

**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ**

INSTRUMENT MUZICAL (pian)

Secția frecvență redusă

CURRICULUM DISCIPLINAR



AUTORI:

GRANEȚKAIA L., dr., lector superior

TETELEA M., dr.conf.univ.

ȚURCAN O., lect.univ., magistru

Bălți 2013

**Discutat și aprobat la ședința catedrei de
Arte și Educație Artistică
Din _____, proces verbal nr. _____
Șef catedră _____ conf.univ.,dr.,M.Tetelea**

CUPRINS

I.	Notă de prezentare	3
II.	Administrarea disciplinei.....	6
III.	Conținuturile disciplinei.....	8
IV.	Activitatea artistico-interpretativă.....	19
V.	Evaluarea finală.....	25
VI.	Bibliografie.....	26

I. NOTĂ DE PREZENTARE

Rolul disciplinei în formarea specialistului.

Disciplina „Instrument muzical” face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie la formarea competențelor profesionale a studenților. Disciplina dată este o componentă indispensabilă a programului de instruire a studenților și se înscrie organic în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea *Muzică*

Scopul disciplinei.

Scopul disciplinei constă în pregătirea muzical-interpretativă a viitoarelor cadre didactice pentru realizarea procesului formativ-aplicativ muzical în instituțiile preuniversitare și realizarea obiectivelor actuale ale Educației Muzicale în R. Moldova.

Forma de organizare/realizare a procesului instructiv.

Organizarea/realizarea procesului educativ se efectuează în baza orelor individuale. Lucrul individual este condiționat de caracterul practic al activității *Interpretarea instrumentală*. Specificul disciplinei prevede studiul repertoriului interpretativ-instrumental, care cuprinde lucrări muzicale din diferite: epoci, stiluri, curente, genuri, forme muzicale.

Specificul disciplinei presupune organizarea lucrului individual de sine stătător, oferirea consultațiilor individuale, proiectarea activităților extracurriculare a studenților ce studiază instrumentul muzical.

Cerințe față de pregătirea anterioară a studenților

Absolvenții al Colegiilor și liceelor muzicale la proba de admitere prezintă următorul repertoriu interpretativ:

1. Piesa polifonică (3-4 voci)
2. Lucrare de Formă amplă (allegro de sonată, tema cu variațiuni, etc.)
3. Piesă
4. Studiu.

Absolvenții școlilor de muzică/studiourilor muzicale prezintă un program de trei lucrări (genurile principale).

1. Lucrare de formă amplă.
2. Lucrare polifonică.
3. Piesă.

Competențe.

1. Interpretarea creațiilor muzicale de diferite genuri, forme, stiluri, epoci etc., la un nivel artistic, fidel, creativ.
2. Interpretarea „a prima vista” textului muzical al lucrării.
3. Efectuarea analizei poliaspectuale a creațiilor muzicale (din punct de vedere estetic, muzicologic, metodic etc.).
4. Adaptarea repertoriului interpretat întru realizarea tematicii curriculei „Educație muzicală”.
5. Valorificarea funcției educative al artei instrumentale în procesul Educației muzicale.

Finalități (subcompetențe)

- cunoașterea noțiunilor de: gen, stil, curent muzical-pianistic;
- cunoașterea și identificarea formelor muzicale;
- cunoașterea noțiunilor de sintaxă muzicală, limbaj muzical;
- cunoașterea (și reproducerea în proces de lucru) principiilor metodico-instructive, întru determinarea imaginii muzicale unei piese interpretate;
- cunoașterea și identificarea repertoriul didactico-instructiv conform Curriculum-ului Educației muzicale și Curriculum-ului al ȘMC.
- demonstrarea deprinderilor interpretative;
- capacitatea și deprinderea de deslușire și creare a imaginii muzicale;
- analiza conținutului mesajului muzical al lucrării interpretate;
- interpretarea în fața publicului a repertoriului studiat la un nivel înalt, profesionist;
- abordarea stilistică muzical-verbală;
- interpretarea cântecelor școlare;
- alcătuirea diferitor tipuri de acompaniament.
- interpretarea în ansamblu (în 4 mâini, două pian, acompaniament);

Conținuturile disciplinei.

Conținuturile disciplinei Instrument muzical sunt realizate în baza repertoriului elevat, selectat conform cerințelor generale și specifice al studiului muzical-interpretativ.

