

**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ**

METODOLOGII EDUCAȚIONAL-ARTISTICE

CURRICULUM UNIVERSITAR

Specialitatea Didactica disciplinelor muzicale

AUTOR

**GRANEȚKAIA L.,
dr.,lector superior**

Bălți 2013

**Discutat și aprobat la ședința catedrei de
Arte și Educație Artistică**

Din _____, proces verbal nr. _____

Șef catedră _____ conf.univ.,dr.,M.Tetelea

CUPRINS

1. Repartizarea orelor și formelor de evaluare.....	4
2. Cerințe față de pregătirea anterioară a studenților.....	4
3. Locul și rolul disciplinei în pregătirea specialistului.....	5
4. Finalitățile disciplinei.....	5
5. Conținutul tematic al disciplinei și repartizarea orelor.....	6
6. Evaluare –examen. Chestionar.....	7-8
7. Bibliografie.....	9-12

I. REPARTIZAREA ORELOR ȘI FORMELOR DE EVALUARE

Semestrul II	
Nr. ETC	5
Prelegeri	16
Seminare	-
Laborator	24
Evaluare	E
Total	40

I. CERINȚE FAȚĂ DE PREGĂTIREA ANTERIOARĂ A STUDENȚILOR

Cunoștințe din domeniul:

- pedagogiei muzicale,
- istoriei muzicii,
- muzicologiei,
- artei interpretative,
- psihologiei muzicale
- filosofiei muzicale;

Capacități de:

- Interpretare muzical-artistică;
- Analiză muzicală și didactică;
- Valorificare a tehnologiilor, metodelor clasice și moderne de studiu a creației muzicale

II. LOCUL ȘI ROLUL DISCIPLINEI ÎN PREGĂTIREA SPECIALISTULUI

Disciplina *Metodologii educațional-artistice*” (*metodica instruirii instrumentale*) face parte din ciclul II, **studii superioare de masterat**, care contribuie la formarea competențelor profesionale a viitorului specialist. Disciplina dată este o componentă indispensabilă a programului de formare a studenților și se înscrie organic în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea *Didactica disciplinelor muzicale*. Cursul va veni să valorifice și să aprofundeze cunoștințele muzical-pedagogice, metodice, capacitățile de interpretare și deprinderile de analiză muzicologică, metodică a creațiilor muzicale studiate în școala de muzică pentru copii, școli, licee de artă etc.

III. FINALITĂȚILE DISCIPLINEI

- să-și formeze gândirea profesională muzical-pedagogică;
- să aplice cunoștințele acumulate la disciplină în diverse situații ale demersului educativ-muzical;
- Să efectueze analiză poliaspectuală a creațiilor muzicale (din punct de vedere estetic, muzicologic, interpretativ, metodic etc.).
- să fie apt în proiectarea și realizarea lecției de *Instrument muzical în școala de muzică pentru copii (ȘMC)*;
- să realizeze cercetări științifice în cadrul problematicei psihopedagogiei muzicale;
- să-și cultive capacitați de lucru independent asupra tratării artistice/interpretative/pedagogice a lucrării muzicale,

- să manifeste capacități manageriale în organizarea procesului educațional-individual (lecția de instrument muzical, evaluări publice, concerte, activități de creație, etc.).

VI. CONȚINUTUL TEMATIC AL DISCIPLINEI ȘI REPARTIZAREA ORELOR

SEMESTRUL II		
Conținutul tematic	Prel.	Lab.
Tema 1. Funcțiile muzical-educative și iluministe ale instruirii instrumentale.	2	
Tema 2. Pedagogi renumiți și principiile lor didactico-interpretative	2	
Tema 3. Dezvoltarea învățământului muzical special în Moldova.	2	
Tema 4. Obiectivele și conținuturile învățământului din perspectiva Școlii de muzică pentru copii (ȘMC)	2	
Tema 5. Proiectarea activității educaționale în contextul pregătirii instrumentale a elevilor.		2
Tema 6. Specificul elaborării proiectului didactic de lungă și scurtă durată.		2
Tema 7. Lecția de instrument muzical – formă de organizare a persuasiunii didactice.	2	2

Tema 8. Cunoașterea psihopedagogică a elevului – premisa majoră a demersului educațional instrumental.	2	2
Tema 9. Fișa psihopedagogică a elevului. Aptitudinile muzicale, caracteristica lor și căile de dezvoltare.		2
Tema 10. Organizarea și îndrumarea studiului individual al elevului	2	2
Tema 11 Forme de lucru asupra genului de „studiu instrumental”		3
Tema 12 Elaborarea concepției imagistice în creații de proporții mici.		3
Tema 13 Tehnologii de studiu a creațiilor de formă amplă		2
Tema 14 Studiul creațiilor de gen polifonic		2
Tema 15 Pregătirea multiaspectuală a profesorului de instrument muzical.	2	2
Total ore Semestrul II	16	24

