

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Facultatea de Litere

Catedra de slavistică

CURRICULUM

la unitatea de curs

INTRODUCERE IN ANALIZA GRAMATICALA

(denumirea unității de curs)

Ciclul I – studii fără frecvență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației

Codul și denumirea specialității: 0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.8 Limba română

0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.10.4 Limba engleză

Forma de învățămînt: Învățămînt fără frecvență

Autor:

Lect.sup., dr. Vera FROLOVA

(titlu didactic, titlu științific Prenume NUME)

(semnătura)

BALȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal nr. ____ din _____

Șeful Catedrei de slavistică _____ conf. univ., dr. Vladimir BRAJUC

(semnătura)

(titlu didactic, titlu științific Prenume NUME)

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul-verbal nr. ____ din _____

Decanul Facultății de Litere _____ conf. univ., dr. Lilia TRINCA

(semnătura)

(titlu didactic, titlu științific Prenume NUME)

Facultatea: **Facultatea de Litere**

Catedra: **Catedra de Slavistică**

Domeniul general de studiu: **Științe ale Educației**

Domeniul de formare profesională la ciclul I/II: **Limba și literatura + Limbi moderne**

Denumirea specialității: **Limba și literatura rusă și limba engleză**

Administrarea unității de curs: **Introducere în analiza gramaticală**

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea Orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	l. ind.		
S.1.02.A.116	4	60			18	30	ex	русский

Statutul: **Disciplină de specializare / fundamentală / opțională**

**Informații referitoare la cadrele didactice:*



Numele, Prenumele titularului cursului: Фролова Вера Вячеславовна

Titlul și Gradul științific: доктор филологии, старший преподаватель

Localizarea și informație de contact (biroul, nr. de telefon, adresa E-mail): 3 корпус, кафедра славистики, ауд. 326, т. 326 023152436, e-mail: frolova-vera@mail.ru

Orele de consultații: среда 14.10 – 15.30

Integrarea cursului în programul de studii:

Дисциплина относится к циклу гуманитарных, обеспечивающих теоретическую подготовку будущего специалиста. Курс «Введение в грамматический анализ» помогает овладеть методологией филологического и лингвистического анализа текста, способствует повышению общепилологической подготовки студентов и усилению ее профессиональной направленности. Соединяя воедино лингвистические и литературоведческие знания, курс поднимает студента на новый научный и методологический уровень.

Объединяя общетеоретические сведения о тексте и его подсистемах и практические навыки работы с ним, филологический анализ призван научить студентов комплексному анализу текста, рассматривать его как целостное и неразрывное единство формы и содержания. По результатам обучения студенты должны получить представление об основных признаках текста, текстовых категориях, текстообразующих возможностях языковых единиц разных уровней, а также о разнообразии текстов, структурирующихся по определенным типологическим критериям. Важной задачей является индивидуальная работа с текстом речевого произведения, а также сопоставление собственного исследовательского опыта с результатами наблюдений других исследователей. При этом в первую очередь учитывается профессиональная ориентация будущих специалистов, которым предстоит работать с текстами различных типов в учебно-воспитательной, социально-педагогической, культурно-просветительной, научно-методической, организационно-управленческой и других сферах

– официально-деловыми, публицистическими, научными, разговорными, художественными, где последние обладают несомненной спецификой.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului:

CP1- владеть фундаментальными знаниями по теории филологии и педагогики и использовать приобретенные знания в области профессиональной коммуникации.

CP1.1 Анализировать в сопоставительном плане понятийно-терминологический аппарат филологических и педагогических наук.

CP1.3 Ориентироваться в рамках профессиональной деятельности на прагматический аспект теории филологии и педагогики.

СТ2. Распределять роли и ответственность при работе в группах и применять техники межличностной коммуникации.

СТ3. Определять пути индивидуального обучения: определять цели обучения с учетом научно- исследовательской информации, участие в исследовательских национальных и интернациональных проектах по совершенствованию профессиональных компетенций личности.

Finalitățile cursului:

По окончании курса студент должен обладать следующими компетенциями:

Знать:

принципы организации текста;

специфику художественного текста как предмета филологического анализа;

методы и приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста.

Уметь:

- определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста;
- выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста;
- выполнять комплексный анализ текста.

Владеть:

- навыками самостоятельного научного анализа литературно-художественного произведения, филологического анализа текстов разных жанров;

- навыками комплексного описания текста как единицы речи: лингвистический, текстоцентрический, прагматический, когнитивный аспекты.

Цель курса:

Дать студентам знание основных закономерностей построения художественного произведения и исторического развития литературы как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития в журналистской работе, связанной с подготовкой и анализом различного рода текстов.

- Подготовить студентов к профессиональной деятельности, а именно к чтению, устным выступлениям и письменным работам в области литературоведения; помочь усвоить сложный категориальный аппарат теории литературы, истории литературы и литературной критики.

- Дать представление о тексте как единстве смысловой и лингвистической структуры.

- Сформировать понятия уровневой организации художественного текста.

- Показать текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней, их роль в передаче содержательно-концептуальной информации текста.

- Вооружить студентов общенаучными, общелингвистическими и частными методами и приемами анализа художественного текста.

Competențe prealabile:

Курс «Введение в грамматический анализ» призван закрепить навыки и умения, полученные студентами при изучении основных содержательных положений лингвистики и литературоведения; овладеть различными методиками анализа текста; создать у студентов чёткое представление о различных подходах к филологическому анализу текстов: семиотическому, типологическому, философско-эстетическому, историческому, комплексному.

Calendarul cursului:

Понятие текста как объекта лингвистического и литературоведческого анализа. Textoобразующие факторы и основные текстовые категории. Единицы текста. Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства. Целостность и связность текста. Виды текстовой информации. Подтекст. Модальность текста. Тематическая и коммуникативная заданность. Функционально-смысловые типы текстов. Специфика художественного текста как объекта филологического анализа. Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи. Филологический анализ текста в школе и его функции в формировании коммуникативной компетентности.

Тематика лабораторных занятий и распределение часов

п/п	Тема	Кол. час.
1.	План анализа эпизода. Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы». Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца Обломову». Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др. Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовоной» и др. Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».	4
2.	План комплексного анализа прозаического и лирического произведений. Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).	4
3.	Идейно-тематический анализ произведения Определение темы проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идеи произведения. Смысл заглавия. Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева, А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».	4
4.	Композиционный анализ произведения. Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристик героев. Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева	4

	“Мы ещё повоюем!”, «Ши», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета. Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).	
5.	Лингвостилистический анализ текста. Анализ изобразительных и выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова. Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»)	4
6.	Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений. План сравнительного анализа произведений. Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	4
7.	План характеристики литературного героя. Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»). Комплексный анализ прозаического текста. Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С. Щедрина). Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова). Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).	6

Evaluate:

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются: подготовка рефератов, сообщений, выполнение индивидуальных заданий. Итоговой формой контроля является экзамен, то большое значение приобретает текущий контроль. Его формы – выполнение практических упражнений, написание письменных проверочных и контрольных работ речи, стилистики.

Resurse informaționale ale cursului:

1.Основные источники:

1.1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

2.Методические пособия:

2.1. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004

2.3. Ерохина Е.Л. Литература. Типовые тестовые задания. ЕГЭ 2016

2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2008.

2.5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2полугодие. – М.: «Вако», 2008.

2.6. Фефилова Г.Е. Литература.10 класс. Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2015.

2.7. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2015

2.8. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

3.Электронные ресурсы.

3.1 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

3.2. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз