

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

**INTERPRETAREA CÎNTECULUI ȘCOLAR**  
**(REPERTORIUL VOCAL ȘCOLAR)**

CURRICULUM DISCIPLINAR

Specialitatea *Muzică*



**AUTOR**  
GRANEȚKAIA L., dr., lector superior

**Bălți 2013**

**Discutat și aprobat la ședința catedrei de  
Arte și Educație Artistică**

**Din \_\_\_\_\_, proces verbal nr. \_\_\_\_\_**

**Șef catedră \_\_\_\_\_ conf.univ.,dr.,M.Tetelea**

## CUPRINS

1. Repartizarea orelor și formelor de evaluare.....	4
2. Cerințe față de pregătirea anterioară a studenților.....	4
3. Locul și rolul disciplinei în pregătirea specialistului.....	4
4. Finalitățile disciplinei.....	5
5. Conținutul tematic al disciplinei și repartizarea orelor.....	6
6. Evaluare –examen. Chestionar.....	8
7. Repertoriu pentru interpretare vocal-corală.....	10
8. Bibliografie.....	12

## I. REPARTIZAREA ORELOR ȘI FORMELOR DE EVALUARE

Planuri noi (Bologna)			
Semestrul	I	II	III
Nr. ETC			
Prelegeri	15	15	15
Seminare			
Laborator	15	15	15
Evaluare	E	E	E
Total	30	30	30

## II. CERINȚE FAȚĂ DE PREGĂTIREA ANTERIOARĂ A STUDENȚILOR

*Cunoștințe* din domeniul:

- istoriei muzicii,
- muzicologiei (teoriei muzicii și armoniei),
- artei instrumentale și vocal-corale,

*Capacități de:*

- Interpretare muzical-artistică (vocală, instrumentală, dirijorală);
- Analiză muzicală și didactică;
- 

## III. LOCUL ȘI ROLUL DISCIPLINEI ÎN PREGĂTIREA SPECIALISTULUI

Disciplina **INTERPRETAREA CÎNTECULUI ȘCOLAR** face parte din ciclul I, **studii superioare de licențiat**, care contribuie la formarea competențelor profesionale a viitorului specialist. Disciplina dată este o componentă indispensabilă a programului de formare a studenților și se înscrie organic în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea *Muzică*. Cursul va veni să valorifice și să aprofundeze cunoștințele

muzical-pedagogice, metodice, capacitățile de interpretare (vocală, instrumentală, dirijorală); și deprinderile de analiză muzicologică, metodică a cântecelor școlare studiate în cadrul disciplinei și valorificate pe parcurs în cadrul practicii pedagogice.

#### **IV. FINALITĂȚILE DISCIPLINEI**

- Formarea imaginii generale și integre a problematicii educației muzicale și a tehnologiilor de interpretare a cântecului școlar;
- Cunoașterea bazelor teoretice ale disciplinei;
- Valorificarea tehnologiilor, metodelor clasice și moderne ale educației muzicale
- Cunoașterea unui repertoriu vast ale cântecelor școlare

#### **Competențe :**

- Integrarea cunoștințelor și capacităților acumulate la disciplină în procesul artistic-educational, conform conceptului de educație estetică-artistică modernă;
- Diagnosticarea aptitudinilor muzical-interpretative ale elevilor și realizarea diverselor modalități (tehnologii/metode) de dezvoltare a lor;
- Realizarea eficientă a activității vocal-corale în cadrul lecției de educație muzicală;
- Promovarea valorilor muzicii și ale educației muzicale în condiții extracurriculare.

