



**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
al REPUBLICII MOLDOVA**

**Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Litere  
Catedra de literatură română și universală**

**Istoria literaturii române (V)  
Neomodernismul și postmodernismul**

**Curriculum**

pentru specialitatea **Limba și literatura (A) română și limba modernă B**

*Științe ale educației*

Secția cu frecvență la zi,

anul III

**Bălți, 2015**

**Curriculumul unității de curs a fost discutat în ședința  
Catedrei de literatură română și universală**

**Procesul-verbal nr.6 din 22.01.2015**

**Șeful catedrei, conf. univ. dr. \_\_\_\_\_ Nicolae Leahu**

**Curriculumul unității de curs a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Litere**

**Procesul-verbal nr. 5 din 26.01.2015**

**Decanul facultății, conf. univ. dr. \_\_\_\_\_ Ala Sainenco**

## I. Informații de identificare a cursului

Facultatea de Litere

Catedra de literatură română și universală

**Denumirea specialității:** Limba și literatura română A și limba modernă B, ciclul I, studii superioare de licență.

**Denumirea cursului:** Istoria literaturii române (V). Neomodernismul și postmodernismul.

**Credite ECTS:** 4

**Statut:** disciplină obligatorie de specializare (total ore – 135 ; ore contact direct – 75 (30 prel., 30 sem., 15 lab.); lucru independent – 60.

## II. Informații referitoare la cadrele didactice

**Titular al cursului:** Nicolae Leahu, dr. în filologie, conferențiar universitar. Absolvent al IPSARB (1985), studii de doctorat – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (2000).

Conducător de doctorat la specialitatea Literatura română.

**Biroul:** Catedra de literatură română și universală, sala 351, et.1, bloc III; Tel: 0 231 52 348

**E-mail:** nicolae\_leahu@yahoo.com

**Ore de consultații:** miercurea, 16.00 – 17.30.

## II. Integrarea cursului în programul de studii

Unitatea de curs **Istoria literaturii române (V)** completează și încheie cursul de „Istoria literaturii române”, ordonând materia istorico-literară pe genuri și selectând pentru discuție autori și opere reprezentative pentru neomodernismul și postmodernismul românesc.

Unitatea de curs își propune să asigure un sistem de informații noi și să aprofundeze competențele hermeneutice achiziționate anterior prin confruntarea audiențelor cu un corpus de texte a căror logică internă măsoară mutațiile ideologice și estetice care au intervenit în dezvoltarea literaturii române sub comunism și în epoca postcomunistă.

## III. Competențe dezvoltate în cadrul cursului

### a) Competențe gnoseologice

La nivel de cunoaștere și înțelegere, studenții vor fi capabili:

- să opereze analitic în câmpul scrierilor reprezentative ale perioadei studiate;
- să formuleze definiții ale conceptelor-cheie (neomodernism, onirism, textualism, postmodernism etc.) ale cursului;
- să distingă particularitățile estetice ale operelor literare în funcție de genul și specia pe care le ilustrează;
- să se orienteze în spațiul diacronico-sincronic al literaturii perioadei studiate;
- să conștientizeze natura relației dintre literatura universală și literatura română postbelică;
- să conștientizeze interdependența dintre literatura română și principalele manifestări ale culturii și artei naționale (pictură, sculptură, muzică, arhitectură etc.);
- să cunoască operele literare canonice și personalitățile care au marcat dezvoltarea literaturii române sub comunism și în perioada postcomunistă;
- să cunoască sursele critice și istorico-literare importante ale perioadei studiate.

## b) Competențe praxiologice

La nivel de aplicare, studenții vor fi capabili:

- să recepteze complexitatea lingvistică și artistică a operelor literare aparținând perioadei istorice studiate;
- să interpreteze nuanțat, după varii algoritmi, opere lirice, epice și dramatice;
- să identifice, să inventarieze, să analizeze și să interpreteze aspectele relevante (atmosfera, teme, motive, starea eului liric, imagistica, compoziția, modurile de expunere, personajele, natura conflictului...) ale operelor literare studiate;
- să realizeze intervenții orale și lucrări scrise în marginea unor subiecte propuse sau concepute individual în probleme de literatură contemporană;
- să pună în valoare dimensiunea estetică a scrierilor literare neomoderniste și postmoderniste;
- să selecteze după criteriul valoric și să folosească adecvat surse critice și istorico-literare, producând texte analitice și interpretative.

