

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Facultatea de Litere

Catedra de slavistică

## CURRICULUM

la unitatea de curs

### LIMBA RUSĂ CONTEMPORANĂ I (СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК I)

Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației

Codul și denumirea specialității: 0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.8 Limba română

0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.10.4 Limba engleză

Forma de învățămînt: Învățămînt cu frecvență

Autor:

conf. univ., dr. Elena SIROTA

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal nr. 1 din 18.09.2017

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul-verbal nr. 1 din 19.09.2017

BALȚI, 2017

**Facultatea:** Facultatea de Litere

**Catedra:** Catedra de slavistică

**Domeniul general de studiu:** Științe ale educației

**Domeniul de formare profesională la ciclul I/II:** Formarea profesorilor

**Denumirea specialității:** Limba și literatura rusă și Limba română (Limba engleză)

**Administrarea unității de curs:** Limba rusă contemporană (I)

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	l.ind.		
S1.03.O.119 S1.03.O.120	4	120	30	16	30	44	E	rusă

**Anul de studii și semestrul în care se studiază:** Anul II, Semestrul III

**Statutul:** Disciplina de specializare

### Informații referitoare la cadrul didactic



**Numele, Prenumele titularului cursului:** Сирота Елена

**Titlul și Gradul științific:** доктор филологии, конференциар

**Studiile:**

1997 - присвоение звания конференциара;

1990 - защита диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук в Московском педагогическом университете им. В.И. Ленина, специальность 10.02.01 – русский язык;

1981-1984 - аспирантура при кафедре русского языка и общего языкознания Бельцкого государственного педагогического института;

1974-1978 - Бельцкий государственный педагогический институт, филологический факультет.

**Activitatea profesională:**

1997 – по настоящее время – конференциар кафедры славистики филологического факультета Бельцкого государственного университета имени Алеку Руссо;

1988-1997 – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Бельцкого государственного педагогического университета имени Алеку Руссо;

1978-1987 – преподаватель кафедры русского языка и общего языкознания литературы Бельцкого государственного педагогического института имени Алеку Руссо.

**Domeniile de activitate științifică:** Круг профессиональных и научных интересов в настоящее время включает следующие аспекты:

- научная работа (публикация научных статей по актуальным проблемам современной лингвистики и теории коммуникации);
- методическая работа (разработка методических пособий по читаемым курсам и методических указаний).

**Date de contact:** Телефон: +373 68655599; e-mail: [sirotaelena@mail.ru](mailto:sirotaelena@mail.ru)

**Orele de consultații:** вторник, 14.40 – 15.40.

## **Integrarea cursului în programul de studii**

Курс фонетики современного русского литературного языка – это первый раздел общего курса современного русского литературного языка, изучающий звуковую сторону речевой коммуникации.

Фонетика выявляет набор звуковых средств языка, определяет системные отношения между ними и описывает функционирование этих средств в реальных речевых актах.

Курс является важным фактором формирования у студентов теоретических представлений об уровневой стратификации языка, единицах языка и речи, о системных отношениях между единицами фонетического уровня, специфике фонетической системы в её противопоставлении системам других уровней, о фонетических процессах, о роли фонетических единиц в оформлении плана выражения единиц других уровней. Курс предусматривает ознакомление студентов с фонологической системой русского языка. Данный курс не только способствует усвоению студентами специальных знаний по фонетике, но и формирует у студентов научное мировоззрение.

### **Competențe prealabile**

Для успешного усвоения курса студент должен владеть следующими компетенциями:

1. на уровне знаний:

- владение знаниями о фонетической системе современного русского языка;
- владение элементарными языковыми понятиями (звук, слово);
- владение знаниями о нормах русского языка;
- владение знаниями о языке как многоуровневой системе;

2. на уровне умений и навыков:

- обладание навыками элементарного анализа единиц фонетики;
- владение основами орфографии и пунктуации с ориентацией на осознанное применение правил правописания;
- умение пользоваться орфоэпическими, орфографическими словарями.

