



BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ  
A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI



# NICHITA STĂNESCU

*Poet, scriitor și eseist*

*85 de ani de la naștere*

*(31 martie 1933 - 13 decembrie 1983)*



**„Ceea ce putem spune, până toate acestea se vor lămuri, este că poetul Nichita Stănescu continuă o serie mare de poeți din secolul al XX-lea (Bacovia, Arghezi, Blaga, Barbu) și că el însuși este un mare poet care cu închipuirile, jocurile, teoriile, stările și abilitățile lui a schimbat fața poeziei românești. Un mare poet român într-o istorie imposibilă (epoca totalitarismului), un mare liric european aproape necunoscut ...”**

**(Eugen Simion)**

**[http://www.istoria.md/articol/534/Nichita St%C4%83nescu](http://www.istoria.md/articol/534/Nichita_St%C4%83nescu)**



# TABEL CRONOLOGIC

- 1933 Nichita Hristea Stănescu se naște la 31 martie la Ploiești
- 1940-1944 Urmează clasele primare, primele două la școala nr.5 din Ploiești, apoi, din cauza evacuării survenite în timpul războiului, Bușteni și la Vălenii de Munte.
- 1944-1948 Își continuă studiile gimnaziale la Liceul „Sf. Petru și Pavel” (azi. Liceul „I.L.Caragiale”) din Ploiești.
- 1952-1957 Urmează cursurile Facultății de Filologie la Universitatea din București, după ce avea intenția de a intra la Politehnică.
- 1957-1960 După absolvirea facultății, poetul este corector și apoi redactor la secția de poezie a *Gazetei literare*.
- 1960 Nichita Stănescu debutează cu volumul *Sensul iubirii*. Critica îl receptează imediat ca tânăr poet reprezentativ pentru generația sa.
- 1964 Apare volumul *O viziune a sentimentelor*, pentru care poetului i se conferă Premiul Uniunii Scriitorilor. Călătorește în Finlanda.
- 1965 Este ales în Comitetul de conducere al Uniunii Scriitorilor.
- 1966 Publică *11 elegii*, operă de vârf a creației stănesciene, punct de referință al întregii literaturi contemporane române.

- 1970 Este redactor-șef adjunct la *România literară* până în 1973.
- 1973 Apare antologia *Clar de inimă* și placheta *Ion Neculce. O samă de cuvinte*, așezate în chip de vers de către Nichita Stănescu.
- 1975 I se atribuie Premiul Internațional „Gottfried von Herder” al Universității din Viena. Publică în colecția „Biblioteca pentru toți” cea mai amplă selecție de autor *Starea poeziei*. Obține pentru a patra oară Premiul Uniunii Scriitorilor.
- 1976 I se decernează Premiul Herder, la Viena. E oaspetele „Zilelor literaturii” de la Chișinău.
- 1978 Poetului i se conferă Premiul „Mihai Eminescu” al Academiei Române.
- 1980 Îi apare volumul pentru copii *Carte de citire, carte de iubire*; ține rubrica „Respirări” în revista *Luceafărul*.
- 1982 Publică volumul de eseuri intitulat *Respirări*. În februarie moare tatăl poetului. Apare volumul *Noduri și semne* subintitulat *Recviem la moartea tatălui meu*. Poetului i se decernează Marele Premiu „Cununa de aur” ai Festivalului Internațional de Poezie de la Striga.
- 1983 La împlinirea a 50 de ani de viață poetul este sărbătorit de întreaga presă română literară. Îi apar selecții din operă în publicații străine.
- 1983 La 13 decembrie 1983 se stinge din viață poetul Nichita Stănescu și este înhumat la cimitirul Bellu, în fața mormântului lui Mihai Eminescu.



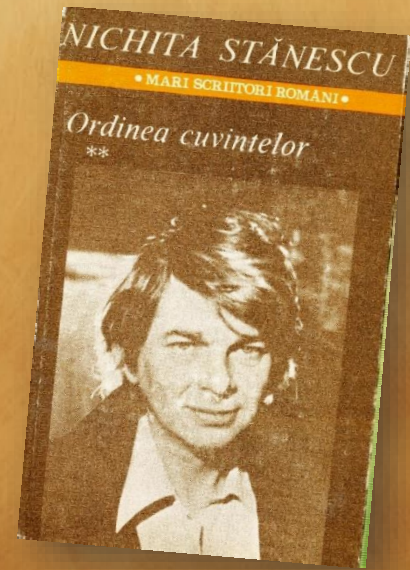
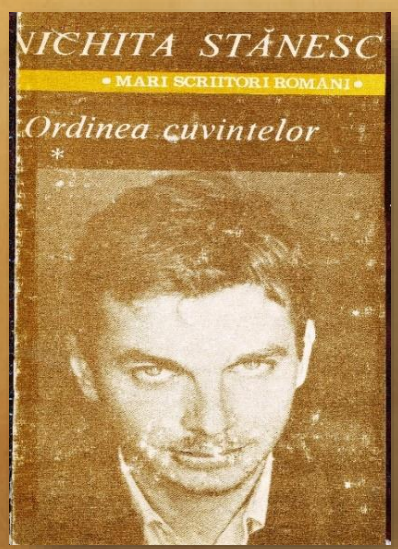
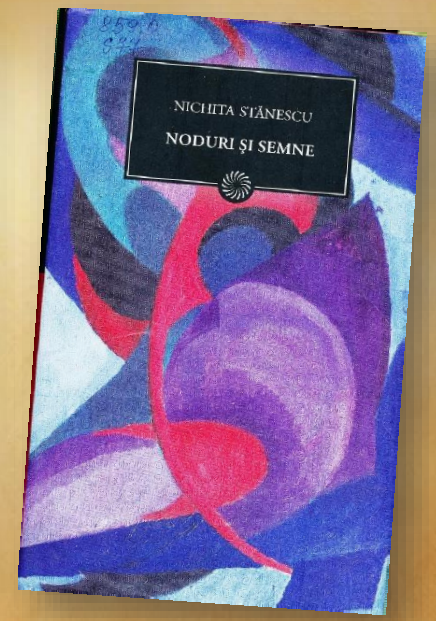
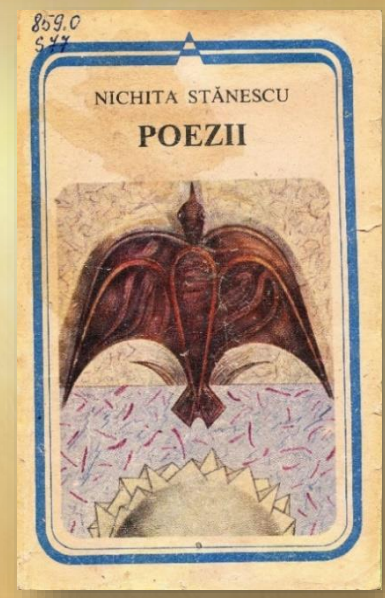
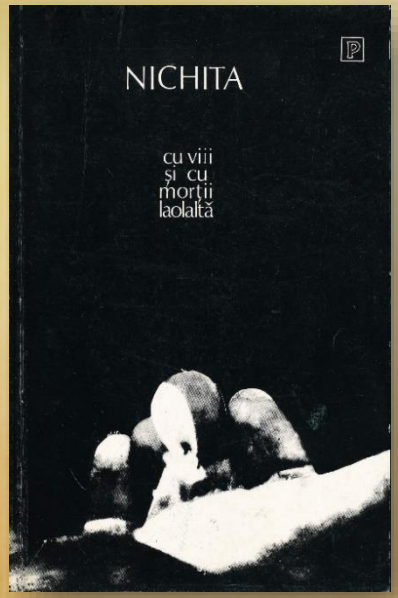
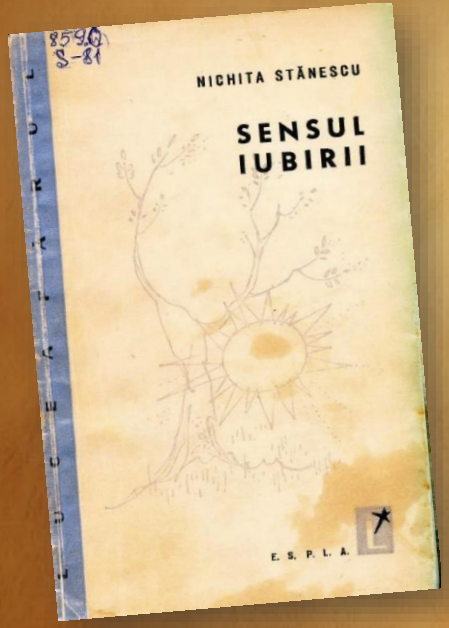
# PREMII LITERARE

- 1982 Premiul „Cununa de Aur” al Festivalului internațional [Serile de Poezie de la Struga](#) (Macedonia iugoslavă)
- 1978 Premiul „Mihai Eminescu” al Academiei Române pentru volumul de poezii *Epica Magna*
- 1975 Premiul Internațional „Gottfried von [Herder](#)”
- 1975 Premiul Uniunii Scriitorilor pentru antologia de poezie “Starea poeziei” (selecție de autor)
- 1972 Premiul Uniunii Scriitorilor pentru volumul de eseuri *Cartea de recitare*
- 1969 Premiul Uniunii Scriitorilor pentru volumul de poezii *Necuvintele*
- 1964 Premiul Uniunii Scriitorilor pentru volumul de poezii *O viziune a sentimentelor*

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Nichita\\_St%C4%83nescu#Premii\\_literare](https://ro.wikipedia.org/wiki/Nichita_St%C4%83nescu#Premii_literare)



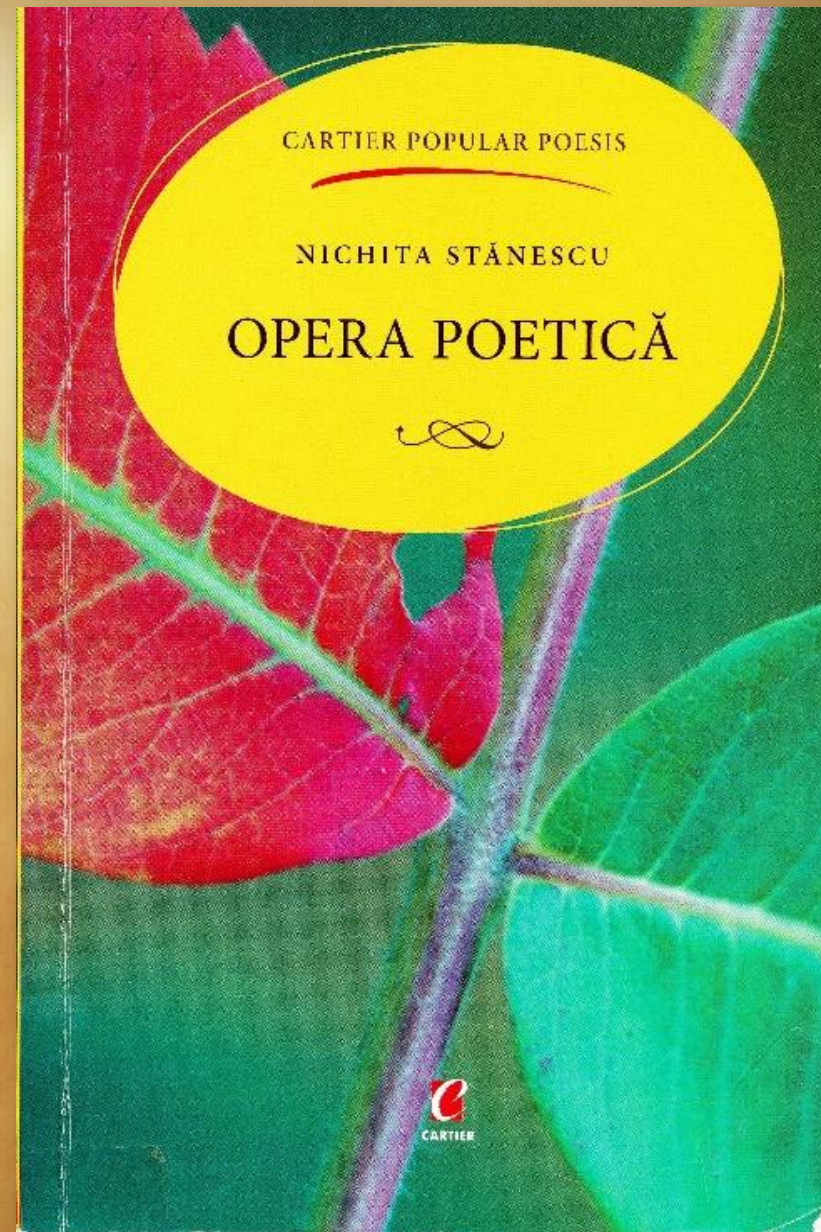
# OPERA



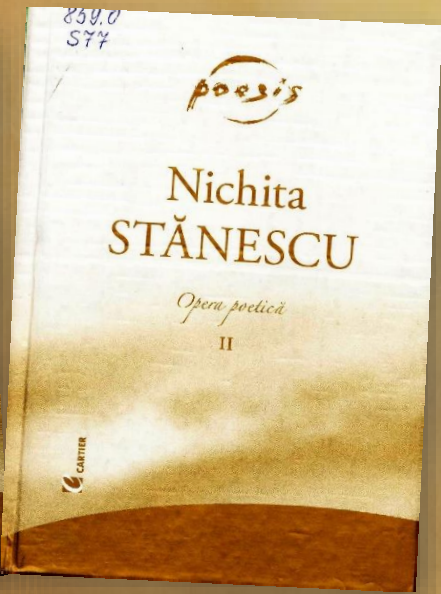
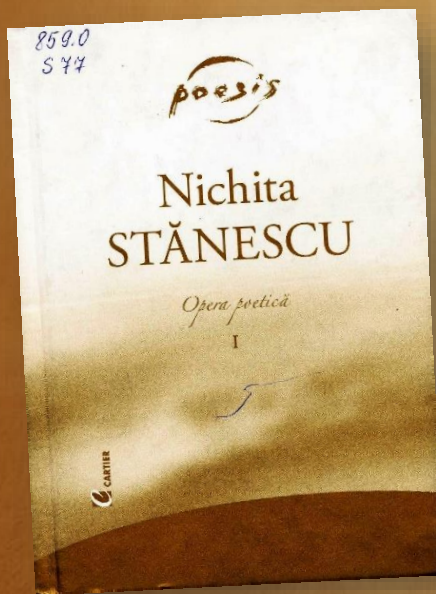


***Spune-mi, dacă te-aș prinde într-o zi  
Și ți-aș săruta talpa piciorului,  
Nu-i așa că ai șchiopăta puțin, după aceea,  
De teamă să nu-mi strivești sărutul?.***

STĂNESCU, Nichita. *Opera poetică*. Chișinău : Cartier, 2007. 368 p. ISBN 978-9975-949-21-7.



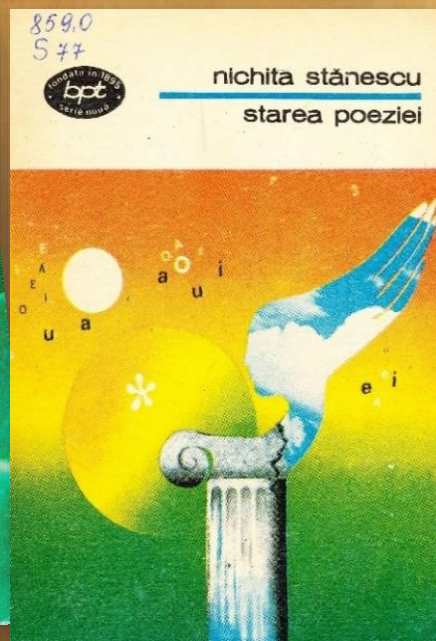
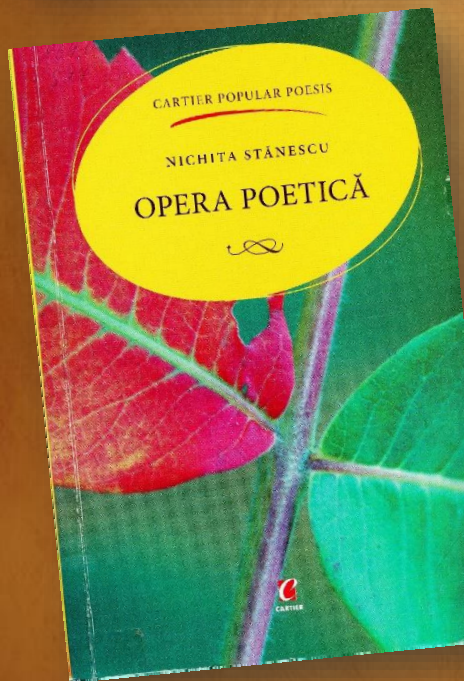




„O coerență interioară înspăimântătoare face din poezia lui Nichita Stănescu – dincolo de inegalități, eșecuri și risipă – una din cele mai de seamă opere lirice moderne”

Nicolae Manolescu

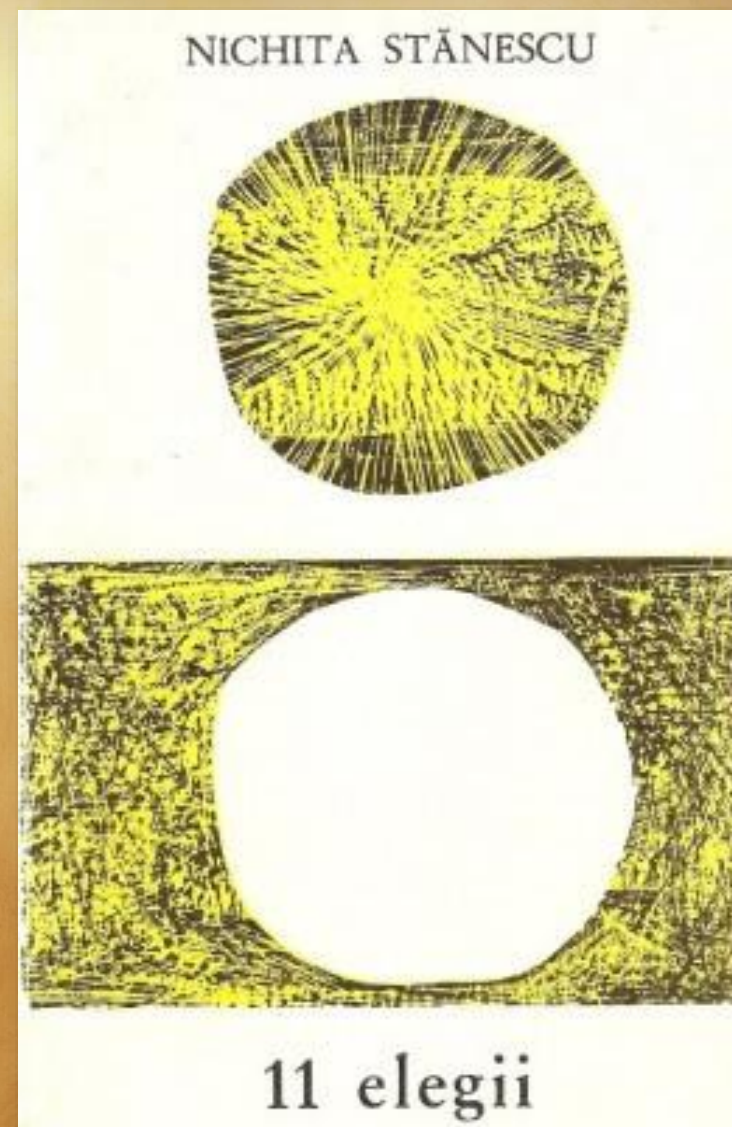
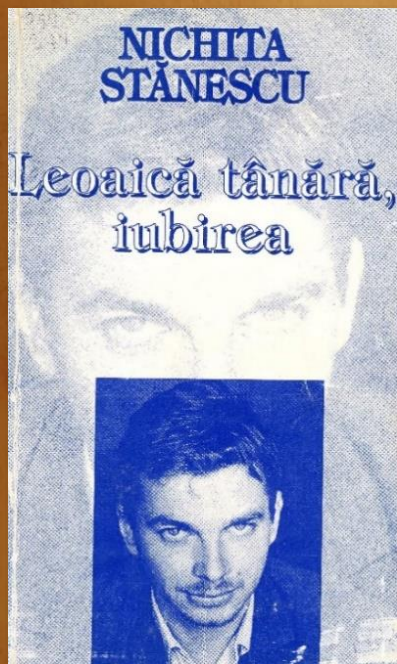
STĂNESCU, Nichita. *Opera poetică*. Chișinău : Cartier, 2007. 368 p. ISBN 978-9975-949-21-7.





