

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Facultatea de Litere

Catedra de slavistică

CURRICULUM

la unitatea de curs

ISTORIA LITERATURII RUSE III (ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ III)

Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației

Codul și denumirea specialității: 0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.8 Limba română

0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.10.4 Limba engleză

Forma de învățămînt: Învățămînt cu frecvență

Autor:

conf. univ., dr. Tatiana SUZANSKAIA

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal nr. 1 din 18.09.2017

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul-verbal nr. 1 din 19.09.2017

BALȚI, 2017

Facultatea: Facultatea de Litere

Catedra: Catedra de slavistică

Domeniul general de studiu: Științe ale educației

Domeniul de formare profesională la ciclul I/II: Formarea profesorilor

Denumirea specialității: Limba și literatura rusă și Limba română(Limba engleză)

Administrarea unității de curs: Istoria literaturii ruse III

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L. ind.		
S 1. 04 O 035	6	194	30	30	30	90	Examen	Rusă

Anul de studii și semestrul în care se studiază: Anul II, Semestrul III

Statutul: Disciplina specială

Informații referitoare la cadrul didactic



Numele, Prenumele titularului cursului: Tatiana SUZANSKAIA.

Titlul și Gradul științific: Conferențiar universitar, doctor.

Studiile

1977 - 1980: stagiul doctoral Москва, НИИ ПРЯНИШ АПН СССР, сектор литературы.

1969 – 1973: studii universitare
USARB, Facultatea de Filologie
Specialitatea *Limba și literatura rusă*.

Activitatea profesională: **2009 - prezent** – conferențiar, Catedra de slavistică, Facultatea de Litere, USARB.

1995-2009 conferențiar universitar la Catedra de limba și literatura rusă, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți.

1985-1994 conferențiar universitar la Catedra de literatura rusă și universală, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți.

1980-1985 lector superior universitar la Catedra de literatura rusă și universală, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți.

Domeniile de activitate științifică: istoria literaturii ruse, didactica literaturii ruse, semiotică literară, stilistică literară, naratologie, didactică/competențe exegetice; competențe didactice.

Date de contact: (+373) 69705051; e-mail: suzanskaia@mail.ru

Orele de consultații: vin., 15.00 – 16.00.

Integrarea cursului în programul de studii

«История русской литературы» относится к числу ведущих специальных дисциплин. Она изучается в II –VI семестрах и основывается на знаниях по истории и теории литературы, а также навыках анализа художественного произведения и владения грамотной русской речью.

История русской литературы занимает важное место и в изучении литературных связей между русской и румынской, русской и мировой литературами. Кроме того, она тесно связана с современным русским языком, стилистикой, риторикой, философией, культурологией.

Данный курс непосредственно соприкасается с теоретико-литературными (фундаментальными) и опциональными дисциплинами, он играет ведущую роль в формировании филологической личности и специальных знаний.

История русской литературы тесно связана с теорией литературы, историей зарубежной (мировой) и румынской литературами. Кроме того, её изучение невозможно без установления связей с историей русского литературного языка, с курсом «Современный русский язык». История русской литературы является также основой курса дидактики литературы, вооружающей студента методами и приёмами преподавания литературы в условиях современной куррикулумной реформы.

Методологическая концепция курса строится с учётом идей крупнейших русских учёных, в частности идей Ю.М. Лотмана о культуре как динамической модели с постоянно меняющимся соотношением центра и периферии, прозы и поэзии и его трактовки смены культурных кодов. Эти теоретические положения дают ключ к интерпретации различных явлений в русской литературе, в частности, к системе этических и эстетических ценностей русской классической литературы, к становлению революционной литературы и её саморазрушению, смене культурных кодов в начале XX века и в 90-е гг. XX века.

Программа курса предполагает изучение литературных текстов, большая часть которых анализируется в ходе практических занятий и чтения лекций, а часть дана для самостоятельной проработки в целях углубленного изучения курса. В процессе изучения формируются навыки целостного изучения историко-литературного процесса от древней русской литературы до современной и вырабатываются критерии характеристики особенностей различных периодов в истории литературы.

Цель курса – способствовать формированию компетентного педагога-филолога, знающего закономерности историко-литературного процесса от древней русской литературы до современной, понимающего особенности развития истории русской литературы на каждом конкретном историческом этапе, владеющего навыками интерпретации и комментирования историко-литературной темы, как обзорной, так и монографической. Дидактическая цель курса заключается в формировании мыслительных стратегий, обеспечивающих переход от «школы памяти» к «школе понимания».

Кроме того, важнейшей целью изучения дисциплины является осмысление особенностей русского общекультурного и историко-литературного процесса XIX века, знакомство с его ведущими направлениями, индивидуальными художественными системами писателей и поэтов XIX в., формирование целостного взгляда на процессы, происходящие в русской и мировой культуре и литературе, выработка навыков интерпретации явлений духовной культуры в литературоведческом и культурологическом аспектах.

Competențe prealabile

Для успешного усвоения курса студент должен владеть следующими компетенциями:

1. на уровне знаний:

- знание биографий выдающихся русских писателей и поэтов;
- знание художественных текстов, изученных в I – II семестрах;
- знание и понимание специфики литературных родов (эпос, лирика, драма);
- знание и понимание особенностей видов и жанров в литературе (рассказ, повесть, роман, лирическое стихотворение, комедия, трагедия, драма);
- знание программных поэтических текстов наизусть;

2. на уровне умений и навыков:

- умение ориентироваться в структуре художественного текста;
- навыки элементарного литературоведческого анализа рассказа и повести;
- навыки анализа лирического стихотворения;
- навыки рассмотрения произведений большой эпической формы;
- навыки выразительного чтения произведений русских писателей;
- навыки чтения наизусть поэтических текстов из русской литературы;
- навыки элементарного аналитического рассмотрения драматического произведения;
- навыки сопоставительного анализа произведений русской и мировой, русской и румынской литератур.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe profesionale (CP) și competențe transversale (CT)

К основным профессиональным компетенциям «Истории русской литературы» относятся историко-литературная, теоретико-литературная, коммуникативная, гносеологическая, этносоциокультурная (россиеведческая), читательская. В результате освоения дисциплины формируются следующие *профессиональные* компетенции:

- владение фундаментальными знаниями по истории русской литературы 2-й половины / последней трети XIX в. и использование приобретенных знаний в процессе профессиональной коммуникации на занятиях, в ходе педагогической практики (CP6.1);
- рассмотрение различных историко-литературных явлений XIX в. с опорой на научно-исследовательские принципы с применением инновационных концепций и творческого подхода (CP1.1);
- рассмотрение и в дальнейшем интерпретирование историко-литературных явлений с различных точек зрения: синхрония / диахрония, синтез / анализ, эстетика, культура / межкультурные, междисциплинарные связи (CP3.1);
- использование литературоведческих знаний с различных позиций: социальных, гуманитарных и в контексте культурной идентичности (CP2.1);
- умение использовать полученные знания для подготовки соответствующих учебно-методических материалов и проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе в учреждениях общего и среднего специального образования (CP5.1).

Кроме того, в результате освоения дисциплины формируются следующие *межпредметные* компетенции:

- применение в различных ситуациях учебно-воспитательной деятельности принципов, норм и ценностей профессиональной этики (СТ1);
- распределение ролей и ответственности при работе в группах и применение техники межличностной коммуникации (СТ2);
- повышение квалификации с помощью научно-исследовательской информации, а также за счёт участия в национальных и международных проектах по личностному и профессиональному росту (СТ3).

