

**MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE REALE, ECONOMICE ȘI ALE MEDIULUI
CATEDRA DE ȘTIINȚE FIZICE ȘI INGINEREȘTI**

Curriculum

Teoria compoziției

Ciclul I, studii superioare de licență, învățământ cu frecvență redusă
specialitatea *Design vestimentar industrial*

Autor: Elena ROTARI
dr., lect. superior., universitar

BĂLȚI, 2014

Curriculum-ul a fost discutat la ședința catedrei de științe fizice și inginerești, proces verbal nr. 5 din 15 decembrie 2014.

Șeful catedrei de științe fizice și inginerești, dr. conf. univ., Vitalie Beșliu

_____.

Curriculum-ul a fost aprobat la ședința Consiliului facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, proces verbal nr. 5 din 23 decembrie 2014.

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, dr. hab., prof. univ., Pavel Topală _____.

I. Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și inginerești

Domeniul general de studiu: 54 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Domeniul de formare profesională: 542 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielii.

Denumirea specialității: Design vestimentar industrial

Statutul: Disciplină obligatorie

Orarul: Conform orarului de la facultate

Localizarea sălilor: Prelegeri – conform orarului, Lucrări practice – conform orarului.

Administrarea unității de curs:

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab		
F.04.O.030	6	36	12	-	24	Examen	Limba română

II. Informații referitoare la cadrul didactic



Elena Rotari, doctor în științe pedagogice, lector superior, absolventă al Universității de Stat „Alecă Ruso” din Bălți, specialitatea „Fizică și educație tehnologică”.

Biroul – 017, 016. Telefon: 069465265, 079965265.

E-mail: rotarielena81@yahoo.com

Orele de consultații – marți, miercuri: 14.10 -15.10. Consultațiile se oferă în regimul „față-în-față”, prin utilizarea poștei electronice și prin Skype.

III. Integrarea unității de curs în programul de studii

Disciplina de studiu „Teoria compoziției” prezintă un curs din ciclul disciplinelor proiectiv-artistic ce oferă studenților cunoștințele necesare abordării în condiții optime a disciplinelor corelate cu aceasta, respectiv „Proiectarea constructivă a îmbrăcăminteii” și „Proiectarea confecțiilor cu destinație specială”.

Omul percepe lumea în culori, acest fapt îl obligă să cunoască fenomenul, această disciplină ajută studentul să acumuleze cunoștințe cu ajutorul cărora să o însușească.

Astfel cromatologia își propune abilitățile de a utiliza diverse procedee: stabilirea clară a caracterului compoziției; orientarea adecvată a formelor colorate – care trebuie să fie potrivită cu tema; alegerea justă a culorilor (după regula acordului cromatic); stabilirea tipului optim de contrast cromatic; stabilirea dimensiunii juste a petelor colorate; amplasarea judicioasă a culorilor în interiorul cadrului plastic; accentuarea corespondențelor dintre elementele asemănătoare; ierarhizarea elementelor compoziției; dozarea justă a demitentelor, etc.

Această disciplină prevede însușirea diferitor tehnici de lucru și mijloace materiale (acuarelă, guașă, tuș, etc). În procesul de studiu studenții trebuie să frecventeze expoziții în cadrul cărora să determine tehnicile de lucru și hotărârea coloristică a lucrărilor vizionate.

Acest curs are drept scop formarea la studenți a abilităților și a competențelor de a hotărî coloristic cele mai diverse sarcini.

În cadrul acestei discipline studenții:

- fac cunoștințe cu principiile de elaborare a vestimentației, principiile proiectării artistice a vestimentației cât și studiul coraportului dintre linii, ritm, culoare, alternanță etc.;
- aplică în practică cunoștințele generale formate anterior la disciplinele de studiu din ciclurile proiectiv-artistic.

IV. Competențe prealabile

La începutul audierii disciplinei de studiu „Teoria compoziției” studentul trebuie să posede competențe de:

- căutare, analiză, sinteză, sistematizare a materiei de studiu ce ține de disciplinele studiate anterior (desen, coloristică, istoria artelor plastice, istoria costumului, teoria compoziției etc.);
- autoinstruire, autoevaluare a performanțelor personale formate anterior în cadrul studiului disciplinelor universitare ce se referă la domeniile artistico-plastice.

V. Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

Pe parcursul audierii disciplinei de studiu „Teoria compoziției” se vor forma și dezvolta următoarele competențe de bază:

- identificarea regulilor de bază și a principiilor realizării compozițiilor decorativ frontale în corespundere cu anumite cerințe cromatice;
- formarea deprinderilor de a determina echilibrul cromatic;
- structurarea modalităților originale de abordare a problemelor de limbaj vizual în cadrul activităților practice;
- aplicarea cunoștințelor studiului armoniei de culori, game cromatice, structuri coloristice expresive, ritmul cromatic în configurarea deschisă sau închisă, dinamică sau statică a compoziției ;
- aplicarea relațiilor culoare-linie-motiv (subiect)-mesaj în constituirea armonioasă și expresivă a întregului compozițional;
- organizarea spațiului tridimensional, a volumului în plan, prin diferite mijloace de expresie coloristică;
- formarea deprinderilor reprezentării spațiului plastic prin modelare cromatică; culoare locală, ton local; contrast clarobscur;

VI. Finalitățile cursului

În urma parcurgerii acestei discipline, studentul va fi capabil să:

- să aplice sistemul de adaptare în sfera sensibilității cromatice, fenomenul contrastului, însușirile senzației de culoare, clasificarea culorilor, deplasarea culorilor în spectru, nuanțe de culori în elaborarea compozițiilor;
- să posede capacitatea de a determina diversitatea de culori și nuanțe, de a juxtapune culori conform ideii plastice;
- să posede abilitatea de a realiza compoziții decorativ frontale policrome în diferite tehnici de lucru;
- să selecteze și să reprezinte în diferite mijloace materiale (acuarelă, guașă, etc) compoziții decorativ frontale în corespundere cu ideea plastică;
- să posede abilitatea de a analiza lucrările elaborate;

VII. Conținuturi

a) Tematica și repartizarea orientativă a orelor (curs)

Prelegeri

Nr. d/o	Subiectele predate	Nr.ore
Unitatea de învățare 1. Elementele limbajului plastic– 4 ore		
1.	Introducere. Noțiuni generale despre teoria compoziției. Tipuri de compoziții. Elementele designului vestimentar: linia, forma, silueta, suprafața, culoarea, materialul textil, elementele decorative.	2
2.	Punctul, punctul decorativ. Importanța punctului în compoziție. Linia. Tipurile de linii. Importanța și utilizarea liniei în compoziții. Pata. Tipurile de pete. Importanța și utilizarea petelor în compoziții.	2
Unitatea de învățare 2. Compoziții în design – paradigme în modelarea artistică– 4 ore		
1.	Interferențe ale artelor plastice și ale tehnicii în creația contemporană. Compoziția ca sistem semiotic și axiologic.	2
2	Compoziția. Repere de definire. Cîmp vizual și cîmp al imaginii. Determinări științifice și particularități energetice.	2
Unitatea de învățare 3. Clasificări tipologice în organizarea vizuală– 4 ore		
1.	Clasificări tipologice în organizarea vizuală. Forma. Tipurile de forme. Importanța și utilizarea formelor în compoziții.	2
2.	Culoarea. Cromatica culorilor. Tipurile de culori. Spațiul. Suprafețe plane. Modalități de organizare a suprafețelor.	2

b) Tematica și repartizarea orientativă a orelor la seminarii/lucrări practice

Nr. d/o	Subiectele predate	Nr.ore
Unitatea de învățare 1. Noțiuni generale despre compoziție– 4 ore		
1.	Tipuri de compoziții. Elementele limbajului plastic. Punctul decorativ, linia. Suprafețe plane. Modalități de organizare a suprafețelor.	2
2.	Compoziția decorativă în pătrat cu elemente vegetale pentru oranrea. Realizarea compoziției în guașă. Aspectul estetic și expresivitatea lucrării. țesăturii.	2
Unitatea de învățare 2. Tipuri de compoziții. Elementele limbajului plastic – 6 ore		
1.	Compoziția decorativă în plasă cu element vegetal pentru țesături fine, de mătase.	2
2.	Prelucrarea în culoare a elementelor compoziționale. Ritm simetrie, expresivitate.	2
3.	Compoziția decorativă în cerc din puncte linii și elemente vegetale pentru decorarea vestimentației. Realizarea compoziției în culoare. Simetria și expresivitatea lucrării.	2
Unitatea de învățare 3. Ritm simetrie, expresivitate. Compoziția decorativă în cerc din puncte linii și elemente vegetale pentru decorarea vestimentației – 10 ore		
1.	Ritm simetrie, expresivitate. Compoziția decorativă în cerc din puncte linii și elemente vegetale pentru decorarea vestimentației.	4
2.	Compoziția decorativă în plasă cu element vegetal pentru țesături fine, de mătase. Prelucrarea în culoare a elementelor compoziționale.	4
3.	Compoziția decorativă abstractizată din figuri geometrice cu elemente de limbaj plastic pentru decorarea țesăturii.	2
Unitatea de învățare 4. Compoziția decorativă abstractă alb-negru cu elemente zoomorfe pe fundalul liniilor, dungilor și fișilor – 4 ore		
1.	Compoziția decorativă abstractă alb-negru cu elemente zoomorfe pe fundalul liniilor, dungilor și fișilor.	2
2.	Compoziție decorativă pentru ceramică din linii calde și reci. A3. Construcția. Prelucrarea în culoare a compoziției decorative.	2