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

Competențe profesionale (CP) și competențe transversale (CT)

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- владение фундаментальными сведениями по фонетике, фонологии, графике и орфографии и использование приобретенных сведений в области профессиональной коммуникации (CP1);

- применение научно-исследовательских принципов при рассмотрении фонетических единиц, использование современных инновационных концепций и различных технологий (CP2);

- рассмотрение и интерпретация языковых явлений с учетом различных аспектов: синхрония/диахрония, анализ/синтез, культура/межкультурных и междисциплинарные связи (CP3);

- оценивание сложной интеллектуальной деятельности в области научной работы, преподавания, мониторинг куррикулумной и экстракуррикулумной деятельности (CP5);

- использование полученных лингвистических знаний в области фонетических исследований с различных позиций: социальных, гуманитарных и в контексте культурной идентичности (CP6);

- применение в различных ситуациях учебно-воспитательной деятельности принципов, норм и ценностей профессиональной этики (СТ1);
- распределение ролей и ответственности при работе в группах и применение методов межкультурной коммуникации (СТ2);
- повышение квалификации путем развития когнитивных и исследовательских навыков и участие в национальных и международных проектах, касающихся личного и профессионального роста (СТ3).

### **Finalitățile cursului**

Результат освоения дисциплины

1. На уровне понимания и знания студенты должны быть способны:
  - знать понятийно-терминологический аппарат фонетики и фонологии;
  - знать нормы, регламентирующие функционирование кодифицированного языка и их реализацию в устной и письменной формах речевого общения;
  - знать основные направления научных исследований (фонологические школы);
  - иметь представление о сущности фонетических процессов на сегментном и суперсегментном уровнях.
2. На уровне практического применения знаний студенты должны:
  - владеть методами фонетических исследований;
  - уметь практически разграничивать разноуровневые единицы языка и речи (например, звук – фонема – буква);
  - классифицировать, обобщать языковые явления на фонетическом уровне;
  - владеть навыками фонетического, фонематического, графического и орфографического анализа слов, транскрибирования текстов.
3. На уровне интегрирования (взаимосвязи учебных дисциплин) студенты должны:
  - применять полученные знания в области теории и истории языкознания для проведения лингвистического анализа текста и интерпретации текста;
  - уметь структурировать и интегрировать знания из различных областей языкознания;
  - владеть навыками филологического анализа текста с учетом знаний об уровневой системе языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.

## Calendarul cursului

### Тематика лекционных занятий и распределение часов

№	Тема	Часы
1	Введение.	2
2	Фонетика как наука о звуковом строе языка.	2
3	Аспекты изучения звуков речи: артикуляционный, акустический, перцептивный.	2
4	Фонология. Понятие фонемы, функции фонем.	2
5	Концепции современных фонологических школ.	2
6	Система гласных фонем. Фонетические законы в области гласных.	4
7	Система согласных фонем. Спорные вопросы в системе консонантизма. Фонетические законы в области согласных. Альтернации согласных.	4
8	Слог. Различные теории слога. Слогораздел.	2
9	Ударение. Место ударения в слове. Клитики. Акцентные парадигмы.	2
10	Интонация. Функции интонации. Типы ИК.	2
11	Орфоэпия. Нормы орфоэпии. Варианты произношения.	2
12	Графика. История русской графики. Слоговой принцип русской графики.	2
13	Орфография. Принципы орфографии. Вопрос об основном принципе русской орфографии.	2
		30

### Тематика семинаров и распределение часов

№	Тема	Часы
1	Фонетические единицы членения речи. Сегментные и суперсегментные единицы.	2
2	Фонология. Понятие фонемы. Оппозиции фонем. Модификации фонем.	2
3	Концепции фонологических школ.	2
4	Состав и классификация гласных фонем. Вопрос о фонеме <ы>.	2
5	Состав и классификация согласных фонем. Спорные вопросы в системе консонантизма.	2
6	Слог. Различные теории слога. Слогораздел.	2
7	Графика. История письма. Слоговой принцип русской графики.	2
8	Принципы фонетического и фонематического анализа слов.	2
		16

Тематика лабораторных занятий и распределение часов

№	Тема	Часы
1	Фонетическая транскрипция	4
2	Сегментные и суперсегментные единицы фонетического членения речи.	2
3	Сильные и слабые позиции фонем. Варианты и вариации фонем Нейтрализация фонем.	2
4	Фонематическая транскрипция с позиции разных фонематических школ.	2
5	Система гласных фонем. Фонетически процессы в области гласных.	2
6	Фонетически процессы в области согласных. Синхронные и диахронные альтернации согласных.	2
7	Слог. Слогораздел. Типология слогов	2
8	Ударение. Виды, функции. Акцентные типы (парадигмы).	2
9	Фонетический анализ слов.	4
10	Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Основные нормы произношения гласных и согласных.	2
11	Орфоэпические нормы в области сочетаний звуков и грамматических форм	2
12	Графический и орфографический анализ слов.	2
13	Фонетический анализ текста.	2
		30