Субкомпетенции:

- знание основных этапов развития русской литературы и культуры;
- знание периодизации истории русской литературы XIX века и основных закономерностей ее развития, понимание связи истории литературы с историей народа, духовной культурой и т.д.;
- знание содержания веховых (этапных) в истории русской литературы произведений, начиная с древней русской литературы и заканчивая современным литературным процессом;
- представление о русском классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме, модернизме и их связи с европейскими образцами;
- знание наизусть и навыки выразительного чтения выдающихся произведений русской классической поэзии;
- осмысление на основе выдающихся произведений русской литературы таких жанровых категорий, как роман-эпопея, философский роман, натурфилософская поэзия, лирический цикл, романтическая поэма, трагедия и др.
- умение устанавливать диахронные и синхронные связи между историко-литературными явлениями;
- умение интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе и культуре на всех этапах ее развития;
- умение применять в собственной профессиональной деятельности различные типы филологического анализа художественного текста любой сложности;
- умение аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- умение проводить под научным руководством преподавателя локальные исследования в области истории литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- умение участвовать в научных дискуссиях;
- умение распространять и популяризировать филологические знания;
- навыки аспектного и целостного анализа художественного текста;
- навыки сопоставительного анализа русской и мировой литературы;
- навыки письменной и устной характеристики (составления аннотаций, рецензий) прочитанного художественного текста, просмотренного спектакля или фильма.
- навыки применения в практике анализа и комментирования литературных произведений знаний и терминологии курсов, изученных ранее или изучаемых параллельно и т.д.

Finalitățile cursului

В результате изучения курса «Истории русской литературы последней трети XIX века» студент овладевает профессиональными компетенциями и становится способен:

1. На уровне знания и понимания:

- понимать связь истории литературы с историей России, литературоведением, историей философии, эстетикой, дидактикой;
- осознать основные закономерности развития литературного процесса в социокультурном контексте изучаемой эпохи;
- осознавать основные философские концепции и проблемы, соотносимые с периодами ИЛ I и ИЛ II в развитии литературы XIX века;
- современные концепции и методологические основы анализа художественного текста;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных и социальных наук при решении социальных и профессиональных задач.

2. На уровне практического применения знаний:

- владеть навыками работы с учебной, научной литературой и первоисточниками (составление тезисов, сообщений, рефератов, докладов);
- использовать основные термины и понятия, изучаемые в разделах курса;
- комментировать основные этапы развития литературы и культуры XIX в.;
- уметь анализировать художественное произведение в историко-литературном, теоретико-литературном и культурологическом аспектах;
- уметь соотносить друг с другом культурные, этические, философские тенденции изучаемой эпохи, понимать логику их соотношения в литературном и историческом процессе XIX в.;
- уметь применять знание современных концепций и методологических основ анализа художественного текста в практике исследовательской и преподавательской работы;
- владеть навыками ведения учебной и социальной коммуникации в целях реализации воспитательных задач, связанных с развитием личности;
- владеть навыками диалогического мышления и диалогического общения.

3. На уровне интегрирования и взаимосвязи учебных дисциплин:

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- демонстрировать основы речевой профессиональной культуры;
- применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания основных библиографических источников и поисковых систем.

Понятийно-терминологический аппарат дисциплины: литературные направления и школы, развитие литературы, история литературы, «лишний человек», «маленький человек», типология литературных героев, художественный метод, романтизм, реализм, литературная борьба, литературная критика, художественный мир произведения (писателя), критический реализм, тематика и проблематика произведения, художественный конфликт, идея, композиция, психологизм произведения, менниппея, карнавализация, полифония, литературные роды и жанры, тропы и стилистические фигуры, критический реализм, социально-философский реализм, демократический реализм.

Calendarul cursului

А. Тематика лекционных занятий и распределение часов

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Введение. Русская литература последней трети XIX в. Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь. Кризисность мироощущения и ощущение "больной совести". Теория "малых дел". Споры о народе. Возрождение идеалистической философии и религиозной мысли. Общая характеристика русского реализма XIX века. Проблема «Россия и Европа» концепция личности, человек и мир, типы героя.	2
2.	Человек и мир в лирике Ф. Тютчева и А. Фета .	2
3.	Н.А. Некрасов. Этапы творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2
4.	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. "История одного города". Жанр. Поэтика. Обличительный характер и элементы фольклорной поэтики в "Сказках". Роман М. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлёвы": социальный и философский смысл произведения. Особенности поэтики.	2
5.	Н.С.Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда". "Очарованный странник". "Левша". "Тупейный художник". "Человек на часах". "Запечатленный ангел".	2
6.	Ф.М. Достоевский. Идейные и творческие искания. Сентиментально-романтическая традиция ("Бедные люди", «Униженные и оскорблённые»). Формирование концепции личности, свойственной писателю. Полемика с Чернышевским.	2
7.	"Преступление и наказание" как философский роман. Раскольников. Особенности психологизма.	2
8.	Роман «Идиот» и проблема положительно прекрасного человека.	2
9.	"Братья Карамазовы". Типология героя. Различные концепция жизни братьев Карамазовых. Проблемы атеизма и своеволия,	2

	христианства и смирения. Образы "русских мальчиков". Проблема "учителя жизни".	
10.	Л.Н. Толстой. Личность и творчество. Начало пути (Автобиографическая трилогия, "Севастопольские рассказы"). «Казаки». «Хаджи-Мурат». Религиозно-философские искания Л.Н. Толстого. Мировое значение Толстого. Толстой-психолог и становление европейской психологической прозы.	2
11.	"Война и мир" как роман-эпопея. Система образов. Философия истории, "мысль народная". Болконский, Безухов, Ростова. Принципы "генерализации" и "детализации" в художественном мире Толстого.	2
12.	«Анна Каренина». Социальная и нравственно-философская проблематика. Развитие семейного романа в русской литературе.	2
13.	Роман "Воскресение". Обличительный и нравственно-психологический пафос произведения. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя. Проблема "воскресения".	2
14.	А.П. Чехов - крупнейший представитель русского реализма XIX века. Новелла и короткий рассказ, деталь и подтекст. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы 80-х гг. "Палата №6". Обобщающий смысл повести. Философские и нравственные идеи произведения. "Сахалинские рассказы". Рассказы 90-х годов, "Маленькая трилогия", "Ионыч", "Дама с собачкой".	2
15.	Драматургия Чехова. Новый тип конфликта. "Драма настроения". "Чайка". "Вишнёвый сад". Чехов и МХАТ. Роль Чехова в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и Бернارد Шоу.	2
	Итого:	30 час

Б. Тематика семинаров и распределение часов

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	«История одного города» как концепция национальной истории. Город как символический образ. Проблема «Народ и власть». Проблема финала.	2
2.	"Господа Головлевы" – новый тип социального романа. Тема вырождения дворянства. Иудушка и традиции европейской литературы.	2
3.	Сказки. Состав цикла. Фольклорное и литературное начала в «Сказках». Жанровые особенности. Проблематика «Сказок».	2
4.	Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени. Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" и русский антинигилистический роман.	2

