы все шито-крыто было"?</p> <p>1) Кабанова 2) Феклуша 3) Варвара</p>
	<p>Какой драматический жанр наиболее полно разработан в творчестве А.Н. Островского?</p> <p>1) трагедия 2) лирическая комедия 3) социально- бытовая драма</p>
	<p>Назовите героя-резонера в драме "Гроза"</p> <p>1) Кудряш 2) Борис 3) Кулигин</p>
	<p>Какая сцена в пьесе "Гроза" дает ключ к пониманию всего произведения? (по Добролюбову)</p> <p>1) сцена с ключом (Катерина и Варвара) 2) сцена прощания Катерины с Тихоном 3) сцена признания Катерины в совершении греха</p>
	<p>Кто из героинь Островского говорит о себе: "Всякая вещь должна иметь хозяина, я пойду к хозяину..."</p> <p>1) Катерина 2) Лариса Огудалова 3) Гурмыжская</p>
	ТОЛСТОЙ
	<p>Что имел в виду Чернышевский, говоря о психологическом методе Толстого как "диалектика души"?</p> <p>1) плавная смена одного чувства другим, одной мысли другой 2) "тайная психология" 3) борьба полярных противоположностей</p>
	<p>Жанровая особенность "Войны и мира"?</p> <p>1) роман 2) роман-эпопея 3) роман-трагедия</p>
	<p>Действие романа "Война и мир" начинается в</p> <p>1) 1812 г. 2) 1801 г. 3) 1805 г.</p>
	<p>В каком сражении А. Болконский получил ранение, после чего окончательно разочаровался в своих мечтаниях о славе</p> <p>1) Шенграбенское 2) Аустерлицкое 3) Бородинское</p>

	<p>Почему князь Андрей отправляется служить в действующую армию (1 том)?</p> <p>1) стремление к славе 2) офицерский долг 3) стремление защищать Родину</p>
	<p>Кто из героев "Войны и мира" говорит: "Французы разорили мой дом и идут разорять Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все по моим понятиям, и так же думает Тимохин и вся армия..."</p> <p>1) Пьер Безухов 2) Андрей Болконский 3) Николай Ростов</p>
	<p>После Шенграбенского сражения князю Андрею было грустно и тяжело, потому что</p> <p>1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться 2) его смелость не была замечена Багратионом 3) после посещения батареи капитана Тушина стали разрушаться его идеальные представления о подвиге</p>
	<p>В ком Л. Толстой видит решающую силу истории?</p> <p>1) царь 2) военачальник, полководцы 3) народ</p>
	<p>Завершите фразу Л.Н. Толстого: "Нет и не может быть величия там, где нет..."</p> <p>1) самолюбия 2) стремления к славе 3) величия, добра и правды</p>
	<p>После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире-Наполеоне?</p> <p>1) Шенграбенского 2) Аустерлицкого 3) Фридландского</p>
	<p>Какое событие является кульминацией, центром романа "Война и мир"?</p> <p>1) первый бал Наташи Ростовской 2) Совет в Филях 3) Отечественная война 1812 года</p>
	<p>С именем капитана Тушина связано сражение</p> <p>1) Бородинское 2) Аустерлицкое 3) Шенграбенское</p>
	<p>Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?</p> <p>1) возможность отвлечься от несчастья 2) идея единения и братства людей 3) увлечение мистическим и необычным в жизни</p>
	<p>Какому герою "Войны и мира" принадлежит высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начнется завтра"</p> <p>1) князю Андрею 2) Александру I 3) Наполеону</p>
	<p>Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее автор</p> <p>1) участник происходящих событий 2) бесстрастный наблюдатель 3) человек, глубоко переживающий и комментирующий события</p>
	<p>Какому роману Л. Толстого предпослан эпиграф: "Мне отмщение и аз воздам"</p> <p>1) "Воскресение" 2) "Война и мир" 3) "Анна Каренина"</p>
	<p>Как Толстой определяет мысль, положенную в основу романа "Анна Каренина"?</p> <p>1) мысль народная 2) мысль семейная 3) мысль любовная</p>

