



MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți
Facultatea de Litere
Catedra de slavistică

ISTORIA LITERATURII RUSE (III)
(История русской литературы последней трети XIX в.)

CURRICULUM
pentru specialitățile domeniului

științe ale educației:
Limba și literatura rusă/română, rusă/engleză

Secția cu frecvență la zi
Anul III

Elaborat de: T.Suzanskaia, conf.univ.,dr.

Bălți, 2017

Curriculumul

A fost discutat în Ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal Nr. 10 din 03.05.17

Șeful Catedrei_ conf.univ., dr. _____ Elena Sirota

Curriculumul

A fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul-verbal Nr. 12 din 21.06.17

Decanul facultății , conf.univ., dr. _____ Lilia Trinca

Administrarea disciplinei

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L. ind.		
S 1. 04 O 035	6	194	30	30	30	90	Examen	Rusă

Integrarea cursului în programul de studii (место курса в учебном плане)

«История русской литературы» относится к числу ведущих специальных дисциплин. Она изучается в II –VI семестрах и основывается на знаниях по истории и теории литературы, а также навыках анализа художественного произведения и владения грамотной русской речью.

История русской литературы занимает важное место и в изучении литературных связей между русской и румынской, русской и мировой литературами. Кроме того, она тесно связана с современным русским языком, стилистикой, риторикой, философией, культурологией.

Данный курс непосредственно соприкасается с теоретико-литературными (фундаментальными) и опциональными дисциплинами, он играет ведущую роль в формировании филологической личности и специальных знаний.

История русской литературы тесно связана с теорией литературы, историей зарубежной (мировой) и румынской литературами. Кроме того, её изучение невозможно без установления связей с историей русского литературного языка, с курсом «Современный русский язык». История русской литературы является также основой курса дидактики литературы, вооружающей студента методами и приёмами преподавания литературы в условиях современной куррикулумной реформы.

Методологическая концепция курса строится с учётом идей крупнейших русских учёных, в частности идей Ю.М. Лотмана о культуре как динамической модели с постоянно меняющимся соотношением центра и периферии, прозы и поэзии и его трактовки смены культурных кодов. Эти теоретические положения дают ключ к интерпретации различных явлений в русской литературе, в частности, к системе этических и эстетических ценностей русской классической литературы, к становлению революционной литературы и её саморазрушению, смене культурных кодов в начале XX века и в 90-е гг. XX века.

Методическую основу преподавания составляет синтез различных форм деятельности студента: сочетание проблемных лекций с семинарскими и лабораторными занятиями, предполагающими филологический анализ текстов и направленными на выработку навыков самостоятельного анализа проблематики и поэтики программных произведений. Отдельные темы отведены для самостоятельного изучения. Предполагается проведение блиц-контрольных. Функции лекций меняются, приобретая установочный характер. Реферативное конспектирование важнейших статей и монографий позволяет закрепить изученный материал. Предусмотрено разнообразие видов работ: рецензии, рефераты, коллоквиумы, дискуссии. Особое внимание уделяется самостоятельному подбору фрагментов художественного произведения, раскрывающих ту или иную проблему семинарского занятия. Общий вектор работы – преобладание у студентов исследовательской, креативной деятельности над репродуктивной.

Программа курса предполагает изучение литературных текстов, большая часть которых анализируется в ходе практических занятий и чтения лекций, а часть дана для самостоятельной проработки в целях углубленного изучения курса. В процессе изучения формируются навыки целостного изучения историко-литературного процесса от древней русской литературы до современной и вырабатываются критерии характеристики особенностей различных периодов в истории литературы.

Основные задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с веховыми произведениями русской литературы последней трети XIX в.;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху;
- обучить навыкам литературного анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- ввести в обиход необходимые теоретические понятия.

Курс делится на несколько частей: а) древняя русская литература, б) литература XVIII века, в) литература 1-й половины XIX в., г) литература 2-й половины XIX в., д) литература рубежа XIX и XX вв., е) литература XX в., ж) современный литературный процесс.

Competențe prealabile

Предварительные компетенции

- Знание биографий выдающихся русских писателей и поэтов;
- знание художественных текстов, изученных в I – II семестрах;
- знание и понимание специфики литературных родов (эпос, лирика, драма);
- знание и понимание особенностей видов и жанров в литературе (рассказ, повесть, роман, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма);
- знание программных поэтических текстов наизусть;
- умение ориентироваться в структуре художественного текста;
- навыки элементарного литературоведческого анализа рассказа и повести;
- навыки анализа лирического стихотворения;
- навыки рассмотрения произведений большой эпической формы;
- навыки выразительного чтения произведений русских писателей;
- навыки чтения наизусть поэтических текстов из русской литературы;
- навыки элементарного аналитического рассмотрения драматического произведения;
- навыки сопоставительного анализа произведений русской и мировой, русской и румынской литератур.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

(компетенции курса)

Под *компетенцией* принято понимать **совокупность знаний, умений и навыков**, которые приобретены студентом в ходе обучения и могут быть востребованы и

реализованы в специфических условиях его будущей деятельности, а также **ценностных отношений, предрасположенности выполнять ту или иную задачу, стереотипов поведения, форм учебных действий**, предпринимаемых для выполнения задачи, **усилий** (сознательного приложения ментальных и физических ресурсов). Овладение системой компетенций необходимо студенту для решения определённых задач, с которыми он может столкнуться в реальной педагогической деятельности.

К основным предметным компетенциям «Истории русской литературы» относятся историко-литературная, теоретико-литературная, коммуникативная, гносеологическая, этносоциокультурная (россиеведческая), читательская.

В конкретном и специализированном виде это следующие компетенции:

- знание основных этапов развития русской литературы и культуры;
- знание периодизации истории русской литературы XIX века и основных закономерностей ее развития, понимание связи истории литературы с историей народа, духовной культурой и т.д.;
- знание содержания веховых (этапных) в истории русской литературы произведений, начиная с древней русской литературы и заканчивая современным литературным процессом;
- представление о русском классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме, модернизме и их связи с европейскими образцами;
- знание наизусть и навыки выразительного чтения выдающихся произведений русской классической поэзии;
- осмысление на основе выдающихся произведений русской литературы таких жанровых категорий, как роман-эпопея, философский роман, натурфилософская поэзия, лирический цикл, романтическая поэма, трагедия и др.;
- умение характеризовать каждый из этапов в истории развития русской литературы;
- умение устанавливать диахронные и синхронные связи между литературными явлениями;
- умение ориентироваться в структуре художественного текста;
- умение интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе и культуре на всех этапах ее развития;
- умение применять в собственной профессиональной деятельности различные типы филологического анализа художественный текст любой сложности во всем разнообразии его родо-видовой специфики;
- умение аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- умение проводить под научным руководством локальные исследования в области литературоведения на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- умение участвовать в научных дискуссиях;
- умение использовать полученные знания для подготовки соответствующих учебно-методических материалов и проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе в учреждениях общего и среднего специального образования;
- умение распространять и популяризировать филологические знания;

- навыки аспектного и целостного анализа художественного текста;
- навыки сопоставительного анализа русской и родной литературы на основе исторического и теоретического аспектов рассмотрения национальных особенностей каждой из них;
- навыки письменной и устной характеристики (составления аннотаций, рецензий) прочитанного художественного текста, просмотренного спектакля или фильма.
- навыки использования сравнительно-исторического принципа в анализе изучаемых произведений;
- навыки применения в практике анализа и комментирования литературных произведений знаний и терминологии курсов, изученных ранее или изучаемых параллельно и т.д.;
- навыки филологического анализа различных аспектов художественных произведений 2-й половины XIX века.

Finalitățile cursului *Competențe profesionale*

Цель курса – способствовать формированию компетентного педагога-филолога, знающего закономерности историко-литературного процесса от древней русской литературы до современной, понимающего особенности развития истории русской литературы на каждом конкретном историческом этапе, владеющего навыками интерпретации и комментирования историко-литературной темы, как обзорной, так и монографической. Дидактическая цель курса заключается в формировании мыслительных стратегий, обеспечивающих переход от «школы памяти» к «школе понимания».

Кроме того, важнейшей целью изучения дисциплины является осмысление особенностей русского общекультурного и историко-литературного процесса XIX века, знакомство с его ведущими направлениями, индивидуальными художественными системами писателей и поэтов XIX в., формирование целостного взгляда на процессы, происходящие в русской и мировой культуре и литературе, выработка навыков интерпретации явлений духовной культуры в литературоведческом и культурологическом аспектах.