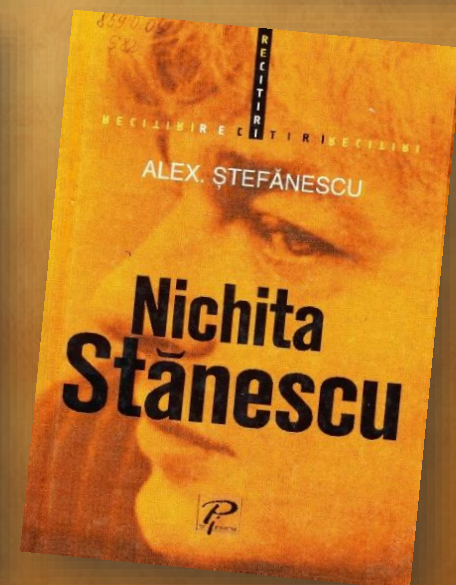
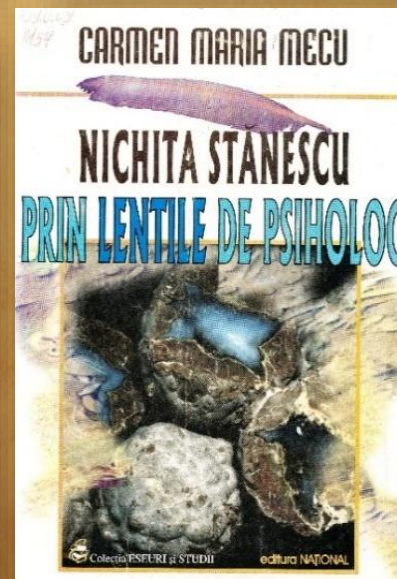
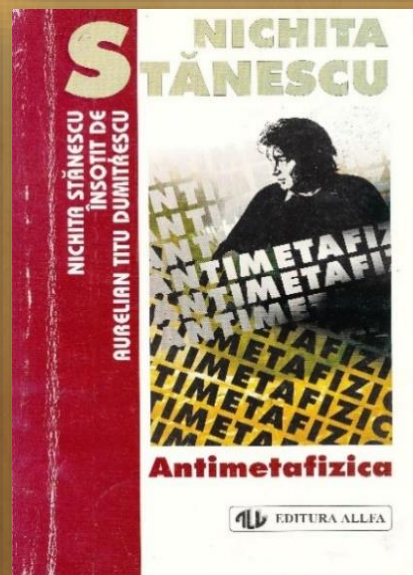
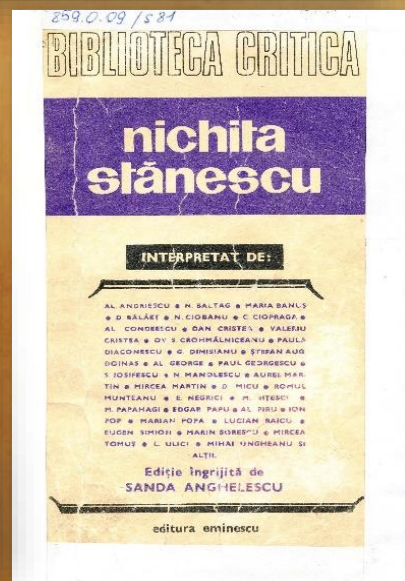
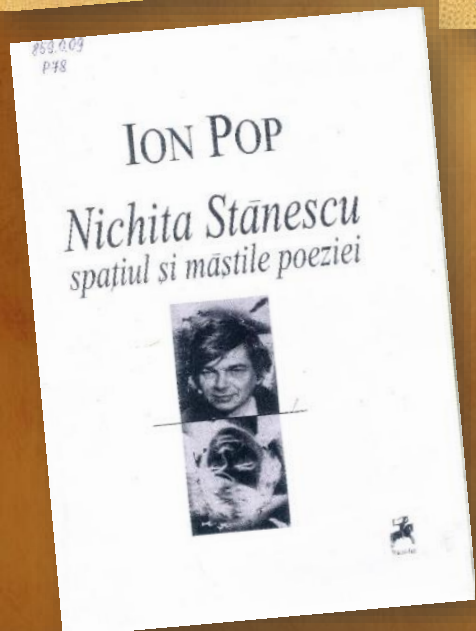
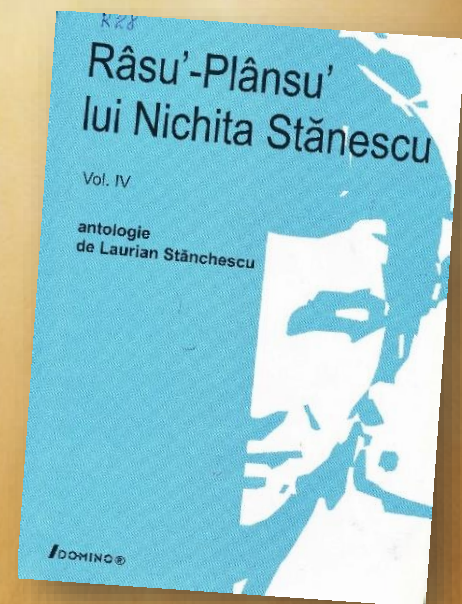
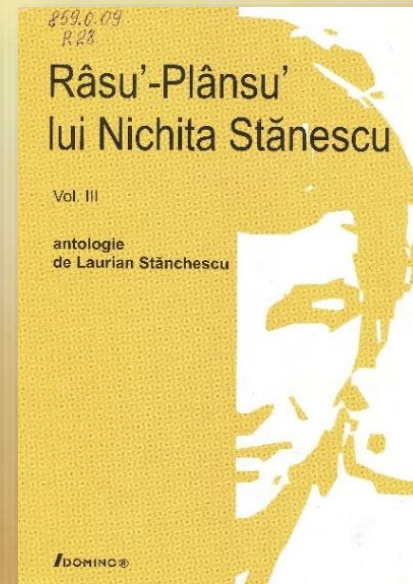
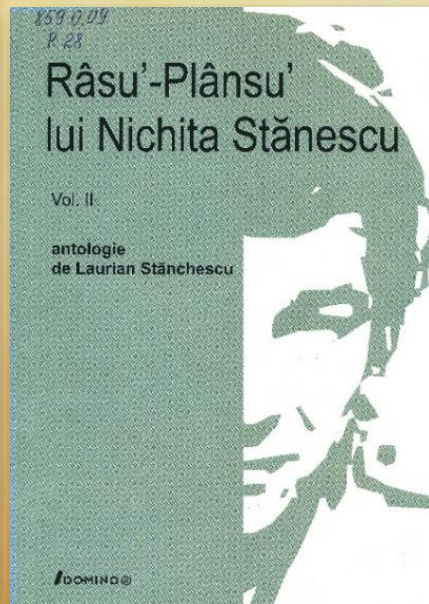
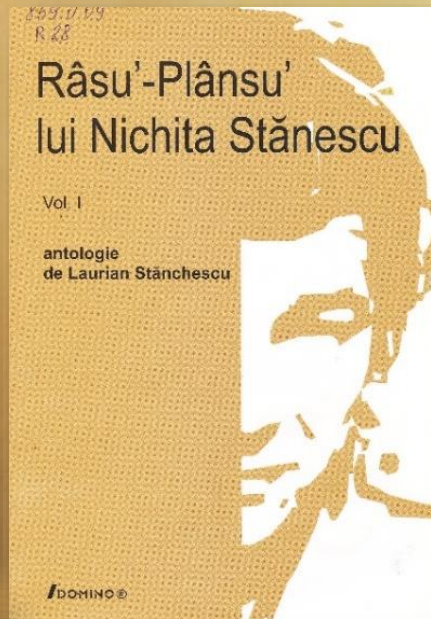
„... „Volumul „11 Elegii” este considerat cea mai bună carte a lui Nichita Stănescu. Poetul dezvoltă un număr de raporturi care delimitează poezia și existența poetului. Punctul de plecare este criza de natură existentială pe care poetul încearcă să o depășească prin meditație. Stilul acestor poezii este solemn și ermetic”. (Eugen Simion)

<http://www.referatele.com/referate/romana/online15/Nichita-Stanescu---Universul-poetic-referatele-com.php>

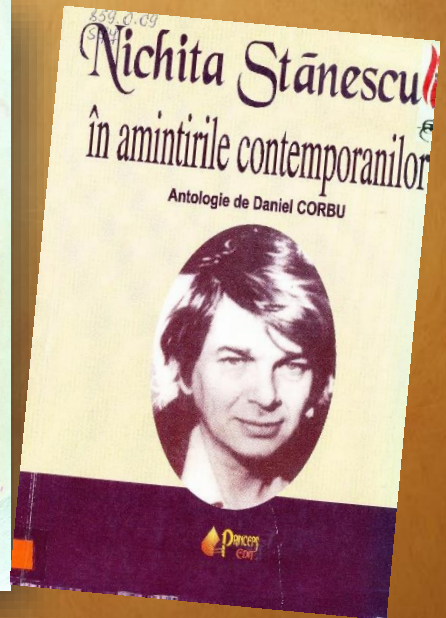
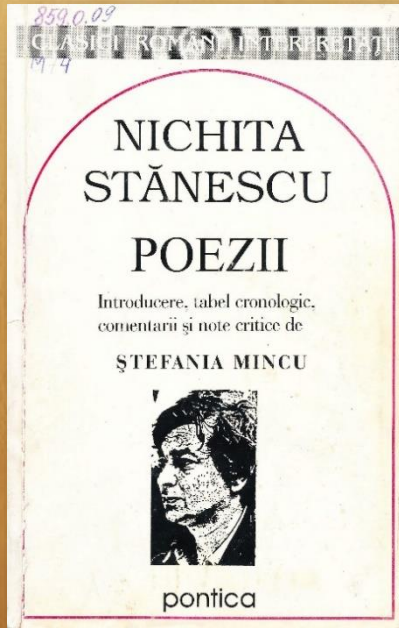
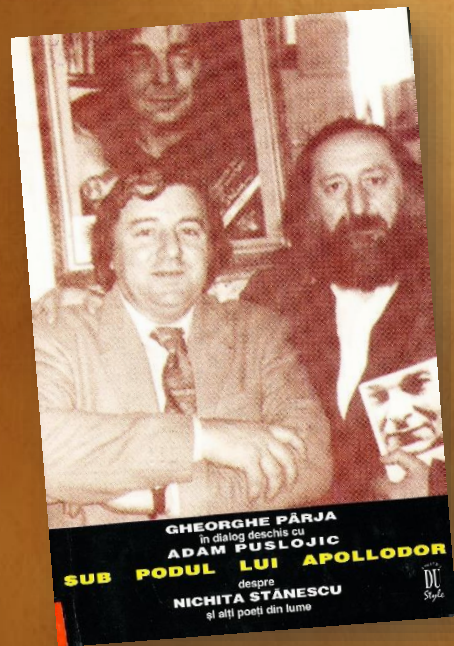
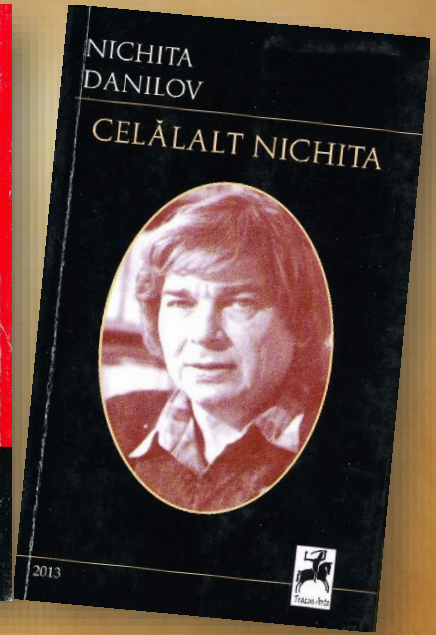
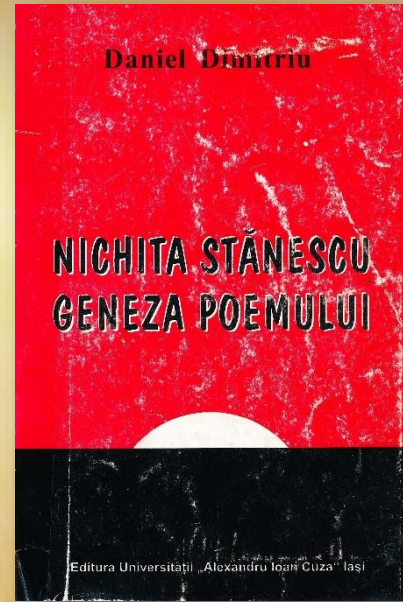
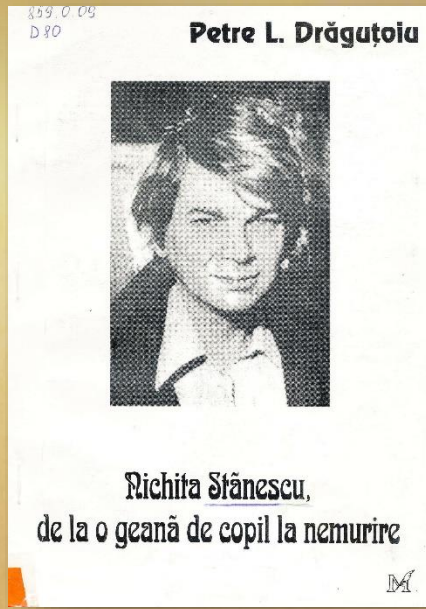
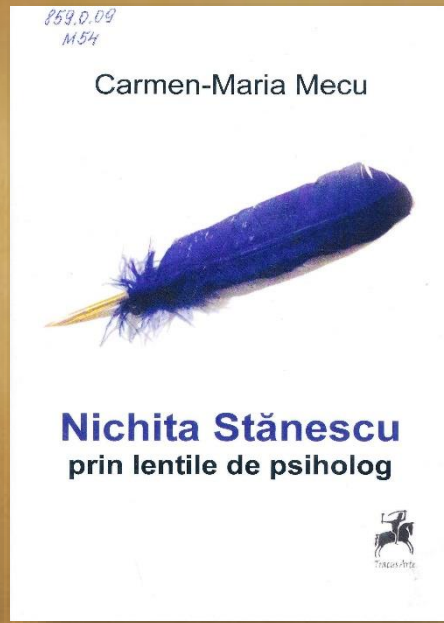




