

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și inginerești

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Istoria artelor plastice”

Ciclul I, studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studiu: 54 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Codul și denumirea specialității: 542.2 Design vestimentar industrial

Forma de învățământ: cu frecvență redusă

Autor: Pînzaru Natalia

lect. univ.

BĂLȚI, 2017

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și inginerești

Procesul-verbal nr. ____ din _____

Șeful Catedrei de științe fizice și inginerești, _____ dr. conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului,
procesul-verbal nr. ____ din _____

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului

_____ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

I. Informații de identificare a cursului

Facultatea: **Științe Reale, Economice și ale Mediului**

Catedra: **Științe fizice și ingineresti**

Domeniul general de studiu: **54 Tehnologii de fabricare și prelucrare**

Domeniul de formare profesională la ciclul I: **542 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielei**

Specialitatea: **542.2 Design vestimentar industrial**

Administrarea unității de curs:

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	L. ind.		
F.01.O.007	4	120	18	6	96	Examen	română

Statutul: **disciplina obligatorie.**

Localizarea sălilor: Laboratorul – aula 5009

II. Informații referitoare la cadrul didactic



Numele, prenumele: Pinzaru Natalia

Titlul și gradul științific: lect. univ.

Localizarea: Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți,

Nr. de telefon: 069901576, 023146110

E-mail: pinzaru.natalia@yahoo.com

Laboratorul – nr. 5009

Catedra de științe fizice și ingineresti

Orele de consultație - marți: 14:50 – 16.20

Consultațiile se oferă în regim „față-în-față” și prin utilizarea poștei electronice.

Studii:

1999-2004 – Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, Specialitatea „Fizica și Educația tehnologică”

2006-2007 – Masterat, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, Specialitatea „Instruire în inginerie”

III. Integrarea cursului în programul de studii

Unitatea de curs „Istoria artelor plastice” este prevăzută în planul de învățământ, ciclul I, studii superioare, la specialitatea „Design vestimentar industrial”, învățământ cu frecvență redusă, în semestrul 2, anul I de studii, făcând parte din pregătirea de specializare a studenților.

Instruirea și educarea studenților la orele „Istoria artelor plastice” contribuie la pregătirea și concentrarea atenției studenților asupra acelor curente artistice, opere de mare valoare, care au reflectat pregnant starea de lucruri și ideile estetice din diferite epoci.

Unitatea de curs pune în lumină în primul rând, elucidarea multiaspectuală a problemelor legate de istoria, critica și teoria artei. Cursul „Istoria artelor plastice” face referință la manifestări ale artei plastice cu multiple implicații științifice, inclusiv studierea și valorificarea operelor de artă.

Această unitate de curs oferă o prezentare integră și accesibilă a evoluției artelor plastice din cele mai vechi timpuri și până în prezent, reflectând prin opere epoca preistorică, perioada Evului Mediu, arta modernă și cea contemporană de pe teritoriul actual al Republicii Moldova. Pas cu pas, este redată dezvoltarea celor mai timpurii forme de creație artistică, care au fost tendințele și stilurile, ce au marcat epoci și perioade, sunt cunoscute tangențele și influențele, apărute pe parcursul creării operelor de artă.

Această unitate de curs trezește dragostea de operă de artă, sculptură, ceramică și arhitectură pentru studenți.

IV. Competențe prealabile

La începutul studierii acestui curs „Istoria artelor plastice” studentul trebuie să posede următoarele competențe care pot fi obținute în cadrul orelor în gimnaziile și liceele la „Istorie”, cum ar fi familiarizarea studenților și achiziționarea cunoștințelor elementare despre perioade și curente artistice, de la arta preistorică și antică universală, până la arta modernă și contemporană.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Pe parcursul studierii unității de curs „Istoria artelor plastice” se vor forma următoarele competențe:

Abordarea universului creației artistice din perspectivă cronologică.

Relaționarea informațiilor specifice diferitelor domenii de cunoaștere în înțelegerea fenomenului artistic din perspectivă istorică.

Identificarea elementelor specifice arhitecturii și artelor decorative, în cadrul stilurilor arhitecturale.

Analizarea elementelor specifice sculpturii diferitelor epoci și zone geografice.

Analiza comparativă a diferitelor materiale, tehnici și a mijloacelor de expresie.

Demonstrarea creativității în realizarea compozițiilor grafice, picturale, decorative, sculpturale.

Perceperea specificului operelor de artă plastică în diverse perioade istorice.

Deducerea caracteristicilor de ordin formal ale operei de artă din contextul socio-istoric, ținând cont de istoria gustului și a mentalităților.

Deducerea și formularea de legături privind evoluția interioară a unui fenomen artistic precum și succesiunea și recurența principalelor direcții stilistice.