В результате изучения курса «Истории русской литературы последней трети XIX века» студент овладевает профессиональными компетенциями и становится способен:

- ❖ осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- ❖ использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- ❖ демонстрировать основы речевой профессиональной культуры;
- ❖ применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- ❖ использовать основные термины и понятия, изучаемые в разделах курса;
- ❖ комментировать основные этапы развития литературы и культуры XIX в.;

- ❖ владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- ❖ владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;
- ❖ знать: основные закономерности развития литературного процесса в социокультурном контексте изучаемой эпохи;
- ❖ знать: основные философские концепции и проблемы, соотносимые с периодом 1 и 2 трети развития литературы XIX века;
- ❖ знать: современные концепции и методологические основы анализа художественного текста;
- ❖ уметь: анализировать художественное произведение в историко-литературном, теоретико-литературном и культурологическом аспектах;
- ❖ уметь: соотносить друг с другом культурные, этические, философские тенденции изучаемой эпохи, понимать логику их соотношения в литературном и историческом процессе XIX в.;
- ❖ уметь: применять знание современных концепций и методологических основ анализа художественного текста в практике исследовательской и преподавательской работы;
- ❖ владеть: навыками ведения учебной коммуникации в целях реализации воспитательных задач, связанных с развитием личности;
- ❖ владеть: навыками диалогического мышления и диалогического общения.

Понятийно-терминологический аппарат: литературные направления и школы, развитие литературы, история литературы, «лишний человек», «маленький человек», типология литературных героев, художественный метод, романтизм, реализм, литературная борьба, литературная критика, художественный мир произведения (писателя), критический реализм, тематика и проблематика произведения, художественный конфликт, идея, композиция, психологизм произведения, менниппея, карнавализация, полифония, литературные роды и жанры, тропы и стилистические фигуры, критический реализм, социально-философский реализм, демократический реализм.

Calendarul de desfășurare a cursului

А. Лекции

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Введение. Русская литература последней трети XIX в. Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь. Кризисность мироощущения. Ощущение "больной совести". Теория "малых дел". Споры о народе. Возрождение идеалистической философии и религиозной мысли. Общая характеристика русского реализма XIX века. Проблема «Россия	2

	и Европа» концепция личности, человек и мир, типы героя. Художественные особенности: типы конфликтов, сюжетов и пр.	
2.	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. "История одного города". Жанр. Поэтика. Обличительный характер и элементы фольклорной поэтики в "Сказках". Роман М. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлёвы": социальный и философский смысл произведения. Особенности поэтики.	2
3.	Н.С.Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда". "Очарованный странник". "Левша". "Тупейный художник". "Человек на часах". "Запечатленный ангел".	2
4.	Ф.М. Достоевский. Идеиные и творческие искания. Сентиментально-романтическая традиция ("Бедные люди", «Униженные и оскорблённые»). Формирование концепции личности, свойственной писателю. Poleмика с Чернышевским.	2
5.	"Преступление и наказание" как философский роман. Раскольников. Особенности психологизма.	2
6.	«Идиот» и проблема положительно прекрасного человека.	2
7.	"Братья Карамазовы". Типология героя. Различные концепция жизни братьев Карамазовых. Проблемы атеизма и своеволия, христианства и смирения. Образы "русских мальчиков". Проблема "учителя жизни".	2
8.	Л.Н. Толстой. Личность и творчество. Начало пути (Автобиографическая трилогия, "Севастопольские рассказы"). «Казачи». «Хаджи-Мурат». Религиозно-философские искания Л.Н. Толстого. Мировое значение Толстого. Толстой-психолог и становление европейской психологической прозы.	2
9.	"Война и мир" как роман-эпопея. Система образов. Философия истории, "мысль народная". Болконский, Безухов, Ростова. Принципы "генерализации" и "детализации" в художественном мире Толстого.	2
10.	«Анна Каренина». Социальная и нравственно-философская проблематика. Развитие семейного романа в русской литературе.	2
11.	Роман "Воскресение". Обличительный и нравственно-психологический пафос произведения. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя. Проблема "воскресения".	2
12.	А.П. Чехов - крупнейший представитель русского реализма XIX века. Новелла и короткий рассказ, деталь и подтекст. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы 80-х гг.. Пародия и стилизация. Особенности комизма. Традиции Гоголя и Щедрина. Особенности гуманизма.	2
13.	Лирические рассказы Чехова конца 80-х гг. "Степь". "Палата №6". Обобщающий смысл повести. Философские и нравственные идеи произведения. "Сахалинские рассказы". Рассказы 90-х годов, "Маленькая трилогия", "Ионыч", "Дама с собачкой".	2
14.	Драматургия Чехова. Новый тип конфликта. "Драма настроения". "Чайка". "Вишнёвый сад". Чехов и МХАТ. Роль Чехова в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и	2

	Бернард Шоу. Чехов и мировой театр. Современная интерпретация произведений А.П. Чехова.	
15.	Итоги курса. Значение русской литературы 2-й половины XIX в.	2
	Итого:	30 час

Б. Семинарские занятия

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	«История одного города» как концепция национальной истории. Город как символический образ. Проблема «Народ и власть». Проблема финала.	2
2.	"Господа Головлевы" – новый тип социального романа. Тема вырождения дворянства. Иудушка и традиции европейской литературы.	2
3.	Сказки. Состав цикла. Фольклорное и литературное начала в «Сказках». Жанровые особенности. Проблематика «Сказок».	2
4.	Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени. Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" и русский антинигилистический роман.	2
5.	Символика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сны Раскольникова.	2
6.	М.М. Бахтин о творчестве Достоевского и полифоническом романе писателя.	
7.	Поэтика романа Ф. Достоевского «Идиот». Нравственно-религиозные идеи романа. Мышкин – «князь Христос».	2
8.	«Братья Карамазовы» - роман-завещание писателя.	2
9.	Человек, природа, история в романе Л. Толстого «Война и мир». Проблема жанра. Проблематика. Система образов.	2
10.	Поэтика социально-психологического романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	2
11.	Реализм позднего Толстого. Развитие сюжета и основные образы в романе «Воскресение». Проблема опрощения и образ Нехлюдова.	2
12.	Творчество Толстого в освещении современных литературоведов.	2
13.	Современное литературоведение о творчестве Чехова. В.Б. Катаев, А.П. Чудаков и др.	2
14.	Типы чеховских рассказов: рассказ о футлярном человеке, рассказ-открытие, рассказ о людях, знающих настоящую правду и рассказ-деградация героя. Особенности выражения авторской позиции.	2
15.	Драматическая трилогия Сухова-Кобылина. Идея прогресса в художественном осмыслении писателя. «Свадьба Кречинского» как социально-бытовая комедия и как комедия характеров. Тема судьбы в «Свадьбе Кречинского». Мотив игры в сюжете пьесы. Проблема национального характера в трилогии. Искусство комического в пьесах Сухова-Кобылина. Русское чиновничество в пьесе «Дело». Жанровое	2

	своеобразие «Смерти Тарелкина».	
	Итого:	30 час

В. Лабораторные занятия

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Тема греха и прощения в романе М. Салтыкова «Господа Головлёвы». Анализ финальных эпизодов романа.	2
2.	Тема «маленького человека» в творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского. Анализ «Станционного смотрителя» А. Пушкина.	2
3.	Герои романа Н.Г. Чернышевского «Что делать». Анализ образа Веры Павловны и проблема эмансипации женщины в романе.	2
4	Жанр эпистолярного романа и проблематика романа Ф. Достоевского «Бедные люди».	2
5	Роман «Идиот». Современное прочтение.	2
6	Сопоставление эпизодов романа «Идиот» и их киноверсии в фильме реж. В. Бортко. «Именины Настасьи Филипповны», «Сцена с вазой у Епанчиных».	4
7	Анализ эпизодов «Пьер в плену» и «Встреча Наташи и князя Андрея в Ярославле» из романа Л. Толстого «Война и мир».	2
8	Анализ фрагмента романа Л. Толстого «Анна Каренина»: «Левин на покосе».	2
9.	Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».	2
10.	Принципы создания портрета в творчестве Л.Н.Толстого.	2
11.	Евангельские мотивы в русской литературе второй половины XIX века - на материале 3-4 произведений на выбор.	2
12.	«Палата № 6» А.П. Чехова и «Красный цветок» В.С.Гаршина: сопоставительный анализ.	2
13.	Анализ композиции и архитектоники рассказа А.Чехова «Дама с собачкой».	2
14.	«Невидимое событие» (Катаев) в рассказах и пьесах Чехова. Анализ рассказов «Студент», «Ионыч».	2
	Итого:	30 час

Activități de lucru individual

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Прочитать романы М.Салтыкова: «История одного города» и «Господа Головлёвы».	8
2.	Подготовить конспекты монографий и статей по творчеству Л. Толстого (С. Бочаров, В. Недзвецкий, А. Зингерман, Ю. Манн и др.).	8