## c) Competențe de integrare

La nivel de integrare, studenții vor fi capabili:

- să stabilească relații productive între operele de referință ale literaturii române și scrierile importante ale perioadei istorice respective din literatura universală;
- să aplice instrumentele interdisciplinare care favorizează actul de interpretare a operelor literare neomoderniste și postmoderniste;
- să pună în valoare importanța literaturii perioadei pentru dezvoltarea patrimoniului cultural național;
- să îmbine în activitatea de interpretare pregătirea științifică și sensibilitatea individuală.

## IV. Finalitățile cursului

Studiind cursul **Istoria literaturii române (V).Neomodernismul și postmodernismul**, studentul va fi capabil:

- să se orienteze în specificul dezvoltării literaturii române sub comunism și în postcomunism;
- să demonstreze cunoștințe teoretice și practice privind lectura și interpretarea operelor de referință ale perioadei;
- să valorifice disponibilitățile interdisciplinare ale istoriei literare, angajând în discursul său cunoștințele obținute la disciplinele socioumane și psihopedagogice.

## V. Precondiții

Audientul cursului va avea achiziționate competențele asigurate de studierea disciplinei „Limba și literatura română” în învățământul preuniversitar, precum și de cursul universitar „Istoria literaturii române” (I, II, III, IV)

## VI. Administrarea disciplinei

Învățământ cu frecvență la zi

Codul disciplinei în planul de învățământ	Anul de studii	Semestrul	Numărul de ore				Evaluare		Titular de disciplină
			Lucru independent dirijat	Curs	Seminar	Laborator	Credite	Ex./ Col./ Proiect	
S106O061	III	VI	60	30	30	15	4	E	Nicolae Leahu

## VII. Planul tematic al cursului

### a) Tematica prelegerilor

Nr d/o	Tema	Numărul orelor de curs
	<b>Istoria literaturii române. Neomodernismul și postmodernismul</b>	<b>30</b>
<b>Poezia</b>		
1.	<b>Introducere</b> <b>Concepte și delimitări</b> 1.1 Literatura română sub comunism 1.2 Unitatea și indivizibilitatea culturii și literaturii române 1.3 Problema generațiilor literare 1.4 Conceptele-cheie ale perioadei	2
2.	<b>Poezia lui Nicolae Labiș</b> 2.1 Exuberanța elanurilor adolescente 2.2 „Lupta cu inerția” limbajului 2.3 Tema morții	2
3.	<b>Nichita Stănescu. De la argou la ordinea cuvintelor</b> 3.1 Etapele poeziei stănesciene și căutarea unui nou principiu poetic 3.2 Materialitatea și corporalitatea percepției 3.3 Tensiunea poetică dintre cuvânt și necuvânt.	2
4.	<b>Nichita Stănescu. Problematika volumului <i>11 Elegii</i></b> 4.1 Unitatea semantică a ciclului 4.2 Noutatea limbajului 4.3 Aventurile subiectului în interiorul cuvântului 4.4 Spiritul elegiac sau crizele și revelațiile cunoașterii	2
5.	<b>Poezia Anei Blandiana</b> 5.1 Lirismul și etica purității 5.2 Identificarea artistului cu natura 5.3 Subversivitatea discursului poetic	2
6.	<b>Marin Sorescu</b> 6.1 Parodia și reflecția asupra poeticului 6.2 Umorul, ironia, grotescul și exprimarea condiției omului modern 6.3 Natura și motivația <i>noului elogiu</i>	2
<b>Proza</b>		
7.	<b>Proza lui Marin Preda</b> 7.1 Operele debutului 7.2 Romanul <i>Moromeții</i> , capodoperă a romanului românesc 7.3 Dialogul cu Rebreanu 7.4 Drama lui Ilie Moromete 7.5 Tema timpului	2
8.	<b>Marin Preda. <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i></b> 8.1 De la romanul politic spre un „roman total” 8.2 Victor Petrini între o existență absurdă și reflecția moral-filozofică 8.3 Victor Petrini și avatarurile iubirii 8.4 Tehnica narativă	2
9.	<b>Proza scurtă a lui Ion Druță</b> 9.1 Tematica nuvelisticii druțiene 9.2 Lirismul narațiunii și specificul detaliului artistic 9.3 Perspectiva etică și simbolică în <i>Toiagul păstoriei</i>	2
10.	<b>Ștefan Bănuțescu și <i>Cartea Milionarului</i></b> 10.1 <i>Cartea de la Metopolis</i> sau „romanul ermetic” 10.2 Real și fabulos în <i>Cartea de la Metopolis</i> 10.3 Galeria personajelor 10.4 Mit, parabolă și magie a limbajului narativ	2