VI. Finalități de studii

La finalizarea cursului, studenții vor fi capabili:

- să cunoască și să definească concepte și noțiuni de bază;
- să posede cunoștințe despre geneza artei plastice;
- să posede cunoștințe elementare referitor la arhitectura megalitică;
- să distingă noua orientare a artei în epocile preistorice;
- să se familiarizeze cu specificul arhitecturii, sculpturii și artei decorative;
- să posede cunoștințe despre arhitectura de fortificație;
- să conștientizeze corelațiile dintre artă, religie și politică;
- să posede cunoștințe esențiale despre reprezentanți ai artelor plastice din acea perioadă;
- să cunoască nume reprezentative ale diverselor domenii și genuri de artă basarabească din perioadele interbelică și postbelică.

VII. Conținutul unității de curs

7.1. Tematica și repartizarea orientativă a orelor de curs

Nr. d/o	Teme	Ore
1.	Arta plastică și rolul ei în societate. Noțiuni de artă. Însemnătatea conceptuală și necesitatea studierii istoriei artelor plastice.	2
2.	Speciile și genurile artelor plastice. Clasificarea artelor plastice după domenii: arhitectura, sculptura, pictura, grafica, arta decorativă. Arhitectura – una din formele culturii materiale. Principiile reprezentării sculpturii.	2
3.	Arta Mesopotamiei antice. Cadrul geografic și istoric. Arta Regatului Babilonean. Arta Statului antic Mitani. Arta persană.	2
4.	Arta Egiptului antic. Cadrul geografic și istoric. Geneza piramidelor. Sculptura Vechiului Regat. Arta egipteană din epoca Regatului Mijlociu. Arhitectura și sculptura Regatului Mijlociu.	2
5.	Arta în Epoca Renașterii. Arta Renașterii în Italia. Cadrul geografic și istoric. Arhitectura Prerenășterii, reprezentanții de bază și cele mai semnificative monumente. Sculptura Prerenășterii.	2
6.	Arta plastică în Țările Române din sec. al XVII-lea. Racordarea artei plastice la marile stiluri internaționale postrenascentiste: manierism și baroc.	2
7.	Arta Greciei antice. Cadrul geografic și istoric. Periodizarea artei plastice grecești. Arta greacă în perioada homerică. Sculptura de dimensiuni reduse și ceramica decorativă în stil geometric – cele mai vechi manifestări artistice ale civilizației grecești.	2
8.	Arta Europeană din sec. al XVIII-lea Arta rusă din sec. al XVIII-lea. Caracterizarea generală a culturii artistice din rusia. Arhitectura din Sankt-Petersburg în prima jumătate a sec. al XVIII-lea. Arhitectura din Moscova în prima jumătate a sec. al XVII-lea. Arhitectura palatelor regale	2

9.	Arta Europeană din sec. al XIX-lea – sec. al XX-lea. Arta românească din sec. al XIX-lea. Marile transformări ale epocii care au contribuit la cristalizarea conștiinței naționale și dezvoltarea culturii, științei și artei.	2
	Total	18

7.2. Tematica și repartizarea orientativă a orelor de seminar

Nr. d/o	Teme	Ore
1	Arta preistorică. Arta românească. Perioada arhaică. Arta veche în spațiul românesc din perioada paleoliticului. Arta veche în spațiul românesc din perioada neoliticului. Arta plastică în spațiul românesc din epoca bronzului și a fierului.	2
2	Arta orientului antic. Arta în India și China antică. Cadrul geografic și istoric. Centrele de cultură Mohenjo-Daro și Harappa. Arhitectura budistă.	2
3	Arta în Epoca Renașterii. Arta în Italia în sec. XV-lea (Quattrocento) – perioada Renașterii timpurii. Arhitectura quattrocentoului și elaborarea principiilor noi în construcții și urbanism cele mai reprezentative palate construite în Franța. Sculptura italiană și lupta noilor tendințe ale Renașterii cu vechile concepții medievale.	2
	Total	6

VIII. Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului fiecare student elaborează un referat la una din teme la alegere, iar prezentări în power point fac la următoarele teme:

Nr. d/o	Tema:
1.	Arta preistorică. Arta orînduirii comunei primitive. Formele timpurii de manifestare ale artelor plastice. Specificul artelor din epoca preistorică.
2.	Arta egeeană. Cadrul geografic și istoric.
3.	Arta Romei antice. Cadrul geografic și istoric.
4.	Arta Europeană din sec. XVII-lea. Arta Italiană din sec. al XVII-lea. Dezvoltarea culturii artistice în țările Europei de Vest.
5.	Arta Europeană din sec. al XVIII-lea Arta franceză din sec. al XVIII-lea. Caracterizarea culturii artistice a epocii Iluminismului.
6.	Arta Europeană din sec. al XIX-lea – sec. al XX-lea. Arta plastică din Republica Moldova. Arta decorativă și aplicată. Arta populară.
7.	Arta Medievală. Arta paleocreștină. Premisele artei medievale.
8	Arta orientului antic. Arta etruscă. Cadrul geografic și istoric.
9	Arta medievală. Arta medievală în Țările Române (sec. V-XVI). Arhitectura construcțiilor de apărare.
10.	Arta medievală. Arta arabă. Cadrul geografic și istoric.
11.	Arta Europeană din sec. al XVIII-lea Arta plastică din spațiul românesc din sec. al XVIII-lea. Construirea stilului brâncovenesc în arhitectura românească din sec. al XVIII-lea.
12.	Arta din epoca bronzului. Dezvoltarea arhitecturii megalitice.
13.	Arta spaniolă din sec. al XVII-lea. Cadrul geografic și istoric. Particularitățile culturii