Repertoriul este gradat după:

- a) nivelul de complexitate tehnico-interpretativă;
- b) evoluția stilistică (cuprinde creațiile diferitor compozitori, epoci, stiluri, curente, genuri, forme muzicale);
- c) dezvăluirea tematică a curriculum-ului la Educația muzicală.

Repertoriul interpretativ este **evaluat** în urma multiplelor forme de evaluare curente și finale: **colocviu tehnic, lecție de control, examen, concert academic; activităților artistice de creație: concertul clasei, concurs de interpretare instrumentală, concertul de dare de seamă a facultății etc.**

II. Administrarea disciplinei

Codul disciplinei în planul de învățământ	Anul predării	Semestrul	N. de ore Practice (Indiv)	Evaluarea pe semestre		
				Forma	Conținutul	Credite
				I	I	
			2. Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M.		
	II		3. Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M		

	II	III	30	1. Verificare tehnică	1. Studiu/ studiu de concert 2. Game/piesă din repertoriul curriculumului E.M.	
				2.Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M	
		IV		Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M	
	III	V	36	1. Verificare tehnică	1.Studiu de concert 2. Game/Două piese din repertoriul Curriculumul la E.M	
				2.Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M	
		VI		Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M	
IV	VII	18	Examen	Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M		

	IV	VIII		Examen de licență	<p>Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M</p>	
					<p>Pentru Recital 1.Concert instrumental (p. I, sau p. II,III) 2.Lucrare de formă amplă 3.Lucrare polifonică 4.Piesa de concert a compozitorului străin 5.Piesa compozitorului național 6.Studiu de concert 7.Ciclu de miniaturi instrumentale (sau piese din Programa educației muzicale cl. I-IX); trei la număr.</p>	

III. Conținuturile disciplinei. (pentru studenți absolvenți al Colegiilor muzicale și liceilor de arte)

Anul de studii/grupa	Semestrul	Finalități	Programa interpretativă	Forme de evaluare	Criterii de evaluare
I	I	valorificarea diverselor tipuri de tehnici pianistice	Game (3 - 6 semne) 2 studii (diverse)	Col. teh.	- calitatea executării a diferitor tipuri de tehnici în diferite tempo.
		cunoașterea părților componente ale suitei. Realizarea imaginii artistice a fiecărui dans din suită conform stilului a.	Lucrare Polifonică (suite J.Bach, G.F. Haendel)		- interpretarea în stil a suitei instrumentale.
		Formarea deprinderilor tehnico-artistice în baza însușirii formei de sonată.	Lucrare de Formă amplă (Haydn J, W.A.Mozart)	- menținerea integralității a formei cu respectarea tempo-ului, melismaticii, articulării	
		familiarizarea cu noțiunea „ciclul instrumental” prin interpretare.	Piesa din ciclul instrumental (romantic/ impresionist)	- calitatea emisiei sonore, nivelului tehnic, artistic	
Determinarea locului și rolului lucrărilor studiate în tematica curriculumului EM.	5 piese din Curric. E.M. cl. I-IV	utilizarea artistică a pedalei.			

II		<p>Valorificarea diverselor tipuri de tehnică pianistică</p> <p>Posedarea scrierii polifonice prin interpretare</p> <p>Interpretarea în integritate a formei tripartită a sonatei.</p> <p>Aprofundarea în particularitățile interpretativ-stilistice a muzicii romantice.</p>	<p>Game (3 - 6 semne) 2 studii (unul de plan concertistic)</p> <p>Lucrare Polifonică (CBT)</p> <p>Lucrare de Formă amplă (clasici vienezi – ciclu de sonată)</p> <p>Piesa de concert (comp. romantic)</p>	<p>Examen</p> <p>- executarea în tempo, cu respectarea digitației și menținerii dinamice. Exactitatea textuală în interpretare.</p> <p>- respectarea caracteristicilor timbrale, dinamice etc. în piese de gen polifonic.</p> <p>- calitatea deslușirii a formei artistice în baza conștientizării/trăirii a limbajului muzical (articularea temelor și vocilor, dramaturgia muzicală etc.).</p> <p>- expresivitatea și profunzimea emoțională în tratarea stilului romantic.</p>
----	--	---	---	---

