



**MINISTERUL EDUCAȚIEI
AL REPUBLICII MOLDOVA**

Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți
Facultatea de Filologie
Catedra de slavistică

Curriculum disciplinei

Lingvistica textului

Bălți, 2017

Curriculumul

A fost discutat în Ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal nr. 10 Din 03.05.17

Șeful Catedrei, conf. univ., dr. _____ Elena Sirota

Curriculumul

A fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Filologie

Procesul-verbal nr. 12 din 21.06.17

Decanul facultății, conf. univ., dr _____ Lilia Trinca

Facultatea: **Facultatea de Litere**

Catedra: **Catedra de Slavistică**

Domeniul general de studiu: **Științe ale Educației**

Domeniul de formare profesională la ciclul I/II: **Limba și literatura + Limbi moderne/**

Limbi și literaturi

Denumirea specialității: **Limba și literatura rusă și limba și literatura engleză**

Administrarea unității de curs: **Lingvistica textului**

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	I. ind.		
F.06.O.048	4	60	30		30	60	ex	русский

Limba și literatura rusă și limba și literatura română

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	I. ind.		
F.06.O.046	4	60	30		30	60	ex	русский

Statutul: **Disciplină de specializare**

**Informații referitoare la cadrele didactice:*



Numele, Prenumele titularului cursului: Сирота Елена

Titlul și Gradul științific: доктор филологии, конференциар

Studiile: Бельцкий государственный педагогический институт, филологический факультет (1974-1978), аспирантура при Бельцком педагогическом институте (1981-1984), защита диссертации в Московском педагогическом университете им. В.И. Ленина (1990), присвоение звания конференциара (1997)

Informații care reflectă competențele titularului cursului: В течение преподавательской деятельности читала лекции и вела практические занятия по следующим курсам: современный русский язык (все аспекты), лингвистический анализ текста, переводоведение, стилистика, аспекты коммуникации, герменевтика дискурса, межкультурная коммуникация, проблемы фонетики и лексикологии.

Круг профессиональных и научных интересов в настоящее время включает следующие аспекты:

- научная работа (публикация научных статей по актуальным проблемам современной лингвистики и теории коммуникации);
- методическая работа (разработка методических пособий по читаемым курсам и методических указаний).

Localizarea și informație de contact (biroul, nr. de telefon, adresa E-mail): 3 корпус, кафедра славистики, ауд. 326, т. 326 023152436, e-mail: sirotaelena@mail.ru

Orele de consultații: четверг, 14.10 – 15.30.

Integrarea cursului în programul de studii:

Курс «Лингвистика текст» базируется на таких дисциплинах, как «Современный русский язык», «Лингвистический анализ художественного текста», «Стилистика русского языка», «Общее языкознание».

Курс ориентирован на овладение студентами принципами и способами лингвистического комментирования текста, предполагает совершенствование знаний по проблемам лингвистики текста, рассмотрение вопросов о типологии текстов, разно уровневых средствах конституирования текстов разных типов, всесторонний анализ текстов разной функционально- стилистической маркированности и языка художественной литературы. Любой текст представляет собой систему знаков и обладает такими важнейшими свойствами, как связность, ограниченность, цельность. Кроме этих свойств отмечается и воспринимаемость, интенциональность, завершенность, связь с другими текстами, эмотивность. Художественный текст характеризуется этими свойствами, не выделяется в их составе рядом особых признаков.

Основная задача дисциплины – привитие навыков теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов, формирование умений и навыков анализа художественного текста.

Competențe prealabile:

- владеть умениями анализировать, классифицировать языковые факт, оценивать их с точки зрения нормативности;
- различать тексты с точки зрения функционально- стилистической маркированности;
- моделировать тексты различной функционально – стилистической маркированности;
- владеть орфографической и пунктуационной грамотностью;
- анализировать языковые единицы с разных точек зрения;
- иметь представления о дискуссионных проблемах современного русского языка;
- анализировать словоформы в конкретных речевых реализациях.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului:

В результате освоения дисциплины студент должен

на уровне знания:

- знать определение текста в разных научных парадигмах;
- знать и уметь дефинировать понятийно- терминологический аппарат;
- владеть знаниями об основных дифференциальных признаках текста;
- иметь представления о единицах текста;
- знать типологию текстов;
- владеть знаниями о составе текстовых категорий и их обобщение в категории текстуальности;

на уровне умения:

- уметь классифицировать основные виды ССЦ;
- характеризовать текст с точки зрения его семантики и структуры;

- соотносить друг с другом концепции разных школ, их метаязык и методику;
- адекватно интерпретировать языковые средства, используемые в текстах разной функционально – стилистической маркированности;
- уметь осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языке;
- анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

на уровне применения:

- владеть современными методами научного исследования в области лингвистики текста;
- осуществлять комплексный многоаспектный анализ тестов;
- применять при исследовании текстов основные методы и приёмы анализа текстов как художественных, так и нехудожественных;
- владеть основными лингвистическими категориями и понятиями для решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.

