



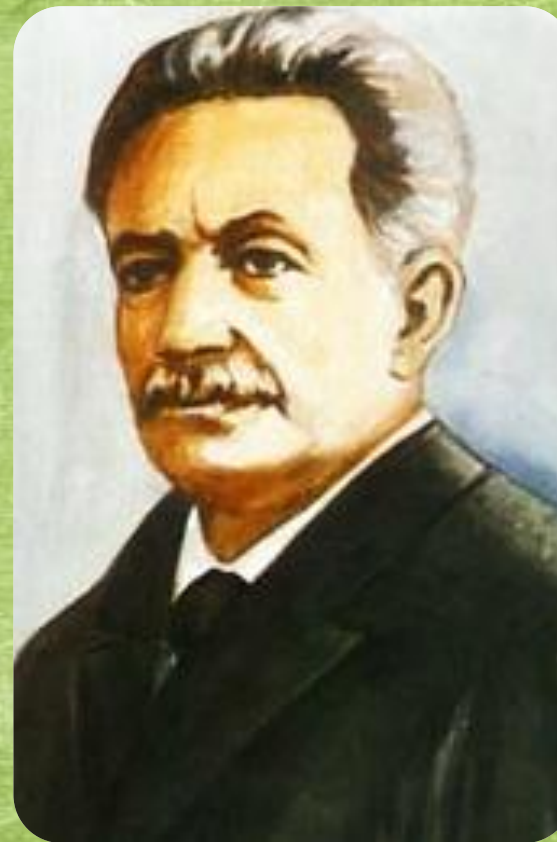
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ
A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI



IOAN SLAVICI

scriitor, istoric, pedagog,
gazetar, dramaturg

170 de ani de la naștere



(18 ianuarie 1848 - 17 august 1925)

„Considerat primul mare scriitor al Transilvaniei, creator complex, excepțional nuvelist, romancier, **Ioan Slavici** întregește în chip fericit peisajul literar din a doua jumătate a sec. XIX-lea, alături de marii clasici ai literaturii române precum Eminescu, Caragiale, Creangă. Cunoscut în literatura română, mai întâi prin nuvelele sale, scriitorul aduce o viziune realistă asupra satului transilvănean, într-un stil sobru, personaje memorabile, teme universale...”

SLAVICI, Ioan. *Opere alese*. Constanța : Steaua Nordului, 2007. 607 p.