	<p>Какой мотив объединяет роман "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядрами в единое художественное целое?</p> <p>1) мотив вины 2) мотив борьбы 3) мотив скуки (странствия)</p>
	<p>В чем заключается трагедия Анны Карениной?</p> <p>1) в противоречии между желанием счастья, любви и чувством вины 2) в невозможности быть принятой в светском обществе 3) в разлуке с сыном</p>
	<p>Содержание и смысл "мысли народной" в "Войне и мире"?</p> <p>1) единство народного и национального начала, когда социальные противоречия отходят на второй план 2) выступление крестьян против помещиков 3) народ- это крестьяне, оказавшиеся единственной здоровой силой нации</p>
	<p>Метод психологического анализа Толстого в романе "Воскресение"</p> <p>1) диалектика души 2) аналитический авторский комментарий и оценка внутреннего мира героя 3) метод тайной психологии</p>
	<p>"Воскресение" Нехлюдова - это</p> <p>1) понимание революционной борьбы против всего строя русской жизни 2) пассивность 3) принцип непротивления злу насилием и нравственного самоусовершенствования</p>
	<p>Правда жизни, открывшаяся в итоге Левину - это</p> <p>1) "борьба за существование и ненависть - одно, что связывает людей" 2) "Люди разные; один человек только для нужды своей живет..., только брюхо свое набивает, а Фоканыч- правдивый старик. Он для души живет. Бога помнит 3) в основе любой деятельности лежит эгоизм, личная потребность</p>
	ДОСТОЕВСКИЙ
	<p>Мотивировки поведения действующих лиц в романах Достоевского:</p> <p>1) влияние социальной среды 2) характер исповедуемой идеи 3) любовь</p>
	<p>Позиция автора в романах Достоевского:</p> <p>1) всезнающий и всевидящий носитель истины 2) образ автора не выставлен прямо и открыто, а его точка зрения выражена через сюжет и различные художественные приемы 3) внешнего наблюдателя</p>
	<p>Жанровые особенности романов Достоевского</p> <p>1) социально- психологические 2) просветительские 3) социально-философский, идеологический роман-трагедия</p>
	<p>К какому направлению вернее всего можно было бы отнести роман "Бедные люди"?</p>

	<p>1) роман натуральной школы 2) реалистический роман</p> <p>3) сентиментальный натурализм</p>
	<p>Основная тема раннего творчества Достоевского</p> <p>1) тема униженных и оскорбленных 2) тема социального протеста</p> <p>3) тема крепостничества</p>
	<p>Главный мотив преступления Раскольникова?</p> <p>1) борьба за жизнь: Раскольников хочет поправить свое социальное положение</p> <p>2) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался</p> <p>3) Раскольников хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит</p>
	<p>Кто из героев романа "Преступление и наказание" обосновывает принцип своего существования теорией "целого кафтана", являясь идейным двойником главного героя?</p> <p>1) Лужин 2) Лебезятников 3) Порфирий Петрович</p>
	<p>Кто из героев живет, руководствуясь на практике теорией Раскольникова: "Мы с тобой одного поля ягоды", - говорит он герою.</p> <p>1) Свидригайлов 2) Лужин 3) Лебезятников</p>
	<p>Какой принцип психологизма ближе всего Достоевскому?</p> <p>1) автор акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, движении, мимике героя; автора привлекает результат переживаний героя</p> <p>2) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу противоположностей в сознании и подсознании человека</p> <p>3) автор показывает текучесть, изменчивость психической жизни человека, "диалектику души"</p>
	<p>По своим политическим взглядам Достоевский был</p> <p>1) народником 2) революционером 3) почвенником</p>
	<p>Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?</p> <p>1) "Преступление и наказание" 2) "Неточка Незванова" 3) "Бедные люди"</p>
	<p>Укажите, какой библейский сюжет лег в основу романа "Преступление и наказание" и является основным для понимания главной его идеи</p> <p>1) убийцы и блудницы 2) спасения Иисусом Марии Магдалины</p> <p>3) воскрешения Лазаря</p>
	<p>Борьба в душе Раскольникова происходит между</p> <p>1) его жестокой логической теорией наполеонизма и горячим сострадательным сердцем</p> <p>2) между теорией и желанием властвовать</p> <p>3) между теорией наполеонизма и "теорией кафтана"</p>