Finalitățile cursului:

Competentele profesionale:

CP1.3 Ориентироваться в рамках профессиональной деятельности на прагматический аспект теории филологии и педагогики.

CP2.2 Определять и применять исследовательский подход к лингвистическим и литературоведческим подходам с точки зрения педагогики.

CP3 Рассматривать и в дальнейшем интерпретировать лингвистические и литературоведческие явления с различных точек зрения: синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культура/межкультурные, междисциплинарные связи.

CP5.4 Адекватно использовать методы и приёмы стандартов оценивания для определения преимуществ и недостатков образовательной деятельности.

CP6. 2 Применять различные принципы и методы в организации процесса преподавания, обучения, оценивания явлений из области языка и литературы в социальной, гуманитарной областях, а так же в целях культурной идентичности.

Competentele transversale:

CT1. Применять в различных ситуациях учебно-воспитательной деятельности принципы, нормы и ценности профессиональной этики.

Уважать нормы деонтологии в различных видах профессиональной деятельности.

CT2. Распределять роли и ответственность при работе в группах и применять техники межличностной коммуникации.

CT3. Определять пути индивидуального обучения: определять цели обучения с учетом научно- исследовательской информации, участие в исследовательских национальных и интернациональных проектах по совершенствованию профессиональных компетенций личности.

Competentele specifice ale disciplinei:

Целями дисциплины «Лингвистика текста» являются:

- ознакомить студентов с современными представлениями о лингвистике текста, его грамматических, информативных и стилистических ресурсах и функционально-стилевой системе русского языка;
- выработать у студентов представление о тексте как объекте лингвистического исследования;
- развить навыки квалифицированного многоаспектного анализа текстов и фрагментов текстов;
- сформировать у студентов навыки и умения в производстве и восприятии текстов различного функционального назначения для обеспечения успешной профессиональной деятельности.

по окончании курса студент должен:

Знать:

- освоить содержание основных терминов лингвистического анализа текста;
- владеть базовыми понятиями теории текста;
- иметь целостное представление о видах, уровнях текста;

Уметь:

- адекватно интерпретировать языковые средства, раскрывающие замысел автора произведения.

Применять:

- применять полученные знания в различных типах анализа текста;
- производить анализ языковых единиц различных уровней, функционирующих в текстах;
- осуществлять комплексный анализ художественных текстов.

Понятийно-терминологический аппарат: текст, дискурс, когезия, когерентность, коммуникативные регистры, ключевые слова, категории текста, время, пространство, концепт, эмотивность, единицы текста, авторская речь, чужая речь, функции текста, ретроспекция, типология текстов.

Calendarul cursului:

Тематика лекций и распределение часов

№	Тема	Кол-во часов
1	Лингвистика текста как наука. Теория текста.	2
2	Текст как объект лингвистического анализа. Текст и дискурс.	2
3	Уровни текста. Проблема выделения и описания единиц текста.	2
4,5	Основные категории и свойства текста. Категории текста и И.Р. Гальперину. Глобальные категории текста (А. Ф. Панина).	4
6	Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные.	2
7,8	Текстовые универсалии. Художественное пространство. Темпоральность текста. Эмотивное пространство текста.	4
9	Структурная организация текста. Членимость текста. Объёмно – прагматическое. Структурно – смысловое членение текста. Контекстно – вариативное членение текста. Авторская речь: описание, повествование, рассуждение.	2

10	Чужая речь в художественном тексте.	2
11, 12	Когезия текста. Средства репрезентации связности текста на разных языковых уровнях.	4
13	Семантическое пространство текста. Концептосфера текста. Понятие концепта.	2
14	Коммуникативная природа текста. Рема- тематическое членение. Типы коммуникативных регистров. Типы рематических доминант.	2
15	Подходы и принципы анализа художественных текстов.	2

Тематика лабораторных занятий и распределение часов

№	Тема	Кол-во часов
1	Теоретические вопросы изучения текста	2
2	Основные признаки и категории текста	2
3	Семантическое пространство текста	2
4	Текстовые универсалии	2
5	Структурная организация текста	2
6	Контекстно – вариативное членение.	4
7	Конституенты текста на лексическом уровне.	2
8	Средства когезии текста на морфологическом уровне.	2
9	Средства организации текста на синтаксическом уровне	2
10	Коммуникативная организация текста	2
11,12	Лингвистический анализ художественных текстов	4
13	Экстралингвистическая природа текста	4