5.	Символика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сны Раскольникова.	2
6.	М.М. Бахтин о творчестве Достоевского и полифоническом романе писателя.	
7.	Поэтика романа Ф. Достоевского «Идиот». Нравственно-религиозные идеи романа. Мышкин – «князь Христос».	2
8.	«Братья Карамазовы» - роман-завещание писателя.	2
9.	Человек, природа, история в романе Л. Толстого «Война и мир». Проблема жанра. Проблематика. Система образов.	2
10.	Поэтика социально-психологического романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	2
11.	Реализм позднего Толстого. Развитие сюжета и основные образы в романе «Воскресение». Проблема опрощения и образ Нехлюдова.	2
12.	Творчество Толстого в освещении современных литературоведов.	2
13.	Современное литературоведение о творчестве Чехова. В.Б. Катаев, А.П. Чудаков и др.	2
14.	Типы чеховских рассказов: рассказ о футлярном человеке, рассказ-открытие, рассказ о людях, знающих настоящую правду и рассказ-деградация героя. Особенности выражения авторской позиции.	2
15.	Драматическая трилогия Сухово-Кобылина. Идея прогресса в художественном осмыслении писателя. «Свадьба Кречинского» как социально-бытовая комедия и как комедия характеров. Тема судьбы в «Свадьбе Кречинского». Мотив игры в сюжете пьесы. Проблема национального характера в трилогии. Искусство комического в пьесах Сухово-Кобылина. Русское чиновничество в пьесе «Дело». Жанровое своеобразие «Смерти Тарелкина».	2
	Итого:	30 час

В. Тематика лабораторных занятий и распределение часов

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Тема греха и прощения в романе М. Салтыкова «Господа Головлёвы». Анализ финальных эпизодов романа.	2
2.	Тема «маленького человека» в творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского. Анализ «Станционного смотрителя» А. Пушкина.	2
3.	Герои романа Н.Г. Чернышевского «Что делать». Анализ образа Веры Павловны и проблема эмансипации женщины в романе.	2
4	Жанр эпистолярного романа и проблематика романа Ф. Достоевского «Бедные люди».	2
5	Роман «Идиот». Современное прочтение. Выступления с рефератами.	2
6	Сопоставление эпизодов романа «Идиот» и их киноверсии в фильме реж. В. Бортко. «Именины Настасьи Филипповны», «Сцена с вазой у Епанчиных».	4

7	Анализ эпизодов «Пьер в плену» и «Встреча Наташи и князя Андрея в Ярославле» из романа Л. Толстого «Война и мир».	2
8	Анализ фрагмента романа Л. Толстого «Анна Каренина»: «Левин на покосе».	2
9.	Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».	2
10.	Принципы создания портрета в творчестве Л.Н.Толстого.	2
11.	Евангельские мотивы в русской литературе второй половины XIX века - на материале 3-4 произведений на выбор.	2
12.	«Палата № 6» А.П. Чехова и «Красный цветок» В.С. Гаршина: сопоставительный анализ.	2
13.	Анализ композиции и архитектоники рассказа А.Чехова «Дама с собачкой».	2
14.	«Невидимое событие» (Катаев) в рассказах и пьесах А. Чехова. Анализ рассказов «Студент», «Ионыч».	2
	Итого:	30 час

Strategii didactice

Методическую основу преподавания составляет синтез различных форм деятельности студента: сочетание проблемных лекций с семинарскими и лабораторными занятиями, предполагающими филологический анализ текстов и направленными на выработку навыков самостоятельного анализа проблематики и поэтики программных произведений. Отдельные темы отведены для самостоятельного изучения. Предполагается проведение блиц-контрольных. Функции лекций меняются, приобретая установочный характер. Реферативное конспектирование важнейших статей и монографий позволяет закрепить изученный материал. Предусмотрено разнообразие видов работ: рецензии, рефераты, коллоквиумы, дискуссии. Особое внимание уделяется самостоятельному подбору фрагментов художественного произведения, раскрывающих ту или иную проблему семинарского занятия. Общий вектор работы – преобладание у студентов исследовательской, креативной деятельности над репродуктивной.

В процессе преподавания курса используются стратегии разных видов.

- Дидактические стратегии, главной целью которых является успешное овладение учебным материалом, т.е. знаниями, умениями, навыками, а также развитие способностей студента: приемы эвристической беседы, проблемного обучения, способы демонстрации различных аудио- и видеоматериалов, приемы экспериментального исследования, алгоритмизации учебного материала.
- Стратегии, главной целью которых является функциональная передача приобретенных знаний и способностей: стратегия постановки научных и дидактических проблем, стратегия моделирования.
- Стратегии, приоритетная цель которых – самовыражение личности студента: практические задания разных типов, стратегия практических работ, стратегия мозгового штурма, стратегия проблемной дискуссии.

Activități de lucru individual

Тематика самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Прочитать романы М.Салтыкова «История одного города» и «Господа Головлёвы».	8
2.	Подготовить конспекты монографий и статей по творчеству Л. Толстого (С. Бочаров, В. Недзвецкий, А. Зингерман, Ю. Манн и др.).	8
3.	Подготовить конспекты монографий и статей по творчеству Ф. Достоевского. М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского».	8
4	Подготовить конспекты монографий и статей по творчеству А. Чехова. Вл. Катаев о «невидимом событии» в произведениях писателя. В. Тюпа о рассказах А. Чехова.	6
5	Прочитать повести Н. Лескова «Очарованный странник» и «Леди Макбет Мценского уезда».	2
6	Прочитать драматургическую трилогию Сухова-Кобылина.	6
7	«Преступление и наказание». Прочитать комментарий к роману В. Белова.	6
8	Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Идиот» и подготовить реферат по одной из статей в сборнике «Роман "Идиот": современное состояние изучения».	8
9.	Прочитать роман Ф.Достоевского «Братья Карамазовы» и изучить критику о романе.	8
10.	Проанализировать (подобрать цитаты из текста романа «Война и мир») жизненные позиции А. Болконского и П. Безухова. Проанализировать образ Наташи в финале романа.	8
11.	Прочитать рассказы и повести А. Чехова. Проанализировать рассказ «Студент»	8
13.	Прочитать пьесу А. Чехова «Чайка».	8
14.	Подготовить реферат на тему: «Новаторство и традиции драматургии А. Чехова». Изучить вопрос: «Чехов и мировой театр» по монографиям А. Зингермана.	10
	Итого:	90 час.

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются: выступления на занятиях (проведение студентами части лекционного, семинарского, лабораторного занятия), реферирование разделов монографий и статей, выступление на коллоквиумах по определенной дискуссионной проблеме, выборочное тестирование, контрольные работы.

Литературу для самостоятельного изучения темы студенты выбирают из списка источников, предложенных в курсе; особое внимание в оценивании уделяется самостоятельному поиску информации и кратким аннотациям литературы по изучаемой теме, представленным студентом.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1

«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА» М. САЛТЫКОВА КАК КОНЦЕПЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ. ГОРОД КАК СИМВОЛИЧЕСКИЙ ОБРАЗ. ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА

1. Смысл названия «История одного города». (Зачин сатиры. Дайте теоретическое определение следующим понятиям: *сатира*, памфлет, карикатура, юмор, *ирония*, сарказм, абсурд, *гротеск*, фантазмагория, *эзопов язык*. Приведите примеры из текста.)
2. Главы «О корени происхождения глуповцев» и «Опись градоначальникам» в общем замысле произведения.
3. Какие приемы сближают внешний облик и внутреннюю суть таких градоначальников, как Брудастый, Прыщ, Бородавкин, Микаладзе, Дю-Шарио, Грустилов и др.? (Приведите конкретные примеры.)
4. Какие принципы и приемы использует писатель для характеристики «деяний градоначальников»? (Приведите конкретные примеры.)
5. Принципы и приемы создания образа Угрюм-Бурчеева.
6. Финал сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина и его трактовки в литературоведении.
7. Хронотоп города, его значение.