		Cunoașterea prin interpretare a diverselor Școli pianistice: Rusia, Polonia, Germania, Franța, Norvegia, Ungaria, etc.	5 piese C. Ed. m. cl. V-IX	Examen	- simțirea și transmiterea prin interpretare a particularităților mesajului muzical.
II	III	Însușirea noilor procedee tehnice.	Game (3 - 6 semne) 2 studii de concert	Col. teh.	- calitatea și nivelul însușirii a deprinderilor tehnice.
		Aprofundarea din punct de vedere al aspectului artistico-interpretativ în genurile polifonice de suită/partită. Determinarea (prin analiza limbajului muzical) particularităților specifice a creațiilor de formă amplă în epoca romantică, contemporană.	Lucrare Polifonică (partite) Lucrare de Formă amplă (comp. romantici, contemporani)		- claritatea conștientă și diferențierea trăsăturilor specifice....
		Familiarizarea cu repertoriul pianistic național. Determinarea locului și rolului lucrărilor studiate în tematica curriculumului EM.	Piesa (comp. național) 5 piese din repertoriul ȘMC cl. I-IV	Examen	- folosirea conștientă și diferențiată a pedalelor. - simțirea și transmiterea prin interpretare a particularității muzicii naționale.
		Valorificarea diverselor tipuri de tehnică pianistică	Studiu		- calitatea și nivelul însușirii a deprinderilor tehnice.

III	IV	<p>Determinarea trăsăturilor specifice ale ciclului Preludiu și fugă în creația diferitor compozitori.</p> <p>Cunoașterea particularităților specifice de interpretare a formei și genului de <i>variațiuni</i>.</p> <p>Înșușirea limbajului muzical specific muzicii contemporane.</p> <p>Determinarea locului și rolului lucrărilor studiate în tematica curriculumului EM.</p>	<p>Lucrare Polifonică (pentru orgă)</p> <p>Lucrare de Formă amplă (Tema cu variațiuni)</p> <p>Piesa (comp. contemporani)</p> <p>5 piese din repertoriul ȘMC cl. V-VII.</p>	<p>Examen</p> <p>Examen</p>	<p>- calitatea deslușirii a formei artistice în baza conștientizării/trăirii a limbajului muzical (articularea temelor și vocilor, dramaturgia muzicală etc.).</p> <p>- exactitatea, expresivitatea și virtuozitatea interpretării.</p> <p>- articularea și respectarea ritmului și metrelui artistic.</p> <p>- corectitudinea și exactitatea interpretării.</p>
	V	<p>Înșușirea noilor procedee tehnice.</p>	<p>Game (3 - 6 semne)</p> <p>2 studii de concert</p>	<p>Col. teh.</p>	<p>- calitatea și nivelul însușirii a deprinderilor tehnice.</p>

	Aprofundarea din punct de vedere al aspectului artistico-interpretativ în genurile polifonice de suită/partită.	Lucrare Polifonică (partite)	Examen	- claritatea conștientă și diferențierea trăsăturilor specifice....
	Determinarea (prin analiza limbajului muzical) particularităților specifice a creațiilor de formă amplă în epoca romantică, contemporană.	Lucrare de Formă amplă (comp. romantici, contemporani)		- folosirea conștientă și diferențiată a pedalelor.
	Familiarizarea cu repertoriul pianistic național.	Piesa (comp. național)		- simțirea și transmiterea prin interpretare a particularității muzicii naționale.
	Determinarea locului și rolului lucrărilor studiate în tematica curriculumului EM.	5 piese din repertoriul ȘMC cl. I-IV		
	Valorificarea diverselor tipuri de tehnică pianistică	Studiu		- calitatea și nivelul însușirii a deprinderilor tehnice.

III	VI	Determinarea trăsăturilor specifice ale ciclului Preludiu și fugă în creația diferitor compozitori.	Lucrare Polifonică (pentru orgă)	Examen	- calitatea deslușirii a formei artistice în baza conștientizării/trăirii a limbajului muzical (articularea temelor și vocilor, dramaturgia muzicală etc.).
		Cunoașterea particularităților specifice de interpretare a formei ample	Lucrare de Formă amplă (Tema cu variațiuni, concert)		- exactitatea, expresivitatea și virtuozitatea interpretării.
		Înșușirea limbajului muzical specific muzicii contemporane.	Piesa (comp. contemporan i)		- articularea și respectarea ritmului și metrelui artistic.
		Determinarea locului și rolului lucrărilor studiate în tematica curriculumului EM.	5 piese din repertoriul ȘMC cl. V-VII.	Examen	- corectitudinea și exactitatea interpretării.