11.	<b>Ioan Groșan și școala ludică</b> 11.1 Proza scurtă 11.2 Romanul <i>O sută de ani de zile la porțile Orientului</i> 11.3 Parodia romanului istoric 11.4 Texte, arhitexte, metatexte și intertexte	2
12.	<b>Mircea Cărtărescu și epopeea postmodernistă</b> 12.1 <i>Orbitor</i> . Caracterul experimental al romanului 12.2 Semnele și aventurile ficțiunii 12.3 Scene și personaje memorabile	2
<b>Dramaturgia</b>		
13.	<b>Marin Sorescu, dramaturgul</b> 13.1 Trilogia <i>Setea muntelui de sare</i> 13.2 Viața și moartea protagoniștilor în teatrul sorescian 13.3 Marin Sorescu și revoluționarea dramaturgiei istorice românești ( <b>Răceala, A treia ț eapă</b> )	2
14.	<b>Teatrul lui Matei Vișniec</b> 14.1 De la poezie la teatru 14.2 <i>Femeia ca un câmp de luptă</i> . Structura și conflictul 14.3 Violențele imaginarului și violențele realului 14.5 Limbajul dramatic	2
<b>Critica și istoria literară</b>		
15.	<b>Critica și istoria literară postbelică</b> 15.1 Recuperarea și re-instituirea spiritului critic 15.2 Dezvoltarea criticii și istoriei literare în perioada postbelică 15.3 Lupta pentru impunerea canonului estetic și „rezistența prin cultură” 15.4 Critică și criticiune în dezbaterile literare actuale.	2

#### b) Tematica seminarelor

Nr d/o	Tema	Nr. de ore	Bibliografie
	<b>Istoria literaturii române. Neomodernismul și postmodernismul</b>	<b>30</b>	
1.	<b>Problema generațiilor literare</b> 1.1 Ideea de generație în perioada interbelică 1.2 Conceptele de generație și promoție la Laurențiu Ulici 1.3 Conceptul de generație între concept strategic și concept periodizant	<b>2</b>	1. Mircea Vulcănescu, <i>Generație</i> , Criterion, I, nr. 3-4, 1934, pp. 3-6. 2. Nicolae Leahu, <i>Poezia generației '80</i> , Chișinău, Editura Cartier, 2000, pp. 21-37. 3. Laurențiu Ulici, <i>Introducere</i> , în <i>Literatura română contemporană. Promoția '70</i> , București, Editura Eminescu, 1995, pp. 13-15.
2.	<b>Nichita Stănescu. Poetica recitirii</b> 2.1 Elogiul vocilor trecutului în <i>Cartea de recitare</i> 2.2 Recuperarea și reciclarea stilurilor istoricizate în volumul <i>În dulcele stil clasic</i> 2.3 Lauda paradoxală în <i>Laus Ptolemaei</i> 2.4 <i>Operele imperfecte</i> , un fals tratat de poetică	<b>2</b>	1. Nichita Stănescu, <i>Fiziologia poeziei</i> , Buc., Editura Eminescu, 1990, pp. 207-245. 2. Daniel Dimitriu, <i>Nichita Stănescu. Geneza poemului</i> , Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 1997, pp. 92-95. 3. Ștefania Mincu, <i>Nichita Stănescu între poesis și poiein</i> , Buc., Editura Eminescu, 1991, pp. 55-58. 4. Idem., ibidem, pp. 183-194.
3.	<b>Marin Sorescu. La liliaci</b> 3.1 Antidogmatism și antiacademism în poezia lui Marin Sorescu	<b>2</b>	1. Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I, Buc., Ed. <i>Cartea Românească</i> , 1978, pp.

