

UNIVERSITATEA DE STAT A. RUSSO, BALȚI, MOLDOVA

FACULTATEA DE LIMBI ȘI LITERATURI STRĂINE

CATEDRA FILOGIE ENGLEZĂ

GORBANI STELLA

Lector superior

ISTORIA LITERATURII ENGLEZE

SEC. V-XVIII

Curriculum la disciplină

Discutat și recomandat la ședința Catedrei Filologie Engleză
din „_____” _____, proces verbal nr. _____

Sefa Catedrei de Filologie Engleza

Lector superior universitar Ana Muntean

Aprobat la ședința Consiliului științific al Facultății de Limbi
și Literaturi Străine din „_____” _____ 20_____.

Proces verbal nr. _____

Decanul facultății Limbi și Literaturi Străine

Dr. Conf. Iulia Ignatiuc

BĂLȚI 2012

S U M A R

I.	Preliminarii	3
II.	Obiectivele generale (standard) ale disciplinei ...	3
III.	Competențe și subcompetențe.....	3
IV.	Sugestii de evaluare.....	4
V.	Disciplini anterior studiate.....	4
VI.	Administrarea disciplinei	4
VII.	Tematica și repartizarea orientativă a orelor.....	5
VIII.	Conținuturi, obiective de referință	5
IX.	Lucrul Individual al studenților.....	14
X.	Tematica orientativă a rapoartelor pentru lucrul individual.....	10
XI.	Lista întrebărilor de examen.....	10
XII.	Referințe bibliografice	11

I. PRELIMINARII

Cursul dat constituie prima parte componentă a cursului integral de Istorie a Literaturii Engleze, care este oferit studenților specialităților pedagogice a Facultății de Limbi și literaturi străine. Cursul include perioada sec. V – XVII, având drept obiectiv de bază familiarizarea studenților cu particularitățile perioadelor istorice de dezvoltare ale literaturii britanice, trăsăturile specifice curentelor și scolilor literare, genurilor literare, precum și cu creația scriitorilor de bază din epocile sus numite. Studenții sunt încurajați să studieze operele literare în original, să analizeze particularitățile genurilor literare, structurilor și formelor literare, să dezvolte competențele de analiză literară.

II. OBIECTIVE DE REFERINȚE

1. Cunoaștere și înțelegere

- Să identifice particularitățile fiecărei perioade istorice ale literaturii engleze;
- Să definească formele literare caracteristice fiecărei perioade istorice;
- Să explice particularitățile specifice literaturii fiecărei epoci;
- Să determine elementele structurale ale operelor studiate;
- Să recunoască realitățile culturale și lingvistice ale operelor studiate;
- Să identifice particularitățile genurilor literare;

2. Aplicare

- Să identifice componentele macrolingvistice ale operelor studiate;
- Să determine elementele analizei literare ale operelor studiate;
- Să analizeze particularitățile de stil;
- Să determine rolul figurilor de stil în crearea atmosferei emotive ale operelor literare;

3. Integrare

- Să conștientizeze rolul literaturii în procesul de învățare a limbii străine;
- Să prezinte analize literare ale operelor studiate;
- Să exploreze un repertoriu literar complex;
- Să aprecieze rolul mijloacelor expresive din operele diferitor autori;
- Să evalueze valorile sociale, artistice și literare ale operelor studiate;
- Să estimeze rolul disciplinei în formarea atitudinilor și valorilor valide pentru o societate contemporană;

III. COMPETENȚE ȘI SUBCOMPETENȚE

1.1 Competențe lingvistice

1.2 Utilizarea diferitor strategii de citire (scanarea, citirea intensivă, extensivă) ;

1.3 Identificarea stilului textului;

2.1 Competențe comunicative

- 2.2 Exprimarea liberă a ideilor proprii;
- 2.3 Realizarea discursurilor pe marginea temei și ideii textului;
- 2.4 Realizarea dezbaterilor în baza analizei literare;
- 2.5 Caracterizarea protagonistului și antagonistului în operele citite;

3.1 Competențe interdisciplinare

- 3.2 Compararea mesajului textului cu evenimentele istorice;
- 3.3 Prezentarea informației despre autor;
- 3.4 Identificarea elementelor structurii textului;
- 3.5 Determinarea figurilor de stil ce contribuie la crearea atmosferei textului;

4.1 Competențe pragmatice

- 4.2 Determinarea conflictelor în operele studiate;
- 4.3 Sintetizarea informației cu scopul determinării temei și ideii;
- 4.4 Selectarea de informație cheie din text cu scopul analizei literare ;

5.1 Competențe socio-culturale

- 5.2 Formarea conștiinței pluriculturale;
- 5.3 Compararea tradițiilor, obiceiurilor naționale cu cele Britanice;
- 5.4 Identificarea aspectelor distinctive ale valorilor sociale britanice;

6.1 Competențe civice

- 6.2 Dezvoltarea conștiinței civice în baza analizei literare;
- 6.3 Autoanaliza și autoevaluarea comportamentului personal în diverse situații;
- 6.4 Manifestarea interesului personal față de valorile sociale universale;

IV . SUGESTII PENTRU EVALUAREA DISCIPLINEI

Evaluarea curentă:

- ✓ Participare la seminare,
- ✓ prezentari sumative,
- ✓ participări la discuții,
- ✓ analize literare,
- ✓ eseuri,
- ✓ rapoarte.

Evaluarea finală: Examen oral

Conținutul biletului de examen:

1. Comentariul particularităților unei epoci literare. Nume de autori, opere, școli literare, genuri, forme literare, etc.

2. Cometariu literar al unei opere literare (tema, idea, conflictele, protagoniștii, figurile de stil, etc)
3. Activitate practică: Identificarea denumirii operei literare al pasajului sugerat.

FORMULA NOTEI FINALE

$0,6 \times \text{nota medie pe semestru} + 0,4 \times \text{nota la examen} = \text{Nota la Istoria Literaturii engleze (Nota ILE)}$

$\text{Nota finală} = \text{Nota ILE} \times 0,6 + \text{Nota LC} \times 0,4.$

V. DISCIPLINE ANTERIOR STUDIATE

Teoria Literaturii

Istoria literaturii universale

Curs practic de limbă engleză (nivel c).

VI. ADMINSTRAREA MODULULUI DISCIPLINEI

Codul modulului / disciplinei în planul de învățământ	An/studii	Semestr	Numărul de ore				Evaluare a		Responsabil de modul / disciplină
			Nr C total de ore	S	L	LI	Nr credit	Forma de eval.	
U.03.O.017	2	3	48 30	1 8		40	5	ex	Stella Gorbani, lector superior

VII. TEMATICA ȘI REPARTIZAREA ORELOR

Nr.	Tema	Nr./ore
1	Prelegeri Inceputul literaturii engleze. Literatura perioadei Anglo-Saxone si Normane.	4
2	Literatura engleză a Evului Mediu. Geoffrey Chaucer-fondatorul literaturii engleze. „Canterbury Tales”.	4
3	Renasterea în literatura engleză. E. Spenser, Ch. Marlowe, Th. More.	2
4	Opera marelui dramaturg englez W. Shakespeare.	14
5	Literatura engleză a secolul XVI. Prioadă revoluției si restaurării.	2
6	Perioada Iluminista in literatura Marii Britanii: Sec.XVII.	4
Total	Seminare	30 ore
7	Creația fondatorului literaturii engleze Geoffrey Chaucer. „Canterbury Tales”.	2
8	Perioadele Renașterii în literatura engleză: Th. More și opera sa „Utopia”, Ch. Marlow. „Doctor Faustus”.	2
9	W. Shakespeare: „Romeo and Juliet”	2
10	W. Shakespeare: „Hamlet – Prince of Denmark”	4
11	W. Shakespeare: Sonnets	4
12	Romanul Englez al sec. XVII: D. Defoe „Robinson Crusoe”, J. Swift. „Gulliver’s Travels”	4
Total		18