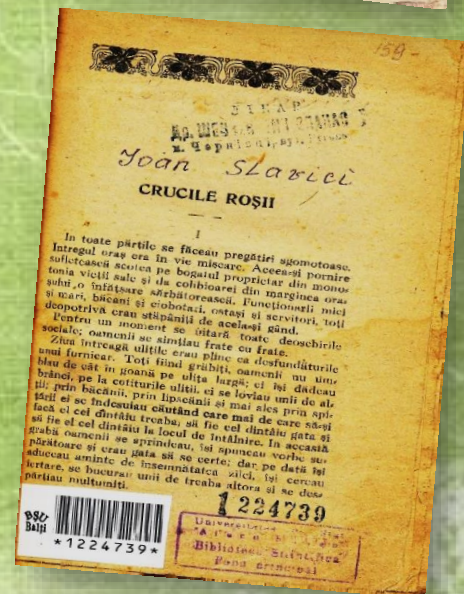
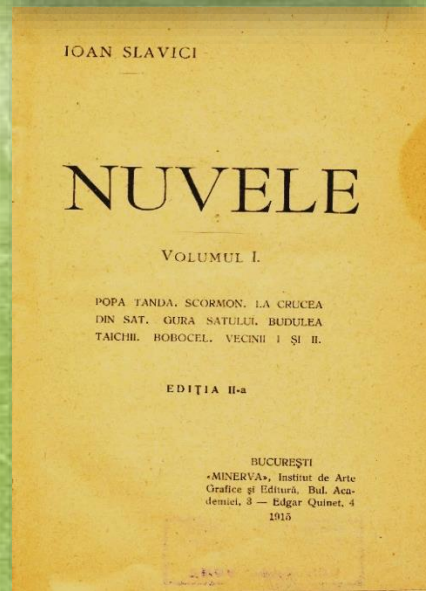
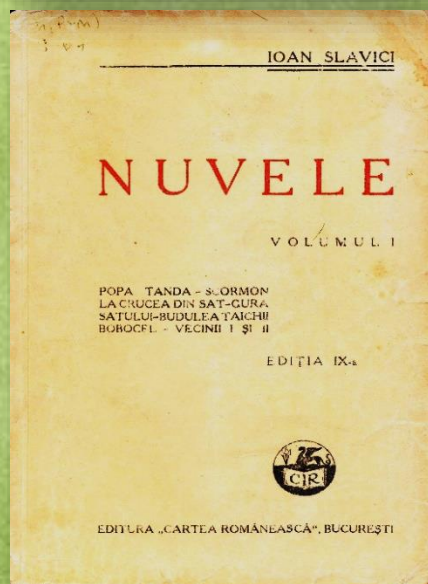
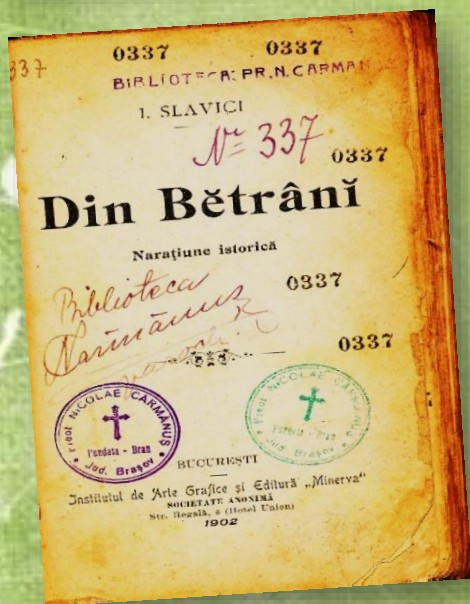
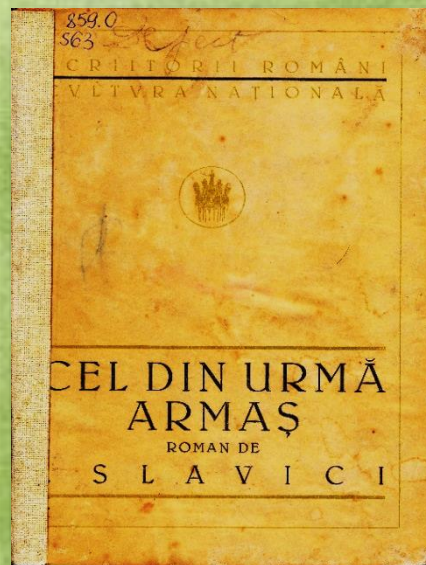
TABEL CRONOLOGIC