	artistice spaniole.
14.	Arta olandeză din sec. al XVII-lea. Cadrul geografic și istoric. Pictura compoziției de gen și principalele ei tendințe.
15.	Arta franceză din sec. al XVII-lea. Cadrul geografic și istoric.
16.	Arta engleză din sec al XVIII-lea. Înflorirea artei și culturii naționale engleze în sec. al XVIII-lea.
17.	Arta bizantină. Cadrul geografic și istoric.
18.	Arta popoarelor migratoare. Arta statului franc între sec. VII-IX.
19.	Arta gotică europeană. Apariția și evoluția stilului gotic.
20.	Arta rusă veche. Cadrul geografic și istoric.
21.	Arta rusă din sec. al XIX-lea. Arhitectura rusă la începutul sec. al XIX-lea.
22.	Arta italiană din sec. al XVIII-lea. Decadența științei și culturii italiene în sec. al XVIII-lea.

IX. Evaluarea

Evaluarea studenților la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”, se realizează în corespundere cu *Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alecă Russo” din Bălți, aprobat la Hotărârea Senatului Universității de Stat „Alecă Russo” din Bălți (procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011).*

Nota finală la disciplină însumează rezultatul evaluării curente (activitatea în cadrul cursului, seminarelor și rezultatul lucrului individual) și nota obținută la examen. Rezultatul evaluării finale, în cadrul studiilor de licență, constituie 50 % din nota finală, iar nota de la examen – 50 %.

Nota finală = 0,5 x Nota reușitei curente + 0,5 x Nota de la examen.

Evaluarea finală are funcția de bilanț și certificare și se realizează la încheierea studiului unității de curs cu o probă orală.

Evaluarea curentă se realizează pe parcursul procesului educațional, iar nota evaluării curente constă din media aritmetică a 3 indici: răspunsuri la orele de curs, și a orelor de seminar prin diverse modalități: referate, prezentări power point și a lucrului individual.

Rezultatele evaluării finale se exprimă în note, conform scalei de notare (nota minimă de promovare este nota 5) și creditele academice.

Rezultatul evaluării finale se înscrie în borderou (lista de examinare) și în carnetul studentului (în cazul unei note de promovare) de către cadrul didactic responsabil. Borderourile

vor include obligatoriu informații privind rezultatele evaluărilor curente, nota în sistemul de notare național și nota conform scalei de notare ECTS, numărul de credite acumulat.

X. Mostre de bilete la evaluarea finală a unității de curs

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB
Șeful catedrei ȘFI
Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 1

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”

1. Arta plastică și rolul ei în societate.
2. Arta în India și în China antică.
3. Arta etruscă.

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB
Șeful catedrei ȘFI
Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 2

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”

1. Arta popoarelor migratoare.
2. Arta gotică europeană.
3. Arta renașterii în Italia.

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB
Șeful catedrei ȘFI
Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 3

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”

1. Artă bizantină.
2. Artă Greciei antice
3. Artă orînduirii comunei primitive.

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB
Șeful catedrei ȘFI
Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 4

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”

1. Artă egiptului antic.
2. Artă egeeană.
3. Artă medievală în Țările Române (sec. V-XVI).

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și inginerești

APROB

Șeful catedrei ȘFI

Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 5

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”

1. Arta plastic din Republica Moldova.
2. Arta plastic din spațiul Românesc din sec. al XVIII-lea.
3. Arta rusă din sec. al XIX-lea.

XI. Referințe bibliografice

obligatorii:

1. STAVILĂ, Tudor. *Arta plastică modernă din Basarabia*. Chișinău: Știința, 2000. 160 p.
2. STAVILĂ, Tudor. *Arta plastică din Basarabia de la sf. sec. XIX- înc. sec. XX*. Chișinău: Literatura artistic, 1990. 144 p.
3. BRIGALDA-BARBAS, Eleonora. *Evoluția picturii de gen din Republica Moldova*. Chișinău: Știința, 215 p.
4. BERENCE, Fred. *Renașterea italiană*. București: Meridiane, 1972. 155 p.
5. CĂPIȚĂ, Carol; CIUPALĂ, Alin. *Istoria artei și arhitecturii*, București: ISBN 973-0-04227-6, 2005. 152 p.