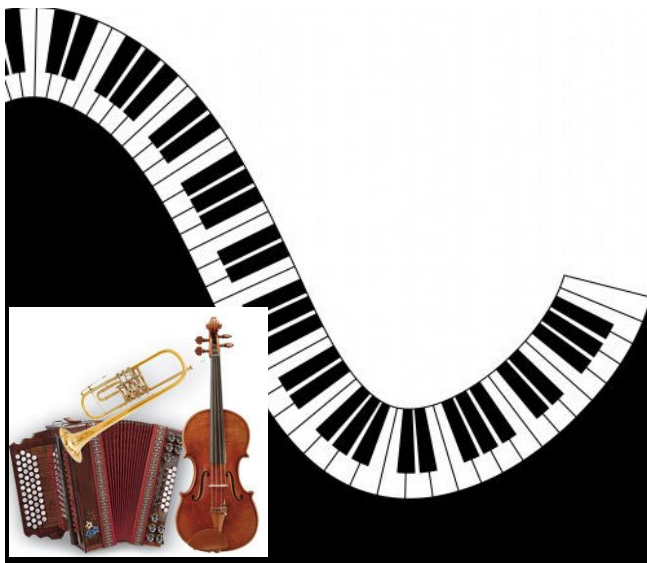


**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE  
ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ**

**CURRICULUM LA UNITATE DE CURS**

**INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ II**



**Autor:  
Granețkaia Lilia dr.conf.univ**

Bălți 2016

**Interpretare instrumentală II. Curriculum la unitate de curs. Bălți, 2016, 16 p.**

Discutat și aprobat la ședința catedrei de  
Arte și Educație Artistică

Proces verbal nr. 1, din 30.08.2016

Șef catedră \_\_\_\_\_ conf.univ.,dr.,M.Tetelea

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe ale  
educației, Psihologie și Arte

Proces verbal nr.1 , din 06.10.2016

Decanul Facultății \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ dr.conf. univ. L.Ciobanu

**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ**

**CURRICULUM LA UNITATE DE CURS**

**INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ II**

<i>Facultatea:</i>	Științe ale Educației, Psihologie și Arte
<i>Catedra:</i>	Arte și Educație artistică
<i>Domeniul general de studiu:</i>	14 Științe ale Educației
<i>Domeniul de formare profesională:</i>	141 Educație și formarea profesorilor
<i>Denumirea specialității:</i>	141.11 Muzica

## CUPRINS

1. PRELIMINARII .....	4
2. ADMINISTRAREA UNITĂȚII DE CURS .....	5
3. INFORMAȚII DESPRE TITULARII CURSULUI.....	5
4. INTEGRAREA CURSULUI ÎN PROGRAMUL DE STUDII.....	6
5. COMPETENȚE GENERALE ALE CURSULUI.....	6
6. COMPETENȚE SPECIFICE ALE CURSULUI.....	6
7. COMPETENȚE SPECIFICE ȘI UNITĂȚILE DE CONȚINUT .....	9
8. STRATEGII DE EVALUARE.....	11
9. BIBLIOGRAFIE .....	13
10. ANEXE.....	16

## 1. PRELIMINARII

Unitatea de curs „Interpretare instrumentală II” fiind disciplină de specialitate se studiază în anul I semestrul 2 și face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie la formarea competențelor profesionale a studenților. Disciplina dată este o componentă indispensabilă a programului de instruire a studenților și se înscrie organic în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea 141.11 Muzica.

Scopul disciplinei constă în pregătirea muzical-interpretativă a viitoarelor cadre didactice pentru realizarea procesului formativ-aplicativ muzical în instituțiile preuniversitare și realizarea obiectivelor actuale ale Educației Muzicale în R. Moldova.

Organizarea/realizarea procesului educativ se efectuează în baza orelor individuale. Lucrul individual este condiționat de caracterul practic al activității *Interpretarea instrumentală*. Specificul disciplinei prevede studiul repertoriului interpretativ-instrumental, care cuprinde lucrări muzicale din diferite: epoci, stiluri, curente, genuri, forme muzicale.

Specificul disciplinei presupune organizarea lucrului individual de sine stătător, oferirea consultațiilor individuale, proiectarea activităților extracurriculare a studenților ce studiază instrumentul muzical.