Планы лекционных занятий

№	Тема и план занятия	Литература
1	<p>Введение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие современный русский литературный язык.</li> <li>- Проблема происхождения современного русского языка. Периодизация. Вопрос о хронологических рамках литературного языка.</li> <li>- Функции русского языка.</li> <li>- Русский литературный язык – нормированная форма литературного языка. Понятие литературной нормы. Варианты норм.</li> </ul>	<p>Современный русский литературный язык / Под ред. В.Г. Костомарова и В. И. Максимова. М.: Гардарики, 2003. Стр. 8-37.</p> <p>Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. М.: Просвещение, 2006. Стр. 7-20.</p>
2	<p>Фонетика как наука о звуковом строе языка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фонетика как звуковой строй языка. Предмет фонетики.</li> <li>- Фонетика общая, описательная, сопоставительная. Связь фонетики с другими разделами языкознания.</li> <li>- Сегментные и суперсегментные единицы.</li> <li>- Методы изучения фонетики.</li> </ul>	<p>Матусевич М.И.</p> <p>Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1977.</p> <p>Богомазов Г.М.</p> <p>Современный русский литературный язык.</p>

	- Фонетическая транскрипция.	Фонетика. М.: Владос, 2001.
3	<p>Аспекты изучения звуков речи: артикуляционный, акустический, перцептивный</p> <p>- Акустический аспект изучения языковых единиц: звук вообще, типы звуков, признаки звуков, резонатор и резонанс.</p> <p>- Артикуляционный аспект изучения звуков: понятие артикуляции, речевой аппарат, его устройство, активные и пассивные органы произношения, артикуляционная база.</p> <p>- Перцептивный аспект изучения звуковых единиц: восприятие звуков, перцептивная база языка, звуковой символизм.</p>	<p>Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.</p> <p>Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.</p>
4	<p>Фонология</p> <p>- Понятие фонемы. Знак и фонема.</p> <p>- Функции фонем, признаки фонем.</p> <p>- Фонологические оппозиции.</p> <p>- Сильные и слабые позиции фонем.</p> <p>- Варианты и вариации фонем.</p> <p>- Нейтрализации фонем. Архифонема. Гиперфонема. Фонемный ряд.</p>	<p>Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.</p> <p>Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.</p> <p>Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. М.: Владос, 2001.</p> <p>Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка, СПб, 1998.</p>
5	<p>Концепции современных фонологических школ</p> <p>- Пражская фонологическая школа.</p> <p>- Санкт-петербургская фонологическая школа, ее основные положения. Сильные и слабые стороны.</p> <p>- Московская фонологическая школа, ее основные положения.</p>	<p>Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.</p> <p>Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. М.: Владос, 2001.</p> <p>Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Общая фонетика. М., 2001.</p>



6	<p>Система гласных фонем. Фонетические законы в области гласных</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отличие гласных от согласных.</li> <li>- Состав и классификация гласных фонем.</li> <li>- Вопрос о фонеме &lt;ы&gt;.</li> <li>- Сильные и слабые позиции фонем. Стили произношения. Явление редукции.</li> <li>- Фонетические процессы в области гласных.</li> <li>- Синхронные и диахронные альтернации гласных.</li> </ul>	<p>Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. М.: Владос, 2001.</p> <p>Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1977.</p>
7	<p>Система согласных фонем. Спорные вопросы в системе консонантизма. Фонетические законы в области согласных. Альтернации согласных.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Состав и классификация согласных фонем.</li> <li>- Сильные и слабые позиции фонем.</li> <li>- Фонетические процессы в области согласных. Ассимиляция. Диссимиляция. Интеграция на фонемном уровне. Эллипсис на фонемном уровне.</li> <li>- Синхронные и диахронные альтернации согласных.</li> </ul>	<p>Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1977.</p> <p>Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.</p>
8	<p>Слог. Различные теории слога. Слогораздел.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога.</li> <li>- Слоговые и неслоговые звуки.</li> <li>- Типы слогов: прикрытые и неприкрытые, открытые и закрытые.</li> <li>- Слогораздел в русском языке. Понятие диэремы.</li> <li>- Типология слогов в русском языке.</li> </ul>	<p>Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1977.</p> <p>Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.</p>
9	<p>Ударение. Место ударения в слове. Клитики. Акцентные парадигмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фонетическая природа ударения.</li> <li>- Синтагматическое ударение.</li> <li>- Фразовое ударение.</li> <li>- Функции ударения.</li> <li>- Клитики.</li> <li>- Акцентные типы.</li> <li>- Акцентные варианты.</li> <li>- Эмфатическое ударение.</li> </ul>	<p>Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.</p> <p>Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка, СПб, 1998.</p>
10	<p>Интонация. Функции интонации. Типы ИК.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие об интонации.</li> <li>- Из истории изучения интонации.</li> <li>- Интонационные конструкции. Их типы.</li> </ul>	<p>Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1977.</p>

		Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. М.: Владос, 2001.
11	Орфоэпия. Нормы орфоэпии. Варианты произношения. - Предмет орфоэпии. Нормы орфоэпии. Эволюционный характер развития нормы. - Варианты произношения как условие развития орфоэпической нормы. Вариантность согласных. - Особенности произношения заимствованных слов. Стили произношения. - Вопрос о региональных вариантах литературного произношения. - Орфоэпические словари и справочники.	Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М: Просвещение, 1984. Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.
12	Графика. История русской графики. Слоговой принцип русской графики. - Графема и буква. - Состав современного русского алфавита. Принципы русской графики. - Обозначение на письме <j>. Обозначение твердости-мягкости согласных. - Гласные буквы после шипящих и ц. - Ограничения и отступления от позиционного принципа графики. - Значение букв Ъ и Ь.	Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. М.: Просвещение, 2009. Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.
13	Орфография. Принципы орфографии. Вопрос об основном принципе русской орфографии. - Орфография. Принцип орфографии. Единицы орфографии. - Слитные, дефисные и отдельные написания. - Орфографический анализ слова.	Иванова В. Ф. Современная русская орфография. М.: 1991 гл. 1, 2.

### *Планы семинаров*

№	Тема	Литература
1	Фонетические единицы членения речи. Сегментные и суперсегментные единицы. - Сегментные и суперсегментные единицы: синтагма, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока; ударение, интонация как суперсегментные единицы.	Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1977. Касаткин Л.Л. Современный русский

	- Методы изучения фонетики.	язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.
2	Фонология. Понятие фонемы. Оппозиции фонем. Модификации фонем. - Звуки речи и звуки языка. Понятие фонемы. Функции фонемы: сигнификативная, перцептивная и конститутивная. - Фонологические оппозиции. - Нейтрализация фонем. Понятие позиционной мены и позиционных изменений. Доминанта, варианты, вариации фонем, гиперфонема.	Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012. – 430 с. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.
3	Концепции фонологических школ. - Исследование фонемы как функциональной единицы. - Основные положения теории И.А. Бодуэна де Куртенэ, их развитие в современных фонологических школах. - Санкт-Петербургская фонологическая школа. Понятие звукотипа. Учение об оттенках фонем. Фонологическая транскрипция. - Московская фонологическая школа. Развитие морфологического подхода к фонеме. Учение о сильных и слабых позициях. Вопрос о чередованиях фонем. Фонемный ряд. Нейтрализация фонем. Архифонема. Гиперфонема. Фонологическая транскрипция. - Пражская фонологическая школа. - Сравнительная характеристика точек зрения разных фонологических школ.	Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. М.: Владос, 2001. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.
4	Состав и классификация гласных фонем. Вопрос о фонеме <ы>. - Состав и классификация гласных фонем. - Вопрос о фонеме <ы>. Позиции фонологических школ. - Сильные и слабые позиции фонем. Стили произношения. Явление редукции.	Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. М.: Владос, 2001.
5	Состав и классификация согласных фонем. Спорные вопросы в системе консонантизма. - Состав согласных фонем. - Спорные вопросы в системе консонантизма. - Фонемный статус звуков [ж'], [ш'], [г'], [к'] [х'].	Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. М.: Владос, 2001.

