

**Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și inginerești**

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Machetarea costumului”

Ciclul I, studii superioare de licență

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și
prelucrare**

Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Forma de învățământ: cu frecvență redusă

Autor: Pînzaru Natalia
asist. univ.

BĂLȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și ingineresti

Procesul-verbal nr. ____ din _____

Șeful Catedrei de științe fizice și ingineresti, _____ dr. conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului,
procesul-verbal nr. ____ din _____

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului

_____ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

Informații de identificare a cursului

Facultatea: **Științe Reale, Economice și ale Mediului**

Catedra: **Științe fizice și inginerești**

Domeniul general de studiu: **072 Tehnologii de fabricare și prelucrare**

Domeniul de formare profesională la ciclul I: **0723 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)**

Specialitatea: **0723.3 Design vestimentar industrial**

Administrarea unității de curs: **„Machetarea costumului”**

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Curs.	Lab.	Proiect de curs	Stud. ind.	Examen	română
S.09.A.158	4	120		24		96		

Statutul: **disciplină obligatorie.**

Localizarea sălilor: **aula 5009.**

Informații referitoare la cadrul didactic



Numele, prenumele: Pînzaru Natalia

Titlul și gradul științific: lect. univ.

Localizarea: Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți,

Nr. de telefon: 069901576, 023146110

E-mail: pinzaru.natalia@yahoo.com

Laboratorul – nr. 5009

Catedra de științe fizice și inginerești

Orele de consultație - joi: 14:50 – 16.20

Consultațiile se oferă în regim „față-în-față” și prin utilizarea poștei electronice.

Studii:

1999-2004 – Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, Specialitatea „Fizica și Educația tehnologică”

2006-2007 – Masterat, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, Specialitatea „Instruire în inginerie”

Integrarea cursului în programul de studii

Unitatea de curs „Machetarea costumului” este prevăzută în planul de învățământ, ciclul I, studii superioare, la specialitatea „Design vestimentar industrial”, învățământ cu frecvență redusă, în semestrul 9, anul V de studii, făcând parte din pregătirea de specializare a studenților.

Unitatea de curs „Machetarea costumului” câștigă cunoștințe în domeniul modelării formelor moderne de haine prin modificarea formelor constructive de bază folosind tehnici de modelare tatuaje și metodele utilizate în dezvoltarea unor condiții moderne de colectare a drepturilor de autor și îmbrăcăminte de proces în fabricarea de îmbrăcăminte.

Unitatea de curs „Machetarea costumului” este considerat ca o proiectare pas cu pas a diferitelor forme de confecții folosind diferite tehnologii de croire, calitatea materialelor și finisajele decorative. Se acordă atenție complexității croiului, apropierea configurației detaliilor croite, de scanarea formei corpului uman.

Competențe prealabile

Pentru a studia cursul „Machetarea costumului” studentul trebuie să posede cunoștințe dobândite din cadrul cursurilor: „Proiectarea-constructiv tehnologică a îmbrăcăminteii I”, „Proiectarea-constructiv tehnologică a îmbrăcăminteii II”, „Proiectarea-constructiv tehnologică a îmbrăcăminteii III” „Modelarea formelor vestimentare I”, „Modelarea formelor vestimentare II” și „Bazele antropologiei și biomecanicii aplicate” care se studiază în anul I, II, III.

Studiind unitatea de curs „Machetarea costumului” studentul trebuie să posede competențe de utilizare a semnelor convenționale utilizate la elaborarea desenelor tehnice a produselor vestimentare, posedarea limbajului de specialitate, posedarea informației despre proiectarea tiparelor și confecționarea produselor vestimentare, respectarea cerințelor față de calitatea lucrărilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Pe parcursul studierii disciplinei „Machetarea costumului” se formează următoarele competențe:

Competențe profesionale:

CP1. Aplicarea cunoștințelor profunde despre cele mai importante concepte și teorii contemporane din domeniul produselor, proceselor industriale, aspectului, funcționalității, proprietăților tehnico-tehnologice în industria ușoară.

CP2. Selectarea materialelor, metodelor, tehnicilor de executare pentru confecționarea unui produs vestimentar în funcție de destinația lui.

CP3. Aplicarea procedeelor de producer a vestimentației pentru elaborarea conceptului și proiectarea constructive-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

CP4. Aplicarea principiilor de proiectare artistică a vestimentației, standardelor și normelor de proiectare pentru diverse tipuri de vestimente sub aspectul interdependenței material-produș-tehnologie luând în considerație aspectul economic și ecologic al produsului.

Competențe transversal:

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

Finalități de studii

La finalizarea unității de curs, studenții vor fi capabili:

- să posede cunoștințele teoretice și abilitățile practice solicitate de distribuitor;
- să cunoască posibilitățile de a crea haine, principiile clasice și moderne de modelare a costumelor;
- să poată crea haine în diferite moduri de prototip folosind cunoștințele din domeniul științei materialelor despre plasticitatea materialelor în conformitate cu sarcini educaționale specifice,
- să analizeze modalitățile de modelare a costumului în domeniul designului;
- să implementeze conceptul artistic în activitățile practice ale designerului de costume; sa creeze o compoziție tridimensională și o formă de costum pe un manechin și figură umană.