IV	VII	Redarea, conform stilului, limbajului muzical imaginii artistice a lucrărilor studiate. Identificarea imaginii artistice a lucrărilor studiate cu „eul personal)	1. 2 studii de concert 2. Lucrare Polifonică 3. Lucrare de Formă amplă 4. Piesa de concert (comp. național) 5. 5 piese C. Ed .m. cl. I-IX și rep.ȘMC I-VII 6. Concert instrumental (I, II-IIIp)	Col. Teh.	- corectitudinea și exactitatea interpretării. - virtuozitatea interpretării. - simțirea și transmiterea prin interpretare a particularităților mesajului muzical. - nivelul de dezvoltare al competenților muzicale personale în crearea imaginii muzical-interpretative.
	VIII	Interpretarea emotivă, artistică a conținutului muzical Autoevaluarea corectitudinii tehnico/artistice și stilistice a repertoriului studiat		Examen	
				Examen de Licență	

Verificare tehnică:

Pentru studenții absolvenți a Colegiilor muzicale și liceilor de arte

An. I

1. Studiul de concert.
2. Game 2-6 semne (terța, decima, sexta și cromatică – mișcarea directă și opusă)

Arpegii: lungi, scurte, frînte, 11 tipuri de arpegii lungi (de la clapele albe)

Acorduri: 4 sunete

An. II

1. Studiul de concert.
2. Game 2-6 semne în octave (terța, decima și sexta, cromatică – mișcarea directă și opusă)

Arpegii : lungi, scurte, frînte, 11 tipuri de arpegii lungi (de la clapele albe)

Acorduri : 4 sunete

V. Evaluarea finală

Examen de licență (conținutul)

La examen se vor evalua: capacitatea de interpretare a muzicii polifonice la 3-4 voci, măiestria de interpretare în ansamblu, interpretarea formei ample în stilul respectiv, gradul de dezvoltare tehnico-artistică a interpretării a genului de studiu, interpretarea pieselor de diferit caracter. Realizarea imaginii muzicale în programul interpretat.

În conformitate cu rigorile sistemului de învățământ, studenții care se specializează **în interpretare pianistică** sunt obligați să susțină examenul de licență. Examenul presupune o pregătire multiaspectuală. Studentul va susține anual un concert solistic format din lucrările prestabilite la începutul anului de studiu.

La examen studentul prezintă un Referat științific în baza temei recitalului axat pe o analiză *muzicologico – metodică* a repertoriului interpretat.

Cerințele pentru examenul de licență

Proba la instrument:

1. Lucrare de formă amplă
2. Lucrare polifonică
3. Piesa de concert a compozitorului național
4. Studiu de concert.
5. Piesa din Programa Educației muzicale (cl. I-IX)

Mostră de programă pentru examenul

Instrument muzical (absolvenți a școlilor de muzică și fără pregătire muzicală)

1. Bach, I.S. – Kabalevski D. Preludiu și fuga pentru orgă. g-moll.
2. Haidn.I. – Sonata e-moll, pI.
3. C.Porumbescu. – Bătrânească.
4. Moszkowski M. - Studiu de concert.
5. E.Doga. – Sonet.

Recital instrumental:

8. Concert instrumental (p. I, sau p. II,III)
9. Lucrare de formă amplă
10. Lucrare polifonică
11. Piesa de concert a compozitorului străin
12. Piesa compozitorului național
13. Studiu de concert
14. Ciclu de miniaturi instrumentale
(sau piese din Programa educației muzicale cl. I-IX);
trei la număr.

Mostră de repertoriu pentru examenul de licență Recital:

1. Bach, I.S. - CBT v.II
Preludiu și fuga G-dur
2. Beethoven, L.V. - Sonata N8
„Patetica” p.I.
3. Chopin, F. – Scherzo H-dur,
op.31
4. Scriabin, A. – Studiu de
concert E-dur, N5
5. Zagorschi, A. - „Cântec de
leagăn”
6. Molceanov, C. – ciclul pentru
pian „Tablouri rusești”
(N1,2,4,5)
7. Poulenc, F. - Concert pentru
pian și orchestră, C-dur, p.I.