Литература

1. Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1998. С. 20–37.
2. Николаев Д. П. «История одного города» и проблема сатирического гротеска // Вопросы литературы. 1971. № 2. С. 71–91.
3. Николаев Д. П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. М., 1988.
4. Бушмин А. С. Сатира Салтыкова-Щедрина. М., 1959.
5. Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. М., 1976. С. 99–114.
6. Павлова И. Б. Роль символа «оно» в «Истории одного города» // Филологические науки. 1979. № 3. С. 85–86.

Практическое занятие № 2

"ГОСПОДА ГОЛОВЛЁВЫ" – НОВЫЙ ТИП СОЦИАЛЬНОГО РОМАНА. НРАВСТВЕННО-РЕЛИГИОЗНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА

- Цель: проследить трансформацию романной формы у М.Е. Салтыкова-Щедрина, определить сущность идейно-тематического своеобразия романа.
 - Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Пространственно-временная организация произведения. Структурообразующий образ «дворянского гнезда» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
1. История создания романа.

1. Система персонажей: а) Арина Петровна – глава семейства; б) среднее поколение – Иудушка и другие; в) «головлята» и их роль в раскрытии темы.
2. Смена трех поколений как сюжетобразующее начало и композиционный прием.
3. Порфирий Владимирович – центральное лицо романа («антигерой»).
4. Типология героя: Барон («Скупой рыцарь») – Плюшкин – Головлев. Общее и различное.
5. Смысл заглавия и финала романа.

Литература

1. Билинкис Я.С. Сатира и психологический анализ М.Е. Салтыкова-Щедрина // Билинкис Я.С. Русская классика. – М., 1986.
2. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова Щедрина. – Л., 1984.
3. Григорьян К.Н. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». – М.; Л., 1962.
4. Жук Н.А. Русская проза второй половины XIX в. – М., 1987.
5. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977; или Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. – М., 1988.

Практическое занятие № 3. **«СКАЗКИ» М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**

Задание. Подготовить рефераты на темы:

- “Сказки для детей изрядного возраста”. Сквозные темы и узловые проблемы сказочного цикла.
- Философский потенциал сказок и особенности их поэтики: аллегорическая и фантастическая образность, моралистичность, языковой комизм, традиция жанров басни, притчи и народной сказки.

Вопросы

1. Когда и почему Салтыков – Щедрин обращается к жанру сказки? Продиктовано ли это обращение внутренней эволюцией его творчества? Временем? Творческим экспериментом автора?
2. Согласны ли Вы с утверждением С. Макашина: «Сказки» - «это как мазурки Шопена, в которых в миниатюре содержится все творчество композитора». Своё утверждение обоснуйте, используя тексты «Сказок», восстановив темы, образы, проблематику известных Вам произведений писателя.
3. Охарактеризуйте поэтику «Сказок».

Литература

1. Бушмин А.С. Сказки Салтыкова – Щедрина. – Л., 1976.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература второй половины 19 века. – М., 1990. – с. 258-276.
Составить тезисы работы.
3. Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875 – 1889. Биография. – М., 1989. – с. 343-367. **Составить тезисы работы.**
4. Никифорова В.Ф. сказки в кругу сатирических произведений М.Е. Салтыкова – Щедрина / Анализ художественного произведения в контексте творчества писателя / под ред. М.Л. Семеновой, с. 119 – 131(**конспект**).

Практическое занятие № 4

РОМАН Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО ДЕЛАТЬ?»

1. История создания и публикации. Прототипы и «первоисточники» романа.
2. Основные образно-композиционные центры романа («прошлые люди», «новые люди», высшие люди, сны). «Разумный эгоизм» как основа мировоззрения «новых людей». Дифференциация «новых людей» на «обыкновенных» и «особенных». Рахметов как «особенный человек».
3. Своеобразие жанра и поэтики романа. Жанровые традиции романа. «Сдвоенный» сюжет. Проблема структурного единства (образ автора, образ «революции», сны Веры Павловны как основа структурного единства романа).

Литература

1. Соловьев Г.А. Эстетические воззрения Чернышевского. М., 1978.
2. Лебедев А.А. Герои Чернышевского. М., 1962.
3. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. М., 1976.
4. Лебедев А.А. Разумные эгоисты Чернышевского. М., 1973.
5. Панаев М.Т. Комментарий к роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?». М., 1988.
6. Паперно Ирина. Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М., 1989.

План практического занятия № 5

СИМВОЛИКА РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

1. История создания романа «Преступление и наказание».
2. Вызревание и смысл теории Раскольникова. Сны героя.
3. Социальные и философские причины индивидуалистического бунта Раскольникова.
4. Духовное воскресение Родиона Раскольникова.
5. Тема «маленького человека» в трактовке Достоевского.
6. Художественная функция образа Сони Мармеладовой в раскрытии идейного содержания романа.
7. Художественное своеобразие романа. Символика и полифония романа

Литература

1. Бахтин М. Проблемы поэтики М. Достоевского / М.М.Бахтин. – М., 1972 или др. издание.
2. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий / С.В.Белов. – М., 1985.
3. Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика / В.Н.Захаров. – Л., 1985.
4. Карякин Ю. Самообман Раскольникова / Ю.Карякин. – М., 1976.
5. Кашина Н. Человек в творчестве Достоевского / Н.Кашина. – М., 1986.

6. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольников / В.Я.Кирпотин. – М., 1986.
7. Творчество Достоевского в русской мысли: 1981-1931. – М., 1990.
8. Фридлиндер Г.М. Достоевский и мировая литература / Г.М.Фридлиндер. – М., 1985.

План практического занятия № 6

«ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ ДОСТОЕВСКОГО» М.М. БАХТИНА КАК ЭТАП В ОСМЫСЛЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ ПИСАТЕЛЯ

Задание:

- Подготовить доклад-сообщение о судьбе М.М. Бахтина и его наследии.
 - Составить конспект § 1 Главы 5 («Слово у Достоевского») книги М.М. Бахтина, охарактеризовать разные типы прозаического слова.
1. Проблема автора и героя в полифоническом романе.
 2. Роман Достоевского как «роман идей».
 - а) Типы монологических мировоззрений: идеалистическая философия, Просвещение, утопический социализм.
 - б) Композиция романа Достоевского как контрапункт идей: «Преступление и наказание».
 3. Историческая поэтика романа Достоевского.
 - а) Понятие *памяти жанра*.
 - б) Место романа Достоевского в системе европейского романа XVIII-XIX вв.: социально-биографический, авантюрный, плутовской романы.
 - в) Архетипы карнавальной культуры и творчество Достоевского.
 4. Слово у Достоевского.
 - а) Явление *двуголосого* слова: стилизация, пародия, сказ, диалог.
 - б) Понятие *слова с лазейкой*: образы Ипполита, Настасьи Филипповны.
 - в) Диалог в произведениях Достоевского.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1978.
2. Аверинцев С.С. Личность и талант ученого // Литературное обозрение. 1976. № 10. С. 59-61.
3. Кожинов В., Конкин С, Бахтин М. Краткий очерк жизни и деятельности II Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973.
4. Пешков И.В., Бахтин М.М. От философии поступка к риторике поступка. М., 1996.
5. Диалог. Карнавал. Хронотоп. 2000 г. №1 (а также любые другие номера этого ежеквартального журнала исследователей, последователей и оппонентов М.М. Бахтина).