	<p>В основу романа "Бесы" положено реальное событие:</p> <p>1)"дело Нечаева" 2) выстрел Каракозова 3) процесс над народниками- В. Фигнер, В. Засулич.</p>
	<p>Новаторство Достоевского, проявившееся уже в "Бедных людях", касается и принципа изображения "маленького человека". В этом смысле он вступает в полемику с</p> <p>1) Гоголем ("Шинель") 2)Пушкиным ("Станционный смотритель") 3) Тургеневым</p>
	<p>Жанровое определение "Братьев Карамазовых"</p> <p>1) социально- философский, идеологический, синтетический роман- трагедия 2) социально-психологический роман 3) роман- трагедия</p>
	<p>Кто из героев романа "Братья Карамазовы" является главным выразителем философских, идеологических проблем романа</p> <p>1) Дмитрий Карамазов 2) Алеша 3) Иван</p>
	<p>Кто оппонент Ивана Карамазова в романе</p> <p>1) Дмитрий Карамазов 2) Алеша Карамазов 3) Зосима</p>
	<p>Основная проблема, соединяющая все и вся в синтетическом романе "Братья Карамазовы" – это</p> <p>1) проблема философского характера - вопрос веры и неверия 2) социальные проблемы 3) проблемы нравственно-психологического характера</p>
	<p>Основной евангельский мотив, положенный в основу романа "Идиот" - это</p> <p>1)миф о спасении Марии Магдалины Иисусом Христом 2) о воскрешении Лазаря 3)об Ионе</p>
	<p>Кто в романе "Идиот" толкует Апокалипсис?</p> <p>1) Мышкин 2) Лебедев 3) Фердыщенко</p>
	<p>Сколько времени длится действие первой части романа "Идиот", которое заканчивается сценой именин Настасьи Филипповны?</p> <p>1) месяц 2) полгода 3) 1 день</p>
	<p>"Какая красота спасет мир?" - по мнению автора и князя Мышкина?</p> <p>1) любая 2) физическая 3) красота духовная, нравственная, неразделимая с добром</p>
	<p>О чьем лице говорит кн. Мышкин: "Удивительное лицо! Это гордое лицо, ужасно гордое, а вот не знаю, добра ли она? Ах, кабы добра! Все было бы спасено!"</p> <p>1) Аглаи 2) Настасьи Филипповны 3) Аделаиды</p>
	<p>В каком романе Достоевский намеревался изобразить прекрасного человека?</p> <p>1)"Братья Карамазовы" 2)"Подросток" 3)"Идиот"</p>