VIII. CONȚINUTURI ȘI OBIECTIVE DE REFERINȚĂ (PRELEGERI)

Obiectivele de referință	Conținuturi	Nr.ore
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Să identifice particularitățile literaturii prioadelor: Anglo-Saxona și Normană. ✓ Sa determine conceptul de factor social ce infuenteaza dezvoltarea literaturii. ✓ Să identifice exemple de aliterație, kenning, fabulă, fablioux, baladă, etc. ✓ Să prezinte analiza literară a eposului <i>Beowulf</i>. 	<p>1. The Dawn of English literature</p> <p>1.Classification of English literary history.</p> <p>2.Anglo – Saxon Literature (7th-11th centuries): Caedmon, Venerable Bede, Alfred the Great.</p> <p>3.<i>Beowulf</i> – the first national epic.</p> <p>4.The literature of the Norman Period (12th – 13th c.). The writers of the age: Wace, Layamon</p> <p>5.The literary forms of the age: Romance, Fable, Fabliaux, Ballad, Folk songs.</p> <p>6.Robin Hood – the hero of ballad</p>	4
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Să identifice particularitățile literaturii Evului Mediu. ✓ Să identifice exemple de alegorie. ✓ Să determine formele literare utilizate de G. Chacer in <i>Canterbury Tales</i>. ✓ Să selecteze și să comenteze figurile de stil. ✓ Sa identifice cazuri de ironie in opera <i>Canterbury Tales</i> și să le comenteze. 	<p>2.English literature of the Middle English</p> <p>1. Political, economic and cultural life of english society in the 14th century.</p> <p>2. The writers of the age: J. Wicliffe, W. angland , the Alligory. <i>Pears the loughman</i>.</p> <p>3. Geoffrey Chaucer – the father of english poetry. Three periods in G. haucer’s creation.</p> <p>4. The Summit of G. Chaucer’s work – <i>Canterbury Tales</i> (1386), composition and structure. The story <i>The Wife of Bath</i>, <i>The Pardoner’s Tale</i>.</p>	4

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Să caracterizeze trasăturile caracteristice ale curentului literar –Umanismul. ✓ Sa identifice exemple de umanism în operele scriitorilor Renașterii. ✓ Să identifice exemple de forme literare nou apărute: ode, imnuri, elegii, sonetul Englez. ✓ Să defineasca termenii: epos, dramă. ✓ Să comenteze asupra rolului figurilor de stil în crearea atmosferei textului. 	<p>3.Renaissance in English literature.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Peculiarities of the literature of Renaissance. The humanists. 2. The first period of Renaissance: Thomas More (1478-1533) - great humanist of the age. <i>Utopia</i> (1516). 3. The Second period of Renaissance in English literature. The new poetic forms: epigrams, odes, hymns, eclogues, elegies. The English sonnet and its structure. 4. Edmond Spenser (1552-1599): life and literary creation: <i>Shepheard's Calendar</i> (1579), <i>Faerie Queene</i> (1591). 5. The third period of Renaissance in English literature: English Drama of Renaissance. Christopher Marlowe (1564-1593): <i>Doctor Faustus</i> (1588). 	2
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Să identifice exemple de umanism în creația lui W. Shakespeare. ✓ Să identifice genurile literare, utilizate de marele Shakespeare, ilustrându-le prin exemple. ✓ Să determine caracterul emotiv al comediilor lui W. Shakespeare. ✓ Să comenteze despre valoarea literară și civică a monologului lui Hamlet. ✓ Sa selecteze elemente de umanism în opera „Hamlet- Prințul Danemarcei”. ✓ Să selecteze simbolurile și să comenteze despre rolul lor în crearea atmosferei emotive a sonetelor. 	<p>4.W. Shakespeare - the Great Dramatist of All Times</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W. Shakespeare's life and literary career. 2. Chronological list of W. Shakespeare's works. 3. W. Shakespeare's comedies: <i>The Taming of the Shrew</i>. 4. The first of W. Shakespeare's tragedies: <i>Romeo and Juliet</i>. The optimistic character of the tragedy. 5. The Summit of W. Shakespeare's creation: <i>The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark</i>. 6. Hamlet's monologue: “<i>To Be, or Not to Be...</i>” 7. W. Shakespeare's humanism 8. The Sonnets. The symbols of Love, Time and Beauty 9. Shakespeare's contribution to 	14