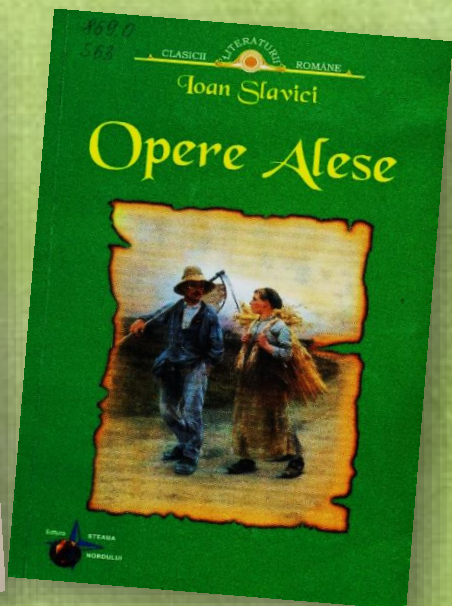
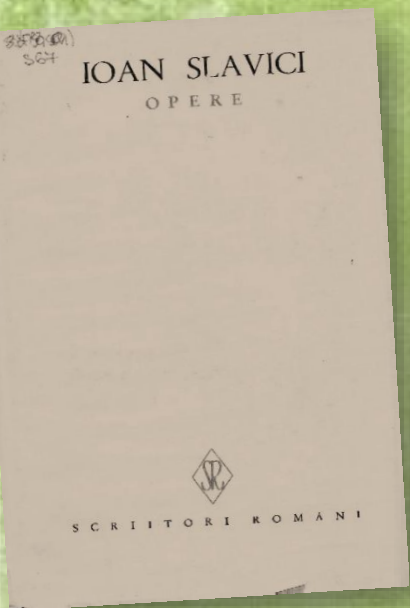
- **1848 18 ianuarie** – la Șiria, lângă Arad, se naște Ioan Slavici, fiu al lui Savu Slavici, „maiestru“ cojocar, și al Elenei, născută Borlea.
- **1854 - 1858** – urmează școala primară în satul natal, având ca dascăl pe Dimitrie Voștinari, figură luminoasă de cărturar, evocat în Amintirile scriitorului.
- **1860 - 1865** – elev la liceul din Arad, clasele I – V
- **1865 - 1867** – urmează la Liceul piarist din Timișoara clasele VI — VII
- **1867 - 1868** – ca „privatist“, urmează clasa a VIII-a la Liceul maghiar din Arad.
- **1868 august** – trece examenul de bacalaureat la Satu Mare.
- **1868 octombrie** – se înscrie la Facultatea de Drept și Științe a Universității din Budapesta.
- **1869 aprilie** – se înscrie la Facultatea de Drept din Viena.
- **1869 septembrie** – este încorporat ca „voluntar“ (cu termen redus) la un regiment din Viena. Paralel cu stagiul militar își continuă studiile universitare. La Viena cunoaște pe Eminescu, cel care îi va rămâne toată viața „prieten și sfătuitor“.
- **1870 mai** – susține examenul de stat, obligatoriu pentru toți studenții după frecventarea a patru semestre.
- **1871 martie** – debutează în *Convorbiri literare* cu „Fata de birău“ (comedie). La constituirea societății studentești *România jună*, Slavici este ales președinte, iar M. Eminescu — bibliotecar.
- **1872 1 iunie** – în *Convorbiri literare* publică povestea „Zâna Zorilor“.
- **1872 iulie** – părăsește Viena, viața sa de student încheindu-se aici. În vară face practică avocațială la Arad, în cancelaria lui Mircea B. Stănescu, care conducea și foaia umoristică *Gura satului*, unde colaborează și Slavici.

- **1874** – poposește la Iași pentru un scurt timp (octombrie — noiembrie). Este găzduit împreună cu Eminescu și Miron Pompiliu de către Samson Bodnărescu, directorul Școlii Normale. Prin Eminescu, îl cunoaște pe Ion Creangă. Este numit secretar al Comisiunii pentru publicarea manuscriselor rămase de la Eudoxiu Hurmuzaki. În decembrie se stabilește la București.
- **1875** – este numit profesor de filozofie la Liceul Matei Basarab.
- **1877** – în ianuarie intră în redacția ziarului *Timpul*, unde va lucra împreună cu Eminescu și I. L. Caragiale. Între cei trei scriitori se leagă o prietenie unică în literatura română.
- **1880** – în *Convorbiri literare* publică nuvela „Budulea Taichii”. Este numit profesor la Școala Normală a Societății pentru învățătura poporului român, unde predă româna și geografia.
- **1881** – i se conferă medalia „Bene merenti” pentru munca depusă la Comisia documentelor istorice.
- **1881** decembrie – publică „Novele din popor”, care include scrieri literare apărute mai înainte în presa literară și „Moara cu noroc”.
- **1882** martie – este ales membru corespondent al Academiei Române la Secția Istorie. Întreprinde o călătorie în Italia, fiind fascinat de sculptura lui Michelangelo și picturile lui Rafael. Este numit profesor la azilul „Elena Doamna”, unde predă româna și filozofia.
- **1886** 18 martie la Sibiu se oficiază căsătoria lui Ioan Slavici cu profesoara Eleonora Tănăsescu, directoarea Școlii de fete din localitate.
- **1887** – este ales secretar al Partidului Național Român, președinte fiind G. Bariț.
- **1888** – este întemnițat pentru un an la Vaț, în Ungaria, unele articole pentru cauza națională a românilor publicate în *Tribuna* fiind considerate „delict de agitațiune”.
- **1890** – în martie se reîntoarce la București, fiind numit director de studii și profesor la azilul „Elena Doamna”, funcții în care rămâne până în 1894.
- **1891** – ia ființă la București *Liga pentru unitatea culturală a tuturor românilor*, în care activează și Slavici.
- **1893** – înființează la București ziarul *Corespondența română*, în care sprijină acțiunile memorandiștilor. Publică „Ardealul”. Studiu istoric.

- **1894** 1 ianuarie – sub conducerea lui Slavici, Caragiale și Coșbuc, apare la București revista ilustrată „Vatra”. În primele 24 numere ale revistei Slavici publică integral romanul Mara (tipărit în volum de-abia în 1906).
- **1894** iunie – în iunie este numit director al *Institutului Ioan Oteteleșanu din Măgurele* (lângă București), iar soția sa este director adjunct.
- **1897** – la Arad începe să apară *Tribuna poporului*, în care Slavici publică sute de articole, fiind și membru fondator al ziarului.
- **1902** – publică romanul „Din bătrâni”, distins în anul următor cu premiul Academiei I. Heliade-Rădulescu.
- **1909** – cu prilejul comemorării a 20 de ani de la moartea lui Eminescu, Slavici publică în revistele literare ale timpului unele dintre cele mai valoroase pagini de memorialistică dedicate poetului nostru național.
- **1910** – publică volumul „Românii din Ardeal” și trei scrieri pedagogice: „Educațiunea națională”, „Educațiunea fizică”, „Educațiunea morală”.
- **1914** – conduce ziarul *Ziua*, care prin politica pacifistă și de neutralitate a fost considerat progerman. Îi apare „Gramatica limbii române”.
- **1919** – pentru activitatea gazetărească din timpul războiului este implicat împreună cu T. Arghezi în „procesul ziaristilor”. Este achitat la sfârșitul anului ca urmare a campaniei de presă inițiată de scriitori.
- **1920** – îi apare romanul „Din două lumi”.
- **1924** – apare volumul „Amintiri”, în care evocă pe marii săi contemporani și prieteni: Eminescu, Creangă, Caragiale, Coșbuc, Maiorescu.
- **1925 17 august** se stinge din viață, la ora 18.30, în casa fiicei sale Lavinia, la Crucea de Jos (Panciu). Este înmormântat la schitul Brazi (Panciu).