Планы лекционных занятий

№	Тема и план занятия	Литература
1	Лингвистика текста как наука - Лингвистика текста, её истоки. - Объект, предмет и задачи. - Современные направления в исследовании текста.	Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003 Тураева З. Я Лингвистика Текста. М. , 1986
2	Текст как объект лингвистического анализа. Текст и дискурс - Дефиниции текста. - Дифференциальные признаки текста. - Понятие дискурса. - Историческая многозначность термина «дискурс». - Соотношение понятий «дискурс» и «текст».	Бабенко Л.Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта наука. 2009 Альфиренко Н. Ф. Текст и дискурс. – М.: Наука, 2013
3	Уровни текста - Проблема выделения и описания единиц текста. - Различные подходы к выделению единиц текста.	Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. Изд. 2-е.

	- ССЦ (СФЕ) как единица текста. Дефиниция, признаки.	М.:Едиториал УРСС, 2010 Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. М., 1981
4,5	Основные категории и свойства текста. - Основные текстообразующие признаки, выделяемые исследователями. - Критерии текстуальности. - Категории текста и И.Р. Гальперину: информативность; СФИ; СКИ; СПИ; членимость. - Основные свойства и категории текста в концепции Л.Г. Бабенко. Глобальные категории текста.	Текст: теоретические основания и принципы анализа/ под ред. Проф. Роговой К.А. – СПб.: Златоуст, 2011 Тураева З. Я Лингвистика Текста . М. , 1986 Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. М., 1981
6	Типология текстов - Классификация текстов Л. Г. Бабенко. - Типология текстов В. Г. Адмони. - Типология художественных текстов В. П. - Текст художественный и нехудожественный. - Понятие креолизованного текста. - Прецедентные тексты.	Бабенко Л.Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта наука. 2009 Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003
7,8	Текстовые универсалии - Понятие пространства в философии и культурологии. - Признака и модели художественного пространства. - Типы пространства. - Средства реализации локальности текста. - Темпоральность текста. - Специфика художественного времени. - Средства выражения темпоральности. - Эмотивное пространство текста. - Средства репрезентации разных эмотивных смыслов.	Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. Изд. 2-е. М.:Едиториал УРСС, 2010 Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. М., 1981 Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003
9	Структурная организация текста. - Членимость текста. - Концепции членимости текста. - Объёмно – прагматическое структурно – смысловое и контекстно – вариативное членение текста их соотношение. - Типы авторской речи: описание, повествование, рассуждение. - Комбинированные типы.	Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. Изд. 2-е. М.:Едиториал УРСС, 2010 Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. М., 1981
10	Чужая речь в художественном тексте. - Внешняя и внутренняя речь. - Внешняя речь и её конструктивные разновидности:	Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. М., 1981

	<p>полилог, монолог, диалог; конструкции с прямой речью, конструкции с косвенной речью, несобственно- прямая речь.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Типология внутренней речи: поток сознания, внутренний монолог, аутодиалог, вкрапления внутренней речи. 	<p>Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003 Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. Изд. 2-е. М.:Едиториал УРСС, 2010</p>
11, 12	<p>Когезия текста. Средства репрезентации связности текста на разных языковых уровнях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятие когезии. - Фонетический уровень связности текста. - Лексический уровень организации текста. - Морфологический уровень связности текста. - Синтаксические средства репрезентации когезии текста. - Взаимодействие разных уровней когезии текста. 	<p>Синтаксис текста. – М. 1979 Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов. М.: Флинта наука, 2009</p>
13	<p>Семантическое пространство текста. Концептосфера текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятие концепта. - Аспекты изучения семантики текста. - Понятие семантического пространства текста. - Концептуальное пространство текста. 	<p>Степанов Ю. С. Словарь русской культуры: опыт исслед. М., 1997 Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М.: Академия, 2007</p>
14	<p>Коммуникативная природа текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актуальное членение предложения, высказывания в его отношении к коммуникативной организации текста. - Понятие темы и ремы в тексте. - Теория тематических последовательностей Ф. Данеша. - Элементарные тема-рематические структуры в тексте. - Теория рематических доминант Г. А. Золотовой. - Понятие коммуникативного регистра. - Типы коммуникативных регистров. 	<p>Золотова Г. А. и др. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 1998 Болотнова Н. С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. Томск, 1989</p>
15	<p>Подходы и принципы анализа художественных текстов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный текст как лингвистический феномен. - Виды лингвистического анализа художественного текста. - Структурная организация художественного текста. - Внутритекстовые связи. - Категории художественного текста. - Принципы анализа художественного текста. 	<p>Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М.: Академия, 2007 Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов. М.: Флинта наука, 2009</p>