3.	Подготовить конспекты монографий и статей по творчеству Ф. Достоевского. М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского.	8
4	Подготовить конспекты монографий и статей по творчеству А. Чехова. Вл. Катаев о «невидимом событии» в произведениях писателя. В. Тюпа о рассказах А. Чехова.	6
5	Прочитать повести Н. Лескова «Очарованный странник» и «Леди Макбет Мценского уезда».	2
6	Прочитать драматургическую трилогию Сухово-Кобылина.	6
7	«Преступление и наказание». Прочитать комментарий к роману В. Белова.	6
8	Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Идиот» и подготовить реферат по одной из статей в сборнике «Роман "Идиот": современное состояние изучения».	8
9.	Прочитать роман Ф.Достоевского «Братья Карамазовы» и изучить критику о романе.	8
10.	Проанализировать (подобрать цитаты из текста романа «Война и мир») жизненные позиции А. Болконского и П. Безухова. Проанализировать образ Наташи в финале романа.	8
11.	Прочитать рассказы и повести А. Чехова. Проанализировать рассказ «Студент»	8
13.	Прочитать пьесу А. Чехова «Чайка».	8
14.	Подготовить реферат на тему: «Новаторство и традиции драматургии А. Чехова». Изучить вопрос: «Чехов и мировой театр» по монографиям А. Зингермана.	10
	Итого:	90 час.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1

«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА» М. САЛТЫКОВА КАК КОНЦЕПЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ. ГОРОД КАК СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБРАЗ. ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА

1. Смысл названия «История одного города». (Зачин сатиры. Дайте теоретическое определение следующих понятий: *сатира*, памфлет, карикатура, юмор, *ирония*, сарказм, абсурд, *гротеск*, фантазмагория, *эзопов язык*. Приведите примеры из текста.)
2. Главы «О корени происхождения глуповцев» и «Опись градоначальникам» в общем замысле произведения.
3. Какие приемы сближают внешний облик и внутреннюю суть таких градоначальников, как Брудастый, Прыщ, Бородавкин, Микаладзе, Дю-Шарио, Грустилов и др.? (Приведите конкретные примеры.)
4. Какие принципы и приемы использует писатель для характеристики «деяний градоначальников»? (Приведите конкретные примеры.)
5. Принципы и приемы создания образа Угрюм-Бурчеева.

6. Финал сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина и его трактовки в литературоведении.
7. Хронотоп города, его значение.

Литература:

1. Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1998. С. 20–37.
2. Николаев Д. П. «История одного города» и проблема сатирического гротеска // Вопросы литературы. 1971. № 2. С. 71–91.
3. Николаев Д. П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. М., 1988.
4. Бушмин А. С. Сатира Салтыкова-Щедрина. М., 1959.
5. Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. М., 1976. С. 99–114.
6. Павлова И. Б. Роль символа «оно» в «Истории одного города» // Филологические науки. 1979. № 3. С. 85–86.

Практическое занятие № 2

"ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ" – НОВЫЙ ТИП СОЦИАЛЬНОГО РОМАНА. ПРАВСТВЕННО-РЕЛИГИОЗНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА

- Цель: проследить трансформацию романной формы у М.Е. Салтыкова-Щедрина, определить сущность идейно-тематического своеобразия романа.
- Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Пространственно-временная организация произведения. Структурообразующий образ «дворянского гнезда» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

1. История создания романа.
1. Система персонажей: а) Арина Петровна – глава семейства; б) среднее поколение – Иудушка и другие; в) «головлята» и их роль в раскрытии темы.
2. Смена трех поколений как сюжетообразующее начало и композиционный прием.
3. Порфирий Владимирович – центральное лицо романа («антигерой»).
4. Типология героя: Барон («Скупой рыцарь») – Плюшкин – Головлев. Общее и различное.
5. Смысл заглавия и финала романа.

Литература

1. Билинкис Я.С. Сатира и психологический анализ М.Е. Салтыкова-Щедрина // Билинкис Я.С. Русская классика. – М., 1986.
2. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова Щедрина. – Л., 1984.
3. Григорьян К.Н. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». – М.; Л., 1962.
4. Жук Н.А. Русская проза второй половины XIX в. – М., 1987.
5. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977; или Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. – М., 1988.

Практическое занятие № 3.

«СКАЗКИ» М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Задание. Подготовить рефераты на темы:

- “Сказки для детей изрядного возраста”. Сквозные темы и узловые проблемы сказочного цикла.

- Философский потенциал сказок и особенности их поэтики: аллегорическая и фантастическая образность, моралистичность, языковой комизм, традиция жанров басни, притчи и народной сказки.

Вопросы

1. Когда и почему Салтыков – Щедрин обращается к жанру сказки? Продиктовано ли это обращение внутренней эволюцией его творчества? Временем? Творческим экспериментом автора?
2. Согласны ли Вы с утверждением С. Макашина: «Сказки» - «это как мазурки Шопена, в которых в миниатюре содержится все творчество композитора». Свое утверждение обоснуйте, используя тексты «Сказок», восстановив темы, образы, проблематику известных Вам произведений писателя.
3. Охарактеризуйте поэтику «Сказок».

Литература

1. Бушмин А.С. Сказки Салтыкова – Щедрина. – Л., 1976.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература второй половины 19 века. – М., 1990. – с. 258-276. **Составить тезисы работы.**
3. Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875 – 1889. Биография. – М., 1989. – с. 343-367. **Составить тезисы работы.**
4. Никифорова В.Ф. сказки в кругу сатирических произведений М.Е. Салтыкова – Щедрина / Анализ художественного произведения в контексте творчества писателя / под ред. М.Л. Семеновой, с. 119 – 131(**конспект**).

Практическое занятие № 4

РОМАН Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО ДЕЛАТЬ?»

1. История создания и публикации. Прототипы и «первоисточники» романа.
2. Основные образно-композиционные центры романа («прошлые люди», «новые люди», высшие люди, сны). «Разумный эгоизм» как основа мировоззрения «новых людей». Дифференциация «новых людей» на «обыкновенных» и «особенных». Рахметов как «особенный человек».
3. Своеобразие жанра и поэтики романа. Жанровые традиции романа. «Сдвоенный» сюжет. Проблема структурного единства (образ автора, образ «революции», сны Веры Павловны как основа структурного единства романа).

Литература

1. Соловьев Г.А. Эстетические воззрения Чернышевского. М., 1978.
2. Лебедев А.А. Герои Чернышевского. М., 1962.
3. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. М., 1976.
4. Лебедев А.А. Разумные эгоисты Чернышевского. М., 1973.
5. Панаев М.Т. Комментарий к роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?». М., 1988.
6. Паперно Ирина. Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М., 1989.

План практического занятия № 5

СИМВОЛИКА РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

1. История создания романа «Преступление и наказание».
2. Вызревание и смысл теории Раскольникова. Сны героя.
3. Социальные и философские причины индивидуалистического бунта Раскольникова.
4. Духовное воскресение Родиона Раскольникова.
5. Тема «маленького человека» в трактовке Достоевского.
6. Художественная функция образа Сони Мармеладовой в раскрытии идейного содержания романа.
7. Художественное своеобразие романа. Символика и полифония романа

Литература

1. Бахтин М. Проблемы поэтики М.Достоевского / М.М.Бахтин. – М., 1972 или др. издание.
2. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий / С.В.Белов. – М., 1985.
3. Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика / В.Н.Захаров. – Л., 1985.
4. Карякин Ю. Самообман Раскольникова / Ю.Карякин. – М., 1976.
5. Кашина Н. Человек в творчестве Достоевского / Н.Кашина. – М., 1986.
6. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова / В.Я.Кирпотин. – М., 1986.
7. Творчество Достоевского в русской мысли: 1981-1931. – М., 1990.
8. Фридлендер Г.М. Достоевский и мировая литература / Г.М.Фридлендер. – М., 1985.

План практического занятия № 6

«ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ ДОСТОЕВСКОГО» М.М. БАХТИНА КАК ЭТАП В ОСМЫСЛЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ ПИСАТЕЛЯ

Задание:

- Подготовить доклад-сообщение о судьбе М.М. Бахтина и его наследии.
 - Составить конспект § 1 Главы 5 («Слово у Достоевского») книги М.М. Бахтина, охарактеризовать разные типы прозаического слова.
1. Проблема автора и героя в полифоническом романе.
 2. Роман Достоевского как «роман идей».
 - а) Типы монологических мировоззрений: идеалистическая философия, Просвещение, утопический социализм.
 - б) Композиция романа Достоевского как контрапункт идей: «Преступление и наказание».
 3. Историческая поэтика романа Достоевского.

