

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

CURRICULUM UNIVERSITAR

LA MODULUL

ARTA VOCAL-CORALĂ I

Unități de curs:

Interpretarea corală I

Interpretarea cântecului școlar I

Autori:

Grigore Onoico, lect. univ.

Marina Caliga, lect. univ.

Bălți, 2016

Grigore Onoico, lect. univ.
Marina Caliga, lect. univ.

Arta vocal-corală I
Interpretarea corală I
(Cor, Dirijat, Canto)
Interpretarea cântecului școlar I
Curriculum la modul. Bălți, 2016, 15 p.

Aprobat:

Catedra de Arte și educație artistică
proces verbal nr. 1, din 30.08.2016

M.Tetelea dr. conf. univ., Șef Catedra AEA

Consiliul Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
proces verbal nr.1 , din 06.10.2016

L.Ciobanu dr., conf.univ., președintele Consiliului Facultății ȘEPA

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO ” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

CURRICULUM UNIVERSITAR

LA MODULUL

ARTA VOCAL-CORALĂ I

Unități de curs:

Interpretarea corală I

Interpretarea cântecului școlar I

<i>Facultatea:</i>	Științe ale Educației, Psihologie și Arte
<i>Catedra:</i>	Arte și Educație artistică
<i>Domeniul general de studiu:</i>	14 Științe ale Educației
<i>Domeniul de formare profesională:</i>	141 Educație și formarea profesorilor
<i>Denumirea specialității:</i>	141.11 Muzica

CUPRINS

I. Preliminarii.....	5
II. Concepția modulului.....	6
III. Administrarea modulului.....	7
IV. Competențele generale ale modulului.....	9
V. Competențele specifice ale modulului.....	9
VI. Competențe specifice și unitățile de conținut ale disciplinelor din modul.....	10
VII. Strategii didactice și de evaluare.....	13
VIII. Bibliografie.....	14

I. PRELIMINARII

Modulul **Arta vocal-corală 1** și Unitățile de curs *Interpretare corală 1* (Cor, Dirijat, Canto) și *Interpretarea cântecului școlar 1* prevăd studierea conceptelor fundamentale specifice domeniului muzical-pedagogic. Conform Curriculumului național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, aceste concepte se studiază în regim obligatoriu în ciclurile învățământului preșcolar și preuniversitar (primar și gimnazial).

Scopul general al modulului constă în studierea elementelor fundamentale ale artei muzicale în general și a artei vocal-corale în special, punând un mare accent pe dezvoltarea aptitudinilor și capacităților muzicale, care în ansamblu contribuie la formarea viitorului profesor de Educația muzicală. Pentru atingerea scopului este necesară o metodologie de predare adecvată, care să țină cont de toate progresele științifice și tehnice realizate de lumea contemporană. Pe de o parte, sunt necesare metode și procedee pedagogice moderne, care să permită studenților cunoașterea cât mai temeinică și într-un timp scurt a elementelor limbajului muzical, pe de altă parte - metode și procedee care să le dezvolte gustul estetic pentru muzica academică, populară și cultă, românească și universală, clasică și contemporană, precum și pentru înțelegerea și exercitarea profesiei muzicale alese. Studierea disciplinei va fi promovată corespunzător nivelurilor de pregătire anterioară a studenților (fără pregătire muzicală/cu pregătire muzicală; școală de muzică; colegii/licee cu profil muzical).

Modulul **Arta vocal-corală 1** face parte din componenta de disciplini de specialitate ale planului de învățământ la domeniul general de studii *Științe ale Educației*, specialitatea *Muzică*. Unitățile de curs **Interpretarea corală 1** (*Cor, Dirijat, Canto*) și **Interpretarea cântecului școlar 1** se înscriu organic în sistemul general de pregătire la facultatea ȘEPA constituind o componentă indispensabilă a programului de instruire a specialiștilor nominalizați cel puțin din două considerente:

- **Formarea profesională adecvată** a oricărui specialist în domeniul muzicii, inclusiv în domeniul predării ei, nu este posibilă fără componenta fundamentală a acestei formări, unul din aspectele căreia sunt cunoștințele de ordin teoretic-general și universal despre muzică și legitățile ei. Cunoștințele din cadrul Modulului dat – cu statut de cunoștințe propedeutice, însușite la anul întâi – vor fi aprofundate și desfășurate la celelalte discipline ale planului de învățământ.
- **Conținuturile curriculum-ului de Educație muzicală** pentru învățământul preuniversitar general – curriculum care necesită a fi realizat de absolvenții facultății – constituie în sine materii de ordin muzical-pedagogic; or, temele generale, programate în curriculum spre predare/învățare, reprezintă nu altceva decât aspecte și legități generale și universale despre muzică și viața ei în

societatea umană. Astfel, către studierea cursului de *Teoria și metodologia educației muzicale*, a altor Unități de curs, care pregătesc nemijlocit studenții pentru realizarea procesului muzical-educational în școală, aceștea vor avea cunoștințele necesare.

Unitatea de Curs *Interpretare corală I* face parte din modulul fundamental **Arta vocal-corală 1** al Planului de învățământ la specialitatea *Muzica*, instruire cu frecvența la zi (3 ani) și instruire cu frecvență redusă (4 ani), al absolvenților colegiilor de muzică/arte, liceelor de arte, școlilor de muzică pentru copii (care au pregătire muzicală anterioară), cât și ai absolvenților liceelor teoretice (care nu au pregătire muzicală anterioară). Această unitate de curs se organizează la rândul său în trei discipline fundamentale: Cor, Dirijat, Canto, care integrându-se formează competențele interpretării corale, vocale și dirijorale ale viitorului profesor de Educație muzicală. Studiul acestui curs oferă studenților oportunitatea de a aplica în practica de interpretare vocal-corală, tehnici de a se integra în cultura cântului, tehnici de a interpreta în ansamblu coral, tehnici de dirijare schematică și artistică atât și în mănuierea partidelor corale din care face parte studentul.

Unitatea de Curs *Interpretarea cîntecului școlar I* constă în modelarea individualității artistice a viitorului profesor de Educație muzicală, pregătirea muzical-interpretativă a viitoarelor cadre didactice pentru realizarea procesului formativ-aplicativ muzical în instituțiile preuniversitare și realizarea obiectivelor din Curriculum Educației Muzicale în Republica Moldova. Specificul disciplinei prevede studiul repertoriului interpretativ-vocal și cel instrumental, care cuprinde lucrări muzicale din Curriculumul Educației Muzicale. Disciplina dată este o componentă indispensabilă a programului de instruire a studenților și se înscrie organic în sistemul general de pregătire profesională la Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte.

II. CONCEPȚIA MODULULUI

Modulul Arta vocal-corală 1 se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, avînd teme comune și interdependente, după cum urmează:

Unitatea de curs *Interpretare corală I*, (Cor, Dirijat, Canto) reprezintă activitatea de interpretare corală a studentului, care nemijlocit corelează cu așa unități de curs precum: **F.01.O.003 Introducere în domeniul muzical-pedagogic** – prin inițiere în metodologia activităților muzical-didactice; **F.01.O.002 Modulul: Teorie și Istoria muzicii** – prin realizarea practică a unor mijloace de expresie muzicală constituite în istoria muzicii prin cânt vocal-coral, artă dirijorală și canto.

Unitatea de curs *Interpretarea cîntecului școlar I* face parte din modulul **Arta Vocal-corală I**, disciplină cu orientarea spre specialitatea de bază și orientată asupra dezvoltării aptitudinilor de interpretare a cîntecelor școlare recomandate în Curriculumul National la disciplina Educație

muzicală pentru învățământul preuniversitar. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea *Muzică*, după cum urmează:

F.01.O.003 Modulul: Teoria și practica educației muzicale I. Inițiere metodologică în domeniul muzical – pedagogic și unele aspecte fundamentale din teoria Educației muzicale.

S.01.O.102 Modulul: Arta instrumentală I. Interpretarea instrumentală a partiturilor corale și acompaniamentul elementar a unor cântece din repertoriul școlar.