# REFERINȚE CRITICE





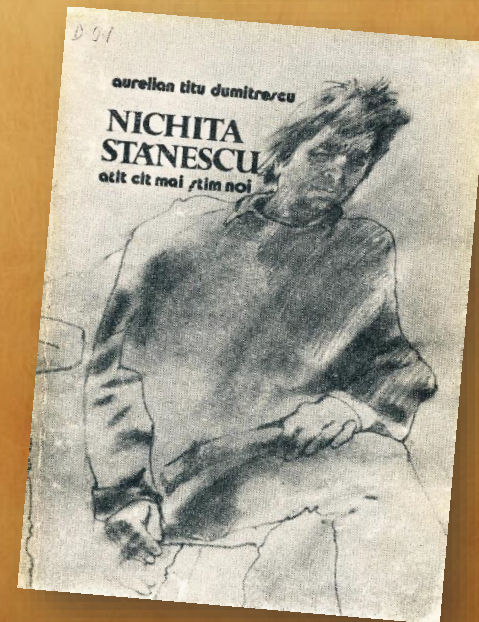
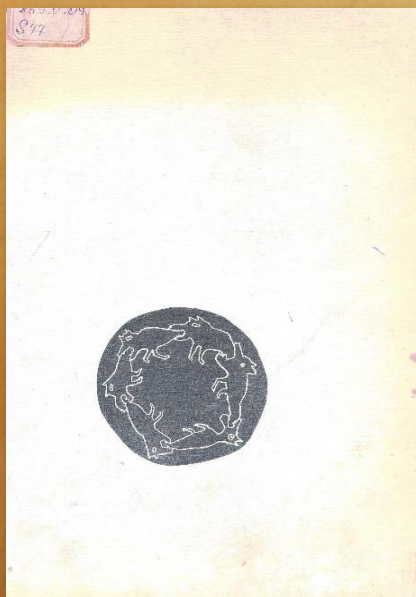
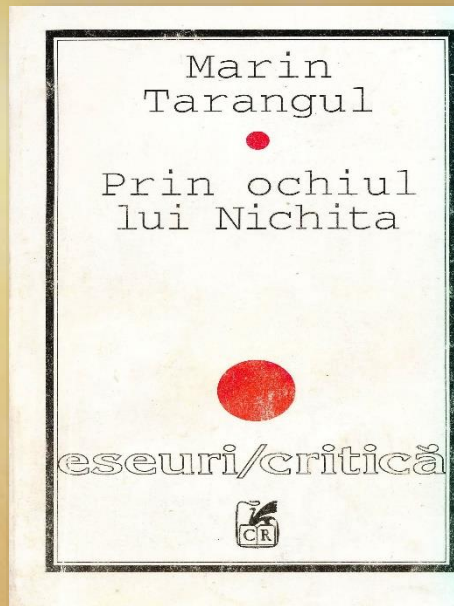
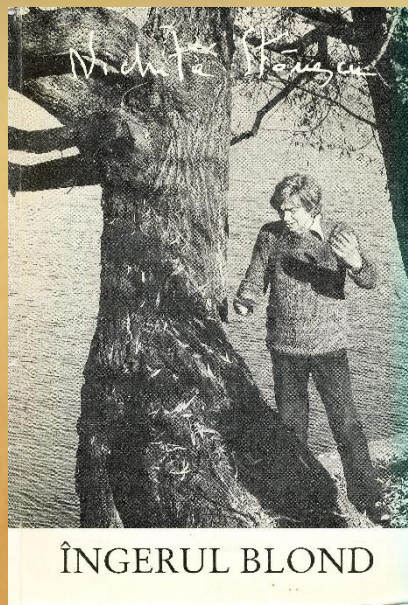
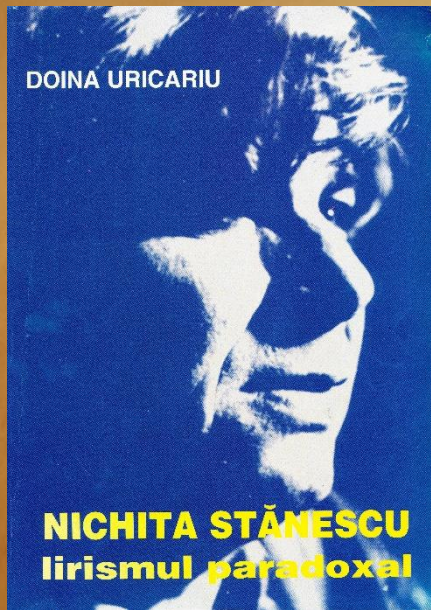




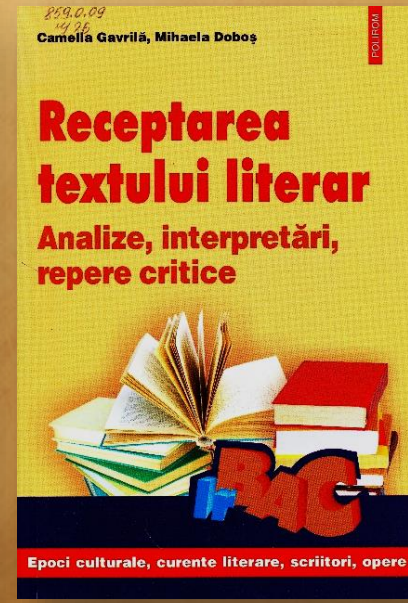
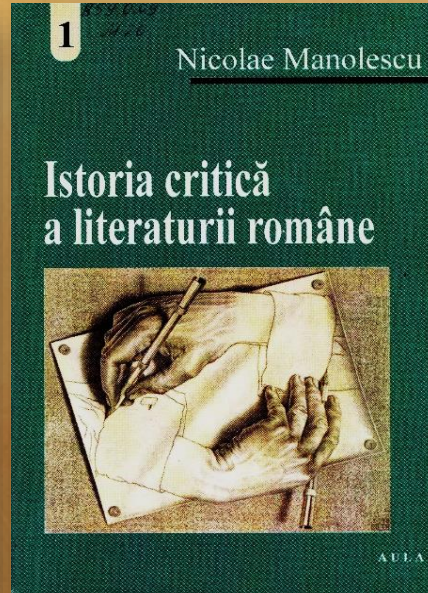
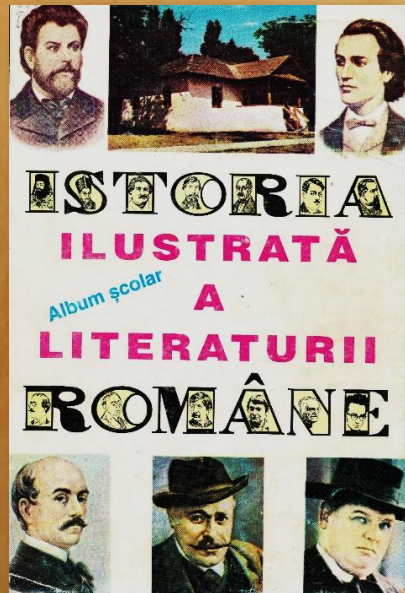
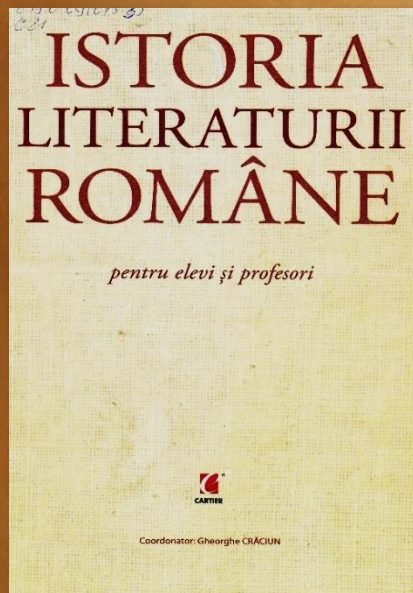
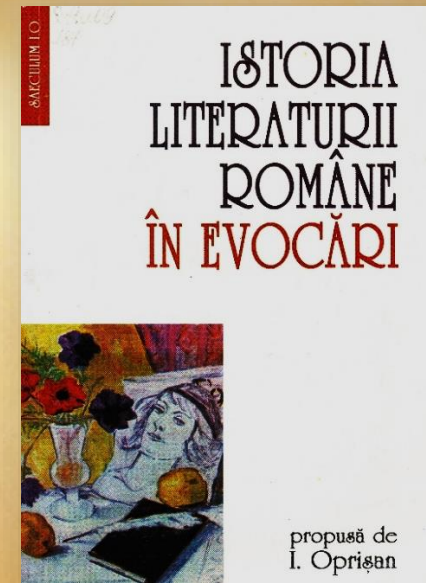
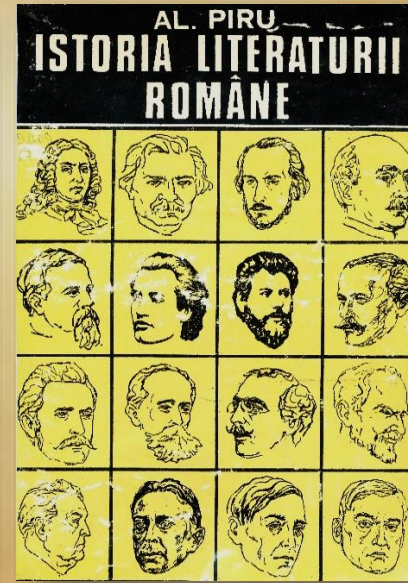
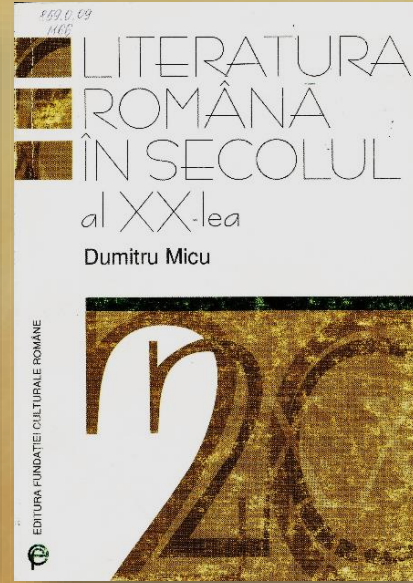
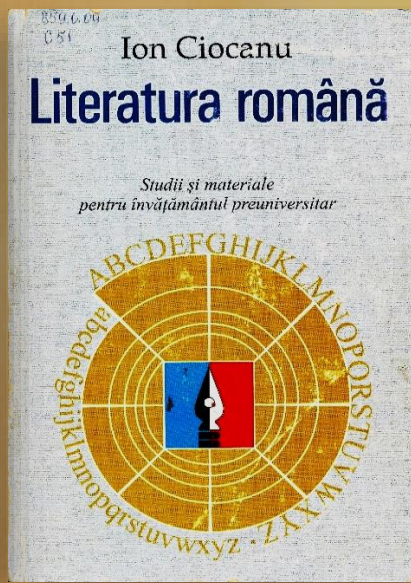
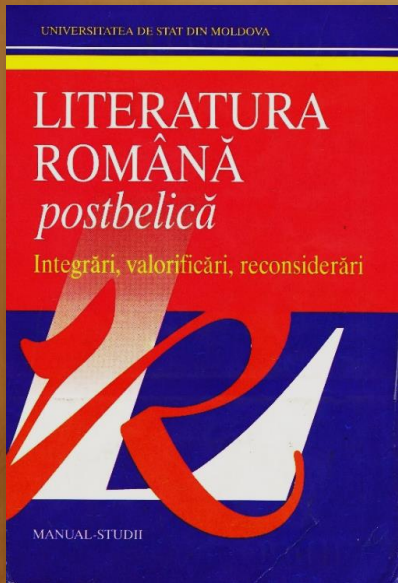
***„NICHITA STĂNESCU îl reactualizează pe Ion Barbu și pe Eminescu, în latura lui sferică, vizionaristă. Toate aventurile spirituale ale lui sfîrșesc în aproximarea, eterna aproximare a sinelui, „cogito” – ul poeziei sale, centru gânditor al acestei Utopii, opera unui mare poet”.***