- а) Понятие *памяти жанра*.
 - б) Место романа Достоевского в системе европейского романа XVIII-XIX вв.: социально-биографический, авантюрный, плутовской романы.
 - в) Архетипы карнавальской культуры и творчество Достоевского.
4. Слово у Достоевского.
- а) Явление *двуголосого* слова: стилизация, пародия, сказ, диалог.
 - б) Понятие *слова с лазейкой*: образы Ипполита, Настасьи Филипповны.
 - в) Диалог в произведениях Достоевского.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1978.
2. Аверинцев С.С. Личность и талант ученого // Литературное обозрение. 1976. № 10. С. 59-61.
3. Кожин В., Конкин С, Бахтин М. Краткий очерк жизни и деятельности II Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973.
4. Пешков И.В., Бахтин М.М. От философии поступка к риторике поступка. М., 1996.
5. Диалог. Карнавал. Хронотоп. 2000 г. №1 (а также любые другие номера этого ежеквартального журнала исследователей, последователей и оппонентов М.М. Бахтина).

План практического занятия № 7

ПОЭТИКА РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

1. История создания романа «Идиот» как произведения о «положительно прекрасном» человеке.
2. Образ князя Л.Н. Мышкина:
 - а) внешность героя; б) положение в системе персонажей романа; в) христианские аллюзии как важнейший компонент структуры образа; г) литературная и историко-культурная подоплека образа героя: ребенок, юродивый, Дон-Кихот, «естественный человек» (педагогическая теория Ж.-Ж. Руссо), сентиментализм, «швейцарское» в Мышкине. д) князь Мышкин как герой-идеолог: концепции России и православия в романе.
3. «Пороговое» время романа: «карнавал» и Апокалипсис. Значение рассказов о последних мгновениях человека перед смертью (преступник Легро, графия Дюбарри, Ипполит Терентьев, Степан Глебов).
4. Ведущие приемы в создании образа Рогожина. Роль детали в углублении представлений о герое (изображение дома и копии с картины Ганса Гольбейна).
5. Женские образы романа (Мари, Аглая, Настасья Филипповна). Языческая красота и гордость в образах. «Красота спасет мир»? В чем трагедия «инфернальной» женщины Настасьи Филипповны?
6. Сюжетное строение романа: а) князь Мышкин и Рогожин: со- и противопоставленность героев; б) соотнесенность женских образов с образом князя Мышкина; евангельские реминисценции (история об Иисусе Христе и Марии

Магдалине); в) история с «сыном Павлищева» и ее значение в сюжете романа; тема воспитания; г) загадка Лебедева.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 4-е. М., 1979. – Гл. 4-5. – С. 202-206, 273.
2. Злочевская А.В. Гуманистический идеал просвещения и образ князя Мышкина в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Науч. докл. высш. шк. Филологические науки. – 1989. - № 2. – С. 18-25.
3. Курляндская Г. Б. Трагический характер в романе «Идиот» // Курляндская Г. Б. Нравственный идеал героев Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. – М, 1988.
4. Медвецкий И.Е. Модель мирового сознания в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Науч. докл. высш. шк. Филологические науки. – 1991. - № 3. – С. 28-33.
5. Померанц Г.С. Открытость бездне: встречи с Достоевским. – М., 1979.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. Сб. работ отечественных и зарубежных ученых под ред. Т.А. Касаткиной. – М., 2001.
7. Селезнев Ю. В мире Достоевского. – М., 1980.
8. Тарасов Б.Н. «Закон Я» и «Закон любви»: Нравственная философия Достоевского. – М., 1991.
9. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. – М.-Л., 1964.

План практического занятия № 8

РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» КАК ВЕРШИННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ РУССКОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА XIX ВЕКА

1. Особенности жанра и композиции романа.
2. Социально-философская проблематика в романе. Смысл явления «карамазовщина».
3. Магистральные ветхозаветные и евангельские реминисценции в романе.
4. Способы раскрытия антитезы Царствия Божиего и греховного отпадения от него.
5. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Духовно-нравственные искания братьев.
6. Духовная эволюция Алеши Карамазова в романе. Как герой преодолевает соблазн скорого подвига?
7. Истоки духовного смятения Дмитрия Карамазова.
8. Основные мотивы произведения (мотив веры и безверия, мотив свободы, мотив преступления и наказания).
9. «Легенда о Великом Инквизиторе» как книга об Антихристе. Осмысление проблемы метафизического зла в романе.
10. Авторская позиция в произведении. Смысл финала. Смысл эпитафии.

Литература

1. Бахтин М.М., Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
2. Богданов Д.Д. О сюжетно-композиционной структуре и жанре «Братьев Карамазовых» // Писатель и жизнь. – М., 1981.

3. Бердяев Н.А. Великий инквизитор // Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993.
4. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». – Л., 1977.
5. Волкова Т.Н. Сны в романе «Братья Карамазовы» // Достоевский и современность. – Кемерово, 1996.
6. Ефимова Н. Ветхий Завет в контексте Божьего мира героев романа «Братья Карамазовы» // Русская литература 19 века и христианство. – М., 1997.
7. Кантор В.К. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. – М., 1983.
8. Касаткина Т.А. Характерология Достоевского. – М., 1997.
9. Мелетинский Е.М. Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы». – М., 1996.
10. Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М. Достоевского: Опыт критического комментария // Мысли о литературе. – М., 1989. – С. 41-157.
11. Тарасов Ф.Б. К вопросу о евангельских основаниях «Братьев Карамазовых» // Достоевский и мировая культура. Вып. 3. – М., 1994.
12. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. – М., 1967.

План практического занятия № 9

ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, ИСТОРИЯ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

1. Творческая история «Войны и мира». Основные этапы эволюции в связи с идейной эволюцией писателя.
2. Жанровая природа романа «Война и мир»: исторический роман? национальный эпос?
3. Смысл названия книги. «Мир» в войне и мире. Принцип эпического обобщения в романе и его названии.
4. Историософская программа Л.Н. Толстого (2-я часть эпилога «Войны и мира»): соотношение индивидуального и над-индивидуального начал в истории и человеческой личности.
5. «Мысль народная» как критерий оценки исторической личности. Взгляды Толстого на причины и характер военной кампании 1805-1807 годов и Отечественной войны 1812 года.
6. «Наполеоническое» в романе. Наполеон как герой времени - истоки и параллели образа: традиции Пушкина и Достоевского.
7. Человек в истории. Этапы духовной эволюции Андрея Болконского: от «своего Тулона» к постижению истин жизни и истории. Судьба князя Андрея как трагедия «уединенного сознания».
8. Человек в истории. Этапы духовной эволюции Пьера Безухова: от барского эпикурейства к соединению с народом. Пьер и «мысль семейная» в романе.
9. Символический «язык» прозы Толстого: природа и пейзаж. Значение образов-символов дуба, охоты, раненого зверя. «Органические» метафоры Толстого: Москва как «женщина», Москва как «пчелиный улей» - их мифопоэтическая семантика.

Литература

1. Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 1975.

2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – Изд. 4-е. – М., 1987.
3. Громов П. О стиле Л. Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.
4. Зайденшнур Э.В. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Создание великой книги. – М., 1966.
5. Камянов В. Поэтический мир эпоса. – М., 1978.
6. Кулешов Ф.И. Л.Н. Толстой: Из лекций по русской литературе XIX века. – Минск, 1978.
7. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – М.-Л., 1966.
8. Одинокое В.Г. Поэтика романов Л.Н. Толстого. – Новосибирск, 1978.
9. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.

План практического занятия №10

ПОЭТИКА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

Задание: опираясь на словари и энциклопедии, дать определение терминам: «диалектика души».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Творческая история романа «Анна Каренина». Новаторство Толстого в области романной формы.
2. Жанровое, сюжетное и композиционное своеобразие романа «Анна Каренина» в сопоставлении с романом-эпопеей «Война и мир».
3. Религиозно-этическая направленность эпиграфа и его смысл. Соотношение эпиграфа с трагедией главной героини. Комплекс этических проблем в романе.
4. Принципы и средства анализа психологии героев в романе.
5. Сравните пары героев: Анна Каренина – Каренин, Анна Каренина – Вронский, Доли – Стива, Левин – Кити. Что их объединяет?
6. Раскройте основные направления духовных исканий Левина. В чем он близок Анне Карениной?
7. Главная причина трагедии главной героини романа. Потери и приобретения героини.

Литература

1. Бабаев Э. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. – М., 1978.
2. Билинкис Я. О творчестве Л.Н. Толстого: Очерки. – Л., 1959.
3. Бочаров С.Г. Л. Толстой и новое понимание человека. «Диалектика души» // Литература и новый человек. – М., 1963.
4. Бялый Г.А. «Вечные» темы у Достоевского и Л. Толстого («Идиот» и «Анна Каренина») // Бялый Г.А. Русский реализм конца XX века. – Л., 1973. – С. 54-67.
5. Ветловская В.Е. Поэтика «Анны Карениной» (система неоднозначных мотивов) // Русская литература. – 1960. – № 3. – С. 17-37.
6. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М., 1999. – С. 390-399.
7. Мардов И. Отмщение и воздаяние // Вопросы литературы. – 1998. – №4. – С. 144-159.
8. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л., 1974. – С. 127-191.
9. Эткин Е.Г. «Внутренний человек» и «внешняя речь». – М., 1998.

