

**Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și inginerești**

**CURRICULUM UNIVERSITAR**

**la unitatea de curs**

**„Tehnici de garnisire I”**

**Ciclul I, studii superioare de licență**

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și  
prelucrare**

**Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial**

**Forma de învățământ: cu frecvență redusă**

Autor: Rotari Elena  
dr.conf.univ.

BĂLȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și inginerești

Procesul-verbal nr. \_\_\_\_ din \_\_\_\_\_

Șeful Catedrei de științe fizice și inginerești, \_\_\_\_\_ dr. conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului,  
procesul-verbal nr. \_\_\_\_ din \_\_\_\_\_

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului

\_\_\_\_\_ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

## Informații de identificare a cursului

Facultatea: **Științe Reale, Economice și ale Mediului**

Catedra: **Științe fizice și inginerești**

Domeniul general de studiu: **072 Tehnologii de fabricare și prelucrare**

Domeniul de formare profesională la ciclul I: **0723 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)**

Specialitatea: **0723.3 Design vestimentar industrial**

Administrarea unității de curs: **„Tehnici de garnisire I”**

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Curs.	Lab.	Stud. ind.	Examen	română
S.07.A.147	4	120	6	18	96		

Statutul: **disciplină obligatorie.**

Localizarea sălilor: **aula 5009.**

## Informații referitoare la cadrul didactic



**Elena Rotari**, doctor în științe pedagogice, lector superior, absolventă al Universității de Stat „Alecă Russo” din Bălți, specialitatea „Fizică și educație tehnologică”.

Biroul – 017, 016.

Telefon: 069465265, 079965265.

E-mail: [rotarielena81@yahoo.com](mailto:rotarielena81@yahoo.com)

Orele de consultații – marți, miercuri: 14.10 -15.10.

Consultațiile se oferă în regimul „față-în-față”, prin utilizarea poștei electronice și prin Skype.

## Integrarea cursului în programul de studii

Disciplina de studiu „Tehnici de garnisire I” prezintă un curs din ciclul disciplinelor decorativ-artistic ce oferă studenților cunoștințele necesare abordării în condiții optime a disciplinelor corelate cu aceasta, respectiv: „Istoria artelor plastice”, „Istoria costumului”, „Istoria”, „Studiul materialelor textile” și „Proiectarea confecțiilor cu destinație specială”. În cadrul acestei discipline studenții:

– fac cunoștințe cu principiile de elaborare a elementelor decorative, principiile decorării artistice a vestimentației cât și studiul coraportului dintre linia croielii, ritm, culoare, alternanță, element, stil de garnisire etc.;

– aplică în practică cunoștințele generale formate anterior la disciplinele de studiu din ciclurile decorativ-artistice.

### **Competențe prealabile**

La începutul audierii disciplinei de studiu „Tehnici de garnisire I” studentul trebuie să posede competențe de:

– căutare, analiză, sinteză, sistematizare a materiei de studiu ce ține de disciplinele studiate anterior (desen, coloristică, istoria artelor plastice, istoria costumului, teoria compoziției etc.);

– autoinstruire, autoevaluare a performanțelor personale formate anterior în cadrul studiului disciplinelor universitare ce se referă la domeniile artistico-plastice și decorativ-artistice

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

Pe parcursul studierii disciplinei „Tehnici de garnisire I” se formează următoarele competențe:

#### **Competențe profesionale:**

**CP1.** Aplicarea cunoștințelor profunde despre cele mai importante concepte și teorii contemporane din domeniul produselor, proceselor industriale, aspectului, funcționalității, proprietăților tehnico-tehnologice în industria ușoară.

**CP2.** Selectarea materialelor, metodelor, tehnicilor de executare pentru confecționarea unui produs vestimentar în funcție de destinația lui.