## VI. CONȚINUTUL TEMATIC AL DISCIPLINEI ȘI REPARTIZAREA ORELOR

Conținutul tematic	Lab
Tema 1 Cântul vocal-coral ca metodă de cunoaștere a artei muzicale.	2
Tema 2 Cântul ca formă de bază în executarea muzicii la lecție.	2
Tema 3 Scopul și sarcinile cântului.	2
Tema 4 Vocea muzicală și constituentele ale ei.	2
Tema 5 Caracterizarea aparatului vocal al copilului.	2
Tema 6 Respirația vocală. Tipuri de respirație	2
Tema 7 Metode,exerciții, tehnici de posedare a respirației vocale ( Inspirație, expirație).	2
Tema 8 Tehnologii de articulare, atac, emisie vocală.	2
Tema 9 Exerciții de încălzire a vocii. (tehnologii de interpretare a acompaniamentului instrumental)	4
Tema 10 Definierea și explicarea termenului de mutație.	2
Tema 11 Cultura vocală în timpul mutației	2
Tema 12 Metodica protejării vocii copilului.	2
Tema 13 Caracterizarea diapazonului muzical al elevilor.	2
Tema 14 Cântecul ca operă (valoare) muzical-artistică.	2
<b>Total ore Semestrul I</b>	<b>30</b>
<b>Semestrul II</b>	
Tema 15 Executarea cântecului ca act interpretativ.	4
Tema 16 Criterii de selecționare a cântecelor.	2
Tema 17 Tematica curriculară ca criteriu în selecționarea cântecului școlar	2
Tema 18 Etapele de însușire a cântecului școlar	4
Tema 19 Tehnologia alcătuirii acompaniamentului	4

instrumental		
Tema 20	Exerciți de încălzire a vocii.	2
Tema 21	Caracterizarea repertoriului de cântece al elevilor.	4
Tema 22	Folclorul muzical al copiilor.	2
Tema 23	Organizarea corului școlar. Principii de selectare a vocilor. Repartizarea elevilor pe partide.	6
<b>Total ore Semestrul II</b>		<b>30</b>
<b>Semestrul III</b>		
Tema 24	Tehnologia elaborării cuvântului introductiv în prezentarea cântecului.	2
Tema 25	Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 1-2	4
Tema 26	Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 3	4
Tema 27	Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 4	4
Tema 28	Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 5	4
Tema 29	Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 6	4
Tema 30	Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 7	4
Tema 31	Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 8-9	4
<b>Total ore Semestrul III</b>		<b>30</b>

## VII. EVALUAREA

Finalitățile examenului la disciplina **Repertoriul vocal-școlar** presupun evaluarea cunoștințelor și abilităților studenților în vederea formării competențelor profesionale de activitate vocal-corală la lecția de Educație muzicală și *se efectuează în formă interpretativ-practică și teoretică prin două probe, după cum urmează:*

1. **Proba practică:** studenții interpretează un cântec din conținuturile curriculare la Educația Muzicală, efectuează un exercițiu de încălzire a vocilor cu elevii, prezintă un cuvânt introductiv la cântecul școlar, efectuează una din etapele de învățare cu elevii a cântecului.
2. **Proba teoretică:** studenții vor analiza și prezenta oral câte o întrebare din chestionar.

### CHESTIONAR PENTRU EVALUARE FINALĂ (EXAMEN)

1. Cântul vocal-coral ca metodă de cunoaștere a artei muzicale.
2. Cântul ca formă de bază în executarea muzicii la lecție
3. Scopul și sarcinile cântului
4. Vocea muzicală și constituențele ale ei.
5. Caracterizarea aparatului vocal al copilului.
6. Respirația vocală. Tipuri de respirație.
7. Metode, exerciții, tehnici de posedare a respirației vocale ( Inspirație, expirație).
8. Tehnologii de articulare, atac, emisie vocală.
9. Exerciții de încălzire a vocii. (tehnologii de interpretare a acompaniamentului instrumental)
10. Definirea și explicarea termenului de mutație.
11. Cultura vocală în timpul mutației
12. Metodica protejării vocii copilului.



13. Caracterizarea diapazonului muzical al elevilor.
14. Cântecul ca operă (valoare) muzical-artistică.
15. Executarea cântecului ca act interpretativ.
16. Criterii de selecționare a cântecelor
17. Tematica curriculară ca criteriu în selecționarea cântecului școlar
18. Etapele de însușire a cântecului școlar
19. Tehnologia alcătuirii acompaniamentului
20. Exerciți de încălzire a vocii.
21. Caracterizarea repertoriului de cântece al elevilor.
22. Folclorul muzical al copiilor.
23. Organizarea corului școlar. Principii de selectare a vocilor.