## II. ADMINISTRAREA UNITĂȚII DE CURS

Anul I, semestrul 2 (15 săptămâni de studii)

Cod	Unități de curs	Total ore	Inclusiv			No de ore pe săptămână	Forma de evaluare	Număr de credite
			Contact direct	Contact indirect	Individuale			
S.02.O.113	Interpretare instrumentală II	60	30	30	30	E	2	

## III. INFORMAȚII DESPRE TITULARII CURSULUI

Unitatea de curs Interpretare instrumentală II este predată de profesorii de instrumente muzicale (pian, vioară, acordeon) titularii catedrei Arte și Educație artistică:

**Lilia Granețkaia** dr.conf.univ., **Elena Gupalov** dr.conf.univ. **Margarita Tetelea**, dr.conf.univ. **Tatiana Bularga** dr.conf.univ., **Marina Cosumov** dr. lector univ.,

**Viorica Crișciuc**, dr. lector univ., **Vitalie Popovici**, asist univ.  
**Corin Ciobu**, asist univ. magistru.

#### **IV. INTEGRAREA CURSULUI ÎN PROGRAMUL DE STUDII**

Unitatea de curs Interpretare instrumentală II se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:

**F.02.O.009 *Istoria muzicii universale***: cunoașterea creațiilor muzicale din tezaurul muzicii universale.

**F.02.O.009 *Solfegiu*** Capacități de analiză a textelor muzicale/partituri din punct de vedere al problematicii muzicologice.

**S.02.O.114 *Interpretare corală II***. Cunoașterea principiilor interpretării vocale, tehnicilor de respirație, dicțiune, intonare vocală întru aplicarea lor în interpretarea repertoriului instrumental și a repertoriul vocal-școlar.

#### **PRE-RECHIZITE**

Prezența unor tehnici și deprinderi de interpretare la instrument muzical (pian, vioară, acordeon).

Cunoașterea principiilor elementare de tratare a genurilor de bază din arta instrumentală (piese monopartite, studii tehnice, polifonii de tip contrastant, imitativ (canon)).

#### **V. COMPETENȚE GENERALE ALE CURSULUI:**

**CP2** Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.

**CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale.

**CP1.4** Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.

**CP2.5** Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică.

**CP3.5** Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale.

**CT1** Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

## **VI. COMPETENȚE SPECIFICE ALE CURSULUI:**

- Determinarea la nivel teoretic a particularităților specifice de gen, stil, curent muzical.
- Valorificarea legităților elementare de sintaxă muzicală în interpretarea creațiilor muzicale.
- Demonstrarea anumitor deprinderi interpretative și posedarea diverselor tipuri de tehnici interpretative.
- Posedarea unui repertoriu interpretativ variat după gen, stil, curent etc.
- Adnotarea muzicologică a creației muzicale.
- Interpretarea în scenă a unei creații muzicale cu prezentare verbală.
- Interpretarea artistică a creației de formă amplă (allegro de sonată, variațiuni, rondo etc.)
- Capacitatea elaborării unui acompaniament variat pentru cântece pentru copii.
- Interpretarea vocal-instrumentală a repertoriului școlar elementar;



## VII: COMPETENȚE SPECIFICE ȘI UNITĂȚILE DE CONȚINUT

<i>Competențe specifice disciplinei academice</i>	<i>Nr. d/o</i>	<i>Structură și unități de conținut</i>	<i>Tehnologii</i> (se vor indica metode/tehnici/procedee de predare/învățare/evaluare curentă)
Valorificarea diverselor tipuri de tehnici pianistice	<b>1</b>	Înșușirea elementelor de bază a tehnicii instrumentale.	Explicația, demonstrarea, Exercițiul tehnic Evaluare inițială.
Demonstrarea anumitor deprinderi interpretative și posedarea diverselor tipuri de tehnici interpretative;	<b>2</b>	Studiul gamelor, structurii și tipurilor de gamă.  Game (2 -4 semne la cheie ) ; 2 studii  Interpretarea studiului . exersează cu diferite formule ritmice, respectând digitația prescrisă. Analiza procedeeleor tehnice din punct de vedere al dificultății Descifrarea textului exersarea și interpretarea lucrării.	Explicația, demonstrarea, interpretarea. Exercițiul tehnic, ritmic Evaluare formativă:
Valorificarea legităților elementare de sintaxă muzicală în interpretarea creațiilor muzicale; Aprofundarea din punct de vedere al	<b>3</b>	Tipuri de expunere polifonică în arta instrumental-interpretativă.  Creație de tip polifonic: (menuet, canon, fugă, preludiu, dansuri din partite și suite etc.)	Demonstrarea, explicația interpretarea, exerciții. Stimularea imaginației Evaluare formativă:

aspectului artistico-interpretativ în genurile polifonice de suită/partită.			
Determinarea (prin analiza limbajului muzical) particularităților specifice a creațiilor de formă amplă în epoca romantică, contemporană.	<b>4</b>	Particularități specifice de interpretare a creațiilor de formă amplă (allegro de sonată, variațiuni, rondo).  Interpretarea lucrării de Formă amplă	Demonstrarea, analiza hermeneutică a textului muzical interpretarea, explicația. Tehnologii de interpretare a imaginii muzicale
Interpretarea artistică a creației de formă amplă (allegro de sonată, variațiuni, rondo etc.)		Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate.	Demonstrarea, interpretarea, explicația. Tehnologii de interpretare a imaginii muzicale.
Familiarizarea cu repertoriul pianistic național.	<b>5</b>	Piesa (comp. național)	Activitatea cu cartea, analiza, interpretarea, melogestica, Evaluare formativă. Proba practică
Determinarea locului și rolului lucrărilor studiate în tematica curriculumului EM.	<b>6</b>	2 Căntece școlare din Curriculumul la Ed. Muzicală  Specificul interpretării cântecului școlar și tehnici de interpretare a acompaniamentului.	Analiza, demonstrarea, exerciții, interpretarea, convorbirea. Evaluare formativă. Proba practică: exerciții de sincronizare.

## VIII. STRATEGII DE EVALUARE:

Repertoriul interpretativ este **evaluat** în urma multiplelor forme de evaluare curente și finale: **colocviu tehnic, lecție de control, examen, concert academic; activităților artistice de creație: concertul clasei, concurs de interpretare instrumentală, concertul de dare de seamă a facultății etc.**

*Evaluare curentă:* Citirea „a prima vista; analiza muzicologică a textelor muzicale interpretate;

*Evaluare sumativă:* prezentarea verbală și instrumentală în cadrul concertelor academice.

*Evaluare finală:* interpretarea programului muzical în examen.

LUNA	FORMA EVALUĂRII LA DISCIPLINA INSTRUMENT MUZICAL	MZ 11Z Specialitatea MUZICĂ
MARTIE	CONCERT ACADEMIC	1 piesă din repertoriul curric. EM cl. I- IV (cu prezentarea verbal- muzicologică)
IUNIE	EXAMEN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lucrare de Formă amplă</li><li>• Piesă</li><li>• Cântec școlar</li></ul>

<b>Forma de evaluare</b>	<b>Conținut și abordări practice</b>	<b>Termenul de realizare</b>
<b>Concurs de interpretare instrumentală</b>	<p>Forma de inițiere concertistică a studentului, în cadrul căreia se prezintă un program interpretativ, care include următoarele genuri:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lucrare de Forma amplă;</li> <li>2. Piesă de concert;</li> </ol> <p>Cerințele față de repertoriul prezentat la concurs sunt înaintate și aprobate anual de către catedră.</p> <p>Desfășurarea concursului are loc în două etape.</p>	<b>Aprilie</b>
<b>Citirea „a prima vista”</b>	<p>Scopul probei: dezvoltarea capacităților interpretative de lectura a textul necunoscut.</p> <p>Obiectivele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- să aprecieze tonalitatea, măsura, caracterul, forma piesei necunoscute;</li> <li>- să determine imaginea muzicală a lucrării</li> <li>- să interpreteze în caracterul și tempoul prevăzut piesa muzicală.</li> </ul>	<b>Martie</b>
<b>Concert academic</b>	<p>În cadrul acestei probe sunt evaluate două aspecte: interpretarea piesei în scenă și analiza verbală a lucrării muzicale după „Planul analizei verbal - muzicologice și practico-metodice a lucrării muzicale.</p> <p>Scopul: perfecționarea capacităților de interpretare artistică și de comunicare verbală-artistică.</p> <p>Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Să transmită corect imaginea muzicală a lucrării</li> </ul>	<b>Aprilie</b>

	- Să comunice artistic și în mod corect despre datele muzicologice, estetice, stilistice, etc.	
<b>Examen</b>	<p>Ca proba de evaluare finală - examenul presupune interpretarea publică a unui program muzical elevat, reprezentat prin genurile muzicale esențiale (Polifonie sau Formă amplă, Piese).</p> <p>Obiectivele examenului:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- evaluarea finală a capacităților de interpretare a studentului;</li> <li>- executarea pe de rost a programei;</li> <li>- interpretarea fidelă a repertoriului prezentat;</li> <li>- Examenul la <i>Instrument Muzical</i> este formă de evaluare finală cu notare diferențiată pentru fiecare lucrare a programului.</li> </ul>	<b>Iunie</b>

## IX. . BIBLIOGRAFIE

### BIBLIOGRAFIE METODICĂ

1. Balan G., Sensurile muzicii, Editura tineretului, București, 1965, 309 pag.
2. Balan, Th., Chopin, Editura muzicală, Buc., 1960
3. Balan, Th., Liszt, Editura muzicală, Buc., 1963
4. Balan, Th., Principii de pianistică, Buc.,1966.
5. Bălan G. Mica filozofie a muzicii. București, 1975.
6. Bentiou P. Gândirea muzicală. / P. Bentiou. - București, Ed. Muzicală, 1975
7. Pitiș A. Minei I. Tratat de artă pianistică. București, 1982.
8. Răducanu M. D. Introducere în teoria interpretării muzicale. / M D. Răducanu. – Iași, Ed. Moldova, 1995.
9. Răducanu M. D. Metodă de pian. / M D. Răducanu. – București, Ed. Muzicală, 1987.