	Universal literature	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Să determine particularitățile puritanizmului in literatura Engleză. ✓ Să comenteze tema și ideea principală și secundară în <i>Paradize Lost</i> de J. Milton. ✓ Să stabilească corelația dintre titlu, temă și idee in opera <i>Paradize Lost</i> de J.Milton. ✓ Sa identifice elementele eposului în lucrarea dată. ✓ Să comenteze simbolurile și rolul lor în poezia perioadei Revoluționare. ✓ Spiritul revoluționar al sonetului. 	<p>5. Literature of Revolution and Restoration (XVII cent.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Social and political life of England in the 17th Century. The Character of the revolution (1600 – 1640). The Puritans. 2. Literary currents of the time: <i>The Puritanism</i>. 3. Birth and death of Literary forms. Sermons, tracts, polemics. 4. Metaphysical poets: John Donne. 5. Cavalier poets. Ben Jonson – the founder of the first British <i>Literary school</i>. 6. John Milton – the greatest of all epic poets in English literature. <i>Paradize Lost</i>. 	2
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Să identifice exemple de sentimentalism in operele autorilor de vaza. ✓ Sa defineasca termenul „pamflet”. ✓ Sa comenteze particularitățile romanului perioadei iluministe . ✓ Să distingă punctul culminant și deznodământul in opera <i>Robinson Crusoe</i>. ✓ Să comenteze caracterul optimist și umanist al operei in cauză. ✓ Să defineasca termenul „satiră”. ✓ Să culeaga exemple de satiră in operele lui J. Swift. ✓ Să comenteze valoarea literară și educatională a operei <i>Gulliver’s Tavel</i>s. ✓ Să identifice și să comenteze exemplele de alegorie in 	<p>6. Enlightenment in English Literature (18th cent)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historical background of English Enlightenment. 2. Sentimentalism – a new trend in English Literature. 3. Literary theory of the age: pamphlet – a leading literary form. 4. The writers of the age J. Swift, R. Addison, J. Steel, A. Pope. 5. The Beginning of the novel. 6. Literary contribution of A. Richardson, H. Fielding, T. Smallett, L. Stern. 7. Daniel Defoe – the founder of the English novel. The first novel in English literature <i>Robinson Crusoe</i>. 8. Jonathan Swift – the greatest satirist of the time. Life and literary work. <i>The Battle of the Books, The Tale of</i> 	4