План практического занятия № 11

РЕАЛИЗМ ПОЗДНЕГО ТОЛСТОГО. РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА И ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ «ВОСКРЕСЕНИЕ»

1. История создания романа «Воскресение». Новаторство Толстого в области романной формы.
2. Поэтика романа. Структурно-композиционные особенности. Функция и значение евангельского текста в идейной структуре произведения.
3. Принципы и средства анализа психологии героев в романе. Нехлюдов и Маслова.

Литература

1. Бахтин, М. М. Идеологический роман Л.Н. Толстого / М. М. Бахтин // Бахтин, М. М. Собр. соч. – М., 2000. – Т. 2. – С. 185–204. 2.
2. Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. – Л., 1973. – С. 54–67.
3. Кузина, Л. Н. Художественное завещание Льва Толстого. Поэтика Л.Н. Толстого конца XIX – начала XX века / Л. Н. Кузина. – М., 1993.
4. Недзвецкий, В.А. История русского романа XIX века: неклассические формы : курс лекций/В. А. Недзвецкий ; Московский государственный университет. - М.: Издательство МГУ, 2011.
5. Фортунатов, Н.М. Русская литература XIX века: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов, М. Г. Уфимцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова.- М.: Высшая школа, 2008.

План практического занятия № 12

ПОВЕСТЬ Н. С. ЛЕСКОВА «ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА»

1. Место проблемы женской эмансипации в литературе конца 50-х - начала 60-х годов. Трактовка этой проблемы Лесковым в 60-е годы.
2. Сюжет, композиция и система персонажей в повести.
3. Художественные принципы изображения любовной интриги Лесковым.
4. Художественные приемы создания образа Катерины и Сергея:
 - описание быта;
 - роль художественной детали;
 - пейзаж;
 - фольклорные элементы в повести;
 - роль рассказчика и др.

Литература

1. Лесков Н.С. Собр. соч.: В 11 т. М., 1956-1959.
2. Лесков Н.С. Собр. соч.: В 30 т. Т. 1. М., 1996-.
3. Троицкий В.Ю. Лесков - художник. М., 1974.
4. Столярова И. В. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. Л., 1977.
5. В мире Лескова. М., 1983.

План практического занятия № 13

ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ТРИЛОГИЯ А.В. СУХОВО-КОБЫЛИНА

1. Сатирическая драматургия А. В. Сухово-Кобылина (1817-1903).
2. Мироззрение и идейная направленность творчества драматурга.
3. Трилогия «Картины прошедшего»: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Её социально-обличительный пафос.
4. Развитие в драматургии Сухово-Кобылина гоголевского принципа «общественной комедии».
5. Сценическая история драматургии Сухово-Кобылина.

Литература

1. Гроссман Л. П. Театр Сухово-Кобылина. - М., 1990.
2. Гроссман В. А. Дело Сухово-Кобылина. - М.: Художественная литература, 1976.
3. Рудницкий К. Л. А. В. Сухово-Кобылин: Очерк жизни и творчества. - М., 1974.
4. Старосельская Н. Д. Сухово-Кобылин. — М.: Молодая гвардия, 2003. - 336 с. - (Жизнь замечательных людей.).
5. Дело Сухово-Кобылина. Сост. В. М. Селезнёв, Е. О. Селезёва. - М.: Новое литературное обозрение, 2002. - 544 с.
6. Соколинский Е. К. Гротеск в театре и Сухово-Кобылин. - СПб., 2012.
7. Владислав Отрошенко. "Сухово-Кобылин. Роман-расследование о судьбе и уголовном деле русского драматурга". - М.: Молодая Гвардия, 2014.

План практического занятия № 14

ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ А. ЧЕХОВА.

КОМЕДИЯ «ВИШНЕВЫЙ САД»

1. Система персонажей в пьесе.
 - Поколение прошлого. Раневская, Гаев и др. Отражение дворянской культуры в их образах, ее оценка.
 - Поколение настоящего. Купец Лопухин. В чем внутренняя противоречивость этого образа?
 - Новое поколение. Петя и Аня. Можно ли сказать, что Чехов связывает с ними свои надежды на будущее?
2. Особенности конфликта и своеобразие психологизма А. П. Чехова. Построение диалогов, ремарки. Текст и подтекст. Как в образах героев соединяются их внутренний мир, речь и поведение?
3. Роль интерьера и пейзажа. Как характеризует героев их отношение к вещам?
4. Образ вишневого сада и другие образы-символы пьесы. Их роль в пьесе.
5. Жанр пьесы.

Литература:

1. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
2. Семанова М. Л. Драмы и комедии жизни. «Вишневый сад» // Семанова М. Л. Чехов-художник. М., 1976.
3. Шах-Азизова Т.К. Чехов и его время. М., 1977.

4. Полоцкая Э. А. «Вишневый сад». Жизнь во времени // Литературные произведения в движении эпох. М., 1979.
5. Ревякин А. И. «Вишневый сад» А. П. Чехова. Пособие для учителей. М., 1960.
6. Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
7. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.

Evaluate

Оценивание

Текущие и итоговые формы оценивания

Так как итоговой формой контроля во всех семестрах является экзамен, проводимый, как правило, устно и включающий проверку знаний художественных текстов, чтение наизусть лирических стихотворений и анализ, то большое значение приобретает текущий контроль. Его формы различны - письменные контрольные работы, посвященные анализу текста и семестровые работы, включающие в себя проверку историко-литературных сведений, представление рефератов, конспектов по критической литературе (письменно) и спецвопросы – сообщения и доклады по отдельной проблеме - устно. Практикуются также коллоквиумы после изучения творчества крупных писателей и после обзорных тем. Значительную роль играет систематическая проверка качества рецензирования и реферирования научных статей и монографий, а также итогов стилового анализа художественных текстов. Оценивается участие в блицконтрольных и в дискуссиях-коллоквиумах.

Используется *промежуточный* контроль, например: проверка знания стихотворений наизусть, а также *текущий* контроль: проверка конспектов лекции, научно-исследовательской и учебной литературы по теме практического занятия.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

В качестве оценочных средств для текущего контроля успеваемости предусматриваются: работа с контрольными карточками-тестами на знание текстов; конспектирование критических статей. Например:

М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»:

1. Какой «кусоч» выкинула Арина Петровна своему сыну Степану Владимировичу? Как он им распорядился?
2. Кто из героев/героинь романа имел спину «словно плиту», «которая была до того широка и могуча, что у человека самого равнодушного невольно поднималась рука, чтобы, как говорится, «дать девке раза» между лопаток»?

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Вариант 1.

1. Прочитать 13 главу ч. III. 1 тома романа Л. Толстого "Война и мир". Проанализировать внутренний монолог князя Андрея перед Аустерлицким сражением.

2. О чем спорят доктор Рагин и его пациент Громов в повести Чехова "Палата № 6". Чья позиция вам ближе?
3. Прочитайте главы XI и XII части II (т.2.) романа Толстого "Война и мир". Передайте суть спора князя Андрея и Пьера Безухова. Изменилось ли мнение друзей в процессе диалога?
4. Основное событие, положенное в основу комедии А.П. Чехова "Вишневый сад". Движет ли оно действие? В каких взаимоотношениях находятся герои?

Вариант 2.

1. Прочитайте III, VIII главы I части романа Достоевского "Идиот". Выпишите три описания портрета Настасьи Филипповны и высказывания героев о нем. Объясните их.
2. Прочитайте главу VIII части пятой романа Толстого "Анна Каренина". Почему Анна и Вронский не могут быть счастливы, хотя исполнились все их желания?. Объяснить, опираясь на текст.
3. Прочитать диалог Раскольникова и Порфирия Петровича в V главе части третьей. Как Раскольников обосновывает свою теорию? Передать логику его рассуждений.
4. Прочитать главы XVIII–XX части четвертой романа толстого "Анна Каренина". Объяснить значение этого эпизода для понимания толстовской мысли о вине и прощении.

Вариант 3.

1. Прочитайте главы XXX-XXXIX части третьей, тома III романа "Война и мир" (бородинское сражение). Сравните поведение Наполеона и Кутузова в битве. Как проявляется здесь философия истории Толстого?
2. Прочитайте главу IV части пятой романа Достоевского "Преступление и наказание". Сравните позиции Раскольникова и Сони в их диалоге. Ответьте на следующие вопросы: 1) Какие мотивы убийства предлагает сам Раскольников, переходя последовательно от одного к другому? 2) Какие противоречия вы обнаружите в рассуждениях героя? 3) Почему Соню называют главным оппонентом Раскольникова? Чья точка зрения побеждает в этом диалоге?
3. Прочитайте последнюю главу романа Достоевского "Преступление и наказание" (Эпилог - гл II). Продолжает ли Раскольников верить в свою теорию? Перескажите его сны на каторге, объясните их пророческое значение. Как вы думаете, совершилось ли воскрешение героя?
4. Прочитать XIX главу Эпилога (часть I) романа толстого "Война и мир". Определите позиции героев во время спора. О чем идет речь в этой главе?