	3.2 Discursul oralizant ca epopee a rostirii oltenești 3.3 Reabilitarea anecdotului 3.4 Mitizare și demitizare în ciclul <i>La liliaci</i>		288-297. 2. Ion Rotaru, <b>O istorie a literaturii române</b> , vol. III, Buc., Ed. <i>Minerva</i> , 1987, pp. 306-309.
4.	<b>Șt. Aug. Doinaș și Cercul literar de la Sibiu</b> 4.1 Manifestul <i>Cercului literar de la Sibiu</i> și „Criza literaturii române” 4.2 Șt. Aug. Doinaș și proiectul baladesc al <i>Cercului literar de la Sibiu</i> 4.3 Balada <i>Mistrețul cu colți de argint</i> . Structura și semnificațiile	2	1. Gabriela Gavril, <b>De la „Manifest” la „Adio, Europa!”</b> . <b>Cercul literar de la Sibiu</b> , Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, pp. 17-24, 124-144. 2. <b>Șt. Aug. Doinaș comentat de Ioan Mihuț</b> „Buc., Editura <i>Recif</i> , pp. 88-108.
5.	<b>Poezia și sensibilitatea feminină</b> 5.1 Ana Blandiana și retorica neoexpresionistă 5.2 Angela Marinescu și lirismul crispărilor existențiale 5.3 Marta Petreu și poezia condiției feminine 5.4 Irina Nechit și poetica reticenței	4	1. Eugen Simion, <b>Scriitori români de azi</b> , IV, Buc., Ed. <i>Cartea Românească</i> , 1989, pp. 151-171. 2. Al. Cistelean, <b>Poezie și livresc</b> , Buc., Ed. <i>Cartea Românească</i> , 1987, pp. 143-154. 3. Nicolae Leahu, <i>Lirica Irinei Nechit</i> , în SEMN, nr. 3-4, 2003, pp.19-24.
6.	<b>Onirismul estetic</b> 6.1 Dumitru Țepeneag, teoretician al onirismului 6.2 Dumitru Țepeneag și proza onirică 6.3 Leonid Dimov. Evadarea din realism. Visul și principiul ludicului 6.4 Virgil Mazilescu și elogiul avangardei istorice	2	1. Leonid Dimov, Dumitru Țepeneag, <b>Onirismul estetic</b> , B., Ed. Curtea veche, 2007, pp.113-125;195-197; 299-309; 332-334. 2. Ion Bogdan Lefter, <b>Scurtă istorie a romanului românesc</b> (în 25 de aplicații), Pitești, Editura <i>Paralela 45</i> , 2001, pp. 146-150. 3. Al. Cistelean, <b>Poezie și livresc</b> , Buc., Editura <i>Cartea Românească</i> , 1987, pp. 183-190. 4. Alina Ioana Bako, <b>Grupul oniric românesc</b> , Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2012, pp. 30-57.
7.	<b>Paul Goma. Din Calidor</b> 7.1 Literatura protestului fără sfârșit 7.2 Proza lui P. Goma între ficțiune și mărturie 7.3 <i>Din Calidor</i> , o carte a evadării și a reîntoarcerii	2	1. Cornel Ungureanu, <b>La Vest de Eden</b> , Timișoara, Ed. <i>Amarcord</i> , pp. 220-243. 2. Ion Simuț, <b>Incursiuni în literatura română actuală</b> , Oradea, Editura <i>Cogito</i> , 1993, pp. 33-352. 3. N. Sălcudeanu, <b>Patria de hîrtie</b> , Brașov, Ed., <i>Aula</i> , 2003, pp. 87-122.
8.	<b>Ion Druță. Povara bunătății noastre</b> 8.1 Avatarurile edițiilor 8.2 Ciutura ca suprapersonaj 8.3 Onache Cărăbuș, un țaran pe contrasensul istoriei 8.4 Simbolurile și metaforele romanului	2	1. Mihai Cimpoi, <b>Creația lui Ion Druță în școală</b> , Ch., Editura <i>Literatura artistică</i> , 1984.
9.	<b>Monica Lovinescu și Virgil Ierunca și istoria paralelă a literaturii române</b> 9.1 Evenimentul literar ca eveniment politic 9.2 Istoria <i>Unde-lor scurte</i> 9.3 <b>Românește</b> despre personajele vii ale literaturii române	2	1. Ion Simuț, <b>Incursiuni în literatura română actuală</b> , Oradea, Editura <i>Cogito</i> , 1993, pp. 321-329, 329-333. 2. Nicoleta Sălcudeanu, <b>Patria de hîrtie</b> , Brașov, Ed., <i>Aula</i> , 2003, pp. 177-188.
10.	<b>Poezia generației '80</b> 10.1 Autohtonizarea postmodernismului 10.2 Reabilitarea realului 10.3 Fizionomia poemului postmodernist 10.4 Personajul de/ din poezie	2	1. Nicolae Leahu, <b>Poezia generației '80</b> , Ch., Editura <i>Cartier</i> , 2000, pp. 38-65, 107-133, 175-188, 219-234, 255-260.