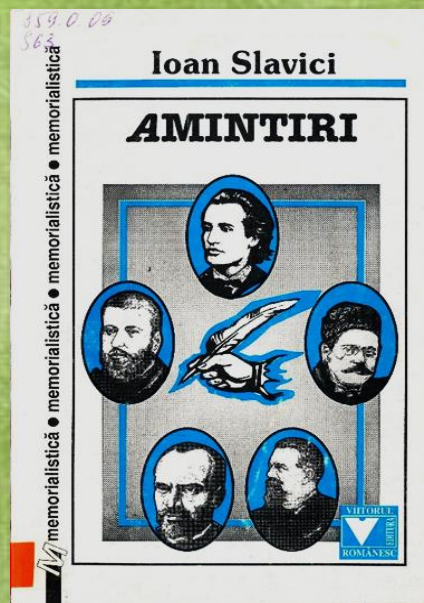
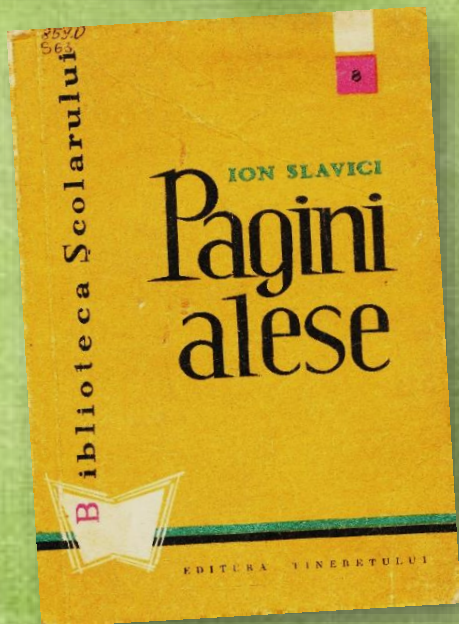
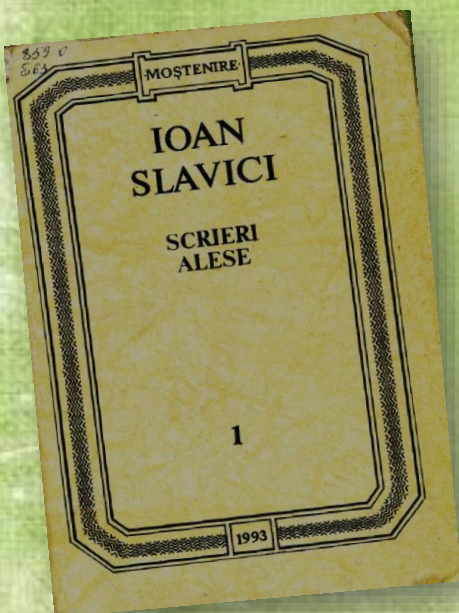
OPERA DIN COLECȚIA DE „CARTE RARĂ”