***Eugen Simion***



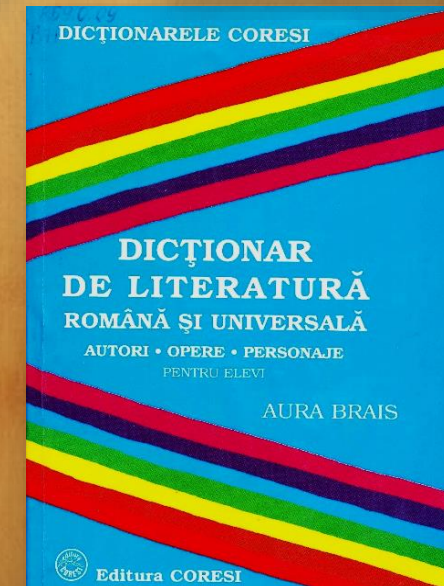
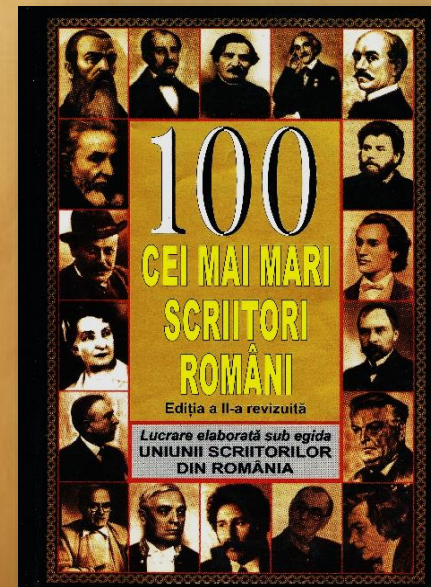
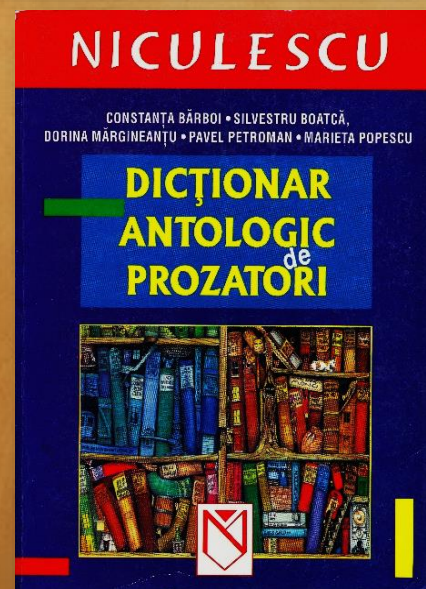
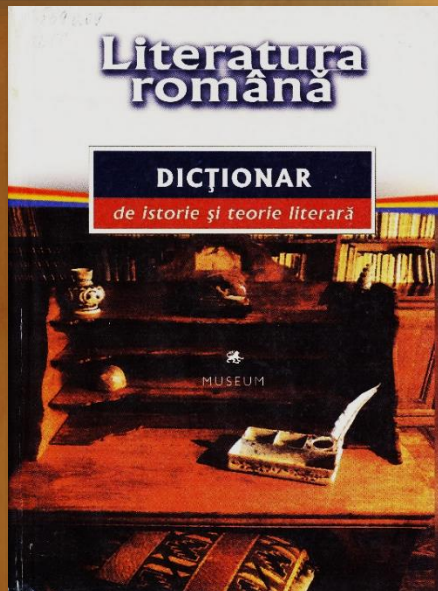
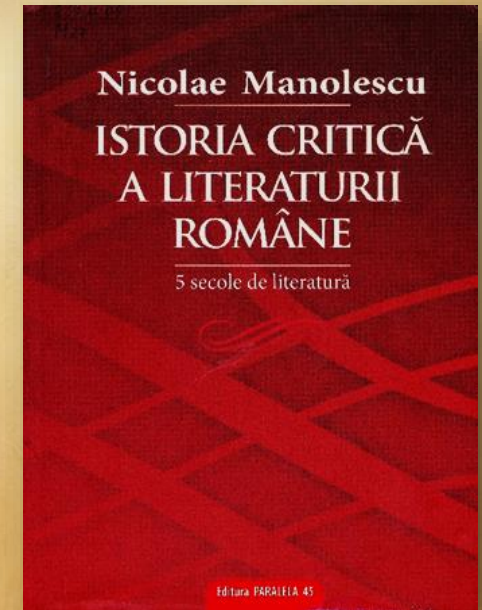
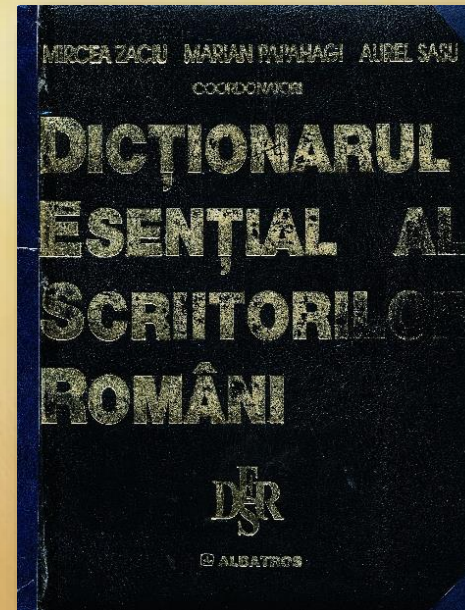
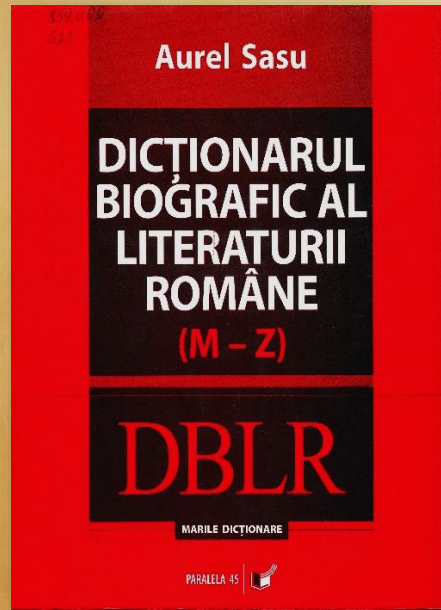
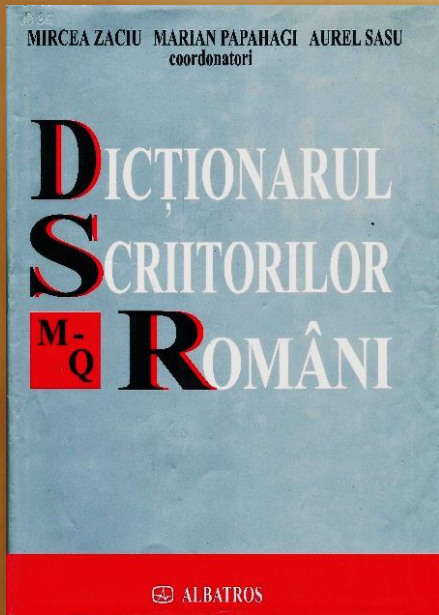




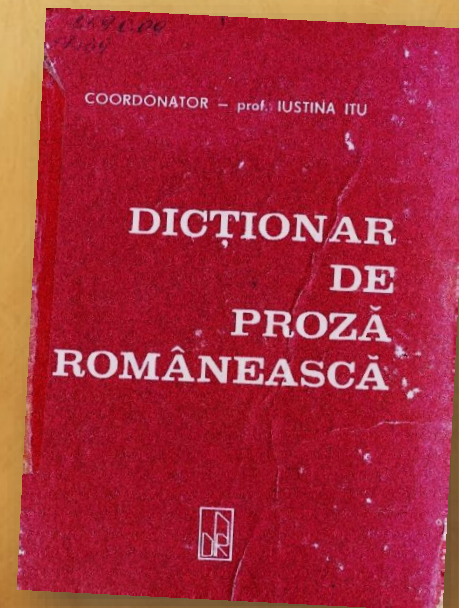
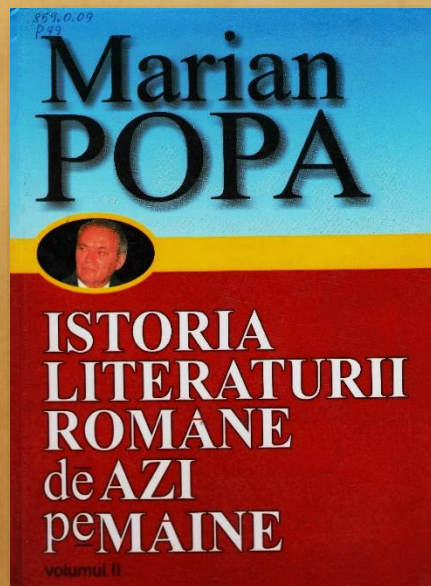
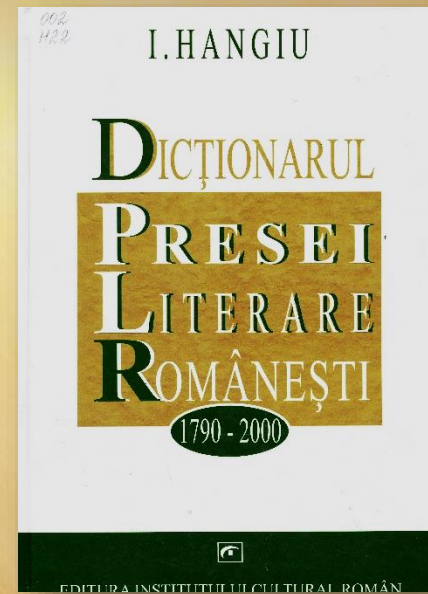
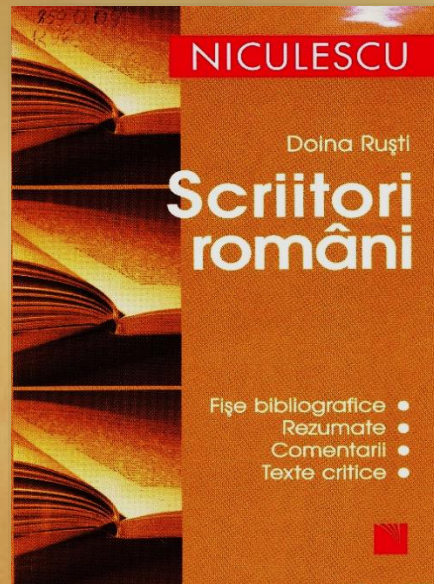
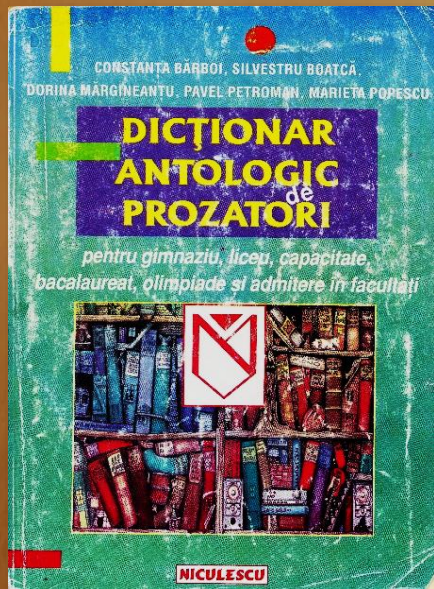




# PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE









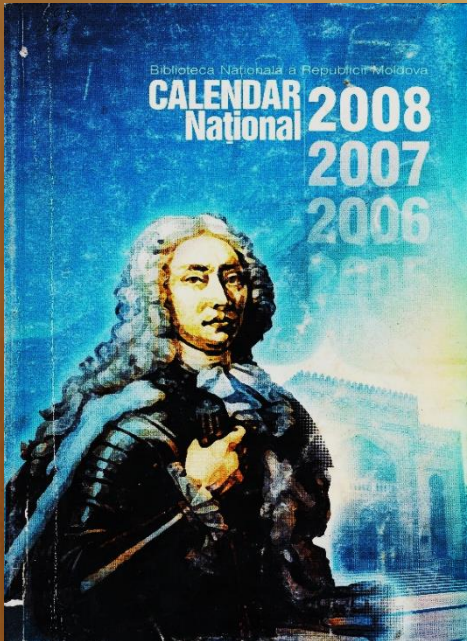
# PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL

**„Nichita Stănescu se mișca într-adevăr într-o sferă superioară, siderată de valori exclusiv artistice. Cât despre gustul său pentru „compromis”, cred sincer că nu prea știa ce înseamnă acest lucru, tocmai pentru că era un ingenuu. Dacă nu mi-ar fi teamă că devin prea ... doct, aş zice că spiritul său ludic îl făcea să plutească pe deasupra situațiilor, pentru a căror substanță tragică cred că nu avea „organ”: tălpile lui nu se atingeau nici de flori, nici de mocirlă. Singurul păcat al lui Nichita Stănescu a fost crima săvârșită față de sine însuși: distrugerea sistematică a carcabei care-i asigura superbul exercițiu al spiritului.**

**„Nichita Stănescu este cel mai important poet român de după cel de-al doilea război mondial. Odată cu el, prin el, logosul limbii române ia revanșa asupra poezilor ei.”**

**Ștefan Augustin Doinaș**

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Nichita St%C4%83nescu#Premii literare](https://ro.wikipedia.org/wiki/Nichita_St%C4%83nescu#Premii_literare)



**Mărie**

În fine. O viață de om: [Anul Cocoon] / Ion Viera  
1944 - 1991 - 18 mart. - 84

**CALENDAR National 2008**  
**2007**  
**2006**

**Nichita Stănescu**  
1933-1983

În fine. O viață de om: [Anul Cocoon] / Ion Viera  
1944 - 1991 - 18 mart. - 84

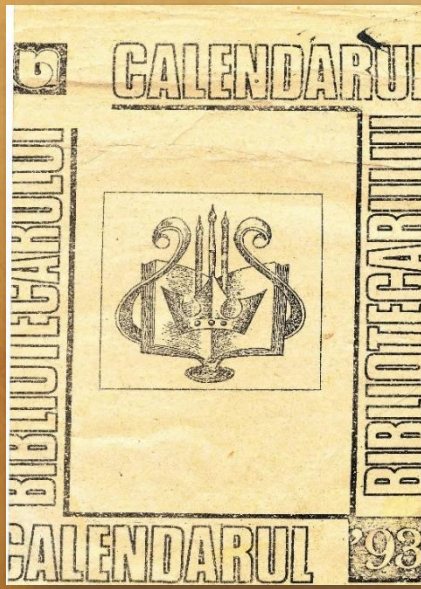
Apăsă prima traducere în străinătate. În 1969, în  
limba cehă - volumul *11 elegii*, după care li s'ap și  
alte traduceri peste hotare. Opera lui a fost tradusă  
în mai multe limbi: maghiară, spaniolă, engleză, fran-  
ceză, japoneză, idă, ivrit, bulgară, sârbă, cehă, letonă,  
polonă, germană etc. Tot mai cunoscută devine poe-  
zia sa peste hotare. Traducerile operelor sale devin  
tot mai numeroase. În fine se a cunoscut o devol-  
utare exponențială. În 1980 este purtător de Acadē-  
mia Suedică la Premiul Nobel. Candidatul alături de  
poetii Elytis, Ivisick, Senghor și Borges. Este preferat  
într-uni vârstnicilor poet grec.

Opera sa cunoaște mai recunoașterea internațională.  
Numele său devine un veru, un simbol al felui de poe-  
zie. Poesia sa are o profunzime unică, dimensiunea sa  
filozofică fiind remarcabilă. S-a străduit și a reușit să  
reînventeze poezia. Cele mai valoroase dintre creațiile  
săle sunt adevărate metapoeme, texte ce înglobează su-  
gerții de o unită multitudine. A păstrat oență poetică  
încercând să-și justifice filozofia existențială. Trece în  
reviză întreaga evoluție a poeziei românești, demon-  
strand, cu virtuozitate, diferite maniere. Renunțând  
succesiv la diferite modalități de a face poezie, ajunge ast-  
fel la propriul principiu poetic. A fost și un poet pur  
și simplu, adică un geniu ludic, capabil să improvize-  
ze cu virtuozitate. Sub acest raport Stănescu a fost un  
spirit liber. Cel care l-a cunoscut personal sa rimas  
cu impresia unui magician al cuvintului. S-a ilustrat și  
cu poezii de cântec, dar și al simlului obiectiv. Poetul s-a  
apropiat de teorie foarte accesibilă pentru indifereții  
care cunoșteau al limbii române.

Călătorește în Cehoslovacia (1963, 1968), Finlanda  
(1964), Iugoslavia (1965, 1971, 1983, cu dese re-  
vanșuri în anii următori), Austria, Franța (1967, 1972),  
Italia, Anglia, Germania (1974), Bulgaria (1983).

Casa de discurs Filozofic acasă Nichita Stănescu  
Stănescu - o revedere (1980). Revista *Luceafărul* îi in-  
credințese o rubrică permanentă, intitulată de autor  
*Respirații*. Din acest an figurează în *Peti Luceafărul*.

Participă la mai multe festivaluri internaționale  
de poezie. Împreună cu Cezar Baltag participă la  
Le izvor, Ploiești, *Artaș spirituali cu boboci* ca  
prima ediție a Festivalului de poezie de la Straja. In-



**NICHITA STĂNESCU**  
(1933-1983)  
60 de ani de la naștere

Nichita Stănescu se naște la 31 martie la Ploiești.

1943-1944 Unirea școlii primare, primele două la școlă și 5 din Ploiești, apoi, din cauza  
crucerii sarvenite în timpul războiului, la Buzjeși și la Vălcina de Munte.

1944-1948 Își continuă studiile gimnaziale la Liceul „Sf. Petru și Pavel” (azi. Liceul „J.L. Caragiale”)  
din Ploiești.

1952-1957 Unirea cursului Facultății de Filologie la Universitatea din București, după ce avea  
intentația de a intra la Politehnică.

1957-1960 După absolvirea facultății, poetul este corector și apoi redactor la secția de poezie a  
*Cuștărilor*.

1960 Nichita Stănescu debutează cu volumul *Sensul iubirii*. Critica îl recepționează înocent ca  
fără prea deosebiri pentru generația sa.

1964 Apare volumul *O viașcă a reflecțiilor*, pentru care poetului i se conferă Premiul  
Uniunii Scriitorilor. Călătorește la Finlanda.

Este ales în Comitetul de cenzurare al Uniunii Scriitorilor.

1966 Publică *11 elegii*, operă de vârf a creației stănesciene, punct de referință al întregii  
literaturii contemporane române.

1970 Este redactor-șef adjunct la *Poemele dintr-o zi* până în 1973.

1975 Apare antologia *Cir de inimă și plumbă într-o noapte: O anmă de revizorie*, apărută în chip  
de vers de către Nichita Stănescu.

1978 I se atribuie Premiul Internațional „Gottfried von Herder” al Universității din Viena.  
Publică în colecția „Biblioteca pentru toți” cea mai amplă selecție de autor *Spre  
poezie*. Obține pentru a doua oară Premiul Uniunii Scriitorilor.

1976 I se conferă Premiul Herder, la Viena. E suspendat „Zicitor literar” de la Chișinău.  
Poetului i se conferă Premiul „Mihai Eminescu” al Academiei Române.

1980 Își apare volumul pentru copii *Canta de cântec, carte de cântec, ține răscolul „Respirații”* în  
seria de la Luceafărul.

1982 Publică volumul de esuri intitulat *Respirații*. În *Ediția nouă* sunt poetului. Apare volumul  
*Măști și zăvoare teatruale* *Revizuirea teatruului român*. Poetului i se conferă Premiul Marile  
Premii „Cununa de stea” al Festivalului Internațional de Poezie de la Straja.

1983 La încheierea a 50 de ani de viață poetul este sărbătorit de întreaga comunitate română  
din țară. Își apare volumul din operele și publicațiilor sale.

1983 La 13 decembrie 1983 se stinge din viață poetul Nichita Stănescu și este înmormântat la  
căminul Eclic, la fața mormintului lui Mihai Eminescu.

