

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO ” DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

**CURRICULUM UNIVERSITAR**

*LA MODULUL*

**ARTA VOCAL-CORALĂ II**

*Unități de curs:*

**Interpretarea corală II**

**Interpretarea cântecului școlar II**

**Autori:**

**Grigore Onoico, lect.univ.**

**Marina Caliga, lect. univ.**

**Bălți, 2016**

**Grigore Onoico, lect. univ.**

**Marina Caliga, lect. univ.**

**Arta vocal-corală II**

**Interpretarea corală II**

*(Cor, Dirijat, Canto)*

**Interpretarea cântecului școlar II**

**Curriculum la modul. Bălți, 2016, p. 16**

**Aprobat:**

Catedra de Arte și educație artistică

proces verbal nr. 1, din 30.08.2016

*M. Tetelea* dr. conf. univ., Șef Catedra AEA

Consiliul Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte

proces verbal nr.1 , din 06.10.2016

*L. Ciobanu* dr., conf.univ., președintele Consiliului Facultății ȘEPA

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO ” DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

## **CURRICULUM UNIVERSITAR**

*LA MODULUL*

# **ARTA VOCAL-CORALĂ II**

*Unități de curs:*

**Interpretarea corală II**  
**Interpretarea cântecului școlar II**

<i>Facultatea:</i>	Științe ale Educației, Psihologie și Arte
<i>Catedra:</i>	Arte și Educație artistică
<i>Domeniul general de studiu:</i>	14 Științe ale Educației
<i>Domeniul de formare profesională:</i>	141 Educație și formarea profesorilor
<i>Denumirea specialității:</i>	141.11 Muzica

## CUPRINS

I. Preliminarii.....	5
II. Concepția modulului.....	6
III. Administrarea modulului.....	7
IV. Competențele generale ale modulului.....	8
V. Competențele specifice ale modulului.....	9
VI. Competențe specifice și unitățile de conținut ale disciplinelor din modul....	9
VII. Strategii didactice și de evaluare.....	13
VIII. Bibliografie.....	15

## I. PRELIMINARII

Modulul **Arta vocal-corală 2** și Unitățile de curs **Interpretare corală 2 (Cor, Dirijat, Canto)** și **Interpretarea cântecului școlar 2** prevăd studierea conceptelor fundamentale specifice domeniului muzical-pedagogic. Conform Curriculumului național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, aceste concepte se studiază în regim obligatoriu în ciclurile învățământului preșcolar și preuniversitar (primar și gimnazial).

**Scopul general al modului** constă în studierea elementelor fundamentale ale artei muzicale în general și a artei vocal-corale în special, punând un mare accent pe dezvoltarea aptitudinilor și capacităților muzicale, care în ansamblu contribuie la formarea viitorului profesor de Educația muzicală. Pentru atingerea scopului este necesară o metodologie de predare adecvată, care să țină cont de toate progresele științifice și tehnice realizate de lumea contemporană. Pe de o parte, sunt necesare metode și procedee pedagogice moderne, care să permită studenților cunoașterea cât mai temeinică și într-un timp scurt a elementelor limbajului muzical, pe de altă parte - metode și procedee care să le dezvolte gustul estetic pentru muzica academică, populară și cultă, românească și universală, clasică și contemporană, precum și pentru înțelegerea și exercitarea profesiei muzicale alese. Studierea disciplinei va fi promovată corespunzător nivelurilor de pregătire anterioară a studenților (fără pregătire muzicală/cu pregătire muzicală; școală de muzică; colegii/licee cu profil muzical).