**CP3.** Aplicarea procedurilor de producere a vestimentației pentru elaborarea conceptului și proiectarea constructiv-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

#### **Competențe transversale:**

**CT2.** Desfășurarea eficientă și eficace a activităților organizate în echipă.

### **Finalități de studii**

În urma parcurgerii acestei discipline, studentul va fi capabil să:

– însușească principiile de elaborare a modelelor produselor de îmbrăcăminte astfel încât să fie respectate principiile generale ale rezolvărilor compoziționale specifice;

- demonstreze cunoașterea corelațiilor dintre armonie, ritm, culoare, alternanță etc.;
- explice modalitățile de armonizare reciprocă a elementelor de decor a vestimentelor în diferite sisteme de constituire a ansamblurilor vestimentare, în strânsă corelație cu stilul și destinația acestora.
- aplice și să definească noțiunile fundamentale și principiile decorării artistice ale vestimentației.

## Conținuturi

### Tematica și repartizarea orientativă a orelor de curs

Nr. d/o	Conținutul tematic	Ore
<b>1</b>	Noțiuni introductive despre decor vestimentar. Funcțiile decorului. Elemente decorative în vestimentație.	<b>2</b>
<b>2</b>	Caracteristica generală a sortimentului de materiale decorative.	<b>1</b>
<b>3</b>	Tehnologii de realizare a florilor decorative. Aplicația – creație artistică.	<b>1</b>
<b>4</b>	Introducere. Importanța și necesitatea obiectului de studiu.	<b>1</b>
<b>5</b>	Apariția și dezvoltarea broderiei. Definiția broderiei. Broderia ca mijloc de înfrumusețare a țesăturilor și a îmbrăcămintei.	<b>1</b>
<b>6</b>	Materiale și ustensile aplicate în procesul de brodare. Ornamentele. Definiția ornamentului. Tipuri de ornamente și prezentarea lor la diferite etape de dezvoltare a omenirii.	<b>1</b>
	<b>Total</b>	<b>6</b>

### Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

Nr. d/o	Denumirea lucrării de laborator	Ore
<b>1</b>	Sortimentul materialelor decorative. Realizarea florilor decorative din piele ca accesoriu. Realizarea florilor decorative din țesături diverse ca structura și culoare folosind drept accesoriu.	<b>2</b>
<b>2</b>	Realizarea florilor decorative din panglică decorativă ca accesoriu	<b>4</b>
<b>3</b>	Realizarea broderie în cruciuliță	<b>2</b>
<b>4</b>	Realizarea punctelor înaintea acului, punctul de rămurică, punctul lănișor, punctul plin, punctul cruciuliță, punctul ocol	<b>2</b>
<b>5</b>	Puncte utilizate pentru tivuri: tiv executat cu punct de tighel, tiv executat cu	<b>4</b>

	găurele; punctul de drug, punctul feston	
<b>6</b>	Realizare decolteului, terminațiilor cu biser în formă 3D	<b>4</b>
	<b>Total</b>	<b>18</b>

### **Strategii didactice**

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: prelegerea, explicația, studiul de caz, problematizarea, simularea de situații, metode de lucru în laborator, metode de dezvoltare a gândirii tehnice, studiul documentației tehnologice și al bibliografiei. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza suportul de curs, culegere de prezentări de sinteză Power Point, consultații independente.

### **Activități de lucru individual**

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de lucrări (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

1. Executați cite un model de floare din fiecare tip de tehnică studiată.
2. Executați cite 2 cusături de fiecare parte de țesătură, și le plasați în portofoliu.
3. Decorați o confecție utilizând tehnicile studiate.
4. Puncte cu rol ornamental: punct înaintea acului, punctul de rămurică, punctul lănișor, punctul plin, punctul cruciuliță, punctul ocol.
5. Procedee de brodare. Modul lor de execuție. Puncte ornamentale pe fire scoase din pânze: găurele, ajururi.
6. Puncte folosite pentru tivuri: tiv executat cu punct de tighel, tiv executat cu găurele; punctul de drug, punctul feston.

### **Evaluarea**

Evaluarea studenților la unitatea de curs „*Tehnici de garnisire I*”, se realizează în corespundere cu *Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, aprobat la Hotărârea Senatului Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți (procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011)*.

Nota finală la disciplină însumează rezultatul evaluării curente (activitatea în cadrul cursului, lucrărilor de laborator, proiectul de curs și rezultatul lucrului individual) și nota obținută la examen. Rezultatul evaluării finale, în cadrul studiilor de licență, constituie 50 % din nota finală, iar nota de la examen – 50 %.

$$\text{Nota finală} = 0,5 \times \text{Nota reușitei curente} + 0,5 \times \text{Nota de la examen.}$$

Nota evaluării curente constă din: media aritmeti că a 2 indici (răspunsuri orale la ore și lucrările elaborate la ore) și nota portofoliului (lucrul individual).