Планы лабораторных занятий

№	План	Литература
1	<p>Теоретические вопросы изучения текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дефиниция текста и его свойства. - Основные аспекты изучения текста. - Уровни текста. - Единицы текста и анализа текста. - Основные свойства текстов. - Типы текстов. 	<p>Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. М., 1981</p> <p>Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003</p> <p>Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. Изд. 2-е. М.:Едиториал УРСС, 2010</p>
2	<p>Основные признаки и категории текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысленность и коммуникативная значимость. - Связность. Целостность. Воспроизводимость. - Средства связности: лексические; синтаксические; композиционно-речевые; метатекстовые операторы и др. - Способы создания целостности: тематическое единство, заглавие, кольцевая композиция и др. - Вариативные и инвариантные признаки текста (В.Е.Чернявская о соотношении текста и дискурса) - Категории текста: <ul style="list-style-type: none"> - Информативность. Типы информативности (по И.Р.Гальперину); - Модальность; - Континуум. Время. Ретроспекция и проспекция. Пространство; - Когезия; - Интеграция; - Диалогичность; - Событие. 	<p>Текст: теоретические основания и принципы анализа/ под ред. Проф. Роговой К.А. – СПб.: Златоуст, 2011</p> <p>Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003</p> <p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта наука. 2009</p> <p>Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. Изд. 2-е. М.:Едиториал УРСС, 2010</p> <p>Тураева З. Я Лингвистика Текста . М. , 1986</p> <p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю.</p>
3	<p>Семантическое пространство текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содержание и смысл текста. - Условия целостности текста: тема – подтемы – микротемы. - Концептосфера текста и методика её анализа: <ul style="list-style-type: none"> а) заглавие текста и его смысл; б) ключевые слова как средство компрессии содержания текста; в) моделирование структуры концептосферы. <p>Языковые средства актуализации смысла текста.</p>	<p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта наука. 2009</p> <p>Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003</p>
4	Текстовые универсалии	Тураева З. Я Лингвистика

	<ul style="list-style-type: none"> - Категория континуума художественного текста. - Пространство и средства его репрезентации. - Модели художественного пространства в трактовке лингвистов. - Время и средства его репрезентации. - Типы художественного времени. - Эмотивное пространство текста и его макроструктуры. - Эмоциональная тональность текста и средства её создания. - Оценочность текста. 	<p>Текста . М. , 1986</p> <p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта наука. 2009</p> <p>Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003</p>
5	<p>Структурная организация текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концепции членимости текста. - ССЦ как основная единица текста. - Основные единицы текста. - Микротема – подтема – тема; - Слово – предложение – сверхфразовое единство; - Абзац – отточие – глава – том – книга; - Вербальные – невербальные единицы 	<p>Текст: теоретические основания и принципы анализа/ под ред. Проф. Роговой К.А. – СПб.: Златоуст, 2011</p> <p>Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003</p>
6	<p>Контекстно – вариативное членение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Авторская речь и чужая речь. - Виды авторской речи. - Типы чужой речи. 	<p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта наука. 2009</p> <p>Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003</p>
7	<p>Конституенты текста на лексическом уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> - семантические поля; - лексико-семантические группы; - синонимические, антонимические микросистемы, - гипонимы и гиперонимы, - повторная номинация, - эпидигматические микросистемы, - местоименная субституция 	<p>Текст: теоретические основания и принципы анализа/ под ред. Проф. Роговой К.А. – СПб.: Златоуст, 2011</p> <p>Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003</p>
8	<p>Средства когезии текста на морфологическом уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> - доминанта частей речи и лексико- грамматических разрядов частей речи, - соотношение видовременных и модальных форм глаголов сказуемого, - сюжетные и внесюжетные времена. 	
9	<p>Средства организации текста на синтаксическом уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - метафразовые и внутриморфемные средства связи, 	

	<ul style="list-style-type: none"> - использование разных по структуре предложений, - неполные, эллиптические предложения, - наличие цепочек однородности, - преобладание определенных моделей предложения, - парцелляция, - присоединительные конструкции. 	
10	<p>Коммуникативная организация текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рема- тематическое членение текста. - Типы тематических последовательностей. - Типы коммуникативных регистров - Типы рематических доминант. 	<p>Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. М., 1981</p> <p>Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003</p>
11,12	<p>Лингвистический анализ художественных текстов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественный текст как объект лингвистики текста. - Основные категории художественного текста. - Подходы и принципы анализа художественных текстов. - Анализ поэтических текстов. - Анализ прозаических текстов. 	<p>Текст: теоретические основания и принципы анализа/ под ред. Проф. Роговой К.А. – СПб.: Златоуст, 2011</p> <p>Тураева З. Я Лингвистика Текста . М. , 1986</p> <p>Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. М., 1981</p>
13	<p>Экстралингвистическая природа текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текст и культура. Текст как единица культуры. - Творческая судьба автора и текст. - Текст и действительность. - Понятие о предтекстовых пресуппозициях. - Интертекстуальные связи литературного произведения. - Понятие о прецедентных текстах. - Понятие о символе. 	<p>Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. М., 1981</p> <p>Текст: теоретические основания и принципы анализа/ под ред. Проф. Роговой К.А. – СПб.: Златоуст, 2011</p>