Repartizarea elevilor pe partide.

24. **Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 1-2**
25. Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 3
26. Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 5
27. Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 6
28. Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 7
29. Metodologia însușirii cântecelor școlare din clasa 8-9

## VIII. REPERTORIU PENTRU INTERPRETARE VOCAL-CORALĂ

1. Brătianu, “Pui de lei”
2. Grigore Vieru, “Alunelu”
3. Ion Macovei; Grigore Vieru, “Toamna”
4. Ion Macovei; Grigore Vieru, “Casa noastră”
5. Grigore Vieru; Grigore Vieru, “Țărișoara mea”
6. Din folclorul copiilor: “Trei iezi”, “La moară”, “Gutuța”, “Limba românească”, “Steaua sus răsare”, “Plugușorul”, “Sorcova”, “Drag mi-e jocul românesc”, “Arici, pogonici!”, “Soarele”, “Primăvara”
7. R. Buciuceanu; D. Matcovschi, “Anul Nou”, “Cîntec de leagăn”, “Masă mare”, “Răsună codrul”, “Treci, ploaie”, “Luci, soare, luci”
8. E. Doga; A. Ciocanu, “Mama” Macovei; Grigore Vieru, “Hora păcii”
9. T. Popovici; Versuri populare, “Moara”
10. T. Zgureanu; Grigore Vieru, “Cîte litere știi tu?”
11. Eugen Mamot; Grigore Vieru, “Scump învățător”
12. Grigore Vieru; Grigore Vieru, “Cine cîntă-așa”
13. Melodie popular de joc: “Alunelu”
14. Alexandru Ranga; Axentie Blanovschi, “Dansul florilor”
15. Cîntec popular haiducesc: “Cucușor cu pană sură”
16. Dans popular; Grigore Vieru, “Coasa”
17. Dumitru Gheorghită; Filip Mironov, “Pițigoiul”
18. Colindul de luptă: “La poartă, la Ștefan Vodă”
19. Colind: “Colindul de Crăciun”
20. Grigore Vieru; “Grăurașul”
21. Cîntec popular: “Am plecat să colindăm”
22. Grigore Vieru; Grigore Vieru, “Trenul”
23. Cîntec popular: “Cîntec de leagăn”
24. Eugen Mamot; Grigore Vieru, “Toboșarul”
25. Dumitru Gheorghită; Grigore Vieru, “Hora albă”
26. Cîntece din folclorul copiilor: “Gutuța”, “Ploaia”, “Copăcel”, “Paparudă”
27. Zlata Tcaci; Grigore Vieru, “Soldații”
28. Balada populară “Miorița”, fragment

29. Nicolae Saxu; versuri populare, “Vine, vine primăvara”
30. George Enescu; Georgeta Moraru, “Rapsodia română nr. 1”,  
fragment
31. Ion Macovei; Grigore Vieru, “Ghiociei-frățiori”
32. Andrei Tamazlîcaru; Grigore Vieru, “Zburdă iedul pe muncel”
33. Ion Macovei (prelucrare), “Caloianul”
34. Ion Macovei; Grigore Vieru, “Graiul meu”
35. Iulia Țîbulski, aranjament pentru voce și pian; Grigore Vieru,  
“Fluturașii”
36. Sergiu Croitoru; Anatol Ciocanu, “Pășărel”
- 37.** Timotei Popovici; Ion Onu, “Vine, vine luna mai”
38. C. Romașcanu; versuri C. Salcia, „Să iubim al țării tricolor”
39. „Sărmanul Tobultoc” – cântec popular de haiducie
40. Gh. Dumitrescu; versuri populare, „Cântecul de luptă al  
moldovenilor”
41. Alecsandri; melodia populară, „Barbu Lăutarul”
42. Daria Radu; Vasile Nedelcu, „Toamna”
43. Ana-Maria Fusu; Gr. Vieru, „Muzica”
44. Ion D. Vicol, „Hora”
45. Ion D. Vicol, „Hora”
46. Eugen Mamot; Gr. Vieru, „Spicule din vîrf de pai”
47. Gr. Vieru, „Dragă mi-i hora”
48. Dumitru Georgescu-Kiriac; Alexandru Stavri, „A ruginit frunza din  
vii”
49. Sergiu Croitoru, „Instrumente muzicale”
50. Daria Radu; Vasile Romanciuc, „Nora copiilor”
51. Tudor Chiriac; Gr. Vieru, „Dorul și limba”
52. Tudor Chiriac; Gr. Vieru, „Moș Crăciun”
53. Cîntece populare: „Foaie vede și-o sulfină”, „Hai, lilița, hai”,  
„Vîntuleți de primăvară”, „Morarul bun” „Pășărică, mută-ți cuibul”,  
„Primăvară, primăvară”, „Hora cu strigături”, „S-a dus cucul la  
pădure”
54. Gr. Vieru, „Limba noastră”
55. Dumitru Georgescu-Kiriac; versuri populare, „Fata de păstor și  
cucul”