	<p>- Классификации согласных фонем по дифференциальным признакам.</p>	<p>Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.</p>
6	<p>Слог. Различные теории слога. Слогораздел.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные теории слога. Слоговые и неслоговые звуки.</li> <li>- Слог с артикуляционной и акустических точек зрения. Различные теории слога: экспираторная, мускульного напряжения, сонорная.</li> <li>- Слогораздел в русском языке.</li> <li>- Понятие диэремы.</li> <li>- Типология слогов в русском языке.</li> </ul>	<p>Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.</p> <p>Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.</p>
7	<p>Графика. История письма. Слоговой принцип русской графики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Графема и буква.</li> <li>- Состав современного русского алфавита. Принципы русской графики.</li> <li>- Обозначение на письме &lt;j&gt;. Обозначение твердости-мягкости согласных.</li> <li>- Гласные буквы после шипящих и ц.</li> <li>- Ограничения и отступления от позиционного принципа графики.</li> </ul>	<p>Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.</p> <p>Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. М.: Просвещение, 2009.</p>
8	<p>Принципы фонетического и фонематического анализа слов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фонетический и фонематический анализ слова.</li> <li>- Фонетическая транскрипция, ее характеристика.</li> <li>- Фонематическая транскрипция, ее характеристика.</li> <li>- Фонетический анализ слова, схема.</li> <li>- Фонематический анализ слова, схема.</li> </ul>	<p>Гиржева Г.Н. Фонетика современного русского языка. Учебное пособие. М., Флинта наука, 2015.</p> <p>Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.</p> <p>Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.</p>

*Планы лабораторных занятий*

№	План	Литература
1	<p>Фонетическая транскрипция.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие транскрипции.</li> <li>- Транскрипция и орфоэпия.</li> <li>- Русская фонетическая транскрипция.</li> <li>- Обозначение гласных звуков.</li> <li>- Обозначение согласных звуков. Диакритические знаки для согласных.</li> </ul>	<p>Князев С.В.                      Пожарницкая С.К.                      Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.                      Касаткин Л.Л.                      Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.</p>
2	<p>Сегментные и суперсегментные единицы фонетического членения речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фонетическое членение речи.</li> <li>- Членение речевого потока.</li> <li>- Звук, слог, фонетическое слово, синтагма (речевой такт), фраза.</li> <li>- Ударение и интонация.</li> </ul>	<p>Касаткин Л.Л.                      Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.                      Богомазов Г.М.                      Современный русский литературный язык. Фонетика. М.: Владос, 2001.</p>
3	<p>Сильные и слабые позиции фонем. Варианты и вариации фонем. Нейтрализация фонем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Позиции фонем.</li> <li>- Варианты и вариации фонем.</li> <li>- Понятие сильной и слабой позиции.</li> <li>- Сигнификативно сильные и слабые позиции.</li> <li>- Перцептивно сильные и слабые позиции.</li> <li>- Нейтрализация фонем.</li> <li>- Архифонема. Гиперфонема.</li> </ul>	<p>Касаткин Л.Л.                      Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.                      Кодзасов С. В.. Общая фонетика: учебник. Рос. гос. гуман. университет, 2001</p>
4	<p>Фонематическая транскрипция с позиции разных фонематических школ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «фонематическая транскрипция».</li> <li>- Фонематическая транскрипция Санкт-петербургской фонологической школы.</li> <li>- Фонематическая транскрипция Московской фонологической школы.</li> <li>- Фонематическая транскрипция и морфемный состав слова.</li> <li>- Процедура фонемного транскрибирования.</li> </ul>	<p>Касаткин Л.Л.                      Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.</p>
5	<p>Система гласных фонем. Фонетически процессы в области гласных.</p>	<p>Богомазов Г.М.                      Современный русский литературный язык.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Состав и классификация гласных фонем. Позиции фонологических школ.</li> <li>- Сильные и слабые позиции фонем. Стили произношения.</li> <li>- Фонетически процессы в области гласных: аккомодация, редукция.</li> <li>- Синхронные и диахронные альтернации гласных.</li> </ul>	Фонетика. М.: Владос, 2001. – 352 с.
6	<p>Фонетически процессы в области согласных. Синхронные и диахронные альтернации согласных.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Состав и классификация согласных фонем.</li> <li>- Сильные и слабые позиции фонем.</li> <li>- Фонетические процессы в области согласных: <ul style="list-style-type: none"> <li>– позиционные фонетические процессы: оглушение на конце слова;</li> <li>– комбинаторные фонетические процессы: ассимиляция, диссимиляция, интеграция на фонемном уровне, эллипсис на фонемном уровне.</li> </ul> </li> <li>- Синхронные и диахронные альтернация.</li> </ul>	<p>Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. М.: Владос, 2001.</p> <p>Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.</p>
7	<p>Слог. Слогораздел. Типология слогов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога.</li> <li>- Слоговые и неслоговые звуки.</li> <li>- Типы слогов: прикрытые/неприкрытые, открытые/закрытые, усеченные/полные, ударные/безударные.</li> <li>- Принцип построения слогов. Типы звучности.</li> <li>- Слогораздел в русском языке.</li> <li>- Понятие дизеремы.</li> </ul>	<p>Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1977.</p> <p>Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.</p> <p>Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой / - 2-е изд. – М., 2007.</p>
8	<p>Ударение. Виды, функции. Акцентные типы (парадигмы).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесное ударение. Фонетическая природа ударения.</li> <li>- Длительность, интенсивность, тембр ударных и безударных слогов в русском языке.</li> <li>- Ритмическая модель слов в русском языке.</li> <li>- Место ударения в слове.</li> <li>- Разноместное ударение в русском языке.</li> <li>- Клитики.</li> <li>- Фразовое и сегментное ударение.</li> </ul>	<p>Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1977.</p> <p>Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.</p>
9	<p>Фонетический анализ слов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Транскрипция слова.</li> <li>- Модификация фонем в структуре слова.</li> </ul>	<p>Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Деление на слоги и характеристика слогов.</li> <li>- Характеристика звукового состава слова.</li> </ul>	Фонетика. М.: Владос, 2001.
<b>10</b>	<p>Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Основные нормы произношения гласных и согласных.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие орфоэпии.</li> <li>- Русское литературное произношение в его историческом развитии.</li> <li>- Стили произношения.</li> <li>- Нормы орфоэпии.</li> <li>- Варианты произношения как условие развития орфоэпической нормы.</li> <li>- Основные нормы произношения гласных.</li> <li>- Нормы произношения согласных.</li> </ul>	Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб, 1998 – Гл. Словесное ударение. Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.
<b>11</b>	<p>Орфоэпические нормы в области сочетаний звуков и грамматических форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие старомосковской произносительной нормы. Старшая и младшая орфоэпическая норма.</li> <li>- Нормы произношения сочетаний согласных и гласных.</li> <li>- Произношение отдельных грамматических норм.</li> <li>- Нормы произношения заимствованных слов.</li> <li>- Словари и справочники по орфоэпии.</li> </ul>	Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М: Просвещение, 1984. Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.
<b>12</b>	<p>Графический и орфографический анализ слов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Графический анализ слова.</li> <li>- Соответствие или отступление от слогового принципа русской графики.</li> <li>- Обозначение мягкости согласных на письме.</li> <li>- Определение типов значений букв в графической структуре слова.</li> <li>- орфографический анализ слова.</li> <li>- Типы орфограмм. Реализация принципов орфографии.</li> <li>- Слитное, дефисное и раздельное написания.</li> </ul>	Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. М.: Просвещение, 2009. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика., М.,1979. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006.
<b>13</b>	<p>Фонетический анализ текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Схема фонетического анализа текста.</li> <li>- Фонетическое членение речи. Графическое обозначение.</li> <li>- Транскрипция текста с указанием орфоэпических вариантов.</li> <li>- Характеристика модификаций фонем.</li> </ul>	Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Орфоэпический и орфофонический комментарий текста.</li> <li>- Фонетический анализ указанных словоформ.</li> <li>- анализ слоговой структуры слова с указанием вариантов слогораздела.</li> </ul>	<p>Гиржева Г.Н. Фонетика современного русского языка. Учебное пособие. М., Флинта наука, 2015.</p> <p>Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебное пособие для студентов высших учебных заведений в 2 частях. Ч. I: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография / Е.А. Диброва, Л.Л. Касаткин / - М.: Академия, 2006.</p> <p>Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой / - 2-е изд. – М., 2007.</p>
--	---	--



## Strategii didactice

Главной целью применения дидактических стратегий является успешное овладение учебным материалом, приобретение наиболее оптимальных технологий решения поставленных задач. С этой целью используются стратегия создания проблемной ситуации, стратегия демонстрации, стратегия эксперимента, стратегия алгоритмизации, стратегия эвристической беседы.

Стратегии, главной задачей которых является функциональная передача приобретенных знаний и способностей, это стратегия моделирования и стратегия проблематизации.