IX. Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de lucrări (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

Denumirea temei	Formatul	Numărul de modele	Tehnică mixtă (în culoare)	Schițe grafice
Elaborați lucrări utilizând elementele limbajului plastic ca: - Punctul; - Linia; - Pata; - Culoarea; - Cotrast; - Spațiul.	A-5	2*15		30
Culoarea în designul vestimentar (elaborați 4 modele).	A-5	2*2	4	
Caracteristicile decorative ale materialelor (elaborați 4 modele).	A-5	2*2	4	

X. Evaluarea

Evaluarea studenților se realizează în corespundere cu Regulamentul-cadru privind evaluarea cunoștințelor studenților, obținute în procesul de formare și a rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, aprobat prin Hotărârea Senatului universitar, proces verbal nr. 3 din 23.11.2006.

Nota finală se determină după relația:

$$\text{nota finală} = 0,6 \text{ din nota evaluării curente} + 0,4 \text{ din nota la examen}$$

Examenul se promovează în scris.

Nota evaluării curente constă din: media aritmetică a 2 indici (răspunsuri orale la ore și lucrările elaborate la ore) și nota portofoliului (lucrul individual).

$$\text{nota evaluării curente} = 0,5 \text{ din răspunsuri orale la ore și lucrările elaborate la ore} + 0,5 \text{ din portofoliu}$$

Nota pentru fiecare lucrare constituie din două componente: una pentru corectitudinea și tehnica executării, alta - pentru cunoștințe teoretice.

Notă: la examen se admit studenții care au susținut toate lucrările practice și au prezentat portofoliul.

XI. Model de sarcini pentru evaluarea finală la disciplina

„Teoria compoziției”

ciclul I, licență

Aprobat

Șeful catedrei Științe fizice și inginerești

_____ dr. conf. Beșliu Vitalie

Test de evaluare a cunoștințelor

la disciplina „Teoria compoziției” a studentei gr.DVI21R

I. În itemii prezentați mai jos, definiți și răspundeți succind la ele:

1. Dați definiția de punct 3 puncte
2. Definiți noțiunea de formă 3 puncte
3. Care este funcția punctului în compunerea suprafeților 5 puncte

- | | |
|--|-----------|
| 4. Enumerați și descrieți formele aplicate în compoziție | 7 puncte |
| 5. Explicați noțiunea de culoare și modul ei de utilizare în compoziții | 7 puncte |
| 6. Enumerați și descrieți tipurile de culori aplicate în compoziții | 10 puncte |
| 7. Ce presupune contrastul și descrieți tipurile de contraste | 8 puncte |
| 8. Ce numim compoziție plastică | 5 puncte |
| 9. Enumerați și descrieți tehnicile de lucru și materialele utilizate la executarea compozițiilor plastice | 20 puncte |
| 10. Descrieți elementele limbajului plastic în compoziții geometrizzate | 15 puncte |

Barem de notare

Pentru nota	10 (77-82)	5 (37-42)
	9 (70-76)	4 (29-36)
	8 (63-69)	3 (20-28)
	7 (51-62)	2 (10-19)
	6 (43-50)	1 (1-9)

Vă doresc succes!

Profesor:

dr. lect. sup. Rotari Elena

XII. Referințe informaționale ale cursului

a) Obligatorii

1. CRUTEZA, A., *Design vestimentar: Noțiuni introductive*, Iași, Performantica, 2003, 272p.
2. ALTO, A. Umanizarea arhitecturii în 1940. În: Lașcu N. *Funcțiune și formă*. București: Ed. Meridiane, 1989, pp.416-420.
3. AILINCĂI, C. *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Cluj-Napoca: Ed. Dacia, 1982, 180 p.
4. FLEMING, W. *Arte și idei*. București: ed. meridiane, 1983. vol.i -378 p.; vol.ii -454 p.51.
5. FOCILLON, H. *Viața formelor. (URMATĂ DE ELOGIUL MÂINII)*. București: Ed. Meridiane, 1977, 144 p.52.
6. FRANCASTEL, P. *Realitatea figurative*. București: Ed. Meridiane, 1972, 544 p.