План практического занятия № 7

ПОЭТИКА РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

1. История создания романа «Идиот» как произведения о «положительно прекрасном» человеке.

2. Образ князя Л.Н. Мышкина:
 - а) внешность героя; б) положение в системе персонажей романа; в) христианские аллюзии как важнейший компонент структуры образа; г) литературная и историко-культурная подоплека образа героя: ребенок, юродивый, Дон-Кихот, «естественный человек» (педагогическая теория Ж.-Ж. Руссо), сентиментализм, «швейцарское» в Мышкине. д) князь Мышкин как герой-идеолог: концепции России и православия в романе.
3. «Пороговое» время романа: «карнавал» и Апокалипсис. Значение рассказов о последних мгновениях человека перед смертью (преступник Легро, графия Дюбарри, Ипполит Терентьев, Степан Глебов).
4. Ведущие приемы в создании образа Рогожина. Роль детали в углублении представлений о герое (изображение дома и копии с картины Ганса Гольбейна).
5. Женские образы романа (Мари, Аглая, Настасья Филипповна). Языческая красота и гордость в образах. «Красота спасет мир»? В чем трагедия «инфернальной» женщины Настасьи Филипповны?
6. Сюжетное строение романа: а) князь Мышкин и Рогожин: со- и противопоставленность героев; б) соотнесенность женских образов с образом князя Мышкина; евангельские реминисценции (история об Иисусе Христе и Марии Магдалине); в) история с «сыном Павлищева» и ее значение в сюжете романа; тема воспитания; г) загадка Лебедева.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 4-е. М., 1979. – Гл. 4-5. – С. 202-206, 273.
2. Злочевская А.В. Гуманистический идеал просвещения и образ князя Мышкина в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Науч. докл. высш. шк. Филологические науки. – 1989. - № 2. – С. 18-25.
3. Курляндская Г. Б. Трагический характер в романе «Идиот» // Курляндская Г. Б. Нравственный идеал героев Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. – М., 1988.
4. Медвецкий И.Е. Модель мирового сознания в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Науч. докл. высш. шк. Филологические науки. – 1991. - № 3. – С. 28-33.
5. Померанц Г.С. Открытость бездне: встречи с Достоевским. – М., 1979.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. Сб. работ отечественных и зарубежных ученых под ред. Т.А. Касаткиной. – М., 2001.
7. Селезнев Ю. В мире Достоевского. – М., 1980.
8. Тарасов Б.Н. «Закон Я» и «Закон любви»: Нравственная философия Достоевского. – М., 1991.
9. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. – М.-Л., 1964.

План практического занятия № 8

РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» КАК ВЕРШИННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ РУССКОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА XIX ВЕКА

1. Особенности жанра и композиции романа.
2. Социально-философская проблематика в романе. Смысл явления «карамазовщина».
3. Магистральные ветхозаветные и евангельские реминисценции в романе.
4. Способы раскрытия антитезы Царствия Божиего и греховного отпадения от него.

5. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Духовно-нравственные искания братьев.
6. Духовная эволюция Алеши Карамазова в романе. Как герой преодолевает соблазн скорого подвига?
7. Истоки духовного смятения Дмитрия Карамазова.
8. Основные мотивы произведения (мотив веры и безверия, мотив свободы, мотив преступления и наказания).
9. «Легенда о Великом Инквизиторе» как книга об Антихристе. Осмысление проблемы метафизического зла в романе.
10. Авторская позиция в произведении. Смысл финала. Смысл эпитафии.

Литература

1. Бахтин М.М., Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
2. Богданов Д.Д. О сюжетно-композиционной структуре и жанре «Братьев Карамазовых» // Писатель и жизнь. – М., 1981.
3. Бердяев Н.А. Великий инквизитор // Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993.
4. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». – Л., 1977.
5. Волкова Т.Н. Сны в романе «Братья Карамазовы» // Достоевский и современность. – Кемерово, 1996.
6. Ефимова Н. Ветхий Завет в контексте Божьего мира героев романа «Братья Карамазовы» // Русская литература 19 века и христианство. – М., 1997.
7. Кантор В.К. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. – М., 1983.
8. Касаткина Т.А. Характерология Достоевского. – М., 1997.
9. Мелетинский Е.М. Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы». – М., 1996.
10. Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М. Достоевского: Опыт критического комментария // Мысли о литературе. – М., 1989. – С. 41-157.
11. Тарасов Ф.Б. К вопросу о евангельских основаниях «Братьев Карамазовых» // Достоевский и мировая культура. Вып. 3. – М., 1994.
12. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. – М., 1967.

План практического занятия № 9

ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, ИСТОРИЯ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

1. Творческая история «Войны и мира». Основные этапы эволюции в связи с идейной эволюцией писателя.
2. Жанровая природа романа «Война и мир»: исторический роман? национальный эпос?
3. Смысл названия книги. «Мир» в войне и мире. Принцип эпического обобщения в романе и его названии.
4. Историческая программа Л.Н. Толстого (2-я часть эпилога «Войны и мира»): соотношение индивидуального и над-индивидуального начал в истории и человеческой личности.

5. «Мысль народная» как критерий оценки исторической личности. Взгляды Толстого на причины и характер военной кампании 1805-1807 годов и Отечественной войны 1812 года.
6. «Наполеоническое» в романе. Наполеон как герой времени - истоки и параллели образа: традиции Пушкина и Достоевского.
7. Человек в истории. Этапы духовной эволюции Андрея Болконского: от «своего Тулона» к постижению истин жизни и истории. Судьба князя Андрея как трагедия «уединенного сознания».
8. Человек в истории. Этапы духовной эволюции Пьера Безухова: от барского эпикурейства к соединению с народом. Пьер и «мысль семейная» в романе.
9. Символический «язык» прозы Толстого: природа и пейзаж. Значение образов-символов дуба, охоты, раненого зверя. «Органические» метафоры Толстого: Москва как «женщина», Москва как «пчелиный улей» - их мифопоэтическая семантика.

Литература

1. Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 1975.
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – Изд. 4-е. – М., 1987.
3. Громов П. О стиле Л. Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.
4. Зайденшнур Э.В. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Создание великой книги. – М., 1966.
5. Камянов В. Поэтический мир эпоса. – М., 1978.
6. Кулешов Ф.И. Л.Н. Толстой: Из лекций по русской литературе XIX века. – Минск, 1978.
7. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – М.-Л., 1966.
8. Одинокое В.Г. Поэтика романов Л.Н. Толстого. – Новосибирск, 1978.
9. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.