Modulul **Arta vocal-corală 2** face parte din componenta de disciplini de specialitate ale planului de învățământ la domeniul general de studii *Științe ale Educației*, specialitatea *Muzică*. Unitățile de curs **Interpretare corală 2 (Cor, Dirijat, Canto)** și **Interpretarea cântecului școlar 2** se înscriu organic în sistemul general de pregătire la facultatea ȘEPA constituind o componentă indispensabilă a programului de instruire a specialiștilor nominalizați cel puțin din două considerente:

- **Formarea profesională adecvată** a oricărui specialist în domeniul muzicii, inclusiv în domeniul predării ei, nu este posibilă fără componenta fundamentală a acestei formări, unul din aspectele căreia sunt cunoștințele de ordin teoretic-general și universal despre muzică și legitățile ei. Cunoștințele din cadrul cursului dat – cu statut de cunoștințe propedeutice, însușite la anul întâi – vor fi aprofundate și desfășurate la celelalte discipline ale planului de învățământ.
- **Conținuturile curriculum-ului de Educație muzicală** pentru învățământul preuniversitar general – curriculum care necesită a fi realizat de absolvenții facultății – constituie în sine materii de ordin muzicologic; or, temele generale, programate în curriculum spre predare/învățare, reprezintă nu altceva decât aspecte și legități generale și universale despre muzică și viața ei în

societatea umană. Astfel, către studierea cursului de *Teoria și metodologia educației muzicale*, a altor Unități de curs, care pregătesc nemijlocit studenții pentru realizarea procesului muzical-educational în școală, aceștea vor avea cunoștințele necesare.

**Unitatea de Curs *Interpretare corală 2*** face parte din modulul fundamental **Arta vocal-corală 2** al Planului de învățământ la specialitatea *Muzica*, instruire cu frecvența la zi (3 ani) și instruire cu frecvență redusă (4 ani), al absolvenților colegiilor de muzică/arte, liceelor de arte, școlilor de muzică pentru copii (care au pregătire muzicală anterioară), cât și ai absolvenților liceelor teoretice (care nu au pregătire muzicală anterioară). Studiul disciplinei oferă studenților oportunitatea operării practice (la nivel de intonare, solfegiere) cu componentele limbajului muzical, cu ajutorul căruia se pot intona, citi, analiza relațiile între sunetele muzicale, începând cu notația muzicală și evoluând spre exerciții complexe și elemente de armonie, câștigând echivalență între activitatea de cunoaștere și cea artistică.

**Unitatea de Curs *Interpretarea cântecului școlar 2*** oferă studenților oportunitatea interpretării practice (la nivel de armonizare și alegerea fondalului melodic) cu componentele limbajului muzical, cu ajutorul căruia se pot citi, armoniza și interpreta cîntece din curriculum la Educație muzicală.

În contextul unor cerințe profesionale sporite, structura și conținutul actual al curriculumului, permite de fapt o abordare flexibilă și implicit o mare libertate a profesorului în selectarea demersului didactic, a căilor, metodelor și mijloacelor utilizate. Prin conținuturile curriculare ale Modulului se reiau temele de la nivelul inferior, punînd accentul pe aplicațiile practice, pe formarea unor deprinderi de analiză teoretică, asigurând acumularea progresivă și temeinică a cunoștințelor și deprinderilor, sistematizate în capacități necesare specializării finale.

## II. CONCEPTIA MODULULUI

**Modulul Arta vocal-corală II** se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, avînd teme comune și interdependente, după cum urmează:

**Unitatea de curs *Interpretare vocal-corală 2*, (Cor, Dirijat, Canto)** reprezintă activitatea de interpretare corală a studentului, care nemijlocit corelează cu așa unități de curs precum:

**F.02.0.012 Modulul: Teoria și practica educației muzicale II, *Didactica educației muzicale*** – prin inițiere în metodologia activităților muzical-didactice; **F.02.O.009 Modulul: Teoria și istoria muzicii II**– prin realizarea practică a unor mijloace de expresie muzicală constituite în istoria muzicii prin arta cîntului vocal-coral, artă dirijorală și canto, prin dezvoltarea simțului ritmic, coordonat cu tempoul creației muzicale.