Activităţi de lucru individual:

План индивидуальной работы

Раздел дисциплины	Задание и учебно–методическое обеспечение	Кол-во часов
1. Теория текста как самостоятельная научная дисциплина	1) Конспектирование работ: М.Бахтин «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках», Ю.М. Лотман «Семиотика культуры и понятие текста» // Русская словесность. Антология. – М.. 1997. – С. 202 – 213, 227 – 245. Гальперин И.Р. «Текст как объект лингвистического исследования». – М., 1981 Мур- зин Л.Н., Штерн А.С. «Текст и его	6

	<p>восприятие. – Свердловск, 1991 (раздел 5); Гаузенблаз К. Типы текстов // НЗЛ. екстолингвистика. – М., 1979. Валгина Н.С. «Теория текста». – М., 2006.</p> <p>2) Составление глоссария по теме: выписать из современных словарей, справочников, учебной литературы определения текста. Разграничьте собственно лингвистические и литературоведческие определения текста.</p>	
2. Текст как лингвистическое явление.	<p>1) Составление глоссария по теме. Понятия и термины теории текста.</p> <p>2) Реферат или компьютерная презентация по материалам статьи Костомарова В.Г. Формы овеществления текста // Русская речь, 2005 № 1 – 2.</p> <p>3) Письменное домашнее задание по теме: Лингвистический и литературоведческий подходы к тексту».</p>	6
3. Основные свойства и функции текста	<p>1) Подготовка устного сообщения по теме: «Когезия и когерентность как основные текстовые категории»;</p> <p>2) Самостоятельный подбор примеров асимметрии и нарушения единства когезии и когерентности, свидетельствующие о разрушении текста как лингвистической единицы.</p> <p>3) Анализ текста с точки зрения текстовых категорий: (запись устного рассказа (текстоид) в форме самостоятельного литературного текста, предназначенного для опубликования.</p>	6
4. Типология текстов.	<p>1) Устное сообщение по теме: «Однопризнаковые и многопризнаковые классификации текстов».</p> <p>2) Анализ текста с целью определения типа приведенных ниже примеров с использованием известных классификаций.</p> <p>3) Самостоятельное изучение темы: «Тексты примитивы и их сферы их применения».</p>	6
5. Грамматика текста. Единицы и членение текста	<p>1. Устное сообщение по теме: «Вопрос о минимальной структурной единице текста в языкознании: возможность использования слова и предложения в качестве минимальных единиц текста».</p> <p>2) Анализ текстов разных типов с точки зрения текстовых категорий. Выделение минимальных единиц членения текста.</p> <p>3) Самостоятельный подбор текстов разных</p>	6

	типов по указанным признакам	
6. Грамматика текста. Законы текстообразования	1) Подготовка устного сообщения по теме: «Три закона текстообразования»; «Виды связи единиц текста». 2) Подготовка реферата или компьютерной презентации по теме «Повтор как средство когезии в тексте». 3) Анализ текста с точки зрения способов контаминации единиц текста. 4) Продуцирование текста по заданным параметрам	6
7. Семантика текста. Понятие содержания текста.	1) Реферат или компьютерная презентация по теме: «Способы представления тематической структуры текста (концепции А.И. Новикова, Ф. Данеша и др.)». 2) Анализ текстов с точки зрения типов тематических прогрессий Ф. Данеша. Взаимная оценка результатов анализа. 3) Подготовка устного выступления по теме «Соотношение понятий содержание и смысл текста в лингвистике».	6
8. Семантика текста. Текст как проводник информации и как носитель смысла.	1) Конспектирование работы: Виды информации в тексте (по И.Р. Гальперину). Содержание каждого их видов информации (см. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. –М., 1981). 2) Анализ текстов с точки зрения выражаемых в заголовках видах информации (по И.Р. Гальперину). Оценка эффективности заголовков.	6
9. Прагматика текста. Текст как единица коммуникации.	1) Подготовка устного сообщения по теме «Модальность текста». 2) Самостоятельное изучение темы «Методика комплексного анализа содержания текста»; 3) Продуцирование текста по заданным параметрам.	6
10. Прагматика текста. Текстовые механизмы воздействия.	1) Самостоятельное изучение темы: «Что такое экспрессивный текст» 2) Подготовка устного сообщения по теме «Эмоции в тексте». 3) Анализ образцов художественных текстов 4) Продуцирование текстов по заданным	6

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются: выступления на занятиях (проведение студентами фрагмента лекции, семинара, лабораторной работы), реферирование разделов монографий и статей, выступление на коллоквиумах по определенной дискуссионной проблеме, написание мини контрольных работ в аудитории, выборочное тестирование.