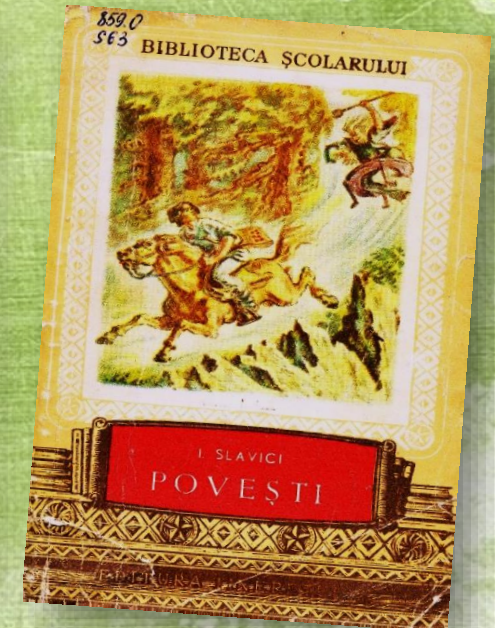
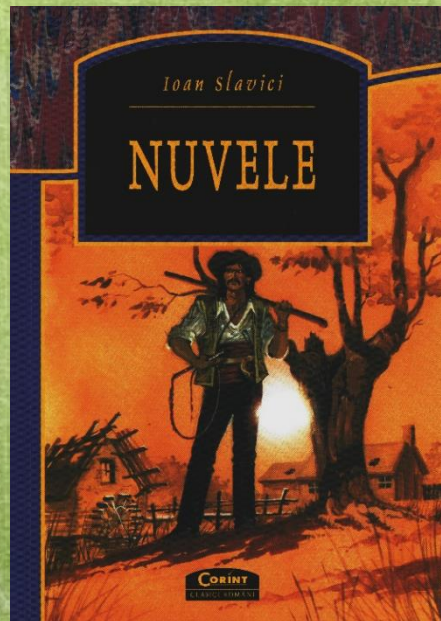
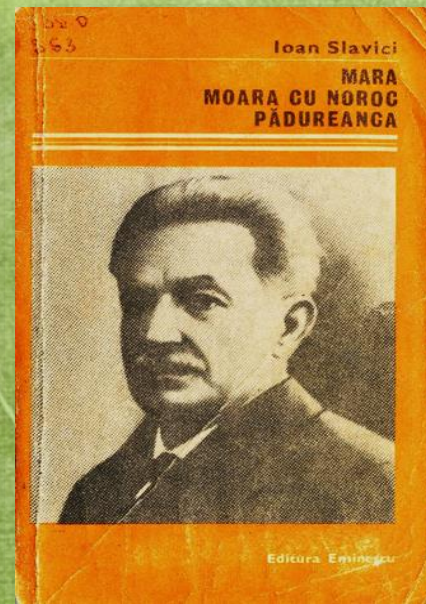
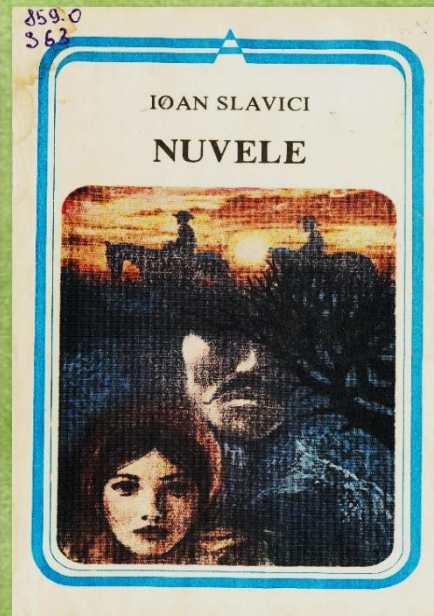
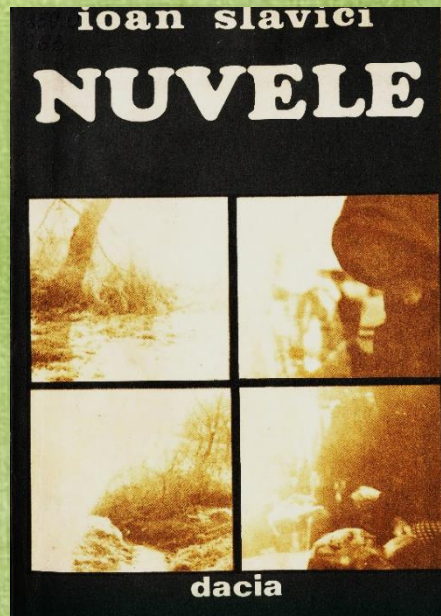
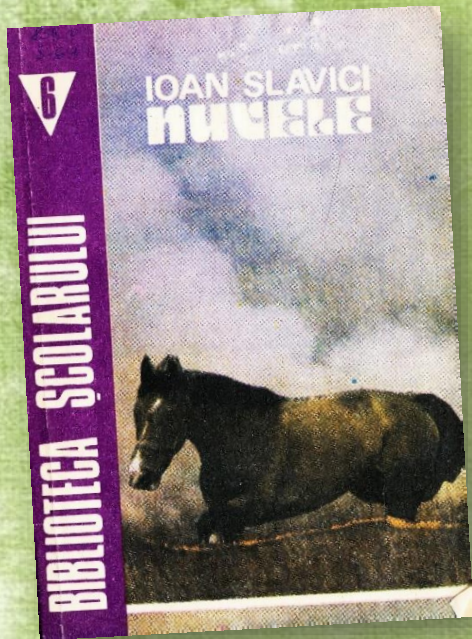