VI. Bibliografie

VII a. BIBLIOGRAFIE METODICĂ

1. Balan G., Sensurile muzicii, Editura tineretului, București, 1965, 309 pag.
2. Balan, Th., Chopin, Editura muzicală, Buc., 1960
3. Balan, Th., Liszt, Editura muzicală, Buc., 1963
4. Balan, Th., Principii de pianistică, Buc., 1966.
5. Bălan G. Mica filozofie a muzicii. București, 1975.
6. Benteoiu P. Gândirea muzicală. / P. Benteoiu. - București, Ed. Muzicală, 1975
7. Pitiș A. Minei I. Tratat de artă pianistică. București, 1982.
8. Răducanu M. D. Introducere în teoria interpretării muzicale. / M D. Răducanu. – Iași, Ed. Moldova, 1995.
9. Răducanu M. D. Metodă de pian. / M D. Răducanu. – București, Ed. Muzicală, 1987.
10. Răducanu M.D. Principii de didactică instrumentală. Iași. ed. Moldova, 1994.
11. Solomon G. Metodica predării pianului. Bucur. 1966.
12. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века). / А.Д.Алексеев. – М: Музыка, 1984.
13. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. / Б.В.Асафьев. – Л: Музыка, 1947.
14. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика. / Л. А. Баренбойм. - М. Музгиз, 1937
15. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. / Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М: Просвещение, 1991.
16. Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С.Выготский. – М: Просвещение, 1987.
17. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. // Сб. статей. – М: Музыка, 1966.
18. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. / Л. Григорьев, Я. Платек. - М.: Советский композитор, 1900.

19. Коган Г.М. У врат мастерства. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.
20. Кременштейн Б.Л. Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. / Б.Л.Кременштейн. - Вып. 6. – М: Музыка, 1983.
21. Кулова Е.К. Л.Н.Оборин – педагог. / Е.К.Кулова. – М: Музыка, 1989.
22. Лук А.Н. Мышление и творчество. / А.Н.Лук. – М: Политическая литература, 1976.
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. / Л. Маккиннон. – М.: Классика – XXI, 2004.-152с.
24. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Я.И.Мильштейн. – М: Музыка, 1983.
25. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г.Г.Нейгауз. – М: Музыка, 1987.
26. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. / А.Николаев. – М: Музыка, 1980.
27. Переверзев Н. Исполнительская интонация. / Н.Переверзев. – М: Музыка, 1989.
28. Перельман Н. В классе рояля. / Н.Перельман. – Л: Музыка, 1986.
29. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. / С.Савшинский.- Изд. Советский композитор. 1963.
30. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. / М.А.Смирнов.- М: Музыка, 1990.
31. Современные проблемы Советского музыкально-исполнительского искусства. // Сб. статей. – М: Музыка, 1985.
32. Соколова М.С. Вопросы фортепианного исполнительства. / М.С.Соколова.- М: Музыка, 1976.- Вып. 4.
33. Степанова М. Феномен самоосознания в музыкальном исполнительстве и педагогике. // М.Степанова. Мир психологии.- 2001, №1.
34. Формирование музыкально – исполнительского мастерства. / Сборник научных трудов.- Москва, 1981.

- 35.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. / Г.М.Цыпин.- М: Просвещение, 1984.
- 36.Шмид-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. / А.А.Шмид-Шкловская.- М: Музыка, 1971.

VI b. BIBLIOGRAFIE INTERPRETATIVĂ

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Arenski A. | <i>Piese pentru pian</i>
- <i>Studii</i> |
| 2. Balakirev M. | <i>Piese pentru pian.</i> |
| 3. Bartok B. | <i>Piese pentru pian.</i> |
| 4. Bach I.S. | - <i>Albumul A.M. Bach;</i>
- <i>Mici preludii și fugi;</i>
- <i>Invențiuni (la 2 și 3 voci).</i>
- <i>Suite Franceze, Engleze;</i>
<i>Partite;</i>
- <i>CBT v.I,II.</i>
- <i>Preludii corale.</i>
- <i>Toccată și Fuga D – moll .</i>
- <i>Concerte pentru Pian și</i>
<i>orchestră(f-moll, d-moll,</i> |
| <i>e.c.t.)</i> | |
| 5. Bach – Kabalevski | - <i>8 Preludii și Fugi pentru</i>
<i>orgă.</i> |
| 6. Beethoven L.V. | - <i>32 Sonate.</i>
- <i>Sonate , sonatine p/u pian.</i>
- <i>Concerte pentru pian și</i>
<i>orchestră.</i>
- <i>Cicluri instrumentale,</i>
- <i>Piese pentru pian.</i> |
| 7. Borodin A. | <i>Piese pentru pian.</i> |
| 8. Brams J. | <i>Piese p/u pian</i>
- <i>Dansuri ungare (preluc.</i>
<i>p/u pian).</i> |