План практического занятия №10

ПОЭТИКА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

Задание: опираясь на словари и энциклопедии, дать определение терминам: «диалектика души».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Творческая история романа «Анна Каренина». Новаторство Толстого в области романной формы.
2. Жанровое, сюжетное и композиционное своеобразие романа «Анна Каренина» в сопоставлении с романом-эпопеей «Война и мир».
3. Религиозно-этическая направленность эпиграфа и его смысл. Соотношение эпиграфа с трагедией главной героини. Комплекс этических проблем в романе.
4. Принципы и средства анализа психологии героев в романе.
5. Сравните пары героев: Анна Каренина – Каренин, Анна Каренина – Вронский, Доли – Стива, Левин – Кити. Что их объединяет?
6. Раскройте основные направления духовных исканий Левина. В чем он близок Анне Карениной?
7. Главная причина трагедии главной героини романа. Потери и приобретения героини.

Литература

1. Бабаев Э. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. – М., 1978.
2. Билинкис Я. О творчестве Л.Н. Толстого: Очерки. – Л., 1959.
3. Бочаров С.Г. Л. Толстой и новое понимание человека. «Диалектика души» // Литература и новый человек. – М., 1963.
4. Бялый Г.А. «Вечные» темы у Достоевского и Л. Толстого («Идиот» и «Анна Каренина») // Бялый Г.А. Русский реализм конца XX века. – Л., 1973. – С. 54-67.
5. Ветловская В.Е. Поэтика «Анны Карениной» (система неоднозначных мотивов) // Русская литература. – 1960. – № 3. – С. 17-37.
6. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М., 1999. – С. 390-399.
7. Мардов И. Отмщение и воздаяние // Вопросы литературы. – 1998. – №4. – С. 144-159.
8. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л., 1974. – С. 127-191.
9. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и «внешняя речь». – М., 1998.

План практического занятия № 11

РЕАЛИЗМ ПОЗДНЕГО ТОЛСТОГО. РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА И ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ «ВОСКРЕСЕНИЕ»

1. История создания романа «Воскресение». Новаторство Толстого в области романной формы.
2. Поэтика романа. Структурно-композиционные особенности. Функция и значение евангельского текста в идейной структуре произведения.
3. Принципы и средства анализа психологии героев в романе. Нехлюдов и Маслова.

Литература

1. Бахтин, М. М. Идеологический роман Л.Н. Толстого / М. М. Бахтин // Бахтин, М. М. Собр. соч. – М., 2000. – Т. 2. – С. 185–204. 2.
2. Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. – Л., 1973. – С. 54–67.
3. Кузина, Л. Н. Художественное завещание Льва Толстого. Поэтика Л.Н. Толстого конца XIX – начала XX века / Л. Н. Кузина. – М., 1993.
4. Недзвецкий, В.А. История русского романа XIX века: неклассические формы : курс лекций/В. А. Недзвецкий ; Московский государственный университет. - М.: Издательство МГУ, 2011.
5. Фортунатов, Н.М. Русская литература XIX века: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов, М. Г. Уфимцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова.- М.: Высшая школа, 2008.

План практического занятия № 12

ПОВЕСТЬ Н. С. ЛЕСКОВА «ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА»

1. Место проблемы женской эмансипации в литературе конца 50-х - начала 60-х годов. Трактовка этой проблемы Лесковым в 60-е годы.
2. Сюжет, композиция и система персонажей в повести.
3. Художественные принципы изображения любовной интриги Лесковым.

4. Художественные приемы создания образа Катерины и Сергея:

- описание быта;
- роль художественной детали;
- пейзаж;
- фольклорные элементы в повести;
- роль рассказчика и др.

Литература

1. Лесков Н.С. Собр. соч.: В 11 т. М., 1956-1959.
2. Лесков Н.С. Собр. соч.: В 30 т. Т. 1. М., 1996-.
3. Троицкий В.Ю. Лесков - художник. М., 1974.
4. Столярова И. В. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. Л., 1977.
5. В мире Лескова. М., 1983.

План практического занятия № 13

ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ТРИЛОГИЯ А.В. СУХОВО-КОБЫЛИНА

1. Сатирическая драматургия А. В. Сухово-Кобылина (1817-1903).
2. Мировоззрение и идейная направленность творчества драматурга.
3. Трилогия «Картины прошедшего»: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Её социально-обличительный пафос.
4. Развитие в драматургии Сухово-Кобылина гоголевского принципа «общественной комедии».
5. Сценическая история драматургии Сухово-Кобылина.

Литература

1. Гроссман Л.П. Театр Сухово-Кобылина. - М., 1990.
2. Гроссман В.А. Дело Сухово-Кобылина. - М.: Художественная литература, 1976.
3. Рудницкий К. Л. А. В. Сухово-Кобылин: Очерк жизни и творчества. - М., 1974.
4. Старосельская Н. Д. Сухово-Кобылин. — М.: Молодая гвардия, 2003. - 336 с. – (Жизнь замечательных людей).
5. Дело Сухово-Кобылина. Сост. В. М. Селезнёв, Е. О. Селезёва. - М.: Новое литературное обозрение, 2002. - 544 с.
6. Соколинский Е. К. Гротеск в театре и Сухово-Кобылин. - СПб., 2012.
7. Владислав Отрошенко. "Сухово-Кобылин. Роман-расследование о судьбе и уголовном деле русского драматурга". - М.: Молодая Гвардия, 2014.

План практического занятия № 14

**ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ А. ЧЕХОВА.
КОМЕДИЯ «ВИШНЕВЫЙ САД»**

1. Система персонажей в пьесе.
 - Поколение прошлого. Раневская, Гаев и др. Отражение дворянской культуры в их образах, ее оценка.

- Поколение настоящего. Купец Лопахин. В чем внутренняя противоречивость этого образа?
 - Новое поколение. Петя и Аня. Можно ли сказать, что Чехов связывает с ними свои надежды на будущее?
2. Особенности конфликта и своеобразие психологизма А. П. Чехова. Построение диалогов, ремарки. Текст и подтекст. Как в образах героев соединяются их внутренний мир, речь и поведение?
 3. Роль интерьера и пейзажа. Как характеризует героев их отношение к вещам?
 4. Образ вишневого сада и другие образы-символы пьесы. Их роль в пьесе.
 5. Жанр пьесы.

Литература

1. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
2. Семанова М. Л. Драмы и комедии жизни. «Вишневый сад» // Семанова М. Л. Чехов–художник. М., 1976.
3. Шах-Азизова Т.К. Чехов и его время. М., 1977.
4. Полоцкая Э. А. «Вишневый сад». Жизнь во времени // Литературные произведения в движении эпох. М., 1979.
5. Ревякин А. И. «Вишневый сад» А. П. Чехова. Пособие для учителей. М., 1960.
6. Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
7. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.

ПЛАНЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лабораторное занятие № 1

Тема: Тема греха и прощения в романе М. Салтыкова «Господа Головлёвы». Анализ финальных эпизодов романа.

Задания:

1. Проанализируйте финальный диалог Иудушки с Аннинькой и эпизод ухода Иудушки из дому. Обратите внимание на пространственно-временной континуум данных сцен, поведение героев, слово «проститься» и его разные значения, тропы и стилистические фигуры.
2. Законспектируйте статью О. Евдокимовой «К восприятию романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» (Русская литература, 2004, №3, с.164-169).

Вопрос: В чем заключается трагизм последней сцены? Как вы понимаете словосочетание «трагическая сатира»?

Лабораторное занятие № 2

Тема: Тема «маленького человека» в творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского.