Литературу для самостоятельного изучения темы студенты выбирают из предложенного списка источников, нашедших отражение в куррикулуме, особо оценивается самостоятельный поиск информации и список библиографии, подготовленный самим студентом по изучаемой теме.

Evaluare:

Система оценивая включает текущий и итоговый контроль.

1. Текущий контроль проводится на лекционных, семинарских и лабораторных занятиях на различных их этапах. Его цель – оперативно влиять на качество аудиторной и самостоятельной работы студента в течение всего семестра. Формами текущего оценивая являются: выступление на занятиях, проведение фрагмента занятия студентом, участие в дискуссиях, реферирование монографий и статей, доклад на научно – практической конференции, участие в коллоквиумах, контрольные работы. Текущий контроль является и средством обучения и обратной связи: развернутая процедура оценки результатов отдельных звеньев обеспечивает его надежность, развивает у студентов навыки и умения самоконтроля в профессиональной деятельности, повышает мотивацию к изучению предмета.
2. Итоговое оценивание осуществляется по окончании курса. Формой итогового оценивания по данной дисциплине является тестирование.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие текста. Современные подходы к изучению текста.
2. Понятие дискурса. Соотношение понятий текст и дискурс.
3. Разграничение понятий цельность и связность текста. Способы выражения цельности и связности.
4. Коммуникативная структура текста. Теория рематических доминант Г.А. Золотовой. Типы рематических доминант.
5. Рема- тематическая организация текста. Типы тематических последовательностей.
6. Категория оценочности и средства её репрезентации в текстах.
7. Эмотивное пространство текста.
8. Категория темпоральности текста и средства её репрезентации.
9. Категория пространства и средства её репрезентации.
10. Контекстно – вариативное членение текста. Авторская речь и чужая речь в тексте.
11. Семантическое пространство текста.
12. Типология текстов.
13. Вопрос о единицах текста. ССЦ (СФЕ) как основная единица текста, условия её выделения.
14. Специфика лингвистического анализа художественного текста.

Финальное (итоговое) оценивание проводится в форме теста. В качестве образца предлагается следующий вариант.

Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți

"APROB": _____, _____

Şeful catedrei _____

TEST
de evaluare

Disciplina – Lingvistica textului

Profesor - Sirota E.

Numele, prenumele studentului _____, gr. _____, Facultatea de Litere

1. Назовите современные направления в исследовании текста ((не менее 4) 4 балла каждое). Охарактеризуйте два из них (2*2=4б.)

2. Поясните, в чём трудность определения понятия «текст» (4 балла). Приведите дефиницию, на ваш взгляд наиболее удачную. Ответ аргументируйте. (4 балла).

3. Дайте понятие «текстовая категория» (2 балла). Назовите основные категории (не менее 5 = 5 баллов), дайте характеристику двух из них (2*3=6 баллов).

4. В следующих текстовых фрагментах из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина определите рематическую доминанту, проведя предварительно синтаксический анализ составляющих эти фрагменты предложений.

1. Я вошел в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота. У окна сидела старушка в телогрейке и с платком на голове.

2. Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем.

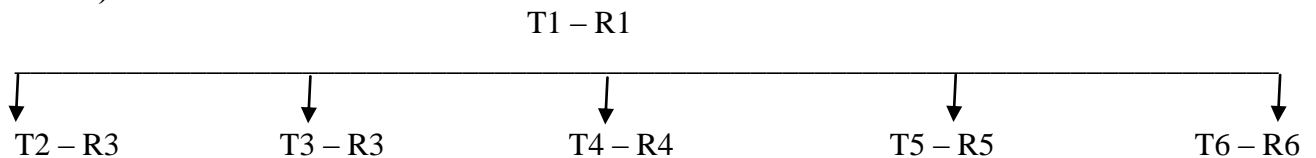
3. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло.

