

**MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE REALE, ECONOMICE ȘI ALE MEDIULUI
CATEDRA DE ȘTIINȚE FIZICE ȘI INGINEREȘTI**

Curriculum

Tehnici de garnisire I

Ciclul I, studii superioare de licență, învățământ cu frecvență la zi
specialitatea *Design vestimentar industrial*

Autor: Elena ROTARI
dr., lect. superior., universitar

BĂLȚI, 2014

Curriculum-ul a fost discutat la ședința catedrei de științe fizice și inginerești, proces verbal nr. 5 din 15 decembrie 2014.

Șeful catedrei de științe fizice și inginerești, dr. conf. univ., Vitalie Beșliu

_____.

Curriculum-ul a fost aprobat la ședința Consiliului facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, proces verbal nr. ____ din _____2014.

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, dr. hab., prof. univ., Pavel Topală _____.

I. Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și inginerești

Domeniul general de studiu: 54 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Domeniul de formare profesională: 542 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielii.

Denumirea specialității: Design vestimentar industrial

Statutul: Disciplină la alegere

Orarul: Conform orarului de la facultate

Localizarea sălilor: Prelegeri – conform orarului, Lucrări practice – conform orarului.

Administrarea unității de curs:

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab		
F.04.O.030	4	65	15	-	45	Examen	Limba română

II. Informații referitoare la cadrul didactic



Elena Rotari, doctor în științe pedagogice, lector superior, absolventă al Universității de Stat „Alecus Rusoo” din Bălți, specialitatea „Fizică și educație tehnologică”.

Biroul – 017, 016. Telefon: 069465265, 079965265.

E-mail: rotarielena81@yahoo.com

Orele de consultații – marți, miercuri: 14.10 -15.10. Consultațiile se oferă în regimul „față-în-față”, prin utilizarea poștei electronice și prin Skype.

III. Integrarea unității de curs în programul de studii

Disciplina de studiu „Tehnici de garnisire I” prezintă un curs din ciclul disciplinelor decorativ-artistic ce oferă studenților cunoștințele necesare abordării în condiții optime a disciplinelor corelate cu aceasta, respectiv: „Istoria artelor plastice”, „Istoria costumului”, „Istoria”, „Studiul materialelor textile” și „Proiectarea confecțiilor cu destinație specială”.

În cadrul acestei discipline studenții:

- fac cunoștințe cu principiile de elaborare a elementelor decorative, principiile decorării artistice a vestimentației cât și studiul coraportului dintre linia croielii, ritm, culoare, alternanță, element, stil de garnisire etc.;
- aplică în practică cunoștințele generale formate anterior la disciplinele de studiu din ciclurile decorativ-artistic.

IV. Competențe prealabile

La începutul audierii disciplinei de studiu „Tehnici de garnisire” studentul trebuie să posede competențe de:

- căutare, analiză, sinteză, sistematizare a materiei de studiu ce ține de disciplinele studiate anterior (desen, coloristică, istoria artelor plastice, istoria costumului, teoria compoziției etc.);
- autoinstruire, autoevaluare a performanțelor personale formate anterior în cadrul studiului disciplinelor universitare ce se referă la domeniile artistico-plastice și decorativ-artistice.

V. Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

Pe parcursul audierii disciplinei de studiu „Tehnici de garnisire” se vor forma și dezvolta următoarele competențe de bază:

- cunoașterea elementelor de bază din modulele: „Arta acului”, „Croșetarea”, „Arta decorativă” etc. pentru decorarea produselor de îmbrăcăminte;
- formarea abilităților de armonizare reciprocă a elementelor de decor, în corelație cu diferite stiluri vestimentare;
- studiul compoziției estetice a elementelor ce intră în structura costumului contemporan;
- formarea deprinderilor de a determina echilibrul cromatic în procesul de decorație a vestimentației;

- structurarea modalităților originale de abordare a problemelor de decor, în soluționarea cromaticii confecției în cadrul activităților practice;
- aplicarea metodei asociative în decorarea artistică a vestimentației;

VI. Finalitățile cursului

În urma parcurgerii acestei discipline, studentul va fi capabil să:

- însușească principiile de elaborare a modelelor produselor de îmbrăcăminte astfel încât să fie respectate principiile generale ale rezolvărilor compoziționale specifice;
- demonstreze cunoașterea corelațiilor dintre armonie, ritm, culoare, alternanță etc.;
- explice modalitățile de armonizare reciprocă a elementelor de decor a vestimentelor în diferite sisteme de constituire a ansamblurilor vestimentare, în strânsă corelație cu stilul și destinația acestora.
- aplice și să definească noțiunile fundamentale și principiile decorării artistice ale vestimentației;

VII. Conținuturi

a) Tematica și repartizarea orientativă a orelor (curs)

Disciplina „Tehnici de garnisire a vestimentației I” este divizată în șase unități de învățare.