Задание: Проанализируйте образ Макара Девушкина, героя романа «Бедные люди» Сопоставьте Девушкина с Самсоном Выриным из «Станционного смотрителя» А. Пушкина и Акакием Башмачкиным из «Шинели» Н. Гоголя.

Вопрос: Какие традиции изображения «маленького человека» сохраняются в романе Ф. Достоевского?

Лабораторное занятие № 3

Тема: Герои романа Н.Г. Чернышевского «Что делать». Анализ образа Веры Павловны и проблема эмансипации женщины в романе.

Задание: Проанализируйте сны Веры Павловны, героини романа. Обратите внимание на образы будущего в 4-м сне.

Вопрос: Каково отношение к проблеме эмансипации женщины Ф. Достоевского, И. Тургенева и Л. Толстого?

Лабораторное занятие № 4-5

Тема: Роман Ф. Достоевского «Идиот»: Современное состояние изучения. – М.: 2001.

Задание: Распределите статьи сборника для реферирования. Выявите различие между рефератом и докладом (сообщением). Законспектируйте выбранную статью. Составьте её план и подготовьтесь к выступлению.

Вопрос: В чем состоит новизна и оригинальность реферируемой статьи?

Лабораторное занятие № 6

Тема: Сопоставление эпизодов романа «Идиот» и их киноверсии в фильме реж. В. Бортко. «Именины Настасьи Филипповны», «Сцена с вазой у Епанчиных».

Задания:

1. Проанализируйте названные эпизоды романа по методологии И. Н. Сухих «Семантический квадрат».
2. Сопоставьте предложенные для анализа фрагменты романа с их воплощением в кинофильме реж. В. Бортко.

Вопросы: Удалось ли актерам и оператору адекватно воплотить названные сцены на киноэкране? В чем удача киноверсии? Есть ли несоответствия? Какие?

Лабораторное занятие № 7

Тема: Анализ эпизодов «Пьер в плену» и «Встреча Наташи и князя Андрея в Ярославле» из романа Л. Толстого «Война и мир».

Задание: проанализируйте названные эпизоды романа, рассмотрев а) систему образов, б) пространственно-временной континуум, в) роль данных эпизодов развитии сюжета и движении композиции, г) тропы и стилистические фигуры, с помощью которых созданы фрагменты.

Вопрос: В чем заключаются итоги поиска смысла жизни А. Болконским и Пьером Безуховым?

Лабораторное занятие № 8

Тема: Анализ фрагмента романа Л. Толстого «Анна Каренина»: «Левин на покосе».

Задание: проанализируйте названный эпизод романа, рассмотрев а) систему образов, б) пространственно-временной континуум, в) роль данных эпизодов развитии сюжета и движении композиции, г) тропы и стилистические фигуры, с помощью которых созданы фрагменты. Организуйте дискуссию в группе на тему: Левин – идеальный герой Толстого или нет?

Вопросы: Почему роман завершает линия Левина, а не Анны? Какую мысль автора воплощает Левин?

Лабораторное занятие №9

Тема: Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

Задания:

1. Проанализируйте повесть Толстого «Смерть Ивана Ильича».
2. Выявите своеобразие художественного метода Л.Н. Толстого (симфонизм мышления, открытость вопросов, «диалектика души», сопряжение противоречивых явлений как условие художественной целостности, пластичность образа и др.).

Вопросы: Почему автор сначала сообщает о смерти Ивана Ильича, описывает его похороны, и лишь после этого следует рассказ о жизни героя? Как изменяется метод ведения рассказа от начала к концу повести, то, в какой форме сообщает автор о жизни Ивана Ильича до болезни? Когда слово предоставляется самому герою, когда появляется т.н. «внутренний монолог»? Как это связано с характером героя, с его внутренними метаморфозами?

Лабораторное занятие № 10

Тема: Принципы создания портрета в творчестве Л.Н.Толстого.

Задания: Проанализируйте портретные описания Н. Ростовской, Э. Курагиной, княжны Марьи, А. Болконского, П. Безухова, Кутузова, Наполеона. Назовите изобразительно-выразительные средства, использованные автором.

Вопрос: Какие портреты сопоставлены а) по принципу сходства? По принципу контраста?

Лабораторное занятие № 11-12

Тема: Евангельские мотивы в русской литературе второй половины XIX века - на материале 3-4 произведений по выбору студента.

Задание: обратитесь к произведениям русской классической литературы 2-й половины XIX в. и выявите в них 2-3 евангельских мотива и образа: сеятеля и зерна, греха и прощения, крестного страдания, соборности, учителя и ученика, искупления, свечи, креста, жертвенного агнца, воскресения, подвижничества, земной соли, бесовщины и др.

Лабораторное занятие № 13-14

Тема: Анализ композиции и архитектоники рассказа А.Чехова «Дама с собачкой». Анализ рассказов «Студент», «Ионыч», «Палата №6».

Задания:

1. Проанализируйте композицию, сюжетику, фабулу и архитектонику рассказа «Дама с собачкой».
2. Распределитесь на 3 группы и проанализируйте один из рассказов: «Студент», «Ионыч», «Палата №6». Выявите характер «невидимого события» (Катаев), представленного в произведении.

Вопросы: Почему композиция произведения движется по параболе (В. Тюпа)? Как построение рассказа связано с его идеей?

Лабораторное занятие № 15

Тема: «Невидимое событие» и «подводное течение» в пьесах Чехова.

Задание: Проанализируйте поэтику комедии «Вишневый сад» с указанных позиций.

Вопрос: Каково художественное назначение «подводного течения» в пьесах Чехова?

Evaluate

Текущее оценивание осуществляется на каждом практическом и лабораторном занятии. Помимо этого, формами текущего оценивания являются также: тестирование, эссе, портфолио, проведение одного из этапов занятия студентами, подготовка компьютерных презентаций, контрольные работы.

Лекционный курс стимулирует творческий поиск студентов в процессе формирования их будущей профессиональной деятельности; содействует привлечению в учебный процесс дополнительной литературы, необходимой будущим специалистам в их работе и сотрудничестве со странами Западной и Восточной Европы. На эти формы оценивания приходится 60 % финальной оценки.

Итоговое оценивание осуществляется в форме устного экзамена, который предполагает проверку сформированности компетенций по данному курсу. Перед экзаменом студентам предлагается перечень вопросов, которые помогут подготовиться к нему.

Вопросы к устному экзамену

1. Человек и мир в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
2. Творческий путь Н.А. Некрасова. Тема народа в лирике и в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
3. Художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»: жанр, композиция, система персонажей, образ Иудушки.
4. Свообразие художественного метода Ф.М. Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского в освещении М.М. Бахтина. Тема «двойничества».
5. Роман Ф.М. Достоевского и его значение для русской и мировой литературы. «Преступление и наказание» как полифонический роман, его проблематика и композиция.
6. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тип и характер главного героя. Теория Раскольников и её крушение. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Идея романа. Князь Мышкин как идеальный герой. Мышкин как трагический герой.
8. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Значение образов Рогожина, Настасьи Филипповны и Аглаи. Тема любви и сострадания в романе.
9. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как философский, полифонический, семейный роман. Свообразие сюжета и повествования.
10. Образы братьев в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Иван Карамазов и Смердяков. Значение образа Алёши Карамазова.
11. Роман «Война и мир» как эпопея. Авторская концепция войны и истории в романе. Идея единения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Система персонажей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Поиск смысла существования А. Болконским и П. Безуховым. Художественное значение образа Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон в романе.
13. Женские образы романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Наташа Ростова, её духовное становление, богатство и сложность внутреннего мира.