4. «Теперь стойте крепко, - сказал комендант: - будет приступ...» В эту минуту раздался страшный визг и крики; мятежники бегом бежали к крепости. Пушка наша заряжена была картечью. Комендант подпустил их на самое близкое расстояние и вдруг выпалил опять. Картечьхватила в самую середину толпы. Мятежники отхлынули в обе стороны и попятились. Предводитель их остался один впереди... Он махал саблей и, казалось, с жаром их уговаривал... Крик и визг, умолкнувшие на минуту, тотчас снова возобновились. «Ну, ребята, - сказал комендант, - теперь отворяй ворота, бей в барабан. Ребята, вперед, на вылазку, за мною!»

Комендант, Иван Игнатьич и я мигом очутились за крепостным валом; но оробелый гарнизон не тронулся.

5. Я бросился вон из комнаты, мигом очутился на улице и опрометью побежал в дом священника, ничего не видя и не чувствуя. Там раздавались крики, хохот и песни... Пугачев пировал со своими товарищами.

5. Определите, какой тип тематической прогрессии отражен в приведённой схеме. (2 балла)



6. Сформулируйте для данного текста содержание информации каждого из типов, описанных И. Р. Гальпериним. (7 баллов)

Иван Бунин
Дурочка

Дьяконов сын, семинарист, приехавший в село к родителям на каникулы, проснулся однажды в темную жаркую ночь от жестокого телесного возбуждения и, полежав, распалил себя еще больше воображением: днем, перед обедом, подсматривал из прибрежного лозняка над заводью речки, как приходили туда с работы девки и, сбрасывая с потных белых тел через голову рубашки, с шумом и хохотом, задирая лица, выгибая спины, кидались в горячо блестящую воду; потом, не владея собой, встал, прокрался в темноте через сенцы в кухню, где было черно и жарко, как в топленной печи, нашарил, протягивая вперед руки, нары, на которых спала кухарка, нищая, безродная девка, слывшая дурочкой, и она, от страха, даже не крикнула. Жил он с ней с тех пор все лето и прижил мальчика, который и стал расти при матери в кухне. Дьякон, дьяконица, сам батюшка и весь его дом, вся семья лавочника и урядник с женой, все знали, от кого этот мальчик, и семинарист, приезжая на каникулы, видеть не мог его от злобного стыда за свое прошлое: жил с дурочкой!

Когда он кончил курс, — «блестяще!», как всем рассказывал дьякон, — и опять приехал к родителям на лето перед поступлением в академию, они в первый же праздник назвали к чаю гостей, чтобы погордиться перед ними будущим академиком. Гости тоже говорили о его блестящей будущности, пили чай, ели разные варенья, и счастливый дьякон завел среди их оживленной беседы зашипевший и потом громко закричавший граммофон. Все смолкли и с улыбками удовольствия стали слушать подмывающие звуки «По улице мостовой», как вдруг в комнату влетел и неловко, не в лад заплясал, затопал кухаркин мальчик, которому мать, думая всех умилишь им, сдуру шепнула: «Беги попляши, деточка». Все растерялись от неожиданности, а дьяконов сын, побагровев, кинулся на него подобно тигру и с такой силой швырнул вон из комнаты, что мальчик кубарем покатился в прихожую.

На другой день дьякон и дьяконица, по его требованию, кухарку прогнали. Они были люди добрые и жалостливые, очень привыкли к ней, полюбили ее за ее безответность, послушание и всячески просили сына смириться. Но он остался непреклонен, и его не посмели послушаться. К вечеру кухарка, тихо плача и держа в одной руке свой узелок, а в другой ручку мальчика, ушла со двора.

Все лето после того она ходила с ним по деревням и селам, побираясь Христа ради. Она обносилась, обтрепалась, спеклась на ветру и на солнце, исхудала до костей и кожи, но была неутомима. Она шла босая, с дерюжной сумой через плечо, подпираясь высокой палкой, и в деревнях и селах молча кланялась перед каждой избой. Мальчик шел за ней сзади, тоже с мешком через плечико, в старых башмаках ее, разбитых и затвердевших, как те опорки, что валяются где-нибудь в овраге.

Он был урод. У него было большое, плоское темя в кабаньей красной шерстке, носик расплющенный, с широкими ноздрями, глазки ореховые и очень блестящие. Но когда он улыбался, он был очень мил.

28 сентября 1940

Баллы	0-3	3-7	8-12	13-17	18-22	23-26	27-30	31-34	35-37	38-40
Оценка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Алгоритм комплексного лингвистического анализа текста.