Gulliver's Travels.	<p><i>the Tub.</i></p> <p>9. <i>Gulliver's Travels</i> – the first satirical novel.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Să stabilească particularitățile literaturii sec. VII-XIII. ✓ Să identifice particularitățile literaturii celor două perioade ale Evului Mediu: perioada Anglo-Saxona și Normană. ✓ Să determine conceptul de factor social în dezvoltarea literaturii. ✓ Să identifice exemple de aliterație, kenning, fabulă, fabliaux, baladă, etc. ✓ Să prezinte analiză literară a eposului <i>Beowulf</i>. 	<p>Seminare</p> <p>1.The Dawn of English literature</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classification of English literary history 2. Anglo – Saxon Literature (7th-11th centuries): Caedmon, Venerable Bede, Alfred the Great. 3. Beowulf – the first national epic. 4. The literature of the Norman Period (12th – 13th c.). The writers of the age: Wace, Layamon. 5. The literary forms of the age: Romance, Fable, Fabliaux, Ballad, Folk songs. 6. Robin Hood – the hero of ballad 	2
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Să identifice formele literare utilizate de autor în <i>Canterbury Tales</i>. ✓ Să selecteze povestirile scrise în forma de balada, fabula, fabliaux, romanță. ✓ Să selecteze asemanările dintre caracterul eroului principal a unei povestiri și a povestitorului său. ✓ Să analizeze limbajul unui erou dintr-o povestire. ✓ Să explice cum limbajul reflectă caracterul acestui erou. ✓ Să caracterizeze un personaj dintr-o povestire la alegere, identificând elemente de ironie utilizate în descrierea lor. 	<p>2.Geoffrey Chaucer – „Canterbury Tales”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Canterbury Tales</i> - historical background. 2. Structure of the work – double plot structure. 3. Literary forms applied in its creation. 4. the General prologue. 5. Character drawing- contrastive analysis: <ol style="list-style-type: none"> a) The Nun and the Monk (feelings, conversation, way of life, interests, achievements). b) The Knight and the Squire (accomplishments, rank, ages, clothing, feelings, habits). 6. Irony and satire in the work. 	2

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Să comenteze structura dramei. ✓ Să explice scopul utilizării de către autor a prozei și a poeziei în prezentarea operei. ✓ Să selecteze pasaje ce conțin figuri de stil ce caracterizează tragedia eroului principal. ✓ Să explice vocabularul ce determină atmosfera emotivă a scenei finale. 	<p>3. Ch. Marlow - Doctor Faustus</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historical background. 2. Structure and plot. 3. Character portrayal of the main character. 4. Conflicts. Inner conflict. 5. Mood. 6. Language and stylistic devices. 	<p>2</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Să comenteze rolul timpului în desfășurarea acțiunii dramei. ✓ Să comenteze caracterului optimist al tragediei. ✓ Să selecteze pasaje ce descriu caracterul conflictului. ✓ Să identifice figurile de stil, ce-l caracterizează pe Romeo ca pe un pacifist. ✓ Să caracterizeze cei doi eroi principali, conform gândurilor, vorbelor și acțiunilor lor. 	<p>4. W. Shakespeare - Romeo and Juliet</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historical background 2. Contents 3. Characters 4. Conflicts 5. Main and secondary themes and ideas 6. The monologue of Juliet 7. The optimism of the tragedy 	<p>2</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sa selectize pasaje, ce caracterizează starea lucrurilor in Danemarca după moartea Împăratului Hamlet. ✓ Sa determine caracterul acțiunilor tânărului după moartea tatălui sau, Împăratului Hamlet. ✓ Să identifice elemente ce determină caracterul optimist al monologului lui Hamlet. ✓ Sa comenteze conflictele din tragedie. 	<p>5.W. Shakespeare “Hamlet – Prince of Denmark”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plot and Structure. 2. Main and minor characters. 3. The Character of action of Hamlet. 4. The actuality of Hamlet’s famous monologue “<i>To Be or not to be...</i>” 5. Hamlet - the humanist. 6. The humanism of W. Shakespeare. 	<p>4</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sa comenteze clasificarea Sonetelor. ✓ Sa determine condițiile istorice ce au determinat conținutul Sonetelor. 	<p>6. W. Shakespeare: Sonnets</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historical background. 2. Classification of Sonnets. 3. The symbols of Sonnets. 4. The structure of the Shakespearian 	<p>4</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sa selecteze simbolurile: Timpul, Dragostea, Frumusețea în Sonetele lui Shakespeare și să le comenteze. ✓ Sa determine particularitățile structurii sonetelor Shakesperiene. ✓ Sa prezinte analiza literară a 2 Sonete la libera alegere. 	<p>Sonnets.</p> <p>5. Literary analysis of two sonnets (free choice)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Să identifice elemente de sentimentalism în operele studiate. ✓ Să distingă punctul culminant și deznodământul in opera <i>Robinson Crusoe</i>. ✓ Să comenteze caracterul optimist și umanist al operei in cauză. ✓ Să identifice și să comenteze exemplele de alegorie in <i>Gulliver's Travels</i>. 	<p>7. The English Novel. The sentimentalists.</p> <p>D. Defoe - <i>Robinson Crusoe</i>, J. Swift - <i>Gulliver's Travels</i></p> <p>1. The founder of the English Novel – D. Defoe – life and creation.</p> <p>2. The optimism of the main character.</p> <p>3. J. Swift's sentimentalism.</p> <p>4. The allegoric character of the work <i>Gulliver's Travel</i>.</p>	2
Total		18