	<p>Главный сюжетный узел романа "Идиот" - это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) взаимоотношения Мышкина и Аглаи 2) Мышкина и нигилистов 3) Мышкина, Настасьи Филипповны и Рогожина
	<p>Тематическая композиция романа "Идиот" держится на ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сопоставлении героев друг с другом 2) противопоставлении их друг другу 3) амбивалентности (взаимопроницаемости противоположностей)
	<p>Основное место действия в романе "Идиот"?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Швейцария 2) Москва 3) Петербург
	ЧЕХОВ
	<p>Как проявляется авторская точка зрения в диалогических повестях- "Дом с мезонином", "Дуэль" ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) прямо, через авторский комментарий 2) через героя-резонера 3) через художественные детали и развитие сюжета
	<p>Новаторство Чехова – драматурга заключается в ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отсутствии событий на сцене 2) наличии нескольких кульминационных моментов 3) отсутствии развязки
	<p>Где происходит действие чеховских пьес?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в Москве 2) в Петербурге 3) в провинции
	<p>Социальная принадлежность героев чеховских пьес?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) интеллигенты или люди интеллигентского склада 2) крестьяне 3) чиновники
	<p>Особенности сюжетного движения чеховских пьес?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) они двигаются за счет событий 2) они двигаются за счет чувств и переживаний героев 3) нет движения вовсе
	<p>Драма чеховских героев состоит в</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) столкновении характеров, воле, интересов 2) конфликте поколений 3) общем состоянии мира
	<p>Отказ от принципа единодержавия героя и единосюжетности является особенностью пьес</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Чехова 2) Островского 3) Лермонтова
	<p>Особенность диалогов чеховских пьес:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) двигают действие и конфликт 2) не имеют никакого значения 3) передают разобщенность, одиночество героев, общую атмосферу драматизма жизни
	<p>Пьесы Чехова разрушают принцип классической драмы- единодержавие героя и сюжета, диалоги в них не двигают действия. Что же тогда является скрепляющим элементом в них?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) реалистический символ, лирический лейтмотив 2) авторские ремарки

	3) монологи героев
	Кто является положительным героем пьесы Чехова "Вишневый сад"? 1) Петя Трофимов 2) Лопахин 3) нет деления на положительных и отрицательных
	Как автор определяет жанр пьесы "Вишневый сад" ? 1) трагедия 2) драма 3) лирическая комедия
	Каково отношение Чехова к литературному типу "маленького человека"? 1) герой находится в бедственном, униженном положении и достоин жалости 2) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон 3) герой находится в бедственном положении из-за социальных условий
	Укажите основной конфликт в пьесе "Вишневый сад": 1) конфликт между поколениями 2) нет внешней интриги, борьбы 3) непримиримое столкновение между различными социальными группами (Раневская – Лопахин -Петя Трофимов)
	Как в Художественном театре называют характерное для чеховских пьес развитие действия? 1) "бурный поток" 2) "подводное течение" 3) "невидимая жизнь"

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

В качестве оценочных средств для промежуточного контроля успеваемости предусматриваются:

1. написание контрольной работы, проверяющей знание текстов и фактического материала;
2. проверка знания стихотворений наизусть.

Контрольная работа:

1. Соотнесите названия усадеб с именами их владельцев:
а) Степановка, Воробьевка 1)Ф. Тютчев
б) Овстуг 2) Н. Некрасов
в) Грешнево, Карабиха 3) М. Салтыков
г) Спас-Угол, Витенево, Лебяжье 4) А.Фет
2. Почему Герцен и Огарев называли Воробьевы Горы «священным местом»?
3. Перечислите сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (не менее 7), укажите их тематику.
4. Назовите основные принципы «натуральной школы».
5. Почему не состоялось счастье Ольги Ильинской и Ильи Ильича Обломова?