1. Определение (в общем виде) функционально-стилевой принадлежности художественного текста.
2. Анализ семантического пространства текста.
 - 2.1. Анализ концептуального пространства текста.
 - 2.1.1. Выявление набора ключевых слов текста.
 - 2.1.2. Определение базового концепта.
 - 2.1.3. Описание концептосферы базового концепта.
 - 2.2. Анализ денотативного пространства текста.
3. Анализ художественного времени и способов его текстового воплощения.
4. Анализ художественного пространства и языковых способов его воплощения.
5. Анализ эмотивного пространства текста.
 - 5.1. Выявление и характеристика эмотивных смыслов в структуре образов персонажей.
 - 5.1.1. Выявление и характеристика эмотивных смыслов в структуре образа автора.
 - 5.1.2. Анализ эмоциональной тональности текста с использованием психолингвистического эксперимента и лексико-семантического анализа текста.
 - 5.1.3. Выявление экстенциональных эмотивных смыслов.
6. Анализ структурной организации текста.
 - 6.1. Анализ членимости текста.
 - 6.1.1. Описание особенностей объёмно-прагматического членения текста.
 - 6.1.2. Анализ структурно-смыслового членения текста:
 - 6.1.2.1. Выявление ССЦ.
 - 6.1.2.2. Описание внутреннего композиционного устройства ССЦ.
 - 6.1.3. Анализ контекстно – вариативного членения текста:
 - 3.1.3.1. Выявление и характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм авторской речи (описание, повествование, рассуждение).

6.1.3.2. Характеристика используемых в тексте способов репрезентации чужой речи (полилог, диалог, монолог, конструкции с прямой, косвенной и несобственно–прямой речью, поток сознания, внутренний монолог, текстовые вкрапления с внутренней речью).

7. Анализ связности текста.

8. Анализ коммуникативной организации текста.

8.1. Характеристика коммуникативного регистра текста и его фрагментов.

8.2. Характеристика наиболее часто используемых в тексте тема–рематических структур.

8.3. Анализ текстовых рематических доминант.

Характеристика используемых в тексте приемов актуализации смысла (выявление текстовых доминант).

Своеобразие выбора лексических единиц и используемых лексических категорий.

Частность повторяющихся синтаксических структур.

Особенность порядка слов.

9. Использование в тексте образных средств и стилистических приёмов.

10. Обобщение результатов лингвистического анализа художественного текста.

****Principii de lucru în cadrul cursului:***

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе форм проведения занятий, соответствующих задачам курса и способствующим формированию определенных компетенций. «Лингвистика текста» предоставляет базу для прикладного использования полученных знаний и умений. Данная дисциплина предусматривает формирование и развитие общепрофессиональной и профессиональной компетенций, предполагает использование следующих форм работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельные занятия: изучение основной и дополнительной литературы по предмету, выполнение письменной домашней работы, самостоятельное изучение темы, подготовка устного сообщения или письменного ответа по предложенной теме; подготовка реферата или компьютерных презентаций в программе PowerPoint; выполнение письменных домашних заданий и контрольных работ; ответы на вопросы обучающихся и контрольных тестов. Данный курс направлен на использование современных образовательных технологий: 1. Лекция с использованием компьютерных презентаций, выполненных в программе PowerPoint ; 2. Лекционные занятия с использованием интерактивных форм обучения ; 3. Анализ учебных текстовых ситуаций . Активные и интерактивные формы на занятиях по данному курсу предусматривают разбор учебных и реальных языковых ситуаций, участие в дискуссии по лингвистической теме, доказательство своей позиции в монологическом сообщении по теме.

Используются в качестве образовательных технологий активные формы проведения занятий: лекционные занятия, лабораторные занятия, защита рефератов, тестирование. Кроме того, практикуются и неактивные формы проведения занятий: компьютерные презентации, деловые игры. Используются инновационные методы: проблемная лекция, лекция – консультация, проектирование, мозговой штурм.

Технологии обучения предусматривают компетентностно-ориентированное обучение. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернета. Информационные

системы, используемые в образовательном процессе, включают электронные базы учебно-методических ресурсов.

Resurse informaționale ale cursului:

Основная литература:

1. Альфиренко Н. Ф. Текст и дискурс. – М.: Наука, 2013
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: Флинта наука. 2009
3. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов. М.: Флинта наука, 2009
4. Болотнова Н. С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. Томск, 1989
5. Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003
6. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. М., 1981
7. Золотова Г. А. и др. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 1998
8. Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М.: Академия, 2007
9. Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. Изд. 2-е. М.:Едиториал УРСС, 2010

Дополнительная литература:

1. Синтаксис текста. – М. 1979
2. Степанов Ю. С. Словарь русской культуры: опыт исслед. М., 1997
3. Тураева З. Я Лингвистика Текста . М. , 1986
4. Текст: теоретические основания и принципы анализа/ под ред. Проф. Роговой К.А. – СПб.: Златоуст, 2011