Studentul trebuie să posede următoarele pre-rechizite:

Competențe aplicative:

- Utilizarea materialului teoretic pentru integrare în activități practice;
- Posedă arta interpretării vocal-corale (solo, în ansamblu, în cor) în limita unui repertoriu definit;

Competențe cognitive:

- Cunoașterea și utilizarea elementelor a tehnicii vocale (emisii-vocală, echilibrul sonor)

Competențe integrate:

- Explorează adecvat elementele limbajului muzical în procesul interpretativ;
- Participă activ în activitatea concertistică la nivel de comunitate studențească prin interpretare vocal-corală, manifestând cultura interpretativă și promovarea valorilor spirituale prin muzica vocal-corală.

III. ADMINISTRAREA MODULULUI

Anul I, semestrul I, Studii cu frecvență la zi

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator	Individuale		
S.02.O.111	Modulul: Arta vocal-corală I								E	6
	1. Interpretare corală I	120	60	60	-	-	30	30		
	2. Interpretarea cântecului școlar I	60	30	30	-	-	30	-		

Anul I, semestrul II, Învățământ cu frecvență redusă

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator	Individuale		
S.02.O.111	Modulul: Arta vocal-corală I	120	24	96	-	-	12	12	E	6
	1. <i>Interpretare corală I</i> 2. <i>Interpretarea cântecului școlar I</i>	60	12	48	-	-	12	-		

Informații despre titularii Modulului:

ONOICO GRIGORE. Data, anul, locul nașterii: 11.11.1959, s. Taxobeni, Fălești; Studii: Tehnicumul de Muzică din Bălți (1975-1979), Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți (1979-1983); Titluri didactico-științifice: asist. univ. (1983), lect. univ. (1986), lect. super. univ. (1993), lect. univ. (2014- prezent), profesor de Canto.

CALIGA MARINA, Data, anul, locul nașterii: 04.07.1976, or. Bălți; Studii: Colegiu de Muzică din Bălți (1991-1995), Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți (1995-1999); Titluri didactico-științifice: asist. univ. (2005-2010), lect. univ. (2010- prezent) USB „Alec Russo”, doctorandă, profesor de Interpretarea cântecului școlar, Dirijat, Canto.

POSTOLACHI SVETLANA, Data, anul, locul nașterii: 13.03.1967, or. Criuleni; Conservatorul de Stat „Gavriili Muzicescu” din Chișinău (1974-1978); lect. univ. lect. univ. Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți (1978); lect. sup. (2005); profesor de Cor, Dirijat, Canto.

JAR ANATOL, Data, anul, locul nașterii: 20.03.1949; s. Krasnenkoe r-l Rîbnița; Colegiul de Muzică din or. Slobodzea (1966-1970) la două specialități dirijat coral și baian; Institutul de Arte „Gavriil Muzicescu” (1970-1975); Anii (1974-1975) Artist de Cor în *Cappella Corală Moldova* a companiei „Tele-Radio Moldova”; (1988) Artist Emerit; conf. univ. AMTAP.

LUCHIAN VASILE, Data, anul, locul nașterii: 28.05.1954; s. Olișcani, r-l Șoldănești; Școala Pedagogică N. Krupskaja din or. Călărași; Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți (1978-1982); lect. univ. (1982-1992); lect. sup. (1992 pînă în prezent).

GALAT GALINA, Data, anul, locul nașterii: 25. 01.1943; or. Berezovka, Odesa; Conservatorul din Odesa „Nejdanov” (1962-1968); or. Vladimir Institutul „Lebedivo-Polinski” (1968-1981); Institutul Pedagogic de Stat „Alecru Russo” din Bălți (1981-1986) lect.sup.până în prezent.

SICUR PIOTR, Data, anul, locul nașterii: 13.10.1947; or. Tulicin, r. Vinița; Conservatorul de Stat din Odesa (1973-1978); Institutul Pedagogic de Stat „Alecru Russo” din Bălți (1978); Conferențiar universitar (2010), profesor de Canto.

GLEBOV ANA, Data, anul, locul nașterii: 27.10.1982; or. Bălți; Colegiu de Muzică din Bălți (1998-2002), Universitatea de Stat „Alecru Russo” din Bălți (2002-1999); Titluri didactico-științifice: asist. univ. (2004-2009), lect. univ. (2009 - prezent) USB „Alecru Russo”, doctorandă, profesor de Interpretarea cîntecului școlar, Dirijat, Canto.

IV. COMPETENȚE GENERALE ALE MODULULUI

- **CP2** Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.
- **CP2.1** Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică.
- **CP3.1** Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice.
- **CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale.
- **CP1.4** Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.
- **CT2** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.

V. COMPETENȚE SPECIFICE ALE MODULULUI

Prin studierea materiilor modulului și îndeplinirea sarcinilor practice, studenții vor fi capabili, la nivel de:

Cunoaștere:

- Posedă cunoștințe/deprinderi tehnico-artistice din arta vocal-corală și utilizarea acestora în procesul interpretării artistice
- Utilizarea corectă și adecvată a limbajului muzical și noțiunilor din teoria elementară a muzicii.

Aplicare:

- Analiza textelor muzicale/partituri din punct de vedere al tehnicii vocal-corale;
- Operarea cu termeni și concepte specifice domeniului muzical în abordarea aspectelor teoretico-practice.

Integrare:

- Integrarea cunoștințelor și deprinderilor practice de interpretare vocal-corală;
- Perceperea și aplicarea în interpretarea vocal-corală a tehnicilor artei dirijorale și vocal-corale.

VI. COMPETENȚE SPECIFICE ȘI UNITĂȚILE DE CONȚINUT ALE DISCIPLINELOR DIN MODUL

A. Disciplina academică *Cor*

Competențe specifice disciplinei academice	Nr. d/o	Structură și unități de conținut a disciplinei	Tehnologii
Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu al artei vocal-corale	4	Introducere în arta cântului vocal-coral.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive și înregistrări audio și video
Cunoașterea noțiunilor specifice al artei tehnicii dirijorale	4	Respirația în cânt și mecanismele de emisie vocală.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Utilizarea variată a tipurilor de respirație în cânt	4	Importanța aparatului respirator și fonor în arta vocală. Poziția corectă a corpului în timpul cântării.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Utilizarea corectă a manierei de interpretare caracteristică genului	4	W. A. Mozart - Dies Irae din „Requiem”.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din arta vocal-corală	4	Elemente ale culturii cântului în ansamblu: intonație justă, frazare și dinamică muzicală expresivă, articulație adecvată.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Respectarea stilului în interpretarea vocal-corală	4	L. an Beethoven „Kyrie eleison” din Missa C-dur.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Cunoașterea noțiunilor din arta vocal-corală	4	Interpretare artistică – naturalețe, putere, blindețe, elasticitate, sonoritate, cultură, eleganță, rafinement	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
	4	Unificarea timbrală a partidelor din partitura ansamblului coral.	Activități interactive bazate pe audiții comentate
Înțelegerea și comentarea tehnicilor din arta dirijorală	4	Utilizarea tehnicilor de hașurare a sunetului – legato în cantilenă, non legato în creațiile mai energice, staccato în piesele de virtuozitate, diverse accente.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Utilizarea corectă a manierei de interpretare caracteristică genului	4	Ciprian Porumbescu - „La malurile Prutului”.	Activități interactive bazate pe audiții comentate
Cunoașterea metodologiei de lucru	2	Mijloacele de exprimare artistică specifice interpretului-corist și dirijorului de	Procedee interactive bazate pe

în cadrul interpretării artistice		ansamblu coral.	armonizarea melodiilor din manualele școlare
Respectarea stilului în interpretarea vocal-corală	4	O. Lasus – „Iubirea mea e foc aprins”	Activități de evaluare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Cunoașterea noțiunilor specifice artei vocal-corale	2	Articulația și dicția. Reunirea cuvintelor terminate în consoane sau vocale.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Utilizarea corectă a manierei de interpretare caracteristică genului	4	F. Schubert – „Serenada”.	Activități interactive bazate pe audiții comentate
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din arta vocal-corală	4	Interpretarea muzicii corale. Dinamica muzicală. Ritmul. Echilibru sonor.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din arta vocal-corală	4	Evaluarea repertoriului studiat	Activități de evaluare în grup, învățare mixtă.