**BIBLIOGRAFIE**

STĂNESCU N. *Amintiri din prisma / Select. textelor și ilustrații. Serie de C. Turcanu*. - București: Editura Literară, 1985 - 296 p.  
B. 8742; R. 1192

STĂNESCU N. *Desprege existențiale ale limbii contemporane*. - București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1986 - 303 p.  
B. 8740

STĂNESCU N. *Desprege la timp*. - București: Editura Tineretului, 1968 - 83 p.  
B. 8554; R. 3238

STĂNESCU N. *Publicații pentru Proza și versuri, 1953-1963 / Ed. îng. de A. Căndulescu cu acordul autorului*. - București:  
Editura Eminescu, 1976 - 688 p.  
B. 8541; R. 8915; R. 6999

STĂNESCU N. *Luceafărul dintr-o privire / Anot. redactor de D. Udeu*. - București: Editura Eminescu, 1991 - 80 p.  
B. 12394; R. 11336

STĂNESCU N. *Poezii / Anot. text. crit. post. și coment. de Ș. Măruș - București: Albatros, 1987 - 224 p.* - (Clava  
românească. I. primum)

12393

STĂNESCU N. *În fine. O viață de om: [Anul Cocoon] în chip de vers de către Nichita Stănescu /*  
*București - 1992 - 18 mart. - 84*

STĂNESCU N. *Orchestra opoziției: Versuri (1957-1983)*. În 2 vol. / Cuv. înainte de N. Stănescu, Prof. crit. și ed. îng. de A.  
Căndulescu cu acordul autorului. - București: Căzuta Focului, 1985 - (Măști scriitorilor)

R. 8540(2); R. 2641(1);  
R. 2642(2); R. 2642(2);  
12549; 12549

STĂNESCU N. *Poezii / Anot. post. și bibliog. de C. Turcanu*. - București: Editura Literară, 1985 - 296 p.  
B. 8742; R. 1192

STĂNESCU N. *Reșea poetică*. - București: Editura Minerva, 1983 - 124 p.  
6223

STĂNESCU N. *Șema generală / Prof. de A. Măruș - București: Minerva, 1975 - 427 p.  
61047; R. 8544*

STĂNESCU N. *11 elegii*. - București: Editura Tineretului, 1964 - 83 p.  
6240

STĂNESCU N. *Valeriu de un săgar sau Versuri / Prof. gen. N. Balaban - Chișinău: Universitatea de Științe, 1991 - 32 p.  
1 - 1318(5)*

...

*Sănescu Nichita și Mihai Eminescu contemporani*. - București, 1986 - 161 p.  
R. 8913

*Nichita Stănescu (Prof. crit. și bibliog. de Ș. Măruș)*. - București: Editura, 1983 - 329 p. - (Clava  
românească)

*Sănescu Nichita: Albatros românesc / Ser. „Viața contemporană”; Ser. ed. C. Chișinău*. - București, 1984 - 42 p.  
B. 8740



# PREZENTĂ E ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

1938

## ACADEMICA

REVISTA EDITATĂ DE ACADEMIA ROMÂNĂ

Nr. 4  
APRILIE  
2013  
Anul XXIII  
270

### Eminescianul Nichita Stănescu\*

Acad. Solomon Marcus

Revenirea mediului eminescian  
Nichita Stănescu este, după Eminescu, poetul român care mai mult încalcă decât cultiva călăria literară tradițională în viziunea criticilor, de la libertarism, arca și religiozitate până la filosofie. Ceea ce caracteriză este o creație de pregătire a unor texte sau sale literare, lucrări de mare înălțime, deși fără o încredere prea mare în voința proprie, de care se va îndepărta în unele momente, dar care se vor apropia de o anumită simplitate, de care se va îndepărta în unele momente, dar care se vor apropia de o anumită simplitate.

... în anul 1971, la câteva zile după apariția cărții, în 1978. Prezența lui Stănescu în literatură este un fenomen aparte, care, în opinia mea, este deosebit de interesant și de important. El este un autor care, în opinia mea, este deosebit de interesant și de important. El este un autor care, în opinia mea, este deosebit de interesant și de important.

... în anul 1971, la câteva zile după apariția cărții, în 1978. Prezența lui Stănescu în literatură este un fenomen aparte, care, în opinia mea, este deosebit de interesant și de important. El este un autor care, în opinia mea, este deosebit de interesant și de important.

REVISTĂ A UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMÂNIA ANUL XXI

## CONVORBIRI LITERARE

FONDAȚIA DE SOCIETATEA JUNTEZA DIN IAȘI, LA 1 MARTIE 1867

Coordonator: Cămin Maria SPIRIDON

Prezentăm convorbiri literare inedite și monografie publică - dialog cu universitarul VALERIU M. CHECĂ

POEZIE: Liviu GEORGESCU, Spiridon POPESCU

INTELE AL BOSCIU

Memor. LIVIU GEORGESCU - 90; Anghel PETRUȘĂ, Cătălina LIVIUȘCU, Liviu IAFĂU, Lovisban OPĂRIU, Emmanuela ILE

Viețile NICHIMĂI: Scriitori români și germani

Eliza SORHAIU: În alt Vârșan, Vasiliana

Marta CARPOT: O simfonie în două părți

Epitaphic: GHEORGHE AMĂLIEI: Epitaphic și simfonie

Hossain: NICHIMĂI: O memorie în două părți

Nicolas STROESCU SIMONARU: Identitatea și identitatea

Alexandru ZIEB: În istoria de îndemnată: J. H. D. S. S. S.

Peter URSACHE: Sociologia literară

Ioana HOBAN: Poezia lui Valeriu Matei

Mircea HADARICĂ: Cămin era portul de comunicație în postmodernitate

Teodor CIOABĂ: Statele Unite ale Americii și România

Adrian YU. BACHIN: În fața elipsei în viața noastră

Ogăzan STAMBOLIEV: Nichita Stănescu - un inovator

Elena VILĂCENET: Din epoca erimului, rugă

Mircea PLATAN: Despre, Mădăra și Ionuț Ilieș

Nicolas BORDEN: Spre o cultură a pierderii: Charles Fourier

Dan PETRIC: Ioana Dăscăle

Doinaș CĂMĂCĂRIU: Scriitorii

Adrian G. ROȘU: Un versant al autorului și biografiei: G. R. R.

Coordonator: Cămin Maria SPIRIDON, Comisariat: DRAGAN, DRAGAN, DRAGAN

Coordonator: Cămin Maria SPIRIDON, Comisariat: DRAGAN, DRAGAN, DRAGAN

Decembrie 2013, Nr. 12 (216)

### GÎNDURILE CU VEDERE ALE LUI NICHITA STĂNESCU

Cămin Maria SPIRIDON

... în anul 1971, la câteva zile după apariția cărții, în 1978. Prezența lui Stănescu în literatură este un fenomen aparte, care, în opinia mea, este deosebit de interesant și de important. El este un autor care, în opinia mea, este deosebit de interesant și de important.

... în anul 1971, la câteva zile după apariția cărții, în 1978. Prezența lui Stănescu în literatură este un fenomen aparte, care, în opinia mea, este deosebit de interesant și de important. El este un autor care, în opinia mea, este deosebit de interesant și de important.

1938

## Viata Românească

Revista editată de Uniunea Scriitorilor din România

# NICHITA 80

petru ilieșu exhibitografia 1/4 florin manolescu vina lui mirecea elidă elisabeta lăsceni cărți paralele mihai zămfir elacii revizitați ion pop despre doi poeți șaptezeciesci dumitru rada popa complexul telemarc rodica grigore despre mo yan nicoleta dăbija wittgenstein grete tarter avicenna

R 3-4/2013

### aniversare

DANIEL CRISTEA-FRACHE

### TÂNĂRUL NICHITA STĂNESCU

Debutul editorial al lui Nichita Stănescu impune mai multe lecturi, pe o scară largă de la solicitarea (și satisfacția) descoperirii unui angajament ideologic ferm - la critica feticilor abstractiștilor și a modernismului existențial, deși poezia este critică „pașnică”, care vor să-l protejeze pe colegul lor de generație (Matei Călinescu, Eugen Simion, Nicolae Manolescu), și de ericiști „optzeciști”, care vor conștientiza ulterior canalul generării '60 și pe poezii rufe în centrul lui.

Nichita Stănescu însușea angajamentul ideologic. În lirica sa, el transferă și îl aspoze în imaginarul său poetic, după care va putea realiza la secvențele explicite, scuse într-un fals prim-plan în 1960. Autorul poezii din tematica realismului socialist slesmește care să-i permită acest transfer și generalizarea lor simbolice. În acest caz, el însuși este cel care este în centrul experienței poetice. Poetul „personaliză” totul față de acum. Înaintea de a citi poezia abstractă și impersonală din „I elegii”, îl vedem pe tânărul Nichita Stănescu înșușind din rădăcini literare și realitatea socialistă printr-o „triere” înțelesă a așa-zisului angajament. Unde ar fi trebuit să apară copierea realității în interesul societății, împregunarea conștiinței și a vocii interioare de problematice, narative se observă, dimpotrivă, o abundență și o redundanță egotice, o permanentă desfășurare a subiectului în ipostazele din strofice autocentrate. Cu o mare inteligență și arisă și o extraordinară abilitate pentru un debutant, poetul pune comunismul în singularul experienței sale existențiale-artifice, jectul total unui conștient se jubilează liter.

În „Adolescență”, mereu menționată Cămină face parte din creșterea interioară a prozogenității literare. A-l respinge pe acesta din urmă ar însemna un act de sădare a genului comunizat. În esență, acesta este un act de sădare a genului comunizat. În esență, acesta este un act de sădare a genului comunizat.

## limba ROMÂNĂ

Revista de știință și cultură

Nr. 7-8 (217-218) 2013

### Mihaela DOBOȘ

### Fareta Aug. Doinaș despre lirica lui Nichita Stănescu: o lectură „trialectică”

Opera lui Nichita Stănescu face obiectul câtorva esuri critice ale lui Stefan Aug. Doinaș, riera trinitară voluți de până în 1962, conștientă și poezia lui Nichita Stănescu, din viziunea originală a poetului. Cei mai compleși și mai adânci și mai aplicabili - prin conștientizarea și denunțarea versurilor - prin conștientizarea și denunțarea versurilor - prin conștientizarea și denunțarea versurilor.

Acceptând implicit ideea lui Jean Starobinski referitoare la „structurile performativale” ale denunțării, în drumul către ceea ce unii au numit „Doinașul abstract” de către unii, putem spune că Doinașul abstract este o lectură „trialectică” a poeziei lui Nichita Stănescu, pentru a decela „lectura” lui Doinaș înșiși, conștientizarea și denunțarea versurilor.



**MANUSCRIPURI**

14 1993  
(90-93) ANUL XXIV

N. STĂNESCU • ELIADE • NODICA • GÎO BOGZA  
ION BĂIEȘU • DIMOV • HAGIU • EUGEN BARBU  
V. LOVINESCU • ION CARAIAN • V. MAZULESCU  
FLORIN MUGUR • MODEST MORĂRIU • ROMULUS GUGA  
MARIUS ROBESCU • GH. PIUTU • RADU PETRESCU

**Manuscrisuri**

14 1994  
(94-97) ANUL XXV

AL. DAVILA • PEIPESSICUS • AL. PHILIPIDE  
F. IOANESCU • CAMIL PETRESCU • M. FIADRE  
N. STĂNESCU • I. ANCRĂJAN • V. LOVINESCU  
GH. MIHĂEȘCU • CUGLER • TRISTAN TZARA

**1-2 2013**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

SOCIETATEA DE ȘTIINȚE FILOLOGICE DIN ROMÂNIA

- Subiectivă vs predicativă vs atributivă
- Calofiliile semidictă: a capacita
- Pleonasm, tautologie, redundanță, expletiv • Hiatalu – implicații ortografice
- Delimitări sintactice • Compunere, compoziție, stil • Tudor Argeșze: Ion Ion
- Elemente de structură și compoziție în basmul cult, în povestire și în navelă
- Olimpiada națională de lingvistică • Să vorbim despre cărți

**România literară**

Editor: Fundația Română de Literatură  
Director general: Nicolae Manolescu

**E. LOVINESCU -**  
**Pagini uitate**  
(pag. 12-13)

**Pröză de Dumitru Tepeneag**  
(pag. 14-15)

**lie Constantin**

**CRONICA LITERARĂ**

de Gabriel Diniarian

**O carte despre Nichita Stănescu**

Am AMINAT pînă după Sîmbetea Pașii o nom dorită ca pe o provocare, desi, bre, Năpolescu invoca, am totu cu multa interes. Accorvare, expas, cum li se pare, ca sa se a doada. Sînt creștin ortodox și e e fte, amor pe totdeauna alături limbușu lu la forma me de credință în Dumnezeu nu marturie. Sînt mai suspicioz totu e într-o zi, sînt pe calea, nu este m cugătorii, bencini din cauza că primii m înălțim în așuand, răcol captivii lui. În fața m general lăscu. În balustrada fardată. Dar, Nichita Stănescu, căi aluzivă, înțeles, reafirmă, la schimbare și așuand, nu ero ceo care ne îndreptă cămășii formidm. Într-o țară de foarte împorv și pînă în prezent, în decembrie, sînt ocupându-l regretabil pînă la Voiculescu de în. În decembrie, în decembrie, sînt ocupându-l regretabil pînă la Voiculescu de în.