Вариант 4.

1. Прочитайте сцены посещения Долли имения Вронского (XVIII-XXIV главы части шестой). Почему по дороге к Анне, оправдывая ее, Долли думает: "В чем же она виновата? ...Она хочет жить", а в конце своего визита "Она не могла себя заставить думать о ней. Воспоминания о доме и детях с особенною, новою для нее прелестью, в каком-то новом сиянии возникали в ее воображении"?

2. Выпишите диалоги, в которых Лопухин (комедия Чехова "Вишневый сад" уговаривает Раневскую выгодно использовать усадьбу для обогащения. Почему она отказывается от такого предложения?
3. Прочитать сцену "Именины Настасьи Филипповны" в романе "Идиот" (главы XIII-XVI части I). Перечислить все основные события этой сцены. Объяснить противоречия души Настасьи Филипповны. Почему она не остается с кн. Мышкиным?
4. Найдите в тексте повести Чехова "Ионыч" художественные детали портрета, подтверждающие эволюцию героя от доктора Старцева к Ионычу. Выпишите их. Покажите деградацию героя.

Вариант 5.

1. Прочитать IV-VI главы части шестой романа Достоевского "Преступление и наказание". Ответьте на вопросы: 1) какие преступление совершил Свидригайлов?; 2) Почему он отпускает Дуню?; 3) Почему он не может раскаяться? 4) Какие галлюцинации приходят к нему перед самоубийством? 5) Почему Свидригайлов покончил жизнь самоубийством?
2. Выпишите наиболее важные диалоги героев "Чайки" Чехова, где они говорят об искусстве, о том, как надо писать, о форме и содержании произведения. Систематизируйте эпизоды и ответьте на вопросы: 1) Как соотносятся искусство и жизнь? 2) Как можно передать реальность? Как соотносятся форма и содержание? 3) Что должно быть содержанием (по мнению героев)? 4.) Почему оканчивает жизнь самоубийством Треплев? 5) Почему процветает Тригорин и несчастен Треплев?
3. Прочитать главы XXVIII-XXXI (часть 7) романа Толстого "Анна Каренина". Передайте ход мысли внутреннего монолога Анны Карениной –"смены одной мысли другой, одного чувства другим". К какому жизненному итогу пришла героиня?
4. Прочитать рассказ кн. Мышкина о Мари (гл VI, часть I романа "Идиот" Достоевского). Соотнести его с основной сюжетной линией Настасья Филипповны – Мышкин. В чем сходство и различие этих историй?

Тестовые задания

по «Истории русской литературы XIX века (2-я половина)»

ТОЛСТОЙ	
-1)	Что имел в виду Чернышевский, говоря о психологическом методе Толстого как "диалектика души"? 1) плавная смена одного чувства другим, одной мысли другой 2) "тайная психология" 3) борьба полярных противоположностей
-2)	Жанровая особенность "Войны и мира"? 1) роман 2) роман-эпопея 3) роман-трагедия
-3)	Действие романа "Война и мир" начинается в 1) 1812 г. 2) 1801 г. 3) 1805 г.

-2)	В каком сражении А. Болконский получил ранение, после чего окончательно разочаровался в своих мечтаниях о славе 1) Шенграбенское 2) Аустерлицкое 3) Бородинское
-1)	Почему князь Андрей отправляется служить в действующую армию (1 том)? 1) стремление к славе 2) офицерский долг 3) стремление защищать Родину
-2)	Кто из героев "Войны и мира" говорит: "Французы разорили мой дом и идут разорять Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все по моим понятиям, и так же думает Тимохин и вся армия..." 1) Пьер Безухов 2) Андрей Болконский 3) Николай Ростов
-3)	После Шенграбенского сражения князю Андрею было грустно и тяжело, потому что 1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться 2) его смелость не была замечена Багратионом 3) после посещения батареи капитана Тушина стали разрушаться его идеальные представления о подвиге
-3)	В ком Л. Толстой видит решающую силу истории? 1) царь 2) военачальник, полководцы 3) народ
-3)	Завершите фразу Л.Н. Толстого: "Нет и не может быть величия там, где нет..." 1) самолюбия 2) стремления к славе 3) величия, добра и правды
-2)	После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире-Наполеоне? 1) Шенграбенского 2) Аустерлицкого 3) Фридрихсбургского
-3)	Какое событие является кульминацией, центром романа "Война и мир"? 1) первый бал Наташи Ростовской 2) Совет в Филях 3) Отечественная война 1812 года
-3)	С именем капитана Тушина связано сражение 1) Бородинское 2) Аустерлицкое 3) Шенграбенское
-2)	Что привлекло Пьера Безухова в масонстве? 1) возможность отвлечься от несчастья 2) идея единения и братства людей 3) увлечение мистическим и необычным в жизни
-3)	Какому герою "Войны и мира" принадлежит высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начнется завтра" 1) князю Андрею 2) Александру I 3) Наполеону
-3)	Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее автор 1) участник происходящих событий 2) бесстрастный наблюдатель 3) человек, глубоко переживающий и комментирующий события
-3)	Какому роману Л. Толстого предпослан эпиграф: "Мне отмщение и аз воздам" 1) "Воскресение" 2) "Война и мир" 3) "Анна Каренина"
-2)	Как Толстой определяет мысль, положенную в основу романа "Анна Каренина"? 1) мысль народная 2) мысль семейная 3) мысль любовная
-1)	Какой мотив объединяет роман "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядрами в единое художественное целое? 1) мотив вины 2) мотив борьбы 3) мотив скуки (странствия)
-1)	В чем заключается трагедия Анны Карениной? 1) в противоречии между желанием счастья, любви и чувством вины 2) в невозможности быть принятой в светском обществе 3) в разлуке с сыном

-1)	Содержание и смысл "мысли народной" в "Войне и мире"? 1) единство народного и национального начала, когда социальные противоречия отходят на второй план 2) выступление крестьян против помещиков 3) народ- это крестьяне, оказавшиеся единственной здоровой силой нации
-2)	Метод психологического анализа Толстого в романе "Воскресение" 1) диалектика души 2) аналитический авторский комментарий и оценка внутреннего мира героя 3) метод тайной психологии
-3)	"Воскресение" Нехлюдова - это 1) понимание революционной борьбы против всего строя русской жизни 2) пассивность 3) принцип непротивления злу насилем и нравственного самоусовершенствования
-2)	Правда жизни, открывшаяся в итоге Левину - это 1) "борьба за существование и ненависть - одно, что связывает людей" 2)"Люди разные; один человек только для нужды своей живет..., только брюхо свое набивает, а Фоканыч- правдивый старик. Он для души живет. Бога помнит 3) в основе любой деятельности лежит эгоизм, личная потребность
	ДОСТОЕВСКИЙ
-2)	Мотивировки поведения действующих лиц в романах Достоевского: 1) влияние социальной среды 2) характер исповедуемой идеи 3) любовь
-2)	Позиция автора в романах Достоевского: 1) всезнающий и всевидящий носитель истины 2) образ автора не выставлен прямо и открыто, а его точка зрения выражена через сюжет и различные художественные приемы 3) внешнего наблюдателя
-3)	Жанровые особенности романов Достоевского 1) социально- психологические 2) просветительские 3) социально-философский, идеологический роман-трагедия
-3)	К какому направлению вернее всего можно было бы отнести роман "Бедные люди"? 1) роман натуральной школы 2) реалистический роман 3) сентиментальный натурализм
-1)	Основная тема раннего творчества Достоевского 1) тема униженных и оскорбленных 2) тема социального протеста 3) тема крепостничества
-3)	Главный мотив преступления Раскольникова? 1) борьба за жизнь: Раскольников хочет поправить свое социальное положение 2)он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался 3) Раскольников хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит
-1)	Кто из героев романа "Преступление и наказание" обосновывает принцип своего существования теорией "целого кафтана", являясь идейным двойником главного героя?