10. Răducanu M.D. Principii de didactică instrumentală. Iași. ed. Moldova, 1994.
11. Solomon G. Metodica predării pianului. Bucur. 1966.
12. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века). / А.Д.Алексеев. – М: Музыка, 1984.
13. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. / Б.В.Асафьев. – Л: Музыка, 1947.
14. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика. / Л. А. Баренбойм. - М. Музгиз, 1937
15. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. / Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М: Просвещение, 1991.
16. Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С.Выготский. – М: Просвещение, 1987.
17. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. // Сб. статей. – М: Музыка, 1966.
18. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. / Л. Григорьев, Я. Платек. - М.: Советский композитор, 1900.
19. Коган Г.М. У врат мастерства. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.
20. Кременштейн Б.Л. Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. / Б.Л.Кременштейн. - Вып. 6. – М: Музыка, 1983.
21. Кулова Е.К. Л.Н.Оборин – педагог. / Е.К.Кулова. – М: Музыка, 1989.
22. Лук А.Н. Мышление и творчество. / А.Н.Лук. – М: Политическая литература, 1976.
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. / Л. Маккиннон. – М.: Классика – XXI, 2004.-152с.
24. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Я.И.Мильштейн. – М: Музыка, 1983.
25. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г.Г.Нейгауз. – М: Музыка, 1987.

26. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. / А.Николаев. – М: Музыка, 1980.
27. Переверзев Н. Исполнительская интонация. / Н.Переверзев. – М: Музыка, 1989.
28. Перельман Н. В классе рояля. / Н.Перельман. – Л: Музыка, 1986.
29. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. / С.Савшинский.- Изд. Советский композитор. 1963.
30. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. / М.А.Смирнов.- М: Музыка, 1990.
31. Современные проблемы Советского музыкально-исполнительского искусства. // Сб. статей. – М: Музыка, 1985.
32. Соколова М.С. Вопросы фортепианного исполнительства. / М.С.Соколова.- М: Музыка, 1976.- Вып. 4.
33. Степанова М. Феномен самоосознания в музыкальном исполнительстве и педагогике. // М.Степанова. Мир психологии.- 2001, №1.
34. Формирование музыкально – исполнительского мастерства. / Сборник научных трудов.- Москва, 1981.
35. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. / Г.М.Цыпин.- М: Просвещение, 1984.
36. Шмид-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. / А.А.Шмид-Шкловская.- М: Музыка, 1971.

## ANEXE

### Planul analizei muzicologice și practico-metodice a lucrării muzicale. (evaluate în cadrul concertului academic)

#### ***I. Dimensiunile estetico-pedagogice ale creației muzicale:*** *denumirea, genul, stilul, epoca, forma;*

- a) *autorul: date biografice legate de istoria apariției piesei, caracteristica creației compozitorului.*
- b) *locul creației muzical-artistice a compozitorului în arta mondială.*

#### ***II. Dimensiunile psihologo - muzicologice ale creației muzicale:***

*Imaginea muzicală – latura exterioară (limbajul muzical, dramaturgia);*

*Imaginea artistică – latura interioară (impreșiile subiective, trăirea lăuntrică a discursului muzical);*

##### ***1. Mijloacele expresivității muzicale: raportul și rolul lor în crearea imaginii artistice.***

- a) *ritmul și melodia;* b) *modul și armonia;* c) *forma și genul.*

##### ***2. Dramaturgia muzical - artistică a piesei muzicale.***

- a) *urmărirea „intonației-cheie” și a dezvoltării ei pe parcursul piesei muzicale.*
- b) *forma ca mijloc de dramaturgie muzicală;*
- c) *expoziția, conflictul, dezvoltarea, culminația, repriza, coda, asemănarea și contrastul, etc.*

##### ***3. Imaginea artistică – rezultatul trăirii interioare a ascultătorului.***

- a) *sesizarea/aprecierea caracterului muzicii*
- b) *formarea reprezentărilor interioare în baza asocierilor și imaginilor exterioare.*
- c) *conștientizarea stării emoționale personale și ca rezultat – cristalizarea sensului personal a lucrării.*

#### ***III. Argumentarea metodică a piesei muzicale:***

- a) *din perspectiva curriculumului Educației Muzicale;*
- b) *din perspectiva instruirii pianistice în ȘMC.*