Prelegeri

Nr d/r	Tema	Nr de ore
<i>Unitatea de învățare 1. Decorul vestimentar și rolul lui în lumea modei</i>		
<i>- 3 ore</i>		
1	Noțiuni introductive despre decor vestimentar	1
2.	Funcțiile decorului	1
3.	Elemente decorative în vestimentație	1
<i>Unitatea de învățare 2. Tehnologii de realizare a elementelor decorative.</i>		
<i>3 ore</i>		
4.	Caracteristica generală a sortimentului de materiale decorative	1
5.	Tehnologii de realizare a florilor decorative	1
6.	Aplicația – creație artistică	1

Unitatea de învățare 3. Broderie – mijloc plastic de expresie 9 ore		
7.	Introducere. Importanța și necesitatea obiectului de studiu.	1
8.	Apariția și dezvoltarea broderiei. Definiția broderiei. Broderia ca mijloc de înfrumusețare a țesăturilor și a îmbrăcămintei.	1
9.	Materiale și ustensile aplicate în procesul de brodare. Ornamentele. Definiția ornamentului. Tipuri de ornamente și prezentarea lor la diferite etape de dezvoltare a omeniții.	2
10.	Puncte cu rol ornamental: punct înaintea acului, punctul de rămurică, punctul lănișor, punctul plin, punctul cruciuliță, punctul ocol.	2
11.	Procedee de brodare. Modul lor de execuție. Puncte ornamentale pe fire scoase din pânze: găurele, ajururi, șabace.	1
12.	Puncte folosite pentru tivuri: tiv executat cu punct de tighel, tiv executat cu găurele; punctul de drug, punctul feston.	2

b) Tematica și repartizarea orientativă a orelor la seminarii/lucrări practice

Nr d/r	Tema	Nr de ore
Unitatea de învățare 1. Tehnologii de realizare a elementelor decorative – 24 ore		
1	Sortimentul materialelor decorative	2
2.	Realizarea florilor decorative din piele ca accesoriu.	6
3.	Realizarea florilor decorative din țesături diverse ca structura și culoare folosind drept accesoriu.	6
4.	Realizarea florilor decorative din panglică decorativă ca accesoriu.	4
5.	Realizarea florilor din șiret decorativ.	6
Unitatea de învățare 2. Broderie – mijloc plastic de expresie – 16 ore		
6.	Realizarea broderie în cruciuliță	6
7.	Realizarea punctelor înaintea acului, punctul de rămurică, punctul lănișor, punctul plin, punctul cruciuliță, punctul ocol.	4
9.	Puncte utilizate pentru tivuri: tiv executat cu punct de tighel, tiv executat cu găurele; punctul de drug, punctul feston.	6
Unitatea de învățare 3. Executarea decorului cu aplicarea pielilor artificiale (biserului) – 5 ore		
10.	Realizare decolteului, terminațiilor cu biser în formă 3D	5

VIII. Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de lucrări (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

1. Executați cite un model de floare din fiecare tip de tehnică studiată;
2. Executați cite 2 cusături de fiecare parte de țesătură, și le plasați în portofoliu.
3. Decorați o confecție utilizând tehnicile studiate.

IX. Evaluarea

Evaluarea studenților se realizează în corespundere cu Regulamentul-cadru privind evaluarea cunoștințelor studenților, obținute în procesul de formare și a rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, aprobat prin Hotărârea Senatului universitar, proces verbal nr. 3 din 23.11.2006.

Nota finală se determină după relația:

nota finală = 0,6 din nota evaluării curente + 0,4 din nota la examen

Examenul se promovează în scris.