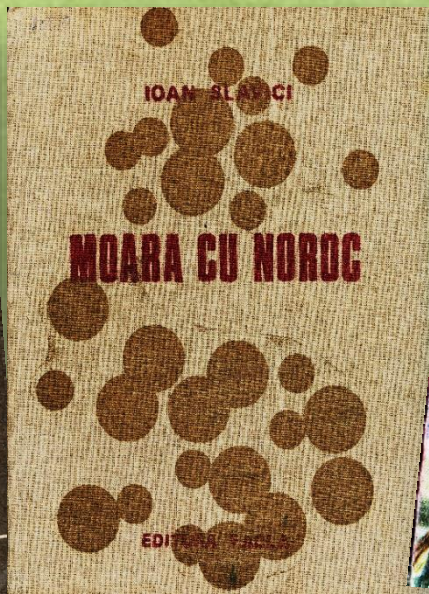
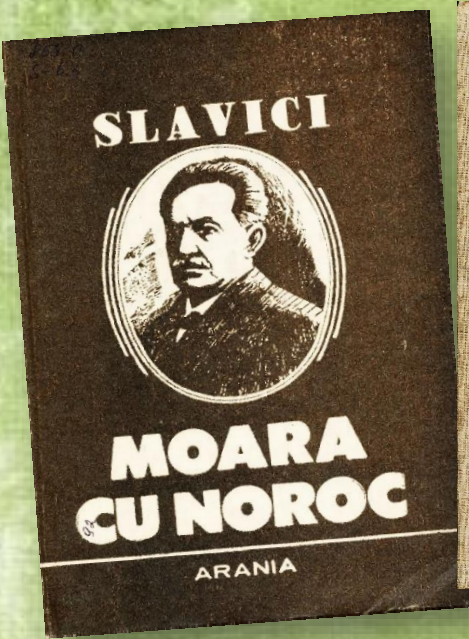


„E înainte de toate un autor pe deplin sănătos în concepție; problemele psihologice pe care le pune, sunt desemnate cu toată finețea unui cunoscător al naturii omenești; fiecare din chipurile care trăiesc și se mișcă în novelele sale, e nu numai copiat de pe ulițele împodobite cu arbori ale satului, nu seamănă în exterior cu țăranul român, în port și în vorbă, ci au fondul sufletesc al poporului, gândesc și simt ca el...”

Mihai Eminescu

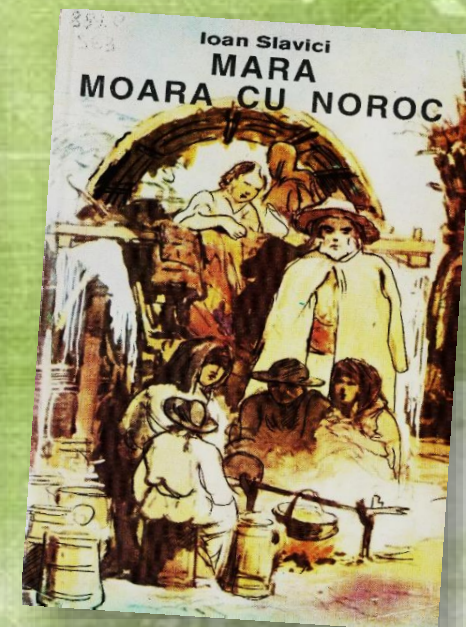
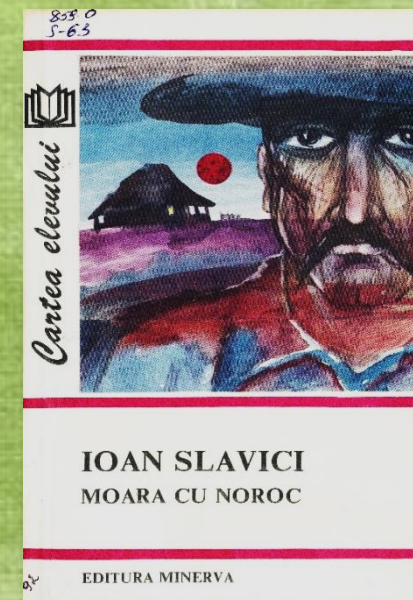
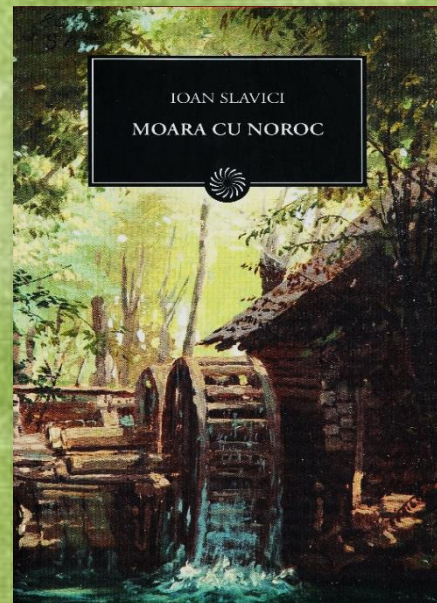
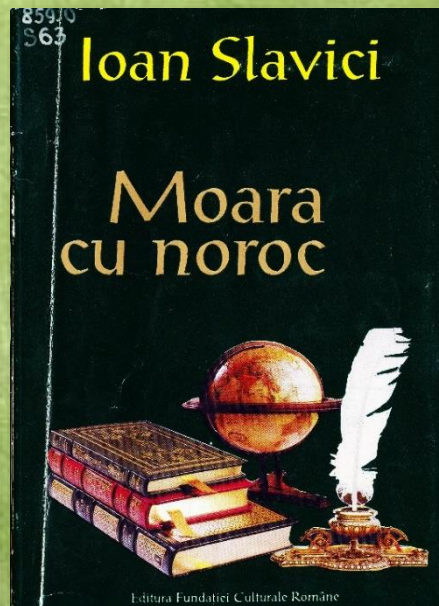