	10.5 Tragicomedia retoricii		
11.	<b>Proza scurtă în perioada postbelică</b> 11.1 Ștefan Bănuțescu. <i>Dropia</i> 11.2 Vasile Vasilache. <i>Elegie pentru Ana-Maria</i> 11.3 Mircea Nedelciu. <i>Zgomote, locuri, interferențe</i> 11.4 Nicolae Iliescu. <i>Despre noul roman realist</i>	2	1. Tehnici narative în proza scurtă românească de după cel de-al doilea război mondial – <u>Dezbatere</u> .
12.	<b>Poezia postbelică din Basarabia</b> <i>Filonul tradițional</i> 12.1 Grigore Vieru. Lirica afecțiunii filiale 12.2 Nicolae Dabija și „poetica răsturnărilor vizionare” <i>Filonul postmodern</i> 12.3 Emilian Galaicu-Păun și <i>poetica gesturilor</i> 12.4 Vasile Gârneț. Poetica evanescențelor imaginarului	2	1. Mihai Cimpoi, <i>Întoarcerea la izvoare</i> , Ch., Editura Literatura artistică, 1985, pp. 76-96. 2. Mihai Cimpoi, <b>O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia</b> , Ch., Ediția a II-a, Ed. Arc, 1997. 3. Nicolae Leahu, <i>Poetul Apa. 3 D</i> , postfaț ă la vol. lui Em.Galaicu-Păun <b>A-Z.best</b> , Ch., Ed. Cartier, 2012, pp.123-138. 4. Nicolae Leahu, <i>Poezia lui Vasile Gârneț</i> , Semn, anul XII, nr. 1, 2009, pp. 30-35.
13.	<b>Mircea Cărtărescu. Levantul</b> 13.1 Subiectul epopeii eroi-comice 13.2 Esteticul și mecanismele pastişei 13.3 Recuperarea istorico-parodică a formelor poeticității românești 13.4 Subversivitatea acțiunii poetice 13.5 Limbajul poemului și invenția verbală	2	1. Nicolae Manolescu, <i>Comedia literaturii</i> , I, II, „România literară”, nr. 47, 48, noiembrie 1990, pp. 9-10. 2. Nicolae Leahu, <b>Poezia generației '80</b> (vezi cap. <i>Spectacolul textului</i> ), Ch., Editura Cartier, 2000.
14.	<b>Critica artistică</b> 14.1 R.G. Țeposu. <i>Istoria tragică a întunecatului deceniu literar nouă</i> 14.2 Al. Cisteleanu. <i>Poezie și livresc</i> 14.3 Eugen Lungu. <i>Raftul cu himere</i>	2	<u>Lucru în grup</u> (3 grupuri de studenți) asupra <b>descrierii metodei analitice</b> practicate de autori.