Nota evaluării curente constă din: media aritmetică a 2 indici (răspunsuri orale la ore și lucrările elaborate la ore) și nota portofoliului (lucrul individual).

nota evaluării curente = 0,5 din răspunsuri orale la ore și lucrările elaborate la ore + 0,5 din portofoliu

Nota pentru fiecare lucrare constituie din două componente: una pentru corectitudinea și tehnica executării, alta - pentru cunoștințe teoretice.

Notă: la examen se admit studenții care au susținut toate lucrările practice și au prezentat portofoliul.

Model de sarcini pentru evaluarea finală la disciplina

„Tehnici de garnisire I”

ciclul I, licență

Test de evaluarea a cunoștințelor la disciplina „Tehnici de garnisire”

- I. Citiți atent enunțurile de mai jos și răspundeți succind la ele.
1. Care este importanța studierii cursului „Tehnici de garnisire” pentru formarea specialistului design versimentar?

3 puncte

2. Enumerați și descrieți în linii generale tehnicile de garnisite studiate

4 puncte

3. Dintre proprietățile enumerate mai jos selectați pe cele ce definesc o lucrare garnisită:

densitate, conductibilitate termică, conductibilitate electrică, transparență, claritate, opacitate, frumusețe, tensiune mecanică, culoare, acuratețe, magnetic, diamagnetic, elasticitate, răsucire, torsiune, fiabilitate, rezistență, densitate liniară, proprietăți igienice, plasticitate, îngrijită.

5 puncte

4. Din itemul precedent separați în coloane aparte proprietățile mecanice, igienice și estetice pentru un articol garnisit.

Proprietăți pentru articolul garnisit		
Mecanice	Igienice	Estetice

6 puncte

1. Descrieți modul de alegere a spectrului de culori și materiale într-o confecție garnisită de dumneavoastră?

5 puncte

2. Ce numit croșetare

3 puncte

3. Definiți noțiunea de tricotare

3 puncte

9. Descrieți elementele principale din croșetare ca: picioruș cu jeteu, fără jeteu.....

8 puncte

4. Descrieți elementele principale din tricotare

8 puncte

5. Explicați din ce motiv o confecție necesită garnisită?

5 puncte

Barem de notare

Pentru nota 10 (45-50)

9 (35-45)

8 (30-35)

7 (25-30)

6 (20-25)

5 (15-20)

4 (15-20)

3 (10-15)

2 (5-10)

1 (1-5)

Vă doresc succes!

X. Principiile de lucru în cadrul disciplinei

1. Este salutăta poziția activă a studentului care studiază din propria inițiativă noi conținuturi, propune soluții, noi modele de vestimente, formulează întrebări în cadrul prelegerilor și a orelor de laborator.
2. În cadrul disciplinei o atenție sporită va fi oferită respectării principiilor *etice*. Prezentarea unor soluții ale sarcinilor, preluate de la colegi sau din alte surse, preluarea informațiilor din diverse surse, fără a face trimitere la sursă, va fi considerată *plagiat* și va fi sancționată prin note de „1” .
3. În cazul în care studentul lipsește de la ore, el este obligat să efectueze toate lucrările de laborator la care a lipsit și să le susțină conform orarului consultațiilor curente la disciplină în afara orelor de curs.
4. În cazul în care studentul lipsește de la ore mai mult de 30% din orele repartizate la disciplină, el nu este admis la proba de evaluare finală, în conformitate cu regulamentul în vigoare, despre evaluare la USARB.

Notă: la examen sarcina poate fi practică, poate fi elaborată doar din întrebări ale conținuturilor științifice ale disciplinei sau să conțină și întrebări și sarcină practică (care pot fi modificate și propuse de către cadrul didactic titular al disciplinei).

XI. Referințe informaționale ale cursului

a) Obligatorii

1. CURTEZA, A. *Design vestimentar*, 2003, Editura PERFORMATICA, Iași, 250p .
2. BLINICOVA, I. *Baticul. Vopsirea în condiții casnice*, M. Legprombitizat, 1990, 190p.
3. SUGAIEV, V.M., *Ornamente pe țesătură*. M. Industria Ușoară, 1969. 175p.
4. DAGHI, V. *Bazele compoziției decorative*, Chișinău. Lumina. 130p.
5. ACHIȚEI, Gh., *Frumosul dincolo de artă*. Editura Meridiane, București, 1988, 156p.