	1) Лужин 2) Лебезятников 3) Порфирий Петрович
-1)	Кто из героев живет, руководствуясь на практике теорией Раскольникова: "Мы с тобой одного поля ягоды", -говорит он герою. 1) Свидригайлов 2) Лужин 3) Лебезятников
-2)	Какой принцип психологизма ближе всего Достоевскому? 1) автор акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, движении, мимике героя; автора привлекает результат переживаний героя 2) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу противоположностей в сознании и подсознании человека 3) автор показывает текучесть, изменчивость психической жизни человека, "диалектику души"
-3)	По своим политическим взглядам Достоевский был 1) народником 2) революционером 3) почвенником
-3)	Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе? 1) "Преступление и наказание" 2) "Неточка Незванова" 3) "Бедные люди"
-3)	Укажите, какой библейский сюжет лег в основу романа "Преступление и наказание" и является основным для понимания главной его идеи 1) убийцы и блудницы 2) спасения Иисусом Марии Магдалины 3) воскрешения Лазаря
-1)	Борьба в душе Раскольникова происходит между 1) его жестокой логической теорией наполеонизма и горячим сострадательным сердцем 2) между теорией и желанием властвовать 3) между теорией наполеонизма и "теорией кафтана"
-1)	В основу романа "Бесы" положено реальное событие: 1) "дело Нечаева" 2) выстрел Каракозова 3) процесс над народниками- В. Фигнер, В. Засулич.
-1)	Новаторство Достоевского, проявившееся уже в "Бедных людях", касается и принципа изображения "маленького человека". В этом смысле он вступает в полемику с 1) Гоголем ("Шинель") 2) Пушкиным ("Станционный смотритель") 3) Тургеневым
-1)	Жанровое определение "Братьев Карамазовых" 1) социально- философский, идеологический, синтетический роман-трагедия 2) социально-психологический роман 3) роман- трагедия
-3)	Кто из героев романа "Братья Карамазовы" является главным выразителем философских, идеологических проблем романа 1) Дмитрий Карамазов 2) Алеша 3) Иван
-3)	Кто оппонент Ивана Карамазова в романе 1) Дмитрий Карамазов 2) Алеша Карамазов 3) Зосима
-1)	Основная проблема, соединяющая все и вся в синтетическом романе "Братья Карамазовы" – это

	<p>1) проблема философского характера - вопрос веры и неверия</p> <p>2) социальные проблемы</p> <p>3) проблемы нравственно-психологического характера</p>
-1)	<p>Основной евангельский мотив, положенный в основу романа "Идиот" - это</p> <p>1) миф о спасении Марии Магдалины Иисусом Христом</p> <p>2) о воскрешении Лазаря 3) об Ионе</p>
-2)	<p>Кто в романе "Идиот" толкует Апокалипсис?</p> <p>1) Мышкин 2) Лебедев 3) Фердыщенко</p>
-3)	<p>Сколько времени длится действие первой части романа "Идиот", которое заканчивается сценой именин Настасьи Филипповны?</p> <p>1) месяц 2) полгода 3) 1 день</p>
-3)	<p>"Какая красота спасет мир?" - по мнению автора и князя Мышкина?</p> <p>1) любая</p> <p>2) физическая</p> <p>3) красота духовная, нравственная, неразделимая с добром</p>
-2)	<p>О чем лице говорит кн. Мышкин: "Удивительное лицо! Это гордое лицо, ужасно гордое, а вот не знаю, добра ли она? Ах, кабы добра! Все было бы спасено!"</p> <p>1) Аглаи 2) Настасьи Филипповны 3) Аделаиды</p>
-3)	<p>В каком романе Достоевский намеревался изобразить прекрасного человека?</p> <p>1) "Братья Карамазовы" 2) "Подросток" 3) "Идиот"</p>
-3)	<p>Главный сюжетный узел романа "Идиот" - это</p> <p>1) взаимоотношения Мышкина и Аглаи</p> <p>2) Мышкина и нигилистов</p> <p>3) Мышкина, Настасьи Филипповны и Рогожина</p>
-3)	<p>Тематическая композиция романа "Идиот" держится на ...</p> <p>1) сопоставлении героев друг с другом</p> <p>2) противопоставлении их друг другу</p> <p>3) амбивалентности (взаимопроницаемости противоположностей)</p>
-3)	<p>Основное место действия в романе "Идиот"?</p> <p>1) Швейцария 2) Москва 3) Петербург</p>
	ЧЕХОВ
-3)	<p>Как проявляется авторская точка зрения в диалогических повестях - "Дом с мезонином", "Дуэль" ?</p> <p>1) прямо, через авторский комментарий</p> <p>2) через героя-резонера</p> <p>3) через художественные детали и развитие сюжета</p>
-1)	<p>Новаторство Чехова – драматурга заключается в ...</p> <p>1) отсутствии событий на сцене</p> <p>2) наличии нескольких кульминационных моментов</p> <p>3) отсутствии развязки</p>
-3)	<p>Где происходит действие чеховских пьес?</p> <p>1) в Москве 2) в Петербурге 3) в провинции</p>
-1)	<p>Социальная принадлежность героев чеховских пьес?</p> <p>1) интеллигенты или люди интеллигентского склада 2) крестьяне 3) чиновники</p>
-2)	<p>Особенности сюжетного движения чеховских пьес?</p>

	<p>1) они движутся за счет событий</p> <p>2) они движутся за счет чувств и переживаний героев</p> <p>3) нет движения вовсе</p>
-3)	<p>Драма чеховских героев состоит в</p> <p>1) столкновении характеров, воле, интересов 2) конфликте поколений</p> <p>3) общем состоянии мира</p>
-1)	<p>Отказ от принципа единодержавия героя и единсюжетности является особенностью пьес</p> <p>1) Чехова 2) Островского 3) Лермонтова</p>
-3)	<p>Особенность диалогов чеховских пьес:</p> <p>1) двигают действие и конфликт</p> <p>2) не имеют никакого значения</p> <p>3) передают разобщенность, одиночество героев, общую атмосферу драматизма жизни</p>
-1)	<p>Пьесы Чехова разрушают принцип классической драмы- единодержавие героя и сюжета, диалоги в них не двигают действия. Что же тогда является скрепляющим элементом в них?</p> <p>1) реалистический символ, лирический лейтмотив 2) авторские ремарки</p> <p>3) монологи героев</p>
-3)	<p>Кто является положительным героем пьесы Чехова "Вишневый сад"?</p> <p>1) Петя Трофимов</p> <p>2) Лопахин</p> <p>3) нет деления на положительных и отрицательных</p>
-3)	<p>Как автор определяет жанр пьесы "Вишневый сад" ?</p> <p>1) трагедия 2) драма 3) лирическая комедия</p>
-2)	<p>Каково отношение Чехова к литературному типу "маленького человека"?</p> <p>1) герой находится в бедственном, униженном положении и достоин жалости</p> <p>2) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон</p> <p>3) герой находится в бедственном положении из-за социальных условий</p>
-2)	<p>Укажите основной конфликт в пьесе "Вишневый сад":</p> <p>1) конфликт между поколениями</p> <p>2) нет внешней интриги, борьбы</p> <p>3) непримиримое столкновение между различными социальными группами (Раневская –Лопахин -Петя Трофимов)</p>
-2)	<p>Как в Художественном театре называют характерное для чеховских пьес развитие действия?</p> <p>1) "бурный поток" 2) "подводное течение" 3) "невидимая жизнь"</p>

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

В качестве оценочных средств для промежуточного контроля успеваемости предусматриваются:

1. написание контрольной работы, проверяющей знание текстов и фактического материала;
2. проверка знания стихотворений наизусть.

*Пример блицконтрольной на знание текста романа
Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»*

1. Назовите профессии, род занятий, положение в обществе всех членов семейства Карамазовых.
2. Какому герою романа принадлежит фраза: «...Широк человек, слишком даже широк, я бы сузил»?
3. Кто такой Миусов? Назовите эпизод с его участием.
4. В чём состоят сущность противостояния и спора между отцом Паисием и отцом Ферапонтом?
5. Каким образом Хохлакова собирается «спасти» Митю?
6. Чем закончилась первая встреча Грушеньки и Катерины Ивановны?
7. Назовите улики, выдвинутые прокурором против Дмитрия Карамазова.
8. За что Грушенька даёт Ракитину 25 рублей?
9. Как называется поэма Ивана Карамазова?
10. Кто в романе назван «джентльменом»?
11. У кого воспитывался Смердяков?
12. Что связывает Алёшу и Lise?
13. Какие тосты провозглашает Митя на пирушке в Мокром?
14. Каким образом Екатерина Ивановна сумела вернуть Мите долг 4500 рублей?
15. В чём Фёдор Павлович упрекает Дмитрия во время встречи семейства Карамазовых со старцами?
16. Кому принадлежит фраза «Зачем живёт такой человек»?
17. Перескажите кратко историю жизни Смердякова.
18. О каком «секрете» рассказывает Смердяков Ивану?
19. Какова роль купца Самсонова в жизни Грушеньки?
20. Зачем Фёдор Павлович просит Ивана заехать в Чермашню?
21. Почему старец Зосима встал на колени перед Дмитрием?
22. Перескажите притчу о луковке, рассказанную Грушенькой.
23. Кто обнаружил тело убитого Фёдора Павловича?
24. Назовите фамилию польского ухажёра Грушеньки.
25. С какой целью Митя зашил в «ладанку» полторы тысячи рублей?
26. Кто такой Калганов? Как он реагирует на арест Мити?
27. Какие показания даёт Иван Карамазов следствию?
28. Почему Катерина Ивановна решила обнародовать письмо Мити?
29. Каким образом Коля Красоткин приобрёл славу «отчаянного»?
30. Каковы причины скандала между штабс-капитаном Снегирёвым и Дмитрием Карамазовым?
31. Как Коля Красоткин стремится утешить умирающего Илюшечку?
32. Что привлекает Красоткина в Алёше Карамазове?
33. Какое счастье улыбнулось Мите?
34. Кому Грушенька посылает пироги?
35. Кому принадлежит фраза: «А над самим собой можно наблюдать, что сходишь с ума?»?
36. Какие клички были у собак Илюши и Коли?