Пример блицконтрольной на знание текста романа

Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

1. Назовите профессии, род занятий, положение в обществе всех членов семейства Карамазовых.
2. Какому герою романа принадлежит фраза: «...Широк человек, слишком даже широк, я бы сузил»?
3. Кто такой Миусов? Назовите эпизод с его участием.
4. В чём состоят сущность противостояния и спора между отцом Паисием и отцом Ферапонтом?
5. Каким образом Хохлакова собирается «спасти» Митю?
6. Чем закончилась первая встреча Грушеньки и Катерины Ивановны?
7. Назовите улики, выдвинутые прокурором против Дмитрия Карамазова.
8. За что Грушенька даёт Ракитину 25 рублей?
9. Как называется поэма Ивана Карамазова?
10. Кто в романе назван «джентльменом»?
11. У кого воспитывался Смердяков?
12. Что связывает Алёшу и Lise?
13. Какие тосты провозглашает Митя на пирушке в Мокром?
14. Каким образом Екатерина Ивановна сумела вернуть Мите долг 4500 рублей?
15. В чём Фёдор Павлович упрекает Дмитрия во время встречи семейства Карамазовых со старцами?
16. Кому принадлежит фраза «Зачем живёт такой человек»?
17. Перескажите кратко историю жизни Смердякова.
18. О каком «секрете» рассказывает Смердяков Ивану?
19. Какова роль купца Самсонова в жизни Грушеньки?
20. Зачем Фёдор Павлович просит Ивана заехать в Чермашню?
21. Почему старец Зосима встал на колени перед Дмитрием?
22. Перескажите притчу о луковке, рассказанную Грушенькой.
23. Кто обнаружил тело убитого Фёдора Павловича?
24. Назовите фамилию польского ухажёра Грушеньки.
25. С какой целью Митя зашил в «ладанку» полторы тысячи рублей?
26. Кто такой Калганов? Как он реагирует на арест Мити?
27. Какие показания даёт Иван Карамазов следствию?
28. Почему Катерина Ивановна решила обнародовать письмо Мити?
29. Каким образом Коля Красоткин приобрёл славу «отчаянного»?
30. Каковы причины скандала между штабс-капитаном Снегирёвым и Дмитрием Карамазовым?
31. Как Коля Красоткин стремится утешить умирающего Илюшечку?

32. Что привлекает Красоткина в Алёше Карамазове?
33. Какое счастье улыбнулось Мите?
34. Кому Грушенька посылает пироги?
35. Кому принадлежит фраза: «А над самим собой можно наблюдать, что сходишь с ума?»?
36. Какие клички были у собак Илюши и Коли?
37. Какой гоголевский образ использовал прокурор в финале своей речи?
38. Какая фраза Ивана Карамазова подтолкнула Смердякова к убийству?
39. Пейзажем какого времени года обрамлены разговор Ивана со Смердяковым, передача Смердяковым денег Ивану и кошмарные видения Ивана?
40. Как произошло знакомство Алёши с Илюшей?
41. Кто из героев романа и в связи с чем говорит о клейких весенних листочках?
42. Перескажите кратко историю с Лягавым.
43. Чем заканчивается легенда о великом инквизиторе?
44. Какие три силы, по мнению великого инквизитора, способны влиять на людей?

*Пример итогового оценивания по истории русской литературы
2-й пол. XIX в. Вопросы к устному экзамену.*

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Билет содержит 2 вопроса по материалу, предусмотренному аналитической программой по дисциплине. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно. Общая оценка складывается из результатов работы студента в течение семестра и ответа на экзамене.

Оценки «10» заслуживает ответ, содержащий:

- абсолютное понимание проблемы, предложенной в вопросе;
- глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, умение показать связь анализируемого вопроса с другими вопросами и проблемами курса.
- знание основного содержания лекционного курса и позиции лектора по сравнению с учебной литературой;
- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и литературоведческой терминологией;
- отличное знание основных фактов жизни и творчества автора;
- знание содержания литературных произведений (имена, события, сюжет, коллизии, детали и др.)
- осмысленное понимание и уместное использование позиций нескольких

- литературных критиков и современных ученых-литературоведов.
- высокий уровень анализа литературного произведения;
 - аргументированную формулировку собственного мнения по проблеме, не противоречащей замыслу автора произведения и общей концепции курса;
 - последовательное, логически корректное и убедительное изложение ответа в соответствии с нормами русского литературного языка;
 - полные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы.
 -