Стратегии, приоритетной целью которых является повышение профессиональной компетенции и творческого самовыражения личности студента: проблемная ситуация, стратегия развития критического мышления, дидактические игры, brainstorming и brainwritting.

## Activități de lucru individual

Тематика самостоятельной работы студентов

Наименование тем	Формы самостоятельной работы	Часы
1. Фонетическое членение речи	Работа с источниками из списков обязательной и дополнительной литературы. Составление глоссариев терминов, употребляемых в фонетике. Составление схемы, отражающей правила транскрибирования.	6
2. Фонология. Концепции фонологических школ. Определение фонемного статуса звуков с позиций различных школ	Работа с рекомендованными источниками. Темы рефератов: Московская фонологическая школа. Санкт-Петербургская фонологическая школа. Сопоставительный анализ позиций различных фонологических школ.	6
3. Система гласных фонем. Фонетические процессы в области гласных. Синхронные и диахронные альтернации	Работа с рекомендованными источниками. Контрольная работа.	6
4. Система согласных фонем. Фонетические процессы в области гласных. Синхронные и диахронные альтернации	Составление таблицы, отражающей состав согласных фонем русского языка. Тема реферата: Ассимиляция, диссимиляция, интеграция на фонемном уровне, эллипсис на фонемного уровне.	4
5. Слог. Слогораздел в русском языке	Работа с рекомендованными источниками. Анализ типичных ошибок слогораздела.	4
6. Орфоэпия. Орфоэпические нормы	Работа с источниками из списков обязательной и дополнительной	6

	литературы. Тема реферата: Орфоэпические нормы русского языка	
7. Графика	Работа с рекомендованными источниками. Темы рефератов: Принципы современной русской графики. Эволюция русского алфавита.	4
8. Фонетический анализ текста	Работа с рекомендованными источниками. Анализ фрагмента текста: транскрибирование, анализ слогов одного слова, анализ проявления фонетических законов в области гласных и согласных.	4
9. Орфография.	Анализ текста, определение правил и принципов.	2

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются: выступления на занятиях (проведение студентами фрагмента лекции, семинара, лабораторной работы), реферирование разделов монографий и статей, выступление на коллоквиумах по определенной дискуссионной проблеме, выборочное тестирование.

Литературу для самостоятельного изучения темы студенты выбирают из предложенного списка источников, нашедших отражение в курсе, особенно оценивается самостоятельный поиск информации и список библиографии, подготовленный самим студентом по изучаемой теме.

#### ***Evaluate:***

Система оценивания включает текущий и итоговый контроль.

1. Текущий контроль проводится на лекционных, семинарских и лабораторных занятиях на различных их этапах. Его цель – оперативно влиять на качество аудиторной и самостоятельной работы студента в течение всего семестра. Формами текущего оценивания являются: выступление на занятиях, проведение фрагмента занятия студентом, участие в дискуссиях, реферирование монографий и статей, доклад на научно – практической конференции, участие в коллоквиумах, контрольные работы. Текущий контроль является и средством обучения и обратной связи: развернутая процедура оценки результатов отдельных звеньев обеспечивает его надежность, развивает у студентов навыки и умения самоконтроля в профессиональной деятельности, повышает мотивацию к изучению предмета.
2. Итоговое оценивание осуществляется по окончании курса. Формой итогового оценивания по данной дисциплине является тестирование.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Предмет и задачи фонетики. Специфика фонетики в сопоставлении с лексикологией и грамматикой. Фонетика артикуляторная, акустическая и функциональная.