56. Solomon Lobel; Liviu Deleanu, „Ce frumoasă-i luna mai”
57. V.A. Mozart, „Cîntec de primăvară”
58. Cîntecul Țara mea, vers. - Gr.Vieru, muz. - Valentin Doni;
59. Cîntecul popular Luncile s-au deșteptat, după Timotei Popovici;
60. Cîntecele populare Sorcova, Lăzărelul, Caloianul, Paparudele, Drăgaica etc.;
61. Cîntecul Revedere, vers. - Mihai Eminescu, muz. - Dumitru Georgescu-Kiriac;
62. Cîntecul Codrii mei frumoși, vers. - Petru Cruceniuc, muz. - Eugeniu Doga;
63. Cîntecul Fata de păstor, versuri populare, muz. - Teodor Teodorescu.
64. Cîntecul Drumuri mii pe tema principală din simfonia №40 de W.A.Mozart, vers. - Gr. Vieru;

## VIII. BIBLIOGRAFIE

1. Bălan Dan, Arta muzicii de la creație la educație, București 2004
2. Bughici D., Forme și genuri muzicale, Editura Muzicală . București 1980
3. Cosmovici A. Psihologie generală. Iași, 1996.
4. Dicționar de termeni muzicali., Editura Științifică și Enciclopedică, București 1984
5. Gagim I. Omul în fața muzicii, Bălți, 2000
6. Giuleanu V. Iușceanu V. Tratat de teorie a muzicii. V.1. Buc. 1963.
7. Nedelciu L. Expresie și comunicare în actul interpretativ, București 2006
8. Psihologie generală. Bogoslovskii V. Chișinău, 1992.
9. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

10. Motora-Ionescu A.; Dogaru I., Îndrumări metodice pentru predarea muzicii la clasele I-IV, Editura didactică și pedagogică, București 1983
11. Motora-Ionescu A.; Dogaru I., Îndrumări metodice pentru predarea muzicii la clasele V-VIII, Editura didactică și pedagogică, București 1983
12. Morari M., Borș A., Educație muzicală, manual pentru clasa 3-a, Știința; Chișinău 2012
13. Morari M., Borș A., Educație muzicală, manual pentru clasa 2-a, Știința; Chișinău 2011
14. Breazul M. Noțiuni noi în teoria emisiei vocale, Editura Didactică Cluj, 1968.
15. Burlui Ada, Introducere în arta cântului, Editura Apollonia, Iași, 1996.
16. Cilicev-Scaia A. Repertoriul vocal-pedagogic, Moscova, 1972
17. Gheorghică D. Cîntece populare, Chișinău, 1965
18. Gheorghică D. Sună, sună clopoțelul, Chișinău, 1976
19. EDUCAȚIA MUZICALĂ, Curriculum pentru învățământul gimnazial (clasele V-VIII), ediția II Curriculumul modernizat, autori Morari Marina, Stîngă Ala, Chișinău, 2010
20. CURRICULUM ȘCOLAR, CLASELE I - IV Chișinău, 2010, Curriculumul modernizat,