### c) Tematica orelor de laborator

Nr. d/o	Tema	Nr. de ore	Bibliografie
	<b>Istoria literaturii române. Neomodernismul și postmodernismul</b>	<b>15</b>	
1.	<b>Analiza structurii textului poetic</b> Nichita Stănescu. <i>Leoaică tânără, iubirea</i>	2	1. Gh. Crăciun, <i>Cum citim poezia de astăzi</i> , în <b>Poezia română postbelică. Metode de lectură, texte analizate</b> , Brașov, Editura Universității „Transilvania”, 2005, pp. 11-26.
2	<b>Analiza structurii textului scurt narativ</b> Ion Druță. <i>Sania</i>	2	1. Jean Michel Adam, Françoise Revez, <b>Analiza povestirii</b> , Iași, Editura Institutului European, 1999.
3.	<b>Analiza structurii romanului</b> Șt. Bănuțescu. <i>Cartea de la Metopolis</i>	2	1. Bernard Valette, <b>Romanul. Introducere în metodele și tehnicile moderne de analiză literară</b> , Buc., Editura <i>Cartea Românească</i> , 1997, pp. 87-102. 2. Gilles Philippe, <b>Romanul. De la teorii la analize</b> , Iași, Editura Institutului European, 2002.



4.	<b>Analiza textului dramatic</b> Ion Druță. <i>Casa mare</i>	2	1. <b>Druțiana</b> (culegere de articole), Ch., Editura <i>Literatura artistică</i> , 1990.
5.	<b>Literatura de frontieră</b> • <i>Jurnalul: Jurnalul fericirii</i> de N. Steinhardt (analiza unui capitol)	2	1. Ion Simuț, <b>Incursiuni în literatura română actuală</b> , Oradea, Editura <i>Cogito</i> , 1993, pp. 306-316. 2. <b>Literatura memorialistică. Radu Petrescu, Ion D. Sîrbu, N. Steinhardt</b> , antologie de Ion Manolescu, Buc., Editura <i>Humanitas</i> , 1996, pp. 5-20, 115-194.
6.	<b>Ironia și autoironia în poezia contemporană</b> Mircea Cărtărescu. <i>Levantul</i> (analiza unui capitol)	2	1. Mircea Doru Lesovici, <b>Ironia</b> , Iași, Editura <i>Institutului European</i> , 1999, pp. 218-250, 285-298. 2. Mihai Ursachi, <b>Ironia ontologică și alte eseuri</b> , Iași, Editura <i>Princeps</i> , Ediția 2004, pp. 12-14. 3. Andrei Bodi, <b>Direcția optzeci...</b> , Pitești, Ed. <i>Paralela 45</i> , 2000.
7.	<b>Literatura/cultura și politica în perioada comunistă</b> Proiecte de grup • Cultura și lupta de clasă (1944-1947) • „Bazele” noii politici literare/culturale • Documente ale agresiunii antiintelectuale • Rezistența prin cultură	2	1. Anneli Ute Gabanyi, <b>Literatura după 1945</b> , trad. de Irina Cristescu, Buc., Editura <i>FCR</i> , 2001, pp. 11-24, 24-43. 2. Ana Selejan, <b>Trădarea intelectualilor</b> , Sibiu, 1992. 3. Ana Selejan, <b>Reeducare și prigoană</b> , Sibiu, 1993.
8.	<b>Lucrare de control</b>	1	

### VIII. Lucrul independent dirijat

Nr d/o	Tema	Numărul de ore p-u lucrul ind. dirijat
	<b>Istoria literaturii române. Neomodernismul și postmodernismul</b>	<b>60</b>
<b>Activități de lectură și fișare</b>		
1.	Lectura textelor beletristice (poezie, proză, dramaturgie, memorialistică), enumerate în lista textelor obligatorii	40
2.	Nicolae Manolescu, <b>Arca lui Noe</b> , vol. III, București, Editura <i>Minerva</i> , 1988.	5
3.	Nicolae Manolescu, <b>Despre poezie</b> , București, Editura <i>Cartea Românească</i> , 1986.	5
4.	Cornel Ungureanu, <b>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</b> , Timișoara, Editura <i>Amarcord</i> , 1995.	4
6.	<b>O istorie critică a literaturii române din Basarabia</b> , Chișinău, Editurile <i>Știința-Arc</i> , 2004.	3
7.	<b>Literatura din Basarabia. Poezie</b> (Selecție, prefață, note și bibliografie de Nicolae Leahu), Chișinău, Editurile <i>Știința-Arc</i> , 2004.	3