2. Основные единицы фонетического членения речи. Сегментные и суперсегментные единицы.
3. Аспекты изучения звуков речи. Артикуляционная классификация звуков.
4. Акустический аспект изучения звуков речи.
5. Методы изучения фонетики.
6. Фонема. Признаки фонем, функции, фонологические оппозиции. Типы фонологических оппозиций
7. Сильные и слабые позиции фонем. Варианты и вариации фонем. Понятие фонемного ряда.
8. Московская и Санкт-Петербургская фонологические школы. Определение фонемного статуса звуков с позиций различных школ.
9. Состав и классификация гласных фонем. Вопрос о фонеме <ы>.
10. Фонетические процессы в области гласных. Синхронные и диахронные альтернации гласных.
11. Система согласных фонем. Состав и классификация согласных фонем. Спорные вопросы о фонемном статусе согласных фонем.
12. Фонетические процессы в области согласных. Синхронные и диахронные альтернации согласных.
13. Суперсегментные единицы. Понятие слога. Основные теории слогоделения. Определение слога как волны сонорности. Типы слогов в современном русском литературном языке.
14. Ударение. Словесное ударение. Место ударения в слове. Неподвижное и подвижное ударение Клитики. Слабое ударение. Фразовое, тактовое, логическое ударение.
15. Интонация. Понятие синтагмы. Типы ИК.
16. Понятие об орфоэпии. Историческая основа русского литературного произношения. Связь орфоэпических норм с фонетическими законами. Причины отклонения от норм русского литературного произношения.
17. Основные орфоэпические нормы произношения гласных, сочетаний согласных, грамматических форм.
18. Слоговой принцип русской графики. Отступления от слогового принципа. Обозначение фонемы <j> на письме. Обозначение твердости и мягкости согласных.
19. Понятие современный русский литературный язык. Проблема происхождения современного русского литературного языка. Периодизация. Вопрос о хронологических рамках литературного языка. Функции русского языка. Русский литературный язык – нормированная форма литературного языка.
20. Сильные и слабые позиции согласных фонем. Понятие нейтрализации. Архифонема. Гиперфонема.

Финальное (итоговое) оценивание проводится в форме теста.

В качестве образца предлагается следующий вариант.

#### **Varianta 1.**

1. Назовите дифференциальные признаки гласных фонем. (2б.) Дайте характеристику гласных. Ответ аргументируйте (4 б).

2. Дайте характеристику фонетических процессов в области согласных. Ответ аргументируйте примерами (.6 б).
3. Охарактеризуйте основные положения Московской фонологической школы (10 б.).
4. Дайте определение понятия *орфоэпия*. (1б). Раскройте вопрос об исторических основах русской орфоэпии. Сопоставьте старые и новые орфоэпические нормы (7б.).

**Varianta 2.**

1. Назовите дифференциальные признаки согласных фонем. (5б). Дайте характеристику согласных по месту образования и способу преодоления преграды. Ответ аргументируйте (2 б).
2. Дайте характеристику фонетических процессов в области гласных. Ответ аргументируйте примерами. (5 б).
3. Охарактеризуйте основные положения Санкт-Петербургской фонологической школы (10 б.).
4. Дайте определение понятия *слог*. ( 1б.). Охарактеризуйте современные теории слога. Раскройте вопрос о типологии слогов.( 7б.)

Баремы: «10» - 30-28, «9» - 27-25, «8» - 24-22, «7» - 21-18, «6» - 17-15, «5» - 14-12, «4» - 11-9, «3» - 8-5, «2» - 4-2.

**\*Principii de lucru în cadrul cursului:**

Виды учебной и научно-исследовательской деятельности:

- лекции (лекции-диалоги, «совместные» лекции);
- семинарские занятия;
- лабораторные занятия;
- реферирование статей и разделов монографий;
- доклады на студенческую научно-практическую конференцию;
- составление таблиц, алгоритмов при изучении различных тем, кластеров;
- написание микроисследований по одной из предложенных тем в рамках рабочих групп;
- портфолио.

Данные виды деятельности позволяют повысить уровень самостоятельности студентов и оптимизировать процесс обучения.

**Bibliografie**

**Основная литература:**

1. Гиржева Г.Н. Фонетика современного русского языка. Учебное пособие. М., Флинта наука, 2015. 192 с.
2. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Academia, 2006. – 256 с.
3. Князев С.В. Пожарницкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. М.: Гаудеамус, 2012. – 430 с.
4. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика., М.,1979. – 256 с.
5. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебное пособие для студентов высших учебных заведений в 2 частях. Ч. I: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография / Е.А. Диброва, Л.Л. Касаткин / - М.: Академия, 2006. 408 с.
6. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой / - 2-е изд. – М., 2007.

*Дополнительная литература:*

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М: Просвещение, 1984. – 384 с.
2. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. М.: Владос, 2001. – 352 с.
3. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка., СПб, 1998. – 276 с.
4. Буланин Л.Л. Фонетика русского языка. М., 1977. 206 с.
5. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. М.: Просвещение, 2009. - 288 с.
6. Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Общая фонетика. М., 2001. – 592 с.
7. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1977. – 288 с.