- 9. Haydn I.
 - *Rapsodii.*
 - *Piese p/u pian*
 - *Sonate*
- 10. Haendel G. F.
 - Suite, Partite*
 - Concerte p/u Pian și orchestră*
- 11. Gershwin G
 - Piese p/u pian*
- 12. Glinka M
 - Piese p/u pian*
- 13. Grieg E.
 - Piese p/u pian*
 - *Suita simfonică „Peer Gynt”*
 - *Balade*
 - *Cicluri instrumentale*
 - *Sonate*
- 14. Dvorak A.
 - Piese p/u pian*
 - *Dansuri slavone*
- 15. Debussi C.-A.
 - Piese p/u pian*
- 16. Jora M.
 - Piese p/u pian*
- 17. Kabalevski D
 - Piese p/u pian*
 - *Albumul p/u tineret*
 - *Preludii p/u pian*
 - *Concerte p/u pian și orchestră*
- 18. Caudella E.
 - Piese p/u pian*
- 19. Cramer J. B
 - Studii p/u pian*
- 20. Liszt F.
 - Piese p/u pian*
 - *Studii p/u tineret*
 - *Studii de concert*
 - *Rapsodii Ungare*
 - *Piese p/u pian*
 - *Studii de concert*
 - *Piese p/u pian*
 - *Ciclul „ Cântece fără cuvinte”*
 - *Concerte p/u pian și orchestră*
- 21. Mac Dowell E.
 - *Piese p/u pian*
 - *Studii de concert*
- 22. Mendelsohn –B. F.
 - *Piese p/u pian*
 - *Ciclul „ Cântece fără cuvinte”*
 - *Concerte p/u pian și orchestră*

23. Molceanov K. - *Piese p/u pian*
24. Moszkowski M. - *Piese p/u pian*
- *Studii*
25. Mozart W. A. - *Piese p/u pian*
- *Sonate*
- *Concerte p/u pian și orchestră*
26. Mureșianu I. *Piese p/u pian*
27. Musorgski M. P. *Piese p/u pian*
28. Negrea M. *Piese p/u pian*
29. Neaga Șt. *Piese p/u pian*
30. Porumbescu C. *Piese p/u pian*
31. Prokofiev S. *Piese p/u pian*
- *24 Preludii și Fugi*
- *Concerte p/u pian și orchestră*
32. Poulenc F. *Piese p/u pian*
33. Rahmaninov S. *Piese p/u pian*
- *Studii –tablouri*
- *Concerte p/u pian și orchestră*
34. Saint-Saëns C. *Piese p/u pian*
35. Sinding C. *Piese p/u pian*
- *Studii de concert*
36. Scarlatti D. *Piese p/u pian*
- *Sonate, sonatine*
37. Scriabin A. *Piese p/u pian*
- *Preludii*
- *Studii*
38. Stârcea A. *Piese p/u pian*
39. Field Jh. *Piese p/u pian*
- *Nocturne*
40. Franck S. A. *Piese p/u pian*
41. Haccaturean A. *Piese p/u pian*
42. Hindemith P. *Piese p/u pian(piese polifonice)*
43. Ceikovski P. *Piese p/u pian*

- Ciclul instrumental „Anotimpurile”*
- 44. Czerni K.
 - Albumul p/u copii
 - Piese p/u pian*
 - Studii op.299, 740.
 - Piese p/u pian*
 - 45. Chopin F.
 - *Valsuri*
 - *Nocturne*
 - *Mazurci*
 - *Balade*
 - *Scherzo-uri*
 - *Studii*
 - *Sonate*
 - *Poloneze*
 - 46. Șostacovici D. *Piese p/u pian*
 - 47. Strauss R. *- Valsuri*
 - 48. Schubert F. *Piese p/u pian*
 - *Valsuri*
 - *Imprompturi*
 - *Sonate*
 - 49. Schumann R. *Piese p/u*
pian
 - *Album pentru copii*
 - *Ciclul „Bal mascat”*
 - *Sonate, Variațiuni*
 - 50. Enescu G. *Piese p/u*
pian