B. Disciplina academică *Dirijat*

Competențe specifice disciplinei academice	Nr. d/o	Structură și unități de conținut a disciplinei	Tehnologii
Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu al artei vocal-corale	3	Introducere în arta cântului coral. Noțiuni de bază: Cor, Ansamblu coral, Tipuri de colective corale, Particularități.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive și înregistrări audio și video
Cunoașterea noțiunilor specifice al artei dirijorale	3	Gestul dirijoral: construcția, tipuri de gest dirijoral. 5 elemente ale tehnicii dirijorale. Gimnastica pretactală.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Cunoașterea noțiunilor specifice al artei dirijorale	3	Funcțiile mâinilor în tehnica dirijorală	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din sistemul de disciplină a artei vocal-corale	3	Respirația ca baza a tehnicii vocal-corale. Tipuri de respirație.	Prelegeri cu prezentări electronice interactive
Aplicarea în practică a tehnicilor în baza măsurii 3/4	3	Măsura 3/4: intrările și suspendările la diferiți timpi ai măsurii	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din arta vocal-corală	3	Anacruza. Procedeele de suspendare.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Cunoașterea	3	Creația a cappella: tehnici de interpretare	Prelegeri cu prezentări electronice interactive

noțiunilor specifice obiectului de studiu al artei vocal-corale			
Cunoașterea noțiunilor specifice al artei dirijorale	3	Adnotare la creația <i>a cappella</i> , caracterizarea creației cu acompaniamnet	Activități interactive bazate pe audiții comentate
Înțelegerea și comentarea noțiunilor din arta vocal-corală	3	Agogica în arta cîntului coral. Dinamica muzicală.	Activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Aplicarea în practică a tehnicilor în baza măsurii 4/4	3	Măsura 4/4 – întrările și suspendările la diferiți timpi metrici.	Activități de învățare în grup, lucrări practice

C. Disciplina academică *Canto*

Competențe specifice disciplinei academice	Nr. d/o	Structură și unități de conținut a disciplinei	Tehnologii
Însușirea cunoștințelor din domeniul artei cîntului.	1	Arta cîntului și rolul ei în cultura universală și în formarea profesorului de educație muzicală.	Analiza comparativă, aprecierea artistică și valorică.
Cunoașterea elementelor componente a aparatului vocal.	1	Componenta, funcționarea și igiena aparatului vocal.	Conversația, analiza, explicarea.
Conștientizarea importanței fiecărui criteriu.	1	Vocea umană și clasificarea ei după cele trei criterii de bază: intensitate, înălțime, timbru.	Demonstrarea, explicarea.
Utilizarea chibzuită a respirației în timpul cîntării.	2	Anatomia și fiziologia aparatului fonator. Interdependența între respirație și fonație.	Tehnici de interpretare a creațiilor studiate.
Conștientizarea importanței respirației în arta cîntului.	1	Aparatul respirator. Rolul și tipurile respirației. Gimnastica respiratorie.	Demonstrarea, exercițiul, analiza comparativă.
Manifestarea un viu interes pentru arta cîntului.	2	Producerea vocii – explicarea și găsirea punctului de impostație.	Tehnici de intonare, fredonare a creațiilor studiate.
Utilizarea corectă a acestor două moduri.	1	Ataca sunetului și cele două moduri de realizare.	Explicația, demonstrarea.
Tinde spre identificarea timbrului firesc/natural.	1	Calitățile vocii cîntate. Timbrul-caracteristicile lui.	Audiții problematizate, observația.
Interpretarea iscusită a notele de trecere între registre.	1	Omojenizarea registrelor. Lărgirea ambitusului vocal.	Demonstrarea didactică, jocul didactic.
Articularea iscusită a consoanelor și	1	Aparatul articulator. Articulația și dicția.	Interpretarea, conversația, audiția

vocalelor în cânt.			și analiza.
Respectarea unui regim de viață sănătos.	1	Factorii ce determină vocea umană. Cauză-efect-cauză.	Demonstrarea, explicarea.
Utilizarea corectă a vocii cîntate și vorbite.	1	Vocea umană. Clasificarea ei.	Audiții problematizate, observația.
Cunoașterea adecvată a posibilităților vocii umane.	1	Teorii privind funcționarea vocii.	Tehnici de interpretare a creațiilor studiate.

VII. STRATEGII DIDACTICE ȘI DE EVALUARE

Evaluarea Modulului Arta vocal-corală 1.

