

**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ**

ANSAMBLU INSTRUMENTAL (PIAN)

CURRICULUM DISCIPLINAR



AUTOR:

GRANEȚKAIA L., dr., lector superior

Bălți 2013

**Discutat și aprobat la ședința catedrei de
Arte și Educație Artistică
Din _____, proces verbal nr. _____
Șef catedră _____ conf.univ.,dr.,M.Tetelea**

CUPRINS

I.	Notă de prezentare	4
II.	Administrarea disciplinei.....	6
III.	Conținuturile disciplinei.....	7
IV.	Evaluarea finală.....	9
V.	Bibliografie.....	10

I. NOTĂ DE PREZENTARE

Rolul disciplinei în formarea specialistului.

Disciplina **Ansamblu instrumental (pian)** face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie la formarea competențelor profesionale a studenților.

Scopul disciplinei.

Scopul disciplinei constă în formarea competențelor de interpretare în ansamblu ceea ce va contribui în mod substanțial la formarea competențelor profesionale ale viitoarelor cadre didactice pentru realizarea procesului educațional în instituțiile preuniversitare și realizarea finalităților actuale ale Educației Muzicale în R. Moldova.

Forma de organizare/realizare a procesului instructiv.

Organizarea/realizarea procesului educativ se efectuează în baza orelor individuale. Lucrul individual este condiționat de caracterul practic al activității *Interpretarea instrumentală (ansamblu)*. Specificul disciplinei prevede studiul repertoriului interpretativ-instrumental (ansamblu), care cuprinde lucrări muzicale din diferite: epoci, stiluri, curente, genuri, forme muzicale.

Cerințe față de pregătirea anterioară a studenților

Gradul inițial de pregătire a studenților este diferit:

- Absolvenți al colegiilor muzicale și liceelor de artă;
- Absolvenți al școlilor de muzică/studiourilor muzicale;
- Fără pregătire muzicală;

Luând în considerație acest fapt organizarea și conținutul procesului didactic va fi conceput(ă) în corelație cu gradul inițial de pregătire al studenților. Studenții vor continua studiile în concordanță cu gradul anterior de pregătire.

Competențe.

1. Interpretarea creațiilor muzicale de diferite genuri, forme, stiluri, epoci etc., la un nivel artistic, fidel, creativ.
2. Interpretarea în ansamblu „a prima vista” a textului muzical al lucrării.
3. Efectuarea analizei poliaspectuale a creațiilor muzicale (din punct de vedere estetic, muzicologic, metodic etc.).
4. Valorificarea funcției educative al artei instrumentale în procesul Educației muzicale.

Finalități (subcompetențe)

- cunoașterea noțiunilor de: gen, stil, curent muzical-pianistic;
- cunoașterea și identificarea formelor muzicale;
- cunoașterea noțiunilor de sintaxă muzicală, limbaj muzical;
- cunoașterea (și reproducerea în proces de lucru) principiilor metodico-instructive, întru determinarea imaginii muzicale unei piese interpretate;
- demonstrarea deprinderilor interpretative în ansamblu;
- capacitatea și deprinderea de deslușire și creare a imaginii muzicale;
- realizarea artistică a laturii ritmice din creația muzicală.
- analiza conținutului mesajului muzical al lucrării interpretate;
- interpretarea în fața publicului a repertoriului studiat la un nivel înalt, profesionist;
- interpretarea în ansamblu a creațiilor aranjate în 4 mâini,
- interpretarea creațiilor muzicale pentru două pianе.

Conținuturile disciplinei.

Conținuturile disciplinei **Ansamblu instrumental (pian)** sunt realizate în baza repertoriului elevat, selectat conform cerințelor generale și specifice al studiului muzical-interpretativ.

Repertoriul este gradat după:

- a) nivelul de complexitate tehnico-interpretativă;
- b) evoluția stilistică (cuprinde creațiile diferitor compozitori, epoci, stiluri, curente, genuri, forme muzicale);

Repertoriul interpretativ este **evaluat** în urma multiplelor forme de evaluare curente și finale: **colocviu tehnic, lecție de control, examen, concert academic; activităților artistice de creație: concertul clasei, concurs de interpretare instrumentală, concertul de dare de seamă a facultății etc.**

II. Administrarea disciplinei

Anul predării	Semestrul	N. de ore Practice (Indiv)	Evaluarea pe semestre		
			Forma	Conținutul	Credite
III	V	15 (ans)	Verificare tehnică	1.creație muzicală la 4 mâini (citirea partiturii)	
			Examen	1. Creație muzicală la 4 mâini (pe de rost) 2 Creație muzicală la două plane (citirea partiturii)	
	VI	15 (ans)	Examen	Două creații muzicale pe de rost	
Total		30			

III. Conținuturile disciplinei

Anul de studii/grupa	Semestrul	Finalități	Programa interpretativă	Forme de evaluare	Criterii de evaluare
III	V	<p>Formarea deprinderii de citire a prima vista.</p> <p>Valorificarea diverselor tipuri de tehnici pianistice</p> <p>Dezvoltarea simțului ritmic</p> <p>Realizarea imaginii artistice a creațiilor muzicale</p> <p>Formarea deprinderilor tehnico-artistice în baza creațiilor studiate</p>	<p>1 creație muzicală la 4 mâini (citirea partiturii)</p>	<p>Col. teh.</p> <p>Examen</p>	<p>- calitatea executării a diferitor tipuri de tehnici în diferite tempo.</p> <p>- menținerea integralității a formei cu respectarea tempo-ului, melismaticii, articulării</p> <p>calitatea emisiei sonore, nivelului tehnic, artistic</p> <p>utilizarea artistică a pedalei.</p> <p>- executarea în tempo, cu respectarea digitației și menținerii dinamice.</p> <p>Exactitatea textuală în interpretare.</p>