**Contemporan**

fondat în 1881

Director NICOLAE BREBAN

REVISTA NAȚIONALĂ de cultură, politică și știință ANUL XXV - NR. 9 (750) - S

**Curtea de la Argeș**

Revistă de cultură

Anul V ■ Nr. 7 (44) ■ Iulie 2014

**Prejudecăți și tabuuri**  
Georgehe PĂUN

Văream acum câteva numere de decembrie (vezi toașera la Argeș și tot ce e-a scris înainte și după ea, inclusiv desene „medicoase” la care făcăm referință în august 2013), în cele biblice, cum ar fi „panofonii lui Beethoven” trezorii prin cele psihologice (gen corifonismul de grup, vizu experimentul lui Asch), Adesea, termenii a devenit o simplă justificare pentru extravagante de comportament, înglușite, deci înconștiente, în numele democrației. Cădăm așezăm din strada pînă în presă, inclusiv ca autor.



Daniel Diniarian, *Nichita Stănescu* (Colecția „Pulsar”, Editura Universităţii „Al. I. Cuza”, Iași, 1997, 234 p., 6000 lei).

...într-o zi, sînt pe calea, nu este m cugătorii, bencini din cauza că primii m înălțim în așuand, răcol captivii lui. În fața m general lăscu. În balustrada fardată. Dar, Nichita Stănescu, căi aluzivă, înțeles, reafirmă, la schimbare și așuand, nu ero ceo care ne îndreptă cămășii formidm. Într-o țară de foarte împorv și pînă în prezent, în decembrie, sînt ocupându-l regretabil pînă la Voiculescu de în. În decembrie, în decembrie, sînt ocupându-l regretabil pînă la Voiculescu de în.

...într-o zi, sînt pe calea, nu este m cugătorii, bencini din cauza că primii m înălțim în așuand, răcol captivii lui. În fața m general lăscu. În balustrada fardată. Dar, Nichita Stănescu, căi aluzivă, înțeles, reafirmă, la schimbare și așuand, nu ero ceo care ne îndreptă cămășii formidm. Într-o țară de foarte împorv și pînă în prezent, în decembrie, sînt ocupându-l regretabil pînă la Voiculescu de în. În decembrie, în decembrie, sînt ocupându-l regretabil pînă la Voiculescu de în.

...într-o zi, sînt pe calea, nu este m cugătorii, bencini din cauza că primii m înălțim în așuand, răcol captivii lui. În fața m general lăscu. În balustrada fardată. Dar, Nichita Stănescu, căi aluzivă, înțeles, reafirmă, la schimbare și așuand, nu ero ceo care ne îndreptă cămășii formidm. Într-o țară de foarte împorv și pînă în prezent, în decembrie, sînt ocupându-l regretabil pînă la Voiculescu de în. În decembrie, în decembrie, sînt ocupându-l regretabil pînă la Voiculescu de în.



# PREZENȚE ÎN INTERNET



<https://radioromaniacultural.ro/portret-nichita-stanescu>



<http://jurnalul.ro/redescoperirea-romaniei/nichita-stanescu>



[https://www.youtube.com/watch?v=r\\_tiJCZzUIU](https://www.youtube.com/watch?v=r_tiJCZzUIU)



[https://www.youtube.com/watch?v=r\\_tiJCZzUIU](https://www.youtube.com/watch?v=r_tiJCZzUIU)



**Nichita STANESCU**  
Opera si activitatea literara si activitatea publicistica

**Nichita STANESCU - biografie - (opera si scrierile)**

(prenumele la nastere: Hristea Nichita), n. 31 mart. 1933, Ploiesti - m. 13 dec. 1983, Bucuresti.

Poet

Fiul lui Nicolae Stanescu, comerciant, si al Tatianeii (n. Cereaciuchin), absolventa a Scolii Superioare de Comerț, provenind dintr-o familie nobila ruseasca, refugiata in Romania in 1917.

Scoala primara, intre anii 1940 si 1944, la Ploiesti (primele doua clase) si, dupa evacuarea orasului din cauza razboiului, la Busteni si, in refugiu, la Valenii de Munte.

Studii continuate la Liceul "Sf. Petru si Pavel" din Ploiesti (dasele gimnaziale, 1944-1948, iar cele superioare intre anii 1948 si 1952, cand liceul isi schimba numele in "I. L. Cara-giale"). Facultatea de Filologie la Univ. din Bucuresti (1952-1957).

Corector, intre 1957 si 1960, apoi redactor, pana in 1968, la rev. Gazeta literara. In 1969 este numit redactor-sef adjunct la rev. **Luceafarul**, iar intre 1970 si 1973, indeplineste aceeasi functie la revista Romania literara.

Debut, cu versuri, aproape simultan, in rev. Tribuna si Gazeta literara (mar. 1957). Debut editorial cu voi. **Sensul iubirii** (1960), caruia ii urmeaza: **O viziune a sentimentelor** (1964, distins cu Premiul Ununii Scriitorilor), **Dreptul la timp** (1965), 11 elegii (1966), **Rosu vertical** (1967); in acest an i se mai

Nichita Stanescu - universitate  
Nichita Stanescu - universitate  
Poeta si voc la Nichita Stanescu  
NICHITA STANESCU - Opera  
UNIVERSUL POETIC - Partea  
Poeta si viziune a sentimentelor  
NICHITA STANESCU - SU  
Activitate publicistica si critica

01....pdf ^ ContentServer (1).pdf ^ ContentServer.pdf ^

*Versuri si Creatii*

HOME VERSURI POEZII CLASICE CREATII VIDEOCLIPURI INREGISTRARE

# ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

>> S >> Nichita Stanescu

Google căutare personalizată

Căutare

**Poezii de Nichita Stanescu - cele mai frumoase poezii :**

Nichita Stanescu - 56 De Ani  
 Nichita Stanescu - A Cincea Elegie  
 Nichita Stanescu - A Cumpara Un Caine  
 Nichita Stanescu - A Mea  
 Nichita Stanescu - A Saptea Elegie  
 Nichita Stanescu - A Unsprezecea Elegie  
 Nichita Stanescu - A poem  
 Nichita Stanescu - About the state of struggling  
 Nichita Stanescu - Acarsa  
 Nichita Stanescu - Aceasta Tara De Vis  
 Nichita Stanescu - Acelasi Gand  
 Nichita Stanescu - Acest Blaz De Nervi  
 Nichita Stanescu - Adolescentii Pe Mare  
 Nichita Stanescu - Adolescents on the sea

Autentificare

Utilizator:

Parola:

Conectare

Cont nou Am uitat parola

Adaugare

Ai versurile unei poezii? Adauga-le aici!

Trebuie sa fii autentificat pentru a putea adauga materiale sau comentarii.

Top utilizatori

01....pdf ^ ContentServer (1).pdf ^ ContentServer.pdf ^

<http://www.versuri-si-creatii.ro/poezii/nichita-stanescu>

Nichita Stanescu

Biografie Opera Fotografii Filme Index Autori

**Nichita Stanescu**  
Nascut la 31 martie 1933 la Ploiesti ; decedat la 13 decembrie 1983 la Bucuresti

**a fost un poet rebel, eseist, scriitor inovator, reprezentant al neo-modernismului romanesc in anii 1960-1970**

11 Elegii

- Elegia intai
- Elegia doua - Getica
- A treia elegie
- A patra elegie
- A cincea elegie
- A sasea elegie
- A saptea elegie
- Elegia a opta - Hiperboreana
- Elegia a noua - A noua
- Omni-Fanta
- Elegia a zecea
- A unsprezecea elegie

01....pdf ^ ContentServer (1).pdf ^ ContentServer.pdf ^

<http://www.nichitastanescu.eu/opere>

Ещё Следующий блог

**Nichita Stanescu**

"Totul e simplu, atât de simplu, încât devine de neînțeles"

Pagina de pornire Opera lui Nichita Stanescu Video Fotografii Aprecieri critice despre Nichita Stanescu

Opera lui Nichita Stanescu

Cautare  Căutare

**Sensul iubirii** (1960, Editura de Stat pentru Literatura si Arta)

- Luna in camp
- O calarie in zori
- Dimineata marina
- Avertisment
- Vitrailu

**O viziune a sentimentelor** (1964, Editura pentru Literatura)

- Lauda omului
- Continuitate
- Geneza

01....pdf ^ ContentServer (1).pdf ^ ContentServer.pdf ^

<http://stanescunichita.blogspot.md/p/opera>

Geniul Nichitei Stănescu, văzut prin ochii ultimei sale iubiri

Joi, 31 martie, se implinesc 83 de ani de la nașterea lui Nichita Stănescu, unul dintre cei mai importanți poeți români.

publicitate

<http://www.gandul.info/cultura/geniul-lui-nichita-stanescu>



# BIBLIOGRAFIE

1. *Dicționarul esențial al scriitorilor români*. București : Albatros, 2000. 920 p. ISBN 973-24-05961-1.
2. *Nichita Stănescu, biografie (1933-1983). Repere critice* [on-line] [citat 02 apr. 2018]. Disponibil: [http://www.istoria.md/articol/534/Nichita St%C4%83nescu](http://www.istoria.md/articol/534/Nichita_St%C4%83nescu)
3. *Cele mai frumoase poezii ale lui Nichita Stănescu - prezentare generală* [on-line] [citat 02.04. 2018]. Disponibil: <http://www.versuri-si-creatii.ro/poezii/s/nichita-stanescu-8zudtzd/>
4. Stănescu, Nichita. *Opera poetică*. Chișinău : Cartier, 2007. 368 p. ISBN 978-9975-949-21-7.
5. *Calendarul bibliotecarului 1993*. Chișinău : Biblioteca Națională, 1993. 162 p.



# RESURSE ELECTRONICE

- Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB

[http://81.180.66.9:1701/primo\\_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO\\_V1&tab=usarb](http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab=usarb)

- <http://www.istoria.md/>

- <https://radioromaniacultural.ro/portret-nichita-stanescu>

- <http://jurnalul.ro/redescoperirea-romaniei/nichita-stanescu>

- [https://www.youtube.com/watch?v=r\\_tiJCZzUIU](https://www.youtube.com/watch?v=r_tiJCZzUIU)

- <http://www.atorii.com/scriitori/nichita-stanescu>

- <http://www.nichitastanescu.eu/opere>

- <http://stanescunichita.blogspot.md/p/opera>

- <http://www.gandul.info/cultura/geniul-lui-nichita-stanescu>



**Realizat de:  
Natalia LUCHIANCIUC,  
bibliotecar;  
Valentina TOPALO,  
coordonator.**

**BŞ USARB.  
Serviciul Comunicarea Colecțiilor.  
Programe Infodocumentare. Marketing**

**2018**