37. Какой гоголевский образ использовал прокурор в финале своей речи?
38. Какая фраза Ивана Карамазова подтолкнула Смердякова к убийству?
39. Пейзажем какого времени года обрамлены разговор Ивана со Смердяковым, передача Смердяковым денег Ивану и кошмарные видения Ивана?
40. Как произошло знакомство Алёши с Илюшей?
41. Кто из героев романа и в связи с чем говорит о клейких весенних листочках?
42. Перескажите кратко историю с Лягавым.
43. Чем заканчивается легенда о великом инквизиторе?
44. Какие три силы, по мнению великого инквизитора, способны влиять на людей?

***Пример итогового оценивания по истории русской литературы
последней трети XIX в.***

Вопросы к устному экзамену

1. Художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»: жанр, композиция, система персонажей, образ Иудушки.
2. Свообразие художественного метода Ф.М. Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского в освещении М.М. Бахтина. Тема «двойничества».
3. Роман Ф.М. Достоевского и его значение для русской и мировой литературы. «Преступление и наказание» как полифонический роман, его проблематика и композиция.
4. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тип и характер главного героя. Теория Раскольникова и её крушение. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Идея романа. Князь Мышкин как идеальный герой. Мышкин как трагический герой.
6. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Значение образов Рогожина, Настасьи Филипповны и Аглаи. Тема любви и сострадания в романе.
7. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как философский, полифонический, семейный роман. Свообразие сюжета и повествования.
8. Образы братьев в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Иван Карамазов и Смердяков. Значение образа Алёши Карамазова.
9. Роман «Война и мир» как эпопея. Авторская концепция войны и истории в романе. Идея единения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Система персонажей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Поиск смысла существования А. Болконским и П. Безуховым. Художественное значение образа Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон в романе.
11. Женские образы романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Наташа Ростова, её духовное становление, богатство и сложность внутреннего мира.
12. Эволюция жанра романа в творчестве Л.Н. Толстого. «Анна Каренина»: своеобразие построения. Образ Анны и тема возмездия в романе. Значение образа Левина и идея романа.
13. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» в свете философских взглядов писателя 1890-х гг. Основные мотивы романа. Образы Нехлюдова и Масловой. Тема воскресения души.
14. Художественные особенности повестей Н. Лескова.

15. Ранний период творчества А.П. Чехова. Общая характеристика ранних юмористических рассказов.
16. Разнообразие жанровых форм в творчестве А.П. Чехова 1890-х гг. Поэтика прозы Чехова. Синтез комического и трагического в рассказах и повестях писателя.
17. «Невидимое событие» (Вл. Катаев) в рассказах и повестях «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Студент», «Ионыч и др. Своеобразие художественных деталей.
18. Рассказ А.П. Чехова «Палата № 6»: художественное содержание, основные образы и своеобразие сюжета.
19. Художественное своеобразие драматургии А.П. Чехова. Проблематика и поэтика комедии «Вишнёвый сад».
20. Пьесы А. Сухово-Кобылина: проблематика и поэтика.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Билет содержит 2 вопроса по материалу, предусмотренному аналитической программой по дисциплине. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно. Общая оценка складывается из результатов работы студента в течение семестра и ответа на экзамене.

Оценки «10» заслуживает ответ, содержащий:

- абсолютное понимание проблемы, предложенной в вопросе;
- глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, умение показать связь анализируемого вопроса с другими вопросами и проблемами курса.
- знание основного содержания лекционного курса и позиции лектора по сравнению с учебной литературой;
- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и литературоведческой терминологией;
- отличное знание основных фактов жизни и творчества автора;
- знание содержания литературных произведений (имена, события, сюжет, коллизии, детали и др.)
- осмысленное понимание и уместное использование позиций нескольких литературных критиков и современных ученых-литературоведов.
- высокий уровень анализа литературного произведения;
- аргументированную формулировку собственного мнения по проблеме, не противоречащей замыслу автора произведения и общей концепции курса;
- последовательное, логически корректное и убедительное изложение ответа в соответствии с нормами русского литературного языка;
- полные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы.
-

Resurse informaționale ale cursului ***A. Учебники и основная литература***

1. Фортунатов Н.М. Уфимцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX в. М., 2008.

2. История русской литературы: В 4 т. М. -Л., 1980-1983. Т. 2-4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1992.
3. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
4. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века (1840-1860 гг.). 3-е изд. М., 1981.
5. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1978.
6. Бурсов Б. Национальное своеобразие русской литературы. - М.: 1985.
7. История русской литературы XIX в., Л., Наука. т. II – III, 1991.
8. История русской литературы XIX в., т. II под ред. Петрова. М., 1974.
9. Лотман Ю.М. Реализм русской литературы 60-х г. XIX в. М., 1974.
10. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в.- М., 1972.
11. Русская классическая литература. Разборы и анализы. Сост. Д. Устюжанин. М., 1969.
12. Русская литература. В 2-х тт. Под ред. проф. Л.П. Кременцова. – М., 2003.
13. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в.(II пол.). М., 1986.

Б. Дополнительная литература

1. Бердников Г. Чехов-драматург. М., 1981.
2. Бердников Г. Чехов А. Идеи и творческие искания А. Чехова. М., 1984.
3. Благой Д. Мир как красота. М., 1971.
4. Бурсов Б. Толстой Л. В кн.: Бурсов. Избранные работы. Л., 1982.
5. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина. – Любое издание.
6. Катаев В.Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1979.
7. Кожин В. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского. В кн.: "Три шедевра русской классики". М., 1971.
8. Кантор В. "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского. М., 1991.
9. Ломунов К. Жизнь Льва Толстого. М., 1981.
10. Маркович В.М. Человек в романе Тургенева. Л., 1975.
11. Маймин Е.А. Философская лирика Тютчева. В кн.: О русском романтизме. М., 1975.
14. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983.
15. Фридлиндер Г.М. Достоевский и мировая литература. М., 1979.
16. Научно-филологическая периодика: "Вопросы литературы", "Филологические науки" и "Русская литература".

Сетевые ресурсы по русской литературе XIX-XX века:

1. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru>
2. Сервер «Литература»: <http://www.litera.ru/>
3. Интернет-проект «Рутения»: <http://www.ruthenia.ru/about.html>
4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
5. «Журнальный зал» в «Русском журнале»: <http://magazines.russ.ru/>
6. Российский общеобразовательный портал: <http://litera.edu.ru/>
7. Биография.ру. Информационно-образовательный ресурс: <http://litera.edu.ru/>
8. В.П. Руднев. Словарь культуры XX века: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm>
9. Словарь по литературоведению П.А. Николаева: <http://nature.web.ru/litera/6.1.html>
10. Словарь литературоведческих терминов: <http://slovar.lib.ru/index.html>

11. Русская литература на сайте «Друзья & Партнеры»: <http://www.fplib.org/literature/20century.html>(opt,mozilla,mac,russian,koi8,ice) 12. Материалы с сайтов «Журнальный зал». Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
13. Материалы с сайтов: «Телеканал Культура». Режим доступа: <http://www.tvkultura.ru/>
Электронные ресурсы: Feb-web; Imwerden; Rgb; Dostoevsky.org; Weblaboratoria; Twirpix.ru; e-library; librusek; Krotov; rutracker

Русский роман 19 в.:

1. <http://feb-web.ru/feb/irl/irl/irl-2652.htm>
2. <http://www.goncharov.spb.ru/irr/>
3. http://www.infoliolib.info/philol/irl/3/3_7.html
4. <http://lib.ru/>
5. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/roginskaya-epistolyarnyj-roman.htm>
6. <http://lotman.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5863>
7. <http://lotman.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5848>
8. <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/59/etk.html>
9. <http://www.philol.msu.ru/~tlit/esalnek.htm>
10. <http://www.philology.ru/literature2/tamarchenko-75.htm>
11. <http://philologos.narod.ru/lotman/russpace.htm>
12. <http://shkola.lv/index.php?mode=lsntheme&themeid=28>
13. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/kozhinov-proishozhdenie-romana/roman-i-skazka.htm>