IX. LUCRUL INDIVIDUAL A STUDENȚILOR Semestrul 5

Nr	Tema	Conținutul	ore	Ter men prese ntare
1	Inceputul literaturii engleze. Literatura perioadei Anglo-Saxone si Normane	1.Studierea creației autorilor epocii 2. Raport	4	15 Sept.
2	1.Literatura engleză a Evului Mediu. Geoffrey Chaucer-fondatorul literaturii engleze. 2 „Canterbury Tales”	1.Pregătirea pentru seminar 2.Studierea creației lui J. Chaucer 3.Lectura istoriilor din „Canterbury Tales” 4. Esseau	4	30 Sept.
3	Renasterea în literatura engleză. Ch Marlowe, Th. More	1.Studierea creației lui Ch. Marlowe și Th. More 2.Lectura criticii leterare la opera Dr. Faustus și „Utopia”	4	15 Oct.

		3. Raport		
4	1. Opera marelui dramaturg englez W. Shakespeare 2. „Romeo and Juliet”: structura, conținuturi, teme, idei, conflicte 3. „Hamlet - prince of Denmark” 4. Conflicte. Tema și ideea. 5. Proverbe și zicători de la Shakespeare 6. Sonete. Comentariu literar	1. Studiarea creației marelui dramaturg W. Shakespeare 2. Lectura tragediei „Romeo and Juliet” 3. Comentariu literar: „Romeo and Juliet”, Sonnets. 4. Critica literară: „Hamlet” 5. Eseu	20	15 Noie mbr.
5	Literatura engleză a secolului XVI. Prioadă Revoluției și restaurării.	1. Studiarea particularităților literaturii sec. 16-17 2. Raport.	4	30 Noie mbr
6	Perioada Iluministă în literatura Marii Britanii: Sec. XVII	1. Studiarea particularităților literaturii sec. 17 2. Creația lui D. Defoe și J. Swift	4	12 Dec emb r
Tot al			40	

X. TEMATICA ORIENTATIVĂ A RAPOARTELOR ȘI ESEURILOR PENTRU LUCRUL INDIVIDUAL

1. Love and Beauty in W. Shakespeare's Sonnets
2. The principle of feminism in W. Shakespeare's tragedies
3. The optimism of W. Shakespeare's tragedies
4. The humanism of W. Shakespeare
5. The relations between parents and children in W. Shakespeare's creation
6. Problems of marriage in W. Shakespeare's drama
7. The symbols in Sonnets by W. Shakespeare
8. Irony and satire in the literature of Enlightenment
9. Glory and Honor in the Tragedies of W. Shakespeare
10. Love and hatred in the creation of W. Shakespeare