**Unitatea de curs *Interpretarea cântecului școlar 2*** face parte din modulul **Arta vocal-corală 2**, disciplină cu orientare spre specialitatea de bază și orientată asupra dezvoltării aptitudinilor de

interpretare a cântecelor școlare recomandate în Curriculumului Național la disciplina de Educație muzicală pentru învățământul preuniversitar. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea Muzică, după cum urmează:

**F.02.O.012 Modulul: Teoria și practica educației muzicale II.** Inițiere metodologică în domeniul muzical-pedagogic și unele aspecte din teoria educației muzicale. **S.02.O.113**

**Modulul: Arta instrumentală I.** Interpretare instrumentală a partiturilor corale și acompaniamentul elementar a unor cântece din repertoriul școlar.

**Studentul trebuie să posede următoarele pre-rechizite:**

*Competențe aplicative:*

- Utilizarea materialului teoretic sau (noțiunilor teoretice) pentru integrare în activități practice;
- Posedă arta interpretării vocal-corală (solo, în ansamblu, în cor) în limita unui repertoriu definit;

*Competențe cognitive:*

- Cunoaște și utilizează corect tehnica vocală (emisii-vocală, echilibrul sonor, intonația justă și acordajul, articulația și dicția).

*Competențe integrate:*

- Explorează adecvat elementele limbajului muzical în procesul interpretativ;
- Participă activ în activitatea concertistică la nivel de comunitate studentescă prin interpretare vocal-corală, manifestând cultura interpretativă și promovarea valorilor spirituale prin muzică.

### III. ADMINISTRAREA MODULULUI

**Anul I, semestrul II, Studii cu frecvență la zi**

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator	Individuale		
S.02.O.114	<i>Modulul: Arta vocal-corală II</i> <i>1. Interpretare corală II</i> <i>II. Interpretarea cântecului școlar II</i>	90	45	45	-	-	15	30	E	5
		60	30	30	-	-	30	-		

### **Informații despre titularii Modulului:**

**ONOICO GRIGORE.** Data, anul, locul nașterii: 11.11.1959, s.Taxobeni, Fălești; Studii: Tehnicumul de Muzică din Bălți (1975-1979), Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți (1979-1983); Titluri didactico-științifice: asist. univ. (1983), lect. univ. (1986), lect.super. univ. (1993), lect.univ. (2014- prezent), profesor de Canto.

**CALIGA MARINA,** Data, anul, locul nașterii: 04.07.1976, or. Bălți; Studii: Colegiu de Muzică din Bălți (1991-1995), Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți (1995-1999); Titluri didactico-științifice: asist. univ. (2005-2010), lect. univ. (2010- prezent) USB „Alec Russo”, doctorandă, profesor de Interpretarea cântecului școlar, Dirijat, Canto.

**POSTOLACHI SVETLANA,** Data, anul, locul nașterii: 13.03.1967, or. Criuleni; Conservatorul de Stat „Gavriili Muzicescu” din Chișinău (1974-1978); lect.univ. Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți (1978); lect.sup. (2005); profesor de Cor, Dirijat, Canto.

**JAR ANATOL,** Data, anul, locul nașterii: 20.03.1949; s. Krasnenkoe r-l Rîbnița; Colegiul de Muzică din or. Slobodzea (1966-1970) la două specialități dirijat coral și baian; Institutul de Arte „Gavriil Muzicescu” (1970-175); Anii (1974-1975) Artist de Cor în *Cappella Corală Moldova* a companiei „Tele-Radio Moldova”; (1988) Artisit Emerit; conf. univ. AMTAP.

**LUCHIAN VASILE,** Data, anul, locul nașterii: 28.05.1954; s. Olișcani, r-l Șoldănești; Școala Pedagogică N. Krupskaiia din or. Călărași; Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți (1978-1982); lect.univ. (1982-1992); lect.sup. (1992- prezent).

**GALAT GALINA,** Data, anul, locul nașterii: 25. 01.1943; or. Berezovka, Odesa; Consrvatorul din Odesa „Nejdanov” (1962-1968); or. Vladimir Institutul „Lebedivo-Polinski” (1968-1981); Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți (1981-1986) lect.sup.până în prezent.