*nota evaluării curente = 0,5 din răspunsuri orale la ore și lucrările elaborate la ore + 0,5 din portofoliu.*

Rezultatele evaluării finale se exprimă în note, conform scalei de notare (nota minimă de promovare este nota 5) și creditele academice.

Rezultatul evaluării finale se înscrie în borderou (lista de examinare) și în carnetul studentului (în cazul unei note de promovare) de către cadrul didactic responsabil. Borderourile vor include obligatoriu informații privind rezultatele evaluărilor curente, nota în sistemul de notare național și nota conform scalei de notare ECTS, numărul de credite acumulat.

**Notă:** la examen se admit studenții care au susținut toate lucrările practice și au prezentat portofoliul.

### **Model de sarcini pentru evaluarea finală la disciplina**

#### **„Tehnici de garnisire I” ciclul I, licență**

#### **Test de evaluarea a cunoștințelor la disciplina „Tehnici de garnisire I”**

I. Citiți atent enunțurile de mai jos și răspundeți succind la ele.

1. Care este importanța studierii cursului „Tehnici de garnisire” pentru formarea specialistului design versimantar? 3puncte

2. Enumerați și descrieți în linii generale tehnicile de garnisite studiate 4puncte

3. Dintre proprietățile enumerate mai jos selectați pe cele ce definesc o lucrare garnisită: densitate, conductibilitate termică, conductibilitate electrică, transparentă, claritate, opacitate, frumusețe, tensiune mecanică, culoare, acuratețe, magnetic, diamagnetic, elasticitate, răsucire, torsiune, fiabilitate, rezistență, densitate liniară, proprietăți igienice, plasticitate, îngrijită. 5puncte

4. Din itemul precedent separați în coloane aparte proprietățile mecanice, igienice și estetice pentru un articol garnisit.

Proprietăți pentru articolul granisit		
Mecanice	Igienice	Estetice

6 puncte

- |   |          |
|---|----------|
| 1.Descrieți modul de alegere a spectrului de culori și materiale într-o confecție garnisită de dumneavoastră? | 5 puncte |
| 2.Ce numit croșetare  | 3 puncte |
| 3.Definiți noțiunea de tricotare  | 3 puncte |
| 9. Descrieți elementele principale din croșetare ca: picioruș cu jeteu, fără jeteu.....                       | 8 puncte |
| 4.Descrieți elementele principale din tricotare   | 8 puncte |
| 5.Explicați din ce motiv o confecție necesită garnisită?  | 5 puncte |

#### Barem de notare

10 (45-50)	5 (15-20)
9 (35-45)	4 (15-20)
8 (30-35)	3 (10-15)
7 (25-30)	2 (5-10)
6 (20-25)	1 (1-5)

Vă doresc succes!

#### Referințe bibliografice

##### *obligatorii:*

1. LILIANA, PODOLEANU; MIHAI, POPESCU. Broderii (broderia albă manuală). București: Ceres, 1988. 120 p.
2. ȘARANUȚA, S., N. Ornamente populare moldovenești. Chișinău: Timpul, 1984. 90 p.
3. ELENA, NIȚĂ, IBRIAN; NICOLAE, DUNĂRE. Broderii tradiționale și artizanale moldovenești. Chișinău: Timpul, 1984. 220 p.
4. POSTOLACHI, E., A.; ROTARU, L., V. La izvorul artei populare. Chișinău: Lumina, 1988. 165 p.

##### *opționale:*

1. GHEORGHE, G., DONCEAN. Tehnologii neconvenționale pentru finisarea materialele textile. București: Ceres, 2004. 280 p.
2. NEAGU, IOAN; MITU, STAN. Tehnologii de confecționare a îmbrăcămintei. București: Ceres, 2000. 258 p.
3. STAN, MITU. Bazele tehnologiei confecțiilor textile. București: Ceres, 2002. 320 p.