Resurse informaționale ale cursului

А. Учебники и основная литература

1. Фортунатов Н.М. Урминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX в. М., 2008.
2. История русской литературы: В 4 т. М. -Л., 1980-1983. Т. 2-4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1992.
3. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
4. Пospelов Г. Н. История русской литературы XIX века (1840-1860 гг.). 3-е изд. М., 1981.
5. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1978.
6. Бурсов Б. Национальное своеобразие русской литературы. - М.: 1985.
7. История русской литературы XIX в, Л., Наука. т. II – III 1991.
8. История русской литературы XIX в., т. II под ред. Петрова. М., 1974.
9. Лотман Ю.М. Реализм русской литературы 60-х г. XIX в. М., 1974.
10. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX в.- М., 1972.
11. Русская классическая литература. Разборы и анализы. Сост. Д. Устюжанин. М., 1969.
12. Русская литература. В 2-х тт. Под ред. проф. Л.П. Кременцова. – М., 2003.
13. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в.(II пол.). М., 1986.

Б. Дополнительная литература

1. Бердников Г. Чехов-драматург. М., 1981.
2. Бердников Г. Чехов А. Идеи и творческие искания А. Чехова. М., 1984.
3. Благой Д. Мир как красота. М., 1971.
4. Бурсов Б. Толстой Л. В кн.: Бурсов. Избранные работы. Л., 1982.
5. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина. – Любое издание.
6. Катаев В.Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1979.

7. Кожинов В. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского. В кн.: "Три шедевра русской классики". М., 1971.
8. Кантор В. "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского. М., 1991.
9. Ломунов К. Жизнь Льва Толстого. М., 1981.
10. Маркович В.М. Человек в романе Тургенева. Л., 1975.
11. Маймин Е.А. Философская лирика Тютчева. В кн.: О русском романтизме. М., 1975.
14. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983.
15. Фридлендер Г.М. Достоевский и мировая литература. М., 1979.
16. Научно-филологическая периодика: "Вопросы литературы", "Филологические науки" и "Русская литература".

Сетевые ресурсы по русской литературе XIX-XX века:

1. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru>
 2. Сервер «Литература»: <http://www.litera.ru/>
 3. Интернет-проект «Рутения»: <http://www.ruthenia.ru/about.html>
 4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
 5. «Журнальный зал» в «Русском журнале»: <http://magazines.russ.ru/>
 6. Российский общеобразовательный портал: <http://litera.edu.ru/>
 7. Биография.ру. Информационно-образовательный ресурс: <http://litera.edu.ru/>
 8. В.П. Руднев. Словарь культуры XX века: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm>
 9. Словарь по литературоведению П.А. Николаева: <http://nature.web.ru/litera/6.1.html>
 10. Словарь литературоведческих терминов: <http://slovar.lib.ru/index.html>
 11. Русская литература на сайте «Друзья & Партнеры»: [http://www.fplib.org/literature/20century.html\(opt,mozilla,mac,russian,koi8,ice\)](http://www.fplib.org/literature/20century.html(opt,mozilla,mac,russian,koi8,ice))
 12. Материалы с сайтов «Журнальный зал». Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
 13. Материалы с сайтов: «Телеканал Культура». Режим доступа: <http://www.tvkultura.ru/>
- Электронные ресурсы: Feb-web; Imwerden; Rgb; Dostoevsky.org; Weblaboratoria; Twirpix.ru; e-library; librusek; Krotov; rutracker

Русский роман 19 в.:

1. <http://feb-web.ru/feb/irl/irl/irl-2652.htm>
2. <http://www.goncharov.spb.ru/irr/>
3. http://www.infoliolib.info/philol/irl/3/3_7.html
4. <http://lib.ru/>
5. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/roginskaya-epistolyarnyj-roman.htm>
6. <http://lotman.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5863>
7. <http://lotman.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5848>
8. <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/59/etk.html>
9. <http://www.philol.msu.ru/~tlit/esalnek.htm>
10. <http://www.philology.ru/literature2/tamarchenko-75.htm>
11. <http://philologos.narod.ru/lotman/russpace.htm>
12. <http://shkola.lv/index.php?mode=lsntheme&themeid=28>
13. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/kozhinov-proishozhdenie-romana/roman-i-skazka.htm>