14. Эволюция жанра романа в творчестве Л.Н. Толстого. «Анна Каренина»: своеобразие построения. Образ Анны и тема возмездия в романе. Значение образа Левина и идея романа.
15. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» в свете философских взглядов писателя 1890-х гг. Основные мотивы романа. Образы Нехлюдова и Масловой. Тема воскресения души.
16. Художественные особенности повестей Н. Лескова.
17. Ранний период творчества А.П. Чехова. Общая характеристика ранних юмористических рассказов.
18. Разнообразие жанровых форм в творчестве А.П. Чехова 1890-х гг. Поэтика прозы Чехова. Синтез комического и трагического в рассказах и повестях писателя.
19. «Невидимое событие» (Вл. Катаев) в рассказах и повестях «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Студент», «Ионыч и др. Своеобразие художественных деталей.
20. Рассказ А.П. Чехова «Палата № 6»: художественное содержание, основные образы и своеобразие сюжета.
21. Художественное своеобразие драматургии А.П. Чехова. Проблематика и поэтика комедии «Вишнёвый сад».

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Билет содержит 2 вопроса по материалу, предусмотренному Куррикулумом по курсу. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно. Общая оценка складывается из результатов работы студента в течение семестра и ответа на экзамене.

Оценки «10» заслуживает ответ, содержащий:

- абсолютное понимание проблемы, предложенной в вопросе;
- глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, умение показать связь анализируемого вопроса с другими вопросами и проблемами курса.
- знание основного содержания лекционного курса и позиции лектора по сравнению с учебной литературой;
- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и литературоведческой терминологией;
- отличное знание основных фактов жизни и творчества автора;
- знание содержания литературных произведений (имена, события, сюжет, коллизии, детали и др.)
- осмысленное понимание и уместное использование позиций нескольких литературных критиков и современных ученых-литературоведов.
- высокий уровень анализа литературного произведения;
- аргументированную формулировку собственного мнения по проблеме, не противоречащей замыслу автора произведения и общей концепции курса;
- последовательное, логически корректное и убедительное изложение ответа в соответствии с нормами русского литературного языка;
- полные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы.

Principii de lucru în cadrul cursului

1. Эффективное использование различных видов учебной и учебно-исследовательской деятельности, в частности:
 - ✓ обзорные и монографические лекции и лекции с участием студентов;
 - ✓ семинарские занятия (реферирование статей и разделов учебников, хрестоматий, монографий, научных журналов, слайд-презентации, дискуссия);
 - ✓ лабораторные занятия (самостоятельный анализ художественного произведения, элементы проблемного обучения, эвристическая беседа);
 - ✓ подготовка докладов на студенческую научно-практическую конференцию;
 - ✓ составление слайд-презентаций и определение алгоритмов изучения различных тем курса;
 - ✓ написание и выступление с результатами микро-исследований по одной из тем курса;
 - ✓ подготовка портфолио.
2. Использование кейс-технологий («обучение действием») и внедрение в практику обучения деловых игр.
3. Ориентация на креативный характер обучения и развитие навыков исследовательской работы студентов наряду с навыками репродуктивного типа.

Bibliografie

А. Учебники и основная литература

1. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1978.
2. Бурсов Б. Национальное своеобразие русской литературы. - М.: 1985.
3. История русской литературы: В 4 т. М. -Л., 1980-1983. Т. 2-4. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1992.
4. История русской литературы XIX в., Л.: Наука. т. II – III, 1991.
5. История русской литературы XIX в., т. II под ред. Петрова. М.: 1974.
6. Лебедев А. История русской литературы в 3 Т. - М.: 2014.
7. Лотман Ю.М. Реализм русской литературы 60-х г. XIX в. М.: 1974.
8. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в.- М.: 1972.
9. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века (1840-1860 гг.). 3-е изд. М.: 1981.
10. Русская литература. В 2-х тт. Под ред. проф. Л.П. Кременцова. – М.: 2003.
11. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в.(II пол.). М.: 1986.
12. Фортунатов Н.М. Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX в. М.: 2008.

Б. Дополнительная литература

1. Бердников Г. Чехов-драматург. М., 1981.
2. Бердников Г. Чехов А. Идеи и творческие искания А. Чехова. М., 1984.
3. Благой Д. Мир как красота. М., 1971.
4. Бурсов Б. Толстой Л. В кн.: Бурсов. Избранные работы. Л., 1982.
5. Катаев В.Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1979.
6. Кожин В. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского. В кн.: "Три шедевра русской классики". М., 1971.

7. Кантор В. "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского. М., 1991.
8. Ломунов К. Жизнь Льва Толстого. М., 1981.
9. Маркович В.М. Человек в романе Тургенева. Л., 1975.
10. Маймин Е.А. Философская лирика Тютчева. В кн.: О русском романтизме. М., 1975.
11. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
13. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983.
14. Русская классическая литература. Разборы и анализы. Сост. Д. Устюжанин. М., 1969.
15. Фридлиндер Г.М. Достоевский и мировая литература. М., 1979.
16. Научно-филологическая периодика: "Вопросы литературы", "Филологические науки" и "Русская литература".

Сетевые ресурсы по русской литературе XIX-XX вв:

1. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru>
 2. Сервер «Литература»: <http://www.litera.ru/>
 3. Интернет-проект «Рутения»: <http://www.ruthenia.ru/about.html>
 4. Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
 5. «Журнальный зал» в «Русском журнале»: <http://magazines.russ.ru/>
 6. Российский общеобразовательный портал: <http://litera.edu.ru/>
 7. Биография.ру. Информационно-образовательный ресурс: <http://litera.edu.ru/>
 8. В.П. Руднев. Словарь культуры XX века: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm>
 9. Словарь по литературоведению П.А. Николаева: <http://nature.web.ru/litera/6.1.html>
 10. Словарь литературоведческих терминов: <http://slovar.lib.ru/index.html>
 11. Русская литература на сайте «Друзья & Партнеры»: <http://www.fplib.org/literature/20century.html> (opt,mozilla,mac,russian,koi8,ice)
 12. Материалы с сайтов «Журнальный зал». Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
 13. Материалы с сайтов: «Телеканал Культура». Режим доступа: <http://www.tvkultura.ru/>
- Электронные ресурсы: Feb-web; Imwerden; Rgb; Dostoevsky.org; Weblaboratoria; Twirpix.ru; e-library; librusek; Krotov; rutracker

Русский роман 19 в.:

1. <http://feb-web.ru/feb/irl/irl/irl-2652.htm>
2. <http://www.goncharov.spb.ru/irr/>
3. http://www.infoliolib.info/philol/irl/3/3_7.html
4. <http://lib.ru/>
5. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/roginskaya-epistolnyj-roman.htm>
6. <http://lotman.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5863>
7. <http://lotman.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5848>
8. <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/59/etk.html>
9. <http://www.philol.msu.ru/~tlit/esalnek.htm>
10. <http://www.philology.ru/literature2/tamarchenko-75.htm>
11. <http://philologos.narod.ru/lotman/russpace.htm>
12. <http://shkola.lv/index.php?mode=lsntheme&themeid=28>
13. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/kozhinov-proishozhdenie-romana/roman-i-skazka.htm>