VII. EVALUAREA

La finele cursului studenții susțin examen în baza chestionarului care reflectă conținutul disciplinei (chestionarul se anexează) și a mediilor obținute la seminare după formula: **0,4 (nota medie reușita curentă) + 0,6 (nota la examen) = nota obținută în borderou.**

CHESTIONAR PENTRU EVALUARE FINALĂ (EXAMEN)

1. Funcțiile muzical-educative și iluministe ale instruirii instrumentale.
2. Pedagogi renumiți și principiile lor didactico-interpretative
3. Dezvoltarea învățământului muzical special în Moldova.
4. Obiectivele și conținuturile învățământului artistic din perspectiva Școlii de muzică pentru copii (ȘMC)
5. Specificul lucrului cu interpreții începători.
6. Lecția de instrument muzical – formă de organizare a persuasiunii didactice.
7. Proiectarea activității educaționale în contextul pregătirii instrumentale a elevilor.
8. Specificul elaborării proiectului didactic de lungă și scurtă durată.
9. Cunoașterea psihopedagogică a elevului – premisa majoră a demersului educațional instrumental.
10. Fișa psihopedagogică a elevului. Aptitudinile muzicale, caracteristica lor și căile de dezvoltare.
11. Organizarea și îndrumarea studiului individual al elevului
12. Pregătirea multiaspectuală a profesorului de instrument muzical.
13. Forme de lucru asupra genului de „studiu instrumental”
14. Studiul pieselor de gen polifonic. Tipurile de bază a expunerii polifonice.
15. Lucrul practico-metodic asupra diferitor tipuri de expunere polifonică.
16. Analiza metodică a lucrărilor polifonice reprezentative din creația pentru clavecin a lui J.S.Bach.
17. Studiul creațiilor de formă amplă (rondo, sonatină, sonata, variațiuni, concert).

VII. BIBLIOGRAFIE:

1. Bălan G. Mica filozofie a muzicii. București, 1975.
2. Balan, Th., Liszt, Editura muzicală, Buc., 1963
3. Carmen Păsculescu – Florian. Dinu Lipatti., Buc., 1989
4. Cernovodeanu, Maria – Metoda de pian, Editura muzicală, Buc. 1989.
5. Cosmovici A. (coordonator) Psihologie compendiu pentru bacalaureat și admiterea în facultate. Iași, 1998.
6. Cristea S., Dicționar de termeni pedagogici, EDP, București, 1998
7. Cosmovici A. Psihologie generală. Iași, 1996.
8. Dicționar de termeni muzicali., Editura Științifică și Enciclopedică, București 1984
9. Gagim I. Omul în fața muzicii, Bălți, 2000
10. Gagim I. Știința și arta educației muzicale. Chișinău, 1996.
11. Giuleanu V. Iușceanu V. Tratat de teorie a muzicii. V.1. Buc. 1963.
12. Pitiș Ana. Minei I. Tratat de artă pianistică. București, 1982.
13. Pavelcu V., *Principii de docimologie*, EDP, București, 1968
14. Programa cursului de psihologie a interpretării muzicale. Borș A, Țîpin G, Chișinău 1998
15. Proiectarea curriculum-ului de bază. Ghid metodologic. Ed. „Tipcim”, Cimișlia, 1997
16. Psihologie generală. Bogoslovskii V. Chișinău, 1992.
17. Răducanu M.D. Principii de didactică instrumentală. Iași. ed. Moldova, 1994.
18. Răducanu M.D., Metodica studiului și predării pianului., Iași, 1982
19. Răducanu M.D., Metodica studiului și predării pianului., Iași, 1982
20. Răducanu M.D., Pedala sufletul pianului., ed. PIM, Iași 2006
21. Sartre I.P. Imaginație. Aion Oradea, 1997.
22. Solomon G., Metodica predării pianului. București, 1966.
23. Алексеев А.Д., Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
24. Алексеев А.Д., Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
25. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. Москва, Совет. Композитор. 1989.

26. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
27. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
28. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
29. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
30. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
31. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
32. В классе Гольденвейзера. Составитель Благой Д. М.: Музыка 1986.
33. Bughici D., Forme și genuri muzicale, Editura Muzicală . București 1980
34. Berger, G.W., Estetica sonatei clasice, Ed. Muzicală, București, 1981.
35. Berger, G.W., Estetica sonatei romantice, Ed. Muzicală, București, 1983.
36. Berger, G.W., Estetica sonatei contemporane, Ed. Muzicală, București, 1985.
37. Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып.25. - М., 1950.
38. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
39. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976
40. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
41. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
42. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
43. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
44. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
45. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
46. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994

47. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
48. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
49. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
50. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
51. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
52. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
53. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
54. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
55. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
56. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
57. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
58. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
59. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
60. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
61. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
62. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
63. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
64. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
65. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
66. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
67. Мильштейн Я. Очерки о Шопене, Москва, 1987
68. Мильштейн Я. К.Н. Игумнов. Москва, 1975

69. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
70. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
71. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики. Москва, 1980.
72. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
73. Пожар С.К. К таинствам пианизма. Кишинёв. 1999.
74. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
75. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
76. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
77. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
78. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965