Conținuturi

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

Nr. d/o	Denumirea lucrării de laborator	Ore
1	Introducere. Modalități de transformare a suprafeței materialului. Metode de modelare constructivă: schimbarea pensesi divizarea reperelor, proiectarea pliurilor, subsecțiunile, draperiile.	2
2	Machetarea. Clasificarea metodelor de machetare. Machetarea bazei corsetului.	2

3	Machetarea confecției cu draperie fără cusătura de umăr.	2
4	Machetarea confecției cu mânecă deantregu.	2
5	Machetarea diferitor tipuri de gulere.	2
6	Machetarea diferitor tipuri de mâneci.	2
7	Machetarea corsajului prin drapare.	2
8	Machetarea diferitor tipuri de fustă.	2
9	Machetarea diferitor tipuri de rochii.	4
10	Machetarea diferitor tipuri de sacou.	4
	Total	24

Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: prelegerea, explicația, studiul de caz, problematizarea, simularea de situații, metode de lucru în laborator, metode de dezvoltare a gândirii tehnice, studiul documentației tehnologice și al bibliografiei. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza suportul de curs, culegere de prezentări de sinteză Power Point, consultații independente.

Activități de lucru individual

Evaluarea lucrului individual se promovează individual prin pregătirea lucrărilor de laborator și executarea acestora. Efectuând lucrul individual: fiecare student elaborează un portofoliu cu toate tipurile de machete în miniatură a produselor din lista de mai jos:

1. Macheta fustei drepte.
2. Macheta fustei cu pliuri.
3. Macheta fustei cu pliuri într-o parte.
4. Macheta bluzei cu mânecă și guler.
5. Macheta rochiei cu mânecă.
6. Macheta rochiei de seară.

Evaluarea

Evaluarea studenților la unitatea de curs „*Machetarea costumului*”, se realizează în corespundere cu *Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, aprobat la Hotărârea Senatului Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți (procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011).*

Nota finală la disciplină însumează rezultatul evaluării curente (activitatea în cadrul cursului, lucrărilor de laborator, proiectul de curs și rezultatul lucrului individual) și nota

obținută la examen. Rezultatul evaluării finale, în cadrul studiilor de licență, constituie 50 % din nota finală, iar nota de la examen – 50 %.

Nota finală = 0,5 x Nota reușitei curente + 0,5 x Nota de la examen.

Evaluarea curentă se efectuează prin notarea prezentării portofoliului cu lucrările de laborator, confecțiile elaborate, răspunsuri la ore, notarea lucrării de control la finalizarea jumătății unității de curs și susținerea publică în fața comisiei a proiectului de curs realizat.

Evaluarea finală are funcția de bilanț și certificare și se realizează la încheierea studiului unității de curs cu o probă combinată.

Rezultatele evaluării finale se exprimă în note, conform scalei de notare (nota minimă de promovare este nota 5) și creditele academice.

Rezultatul evaluării finale se înscrie în borderou (lista de examinare) și în carnetul studentului (în cazul unei note de promovare) de către cadrul didactic responsabil. Borderourile vor include obligatoriu informații privind rezultatele evaluărilor curente, nota în sistemul de notare național și nota conform scalei de notare ECTS, numărul de credite acumulat.

Mostre de bilete la evaluarea finală a unității de curs

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Facultatea Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra de științe fizice și inginerești

APROB

Șeful catedrei ȘFI

Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 1

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „ Macgetarea costumului”

1. Efectuați machetarea următoarelor modele:



Referințe bibliografice

obligatorii:

1. Доронина, Е., В. *Макетирование костюма*. Учебное пособие / Е.В. Доронина – Амурский гос. ун-т. под редакцией С.В. Санатовой – Благовещенск. 2010. 100 с.
2. Е., Б., Булатова; М., Н., Евсева. *Конструктивное моделирование одежды*: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений/Е.Б. Булатова, М.Н. Евсева.- 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2004. 272 с.
3. Янчевская, Е., А. *Конструирование одежды. Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности*/ Е. А. Янчевская. -М.: Академия, 2005. 382 с.
4. *Современные формы и методы проектирования швейного производства* [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / Т. М. Серова [и др.]. - М. : Моск. гос. ун-т дизайна и технологии, 2004. - 286 с.
5. Мартынова, А.,И. *Конструктивное моделирование одежды* : учеб. пособие: рек. УМО/ А. И. Мартынова , Е. Г. Андреева. -М.: Моск. гос. ун.-т дизайна и технологии, 2006. 208 с.
6. Тухбатуллина, Л.,М. *Конструирование женской одежды по европейским методикам* : учеб. пособие : доп. УМО/ Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. -Ростов н/Д: Феникс, 2009. 236.
7. Киселева, Т., В. *Конструктивное моделирование одежды* : учеб. пособие : рек. ДВ РУМЦ/ Т. В. Киселева. - Благовещенск: Изд-во Благовещ. гос. пед. ун-та, 2009. 154 с.