Ponderea disciplinelor din **Modulul: Arta vocal-corală I** este proporțională: (0,5 pentru Interpretarea corală 1 și 0,5 pentru Interpretarea cântecului școlar 1).

Unitatea de curs Interpretarea corală 1

DIRIJAT/COR - proba practică:

Evaluare:

1. Creație *a cappella*: de interpretat partițiile corale din creația *a cappella* cu vocea și cu gestul artistic.
2. Interpretarea schematică a 2 creații din repertoriu corului.

Examen:

1. Lucrare cu acompaniament (de dirijat).
2. Creație *a cappella*: de dirijat și de interpretat partitura la instrumentul muzical.
3. Tactare schematică și interpretare vocală a 4 creații din repertoriul Corului.
4. Anotare la creația *a cappella*.

CANTO - proba practică:

Evaluare curentă – se realizează sub formă de probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire tehnică și artistică de interpretare vocală, unde se prezintă o vocaliză și o creație la libera alegere.

Evaluare sumativă:

Concert de clasă – interpretarea artistică a unei romanțe și a două creații din repertoriul corului.

Concert academic – o lucrare la libera alegere a studentului.

Evaluare finală:

Examen – lied sau romanță din patrimoniu național și un cântec tradițional.

Unitatea de curs: Interpretarea cântecului școlar 1

Evaluare curentă: se realizează sub formă de probă practică de evaluare a gradului de realizare artistică și tehnică a cântecelor școlare în calitate de interpret (voce/dirijor) a fiecărei creații incluse în program.

Evaluare sumativă:

- Lecție de control: interpretarea cântecelor școlare cu voce, cu propriul acompaniament instrumental și dirijare schematică cu adresarea la clasa de elevi. (repertoriul de cântece din manualele școlare de educație muzicală, clasele I-II).
- Citirea *a prima vista*: a cântecelor școlare pentru elevii din clasele 1 și 2 (solfegiere, tactare artistică).
- Concertul de clasă: interpretarea în fața publicului a unui cântec școlar recomandat în Curriculumul Național și manualele școlare la Educația muzicală.

Evaluare finală:

Examen:

- Interpretarea la instrument a 4 cântece școlare însoțite cu vocea (din repertoriul claselor primare).
- Dirijarea cu grupul de studenți a unui cântec școlar din clasele primare.

VIII. BIBLIOGRAFIE

A. Obligatorie:

1. Andronic, Șt., Gr. Vieru Roua veșniciei. - Chișinău: Pontos, 2010.
2. Bena, Augustin, Curs practic de dirijat coral. – București: Editura Muzicală, 1965.
3. Botez D.D., Tratat de cânt și dirijat coral. – București, 1985.
4. Burlui A., Introducere în arta cântului. – Iași: Editura Apollon, 1996.
5. Cegolea G., Vox mentis. – București, 1997.
6. Cesnokov P., Corul și conducerea lui. – București: Editura didactică și pedagogică, 1957.
7. Concone Dj., 50 Vocalize pentru diferite tipuri mde voci. - Bucureti, 1988.
8. Delion P., Metodica muzicii vocale. – Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.
9. Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Ghidul profesorului. Clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.
10. Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Manual pentru clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.
11. Pinghireac E., Pinghireac G., Arta cântului și interpretării vocale. – București: F. România de mâine, 2003.
12. Romanu I., Dirijorul de cor și cântul coral, vol.1-2. – Timișoara: Universitatea Timișoara, 1973.

B. Opțională:

13. Bălan G., *Arta de a înțelege muzica.* – Chișinău – București: Ed. Muz. a Uniunii Compozitorilor, 1970.
14. Breazul M., *Noțiuni noi în teoria emisiei vocale.* – Cluj: Editura Didactică, 1961.
15. Câmpeanu L., *Elemente de estetică vocală.* - București: Interferențe, 1975.
16. Cernei E., *Enigme ale vocii umane.* – București: Editura Litera, 1982.
17. Gagim I., *Dimensiunea psihologică a muzicii.* - Iași, 2003.
18. Gâscă N., *Interpretarea muzicii corale.* – Iași: Junimea, 2004.