**SICUR PIOTR,** Data, anul, locul nașterii: 13.10.1943; or. Tulicin, r. Vinița; Conservatorul de Stat din Odesa (1973-1978); Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți (1978); Conferențiar universitar (2010), profesor de Canto.

**GLEBOV ANA,** Data, anul, locul nașterii: 27.10.1982; or. Bălți; Colegiu de Muzică din Bălți (1998-2002), Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți (2002-1999); Titluri didactico-științifice: asist. univ. (2004-2009), lect. univ. (2009 - prezent) USB „Alec Russo”, doctorandă, profesor de Interpretarea cântecului școlar, Dirijat, Canto.

### **IV. COMPETENȚE GENERALE ALE MODULULUI**

- **CP2** Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor



educative și muzical-artistice.

- **CP2.1** Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică.
- **CP3.1** Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice.
- **CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale.
- **CP1.4** Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.
- **CT2** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.

## V. COMPETENȚE SPECIFICE ALE MODULULUI

Prin studierea materiilor modulului și îndeplinirea sarcinilor practice, studenții vor fi capabili, la nivel de:

### ***Cunoaștere:***

- Coraportarea tematicii Unităților de curs al Modulului la tematica (conținuturile) curriculumului de Educație muzicală pentru învățământul preuniversitar general;
- Utilizarea corectă și adecvată a limbajului muzical în cadrul interpretării unei creații muzicale.

### ***Aplicare:***

- Analizarea textelor muzicale/partituri din punct de vedere al artei vocal-corale;
- Aplicarea cunoștințelor însușite în cadrul Unităților de curs la alte discipline muzicale teoretice și practice;
- Operarea cu termeni și concepte specifice domeniului muzical, în abordarea aspectelor teoretico-practice.

### ***Integrare:***

- Integrarea cunoștințelor interpretative generale în procesul formării profesionale ca specialist în Educația muzicală;
- Perceperea și aplicarea în interpretarea vocal-corală a tehnicilor artei dirijorale și vocal-corale.

## VI. COMPETENȚE SPECIFICE SI UNUTATILE DE CONTINUT ALE DISCIPLINELOR DIN MODUL

### A. Disciplina academică *Cor*

Competențe specifice disciplinei academice	Nr. d/o	Structură și unități de conținut a disciplinei	Tehnologii
--	---------	--	------------

Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu al artei vocal-corale	2	Introducere în arta cântului vocal-coral.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive și înregistrări audio și video
Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu al artei tehnicii dirijorale	2	Emisie vocală, în funcție de genul, forma și specificul fiecărei lucrări muzicale abordate.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Utilizarea variată a tipurilor de respirație în cânt	2	Importanța aparatului respirator și fonator în arta vocal-corală.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Utilizarea corectă a manierei de interpretare caracteristică genului	4	A. Pașcanu <i>Chindia</i>	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din arta vocal-corală	4	Elemente ale culturii cântului în ansamblu: intonație justă, frazare și dinamică muzicală expresivă, articulație adecvată.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Respectarea stilului în interpretarea vocal-corală	2	L. an Beethoven „Kyrie eleison” din Missa C-dur.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Cunoașterea noțiunilor din arta vocal-corală	2	Interpretarea artistică - naturalețe, putere, blîndețe, elasticitate, sonoritate, cultură, eleganță, rafinement	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Cunoașterea noțiunilor din arta vocal-corală	2	Unificarea timbrală a partidelor din partitura ansamblului coral.	Activități interactive bazate pe audiții comentate
Înțelegerea și comentarea tehnicilor din arta dirijorală	2	Tehnici de hașurare a sunetului – legato în cantilenă, non legato în creațiile mai energice, staccato în piesele de virtuoziitate, diverse accente.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Utilizarea corectă a manierei de interpretare	2	Ciprian Porumbescu - „La malurile Prutului”.	Activități interactive bazate pe audiții comentate
Cunoașterea metodologiei de lucru în cadrul interpretării artistice	4	Mijloace de exprimare artistică specifice interpretului în cadrul ansamblului coral.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Cunoașterea metodologiei de lucru în cadrul interpretării artistice	2	Mijloacele de exprimare artistică specifice interpretului-corist și dirijorului de ansamblu coral.	Procedee interactive bazate pe armonizarea melodiilor din manualele școlare
Respectarea stilului în interpretarea vocal-corală	4	O. Lasus – „Iubirea mea e foc aprins”	Activități de evaluare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice

Utilizarea corectă a manierei de interpretare caracteristică genului	2	G.Pergolesi <i>Stabat mater</i> (fragment din cantată).	Activități de evaluare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din sistemul de disciplină a artei vocal-corale	4	Rolul articulației și dicției în arta cântului. Poziția corectă a corpului în timpul interpretării artistice.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Utilizarea corectă a manierei de interpretare caracteristică genului	2	F. Schubert – „Serenada”.	Activități interactive bazate pe audiții comentate
Respectarea stilului în interpretarea vocal-corală	4	G. Bizet <i>Agnus Dei</i>	Procedee interactive bazate pe armonizarea melodiilor din manualele școlare
Utilizarea variată a tipurilor de hașurare a sunetelor în cânt	2	Auzul muzical. Lucrul asupra echilibrului sonor în ansamblu coral.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din sistemul de disciplină a artei vocal-corale	4	Planuri sonore în lucrări muzicale omofone și polifonice.	Activități interactive bazate pe audiții comentate
Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu al artei vocal-corale	2	Raportul dinamic între ansamblu coral-acompaniament, solist-ansamblu coral.	Procedee interactive bazate pe armonizarea melodiilor din manualele școlare
Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu al artei tehnicii dirijorale	4	Tehnici de muncă în echipă, pe diverse paliere ierarhice (corist, șef de partidă, dirijor) în ansamblul coral.	Procedee interactive bazate pe armonizarea melodiilor din manualele școlare
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din sistemul de disciplină a artei vocal-corale	2	Evaluarea repertoriului studiat	Activități de evaluare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice

### B. Disciplina academică *Dirijat*

Competențe specifice disciplinei academice	Nr. d/o	Structură și unități de conținut a disciplinei	Tehnologii
Cunoașterea noțiunilor specifice	4	Funcțiile și rolul mâinilor în fixarea sunetelor.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive

obiectului de studiu al artei vocal-corale			și înregistrări audio și video
Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu al artei tehnicii dirijorale	2	Coroana. Însemnătatea ei și procedeul de interpretare. Coroana deschisă și închisă, coroana pe pauză.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu al artei tehnicii dirijorale	4	Pauzele. Cezurile între frazele muzicale.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din sistemul de disciplină a artei vocal-corale	4	Lucrul cu camertonul. Acordajul pentru partițiile corale și cântece pentru copii.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Aplicarea în practică a tehnicilor în baza măsurii 4/4; 2/4	4	Sincopel. Accentele. Exersarea pe suport și în spațiu a avântului activ și scurt în diverse scheme de tactare.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din sistemul de disciplină a artei vocal-corale	2	Realizarea practică a tempourilor rare ( <i>andante</i> ) și rapide ( <i>allegretto</i> , <i>allegro</i> , <i>vivo</i> ) și a modificărilor agogice ( <i>ritenuto</i> , <i>rall.</i> , <i>allarg</i> )	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu al artei vocal-corale	2	Abordarea laturei expresive muzicale: probleme de stil (muzica corală clasică, populară, religioasă).	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu al artei tehnicii dirijorale	4	Studiul partiturii în aspect muzic al - teoretic și vocal-vocal. Interpretarea partiturii. Pe 2 portative la 3-4 voci. Intonarea vocilor cu utilizarea gestului dirijoral.	Activități interactive bazate pe audiții comentate
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din sistemul de disciplină a artei vocal-corale	2	Interpretarea creațiilor corale și creațiilor din repertoriul curriculumului Educației Muzicale cu o Agogică flexibilă.	Procedee interactive bazate pe armonizarea melodiilor din manualele școlare
Aplicarea în practică a tehnicilor în baza măsurii 4/4; 2/4	2	Lecție de totalizare	Activități de evaluare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice

### C. Disciplina academică *Canto*

Competențe specifice disciplinei academice	Nr. d/o	Structură și unități de conținut a disciplinei	Tehnologii
Cunoașterea metodologiei emisie	2	Aparatul fonator și importanța lui în transformarea coloanei de aer în sunet.	Demonstrarea, explicația,

sunetului vocal.			aprecierea artistică.
Conștientizarea importanței aparatului resonator în arta cântului.	2	Aparatul resonator. Rolul rezonatorilor în amplificarea sunetului.	Tehnici de interpretare a creațiilor la unitatea de conținut.
Utilizarea corectă a tehnicilor vocale.	1	Aparatul articulator. Flexibilitatea sunetelor.	Tehnici de articulare a textului literar în cânt.
Utilizarea iscusită a aparatului auditiv în interpretarea artistică.	2	Aparatul auditiv. Importanța lui în procesul ascultării/audierii cânt și în timpul cântării/interpretării.	Activități interactive bazate pe audiții commentate.
Înțelegerea/utilizarea corectă a celor două maniere de interpretare.	2	Canto academic, canto popular. Stil și manieră de interpretare.	Tehnici de interpretare a creațiilor la unitatea de conținut.
Valorificarea eficientă/firească a bogăției ornamentale în arta cântului.	1	Conceptul de ornamentală. Ornamentația și rolul ei în arta vocală.	Demonstrarea artistică, analiza creațiilor interpretate.
Utilizarea corectă a tehnicilor vocale.	1	Țesătura sau registrul optim de realizare a vocii.	Audiții problematizate, conversația.
Cunoașterea/realizarea firească a acestor elemente.	2	Falsetul întărit sau vocea mixtă. Rolul falsetului în realizarea filajelor.	Tehnici de intonare, fredonare a creațiilor la unitatea de conținut.
Valorificarea unui repertoriu bogat din punct de vedere al zonelor folclorice.	1	Specificul zonal al cântecului popular și respectarea stilului de interpretare.	Activități interactive bazate pe audiții commentate.
Utilizarea corectă a tehnicilor vocale.	1	Specificul interpretării cântecelor din repertoriul școlar.	Demonstrarea artistică, audiția, aprecierea artistică și valorică.

## VII. STRATEGII DIDACTICE SI DE EVALUARE

Evaluarea Modulului Arta vocal-corală 2 este proporțională.

Ponderea disciplinelor din **Modulul: Arta vocal-corală 2** este proporțională: (0.5 pentru Interpretarea corală 1 și 0,5 pentru Interpretarea cântecului școlar 2).

**Unitatea de curs COR** – proba practică:

- Interpretarea 4 creații din repertoriul Corului cu dirijat schematic;
- Cunoașterea și interpretarea vocală a creațiilor din repertoriul Corului.

**Unitatea de curs DIRIJAT** - proba practică:

**Evaluare:**

1. Creație *a cappella* de interpretat la instrumentul muzical partitura și vocile din partitură.
2. Lucrare cu acompaniament la 3/4, 2/4, 4/4.

**Examen:**

1. Lucrare cu acompaniament.
2. Creație *a cappella* (vocile din partitură).
3. Anotarea creației *a cappella*.

**Unitatea de curs CANTO - proba practică:**

*Evaluare curentă* – se realizează sub formă de probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire tehnică și artistică de interpretare vocală, unde se prezintă o romanță și o creație la libera alegere.

*Evaluare sumativă:*

Concert de clasă – o lucrare din muzica de divertisment.