## IX. Evaluarea

Evaluarea curentă a cunoștințelor studenților se efectuează în cadrul orelor de seminar și de laborator, precum și prin susținerea unui microcolocviu asupra lecturii operelor artistice și a textelor pentru lucrul independent dirijat (care constituie 50% din media semestrială) și a notei de examen (oral)

## X. Bibliografie

### A. Opere pentru lectură obligatorie

#### Poezie

1. Nicolae Labiș: **Moartea căprioarei, Albatrosul ucis, Risul, Pasărea cu clonț de rubin.**
2. Șt. Aug. Doinaș: **Soarele și scoica, Mistrețul cu colți de argint, Orfica, Sf. Gheorghe cel fals, Mănăstire de sunet, Cvadratura cercului.**
3. Nichita Stănescu: **Joc de unu, Lauda omului, Leoaică tină, iubirea, Îmbrățișarea, Cîntec (E o întâmplare...), Poem (Spune-mi, dacă...), Emoție de toamnă, Elegia întâia, Elegia a doua, getic, Poezia (Ea se hrănește din privirile fixe), Frunză verde de albastru, Despre viața lui Ptolemeu, Poezia (Poezia este ochiul care plînge), În dulcele stil clasic, Necuvinte, Necuvintele, Rîsu' Plînsu, Lecția despre cub, Evocare, Pușca.**
4. Ana Blandiana: **Adorm, adormi, Mamă, Elegie (Bandajîndu-mi rănile naive), Dacă ne-am ucide unul pe altul, Rugăciune, Dorința.**
5. Marin Sorescu: **Muzeul satului, Leda, Capriciu, Shakespeare, Trebuiau să poarte un nume, Ctitorie, Troia, Poveste, Viziune, Astfel, La Lilieci (un volum la alegere).**
6. Grigore Vieru: **Război, Pasărea, Cămășile, Ars poetic (ambele texte), Poetul, Harpa, Făptura mamei, Pădure, verde pădure, Litaniile pentru orgă.**
7. Mircea Cărtărescu: **Levantul.**

#### Proză

1. Marin Preda. **Povestiri – Întîlnirea din pămînturi, În ceată.** Romane – **Moromeții** (vol. I și II), **Cel mai iubit dintre pămînteni, Viața ca o pradă.**
2. Ion Druță. **Nușele și povestiri – Piept la piept, Bătrînețe, haine grele, Sania, Ultima lună de toamnă, Frunze de dor, Samariteanca, Toiagul păstoriei.** Romane – **Povara bunătății noastre, Biserica albă.**
3. Ștefan Bănuțescu: **Cartea de la Metopolis.**
4. Mircea Horia Simionescu: **Bibliografia generală** (sau un alt roman al autorului).
5. Radu Petrescu: **Matei Iliescu.**
6. Ioan Groșan: **O sută de ani de zile la porțile Orientului.**
7. Mircea Cărtărescu, **Orbitor (vol.I)**

#### Dramaturgie

1. Horia Lovinescu: **Petru Rareș sau Loțiiitorul.**
2. Ion Băieșu: **În căutarea sensului pierdut.**
3. Teodor Mazilu: **Proștii sub clar de lună, Somnoroasa aventură.**
4. Ion Druță: **Casa mare. Frumos și sfînt.**
5. Marin Sorescu: **Iona, Răceala, Vărul Shakespeare.**
6. Matei Vișniec: **Femeia ca un cîmp de luptă.**

#### Critică și istorie literară

1. Mircea Martin. **G. Călinescu și complexe literaturii române.**
2. Nicolae Manolescu. **Arca lui Noe**, vol. I, II, III (capitolele dedicate scriitorilor studiați la curs). **Literatura română contemporană. Lista lui Manolescu**, vol. I, II, III (textele dedicate operelor studiate la curs).
3. Eugen Simion. **Scriitori români de azi**, vol. I, II, III, IV (capitolele dedicate scriitorilor studiați la curs).
4. Constantin Ciopraga. **Personalitatea literaturii române.**
5. Laurențiu Ulici. **Literatura română contemporană**, vol. I (Introducere, capitolele dedicate scriitorilor studiați la curs).