	VI	<p>Valorificarea diverselor tipuri de tehnică pianistică</p> <p>Aprofundarea în particularitățile interpretativ-stilistice a muzicii</p> <p>Realizarea simultaneității tehnice și artistice: ritm, expresie, formă</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creație muzicală la 4 mâini (pe de rost) • Creație muzicală la două pianе (citirea partiturii) 	Examen	<p>- respectarea caracteristicilor timbrale, dinamice etc.</p> <p>calitatea deslușirii a formei artistice în baza conștientizării/trăirii a limbajului muzical</p> <p>- expresivitatea și profunzimea emoțională în tratarea stilului muzical.</p>
--	----	--	---	--------	--

IV. Evaluarea finală

La examen se vor evalua: competența de interpretare instrumentală a muzicii, măiestria de interpretare în ansamblu, interpretarea în stiluri muzicale respective, gradul de dezvoltare tehnico-artistică a interpretării, interpretarea pieselor de diferit caracter. Realizarea imaginii muzicale în programul interpretat.

La examen studentul va prezenta două lucrări muzicale în diferite tipuri de ansamblu: (la 4 mâini, la două pianе).

Cerințele pentru examen	
<p><u>Examen</u> <u>sem V</u></p> <p>1 Creație în ansamblu pentru două pianе 2. Creație în ansamblu la 4 mâini</p>	<p><u>Mostră de program pentru examen</u></p> <p><u>Nivel mediu:</u></p> <p>1. G.Verdi, Marș din Opera Aida, 4 mâini. 2. A.Bîzov, Plimbare în ploaie</p> <p><u>Nivel avansat</u></p> <p>1. W.Gillock, <i>Champagne-toccata</i> 2. P.Frossini, <i>Caballero vesel</i>, aranj pentru 4 mâini de L.Julieva</p>
<p><u>Examen</u> <u>sem V</u></p> <p>1 Creație în ansamblu pentru două pianе 2. Creație în ansamblu la 4 mâini</p>	<p><u>Mostră de program pentru examen</u></p> <p><u>Nivel mediu:</u></p> <p>1. L.van Beethoven, <i>Hârciogul</i>, 4 mâini; 2.M.Scmitz, Piesă pentru 2 pianе</p> <p><u>Nivel avansat</u></p> <p>1.M.Tariverdiev, Intemezzo pentru 2 pianе 2.A.Haciaturean, <i>Goana</i>, din baletul „Cipolino”</p>

V. Bibliografie

1. Balan G., Sensurile muzicii, Editura tineretului, București, 1965, 309 pag.
2. Balan, Th., Chopin, Editura muzicală, Buc., 1960
3. Balan, Th., Liszt, Editura muzicală, Buc., 1963
4. Balan, Th., Principii de pianistică, Buc., 1966.
5. Pitiș A. Minei I. Tratat de artă pianistică. București, 1982.
6. Răducanu M. D. Metodă de pian. / M D. Răducanu. – București, Ed. Muzicală, 1987.
7. Răducanu M.D. Principii de didactică instrumentală. Iași. ed. Moldova, 1994.
8. Solomon G. Metodica predării pianului. Bucur. 1966.
9. Stănescu I., Creația pianistică a lui C.Debussy între concept și interpretare, editura PIM, Iași, 2007.
10. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века). / А.Д.Алексеев. – М: Музыка, 1984.
11. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика. / Л. А. Баренбойм. - М. Музгиз, 1937
12. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. / Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М: Просвещение, 1991.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С.Выготский. – М: Просвещение, 1987.
14. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. // Сб. статей. – М: Музыка, 1966.
15. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. / Л. Григорьев, Я. Платек. - М.: Советский композитор, 1900.
16. Коган Г.М. У врат мастерства. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.
17. Кременштейн Б.Л. Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. / Б.Л.Кременштейн. - Вып. 6. – М: Музыка, 1983.
18. Кулова Е.К. Л.Н.Оборин – педагог. / Е.К.Кулова. – М: Музыка, 1989.
19. Маккиннон Л. Игра наизусть. / Л. Маккиннон. – М.: Классика – XXI, 2004.-152с.
20. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Я.И.Мильштейн. – М: Музыка, 1983.

21. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г.Г. Нейгауз. – М: Музыка, 1987.
22. Переверзев Н. Исполнительская интонация. / Н. Переверзев. – М: Музыка, 1989.
23. Перельман Н. В классе рояля. / Н. Перельман. – Л: Музыка, 1986.
24. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. / С. Савшинский.- Изд. Советский композитор. 1963.
25. Соколова М.С. Вопросы фортепианного исполнительства. / М.С. Соколова.- М: Музыка, 1976.- Вып. 4.
26. Степанова М. Феномен самоосознания в музыкальном исполнительстве и педагогике. // М. Степанова. Мир психологии.- 2001, №1.
27. Шмид-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. / А.А. Шмид-Шкловская.- М: Музыка, 1971.