Concert academic – o canzonettă sau chansoniettă

*Evaluare finală:*

Examen – arie sau lied din patrimoniu național și un cântec tradițional.

**Unitatea de curs Interpretarea cântecului școlar 2**

***Evaluare curentă:*** se realizează sub formă de probă practică de evaluare a gradului de realizare artistică și tehnică a cântecelor școlare în calitate de interpret (voce/dirijor) a fiecărei creații incluse în program.

***Evaluare sumativă:***

- Lecție de control: interpretarea cântecelor școlare cu voce, cu propriul acompaniament instrumental și dirijare schematică cu adresarea la clasa de elevi. (repertoriul de cântece din manualele școlare de educație muzicală, clasele 5-8).
- Citirea *a prima vista*: a cântecelor școlare pentru elevii din clasele 5-8 (solfegiere, tactare artistică).
- Concertul de clasă: interpretarea în fața publicului a unui cântec școlar recomandat în Curriculumul Național și manualele școlare de Educație muzicală.

***Evaluare finală:***

**Examen:**

- Interpretarea la instrument a 4 cântece școlare însoțite cu vocea (din repertoriul claselor primare).
- Dirijarea cu grupul de studenți a unui cântec școlar din clasele primare.

C. Ghidarea lucrului independent a studentului/studentilor, caracterizarea pe scurt a fiecărei forme/tip a sarcinilor de lucru independent:

- **Referat:** Cântul vocal-coral ca formă de bază în executarea muzicii la lecție.
- **Proiect:** Exersarea cîntit-scrisului muzical în baza resurselor web. Conspectare, Solfegiu, Analiza textului muzical. Armonizare pieselor curriculare studiate: orchestrare, aranjament coral, transpoziția textului muzical.
- Program: Interpretare vocală/instrumentală. Audiție cu partitură, Partitura ascultătorului.
- Portofoliu: lista creațiilor pentru audiție și interpretare vocal-corală/instrumentală
- Orarul consultațiilor etc.

## VIII. BIBLIOGRAFICE

### A. Obligatorie:

1. Andronic Ct., Gr. Vieru Roua veenicieii. - Chieinru: Pontos, 2010.
2. Bena, Augustin, Curs practic de dirijat coral. – Bucureeti: Editura Muzicalr, 1965.
3. Botez D.D., Tratat de cânt și dirijat coral. – București, 1985.
4. Burlui A., Introducere on arta cbntului. – Iaei: Editura Apollon, 1996.
5. Cegolea G., Vox mentis. - Bucureeti, 1997.
6. Cesnokov P., Corul și conducerea lui. – București: Editura didactică și pedagogică, 1957.
7. Concone Dj., 50 Vocalize pentru diferite tipuri mde voci. - Bucureeti, 1988.
8. Delion P., Metodica muzicii vocale. – Iași: Conservatorul „George Enescu”,1979.
9. Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Ghidul profesorului. Clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.
10. Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Manual pentru clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.
11. Pinghireac E., Pinghireac G., Arta cântului și interpretării vocale. – București: F. România de mâine, 2003.
12. Romanu I., Dirijorul de cor și cântul coral, vol.1-2. – Timișoara: Universitatea Timișoara, 1973.

### B. Opțională:

1. Bălan G., Arta de a înțelege muzica. – Chișinău – București: Ed. Muz. a Uniunii Compozitorilor, 1970.
2. Breazul M., Noțiuni noi în teoria emisiei vocale. – Cluj: Editura Didactică, 1961.

3. Câmpeanu L., Elemente de estetică vocală. - București: Interferențe, 1975.
4. Cernei E., Enigme ale vocii umane. – București: Editura Litera, 1982.
5. Gagim I., Dimensiunea psihologică a muzicii. - Iași, 2003.
6. Gâscă N., Interpretarea muzicii corale. – Iași: Junimea, 2004.
7. Golcea I., Gestul cu funcție de semn în comunicarea dirijorală. - Rm. Vâlcea: Editura Almarom, 2006.