6. Mihai Cimpoi. **O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia** (capitolele dedicate scriitorilor studiați la curs).

#### B. Bibliografie suplimentară

- 1) Manolescu, Nicolae, **Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură**, Pitești, Ed. *Paralela 45*, 2008, 1526 p.
- 2) Simion, Eugen, **Scriitori români de azi**, vol. I-IV, București, Editura *Cartea Românească*, 1974-1989.
- 3) Bucur, Marin, (coordonator): **Literatura română contemporană**, vol. I, **Poezia**, București, Editura Academiei, 1980.
- 4) Micu, Dumitru, **Scurtă istorie a literaturii române**, vol. II, III, IV, Buc., Ed. *Iriana*, 1996-1999.
- 5) Simuș, Ion, **Incursiuni în literatura actuală**, Oradea, Editura *Cogito*, 1993.
- 6) Ștefănescu, Alex., **Istoria literaturii române contemporane. 1941-2000**, București, Editura *Mașina de scris*, 2005.
- 7) Negrici, Eugen, **Literatura română sub comunism**, București, Editura *Fundației PRO*, 2002.
- 8) Lovinescu, Monica, **Unde scurte**, vol. I, II, III, IV, V, București, Editura *Humanitas*, 1990-1995.
- 9) Ungureanu, Cornel, **La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului**, Timișoara, Editura *Amarcord*, 1995.
- 10) Selejan, Ana, **România în timpul primului război cultural**, vol. I-II, Sibiu, 1992-1993.
- 11) Cimpoi, Mihai, **O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia**, Chișinău, Editura *Arc*, 1996.
- 12) **Literatura română postbelică** (coordonator Mihail Dolgan), Chișinău, 1998.
- 13) Rotaru, Ion, **O istorie a literaturii române**, vol. III, București, Editura *Minerva*, 1989.
- 14) Ghițulescu, Mircea, **O panoramă a literaturii dramatice române contemporane**, Cluj-Napoca, Editura *Dacia*, 1984.
- 15) Leonte, Liviu, **Prozatori contemporani**, Iași, Editura *Junimea*, vol. I-II, 1984-1989.
- 16) Țeposu, Radu, G., **Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă**, București, Editura *Eminescu*, 1993.
- 17) Cistelecan, Al., **Poezie și livresc**, București, Editura *Cartea Românească*, 1999.
- 18) Leahu, Nicolae, **Poezia generației '80**, Chișinău, Editura *Cartier*, 2000.
- 19) Cosma, Anton, **Romanul românesc contemporan, 1945-1985**, București, Editura *Eminescu*, 1988.
- 20) Ungheanu, Mihai, **Marin Preda. Vocație și inspirație**, București, Editura *Eminescu*, 1973.
- 21) Grigor, Andrei, **Marin Preda. Incomodul**, Galați, Editura *Porto-Franco*, 1996.
- 22) Pop, Ion, **Nichita Stănescu**, București, Editura *Albatros*, 1980.
- 23) Mincu, Ștefania, **Nichita Stănescu: între poezie și poezie**, București, Editura *Eminescu*, 1991.
- 24) Andreescu, Mihaela, **Marin Sorescu**, București, Editura *Albatros*, 1983.
- 25) Tupan, Ana-Maria, **Marin Sorescu și deconstructivismul**, Craiova, Editura *Scrisul Românesc*, 1995.
- 26) Cimpoi, Mihai, **Întoarcerea la izvoare**, Chișinău, Editura *Literatura artistică*, 1984.
- 27) Lesovici, Mircea Doru, **Ironia**, Iași, *Institutul European*, 1999.
- 28) Negrici, Eugen, **Iluziile literaturii române**, București, Editura *Cartea Românească*, 2008.
- 29) Omăt, Gabriela, **Modernismul literar românesc**, vol. I și II, București, Editura *ICR*, 2008.
- 30) Pârjol, Florina, **Carte de identități**, București, Editura *Cartea Românească*, 2014.