XI. LISTA ÎNTREBĂRILOR PENTRU EXAMEN

1. Classification of literary history
2. Peculiarities of English literature of Middle Ages
3. Beowulf – the first epic in English literature. Plot. Structure
4. Anglo-Saxon Literature. Main Authors
5. General outline of Norman Literature
6. Robin Hood – the great Character of ballads.
7. Define the following literary forms: Romance, fable, fabliaux, ballad, epic, folk song
8. Peculiarities of Middle –English Literature (14th cent)
9. Literary career of W. Langland. “Piers the Ploughman”. Plot, conflicts, characters
10. Speak about the allegories in English literature
11. G. Chaucer’s contribution to the establishment of Modern English language and literature
12. Canterbury Tales – the summit of G. Chaucer creation. Structure, plot, characters
13. Peculiarities of Renaissance in English literature
14. The humanism in English Literature. Peculiarities, authors, works
15. The first period of Renaissance in English literature – Edmund Spenser: “Fairy Queen”
16. The second period of Renaissance in EL- Thomas More: “Utopia» - Plot. Structure. Conflicts. Literary value
17. The Drama of Renaissance – Ch Marlow: literary contribution: The conflicts in Doctor Faustus.
18. W. Shakespeare the great dramatist of all times. Comment on his literary career.
19. Speak about peculiarities of W. Shakespeare’s language
20. Classification of W. Shakespeare’s works
21. The English Sonnet. Its structure and the dynamics of its progress
22. Shakespeare’s Sonnets. History, classifications
23. Main themes of W. Shakespeare’s Sonnets
24. Comment on the symbols in Sonnets
25. Comment on 3 Sonnets at your choice
26. The optimism of W. Shakespeare’s tragedies: Romeo and Juliet
27. Literary analysis of Romeo and Juliet
28. The conflicts in Romeo and Juliet
29. Main and minor characters in Romeo and Juliet
30. Hamlet – Prince of Denmark – the summit of W. Shakespeare’s creation: structure, conflicts.
31. Comment on the themes and ideas (main, minor) of “Hamlet – Prince of Denmark”
32. Comment on Characters (main, minor) of “Hamlet – Prince of Denmark
33. Comment on Hamlet’s Monologue : To Be, or not to be...”

34. Make a survey of the themes W. Shakespeare touched upon in his creation. Bring examples
35. Comment on the humanism of W. Shakespeare
36. The impact of the revolutionary spirit on English literature (1600-1640)
37. The literary forms of the 17th cent.: sermon, burlesque, tract, etc.
38. The creation of the metaphysical poets: John Donne and peculiarities of his poetry
39. The cavalier poets: Ben Jonson's creation
40. John Milton – his epic "Paradise Lost". Conflicts, themes ideas.
41. Speak about the literary value of the three great epics of English literature (V-XVII cent)
42. The sentimentalism of J. Swift
43. Literature of Enlightenment in English literature: D. Defoe – the father of English novel
44. D. Defoe: "Robinson Crusoe" - conflicts, character drawing. Social value of this work
45. Historical background of "Robinson Crusoe" by D. Defoe

XII. REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. Norton Anthology of English literature, New York, 1987
2. English literature, Major Authors, London, 1976
3. Western and English Literature, Cambr. Un. Press, 1994
4. D. Dorobaș, N. Pîrvu, English Literature, Iasi, 1993
5. Burgess, Anthony, English Literature, London, 1983
6. L. LEVIȚCHI, Istoria literaturii Engleze și americane, Cluj- Napoca 1994
7. Bantaș, I. Clontea, Manual de literatură engleză și americană, TEORA, 1995
8. G. Anixt, C. Mihaliscaya, Istoria angliysckoy literatury, M, 1986
9. Morlez, Henry, An attempt towards a history of English Literature/ New York, 1976
10. McGraw-Hill, English Literature A Chronological approach, McGraw-Hill, Inc., 1985
11. Britanica, Enciclopedia, London, 1980
12. A. Hymarx, Outline of the Plays of Shakespeare, Boston, 1976
13. Bernard Grebanier, The Heart of Hamlet, New York, 1982
14. Marilyn French, Shakespeare's Division of Experience, Summit Books, New York, 1986
15. Patrick Cruttwell, The Shakespearean moment, New York, 1981
16. Harley Granville- Baker, Prefaces to Shakespeare, London, 1980
17. Stanley Wells and Gary Taylor, The Oxford Shakespeare, Complete Works, Clarendon press, Oxford 1994