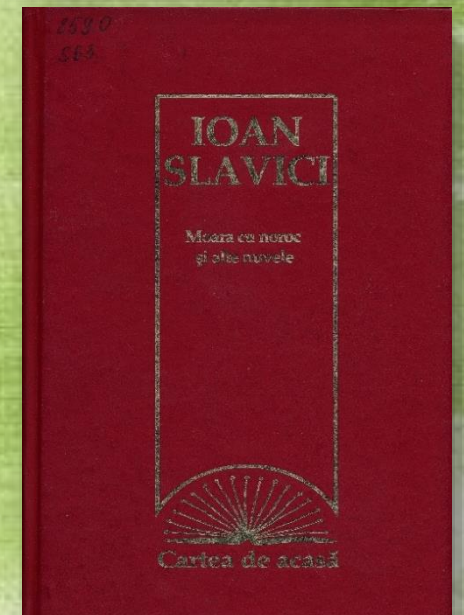
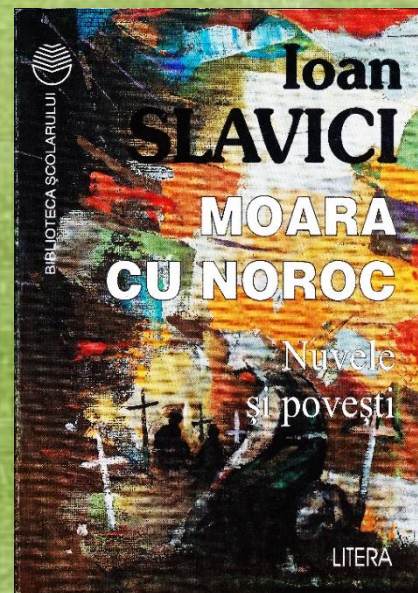
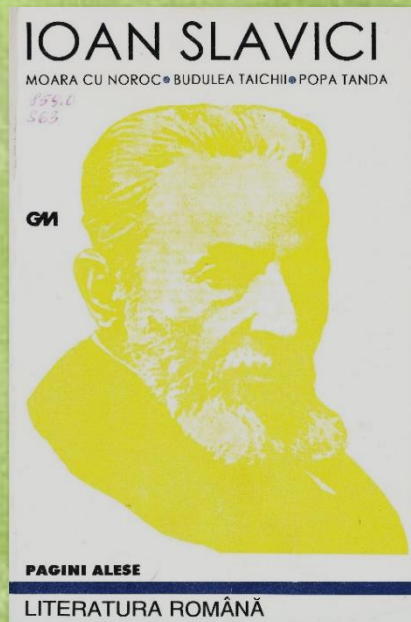
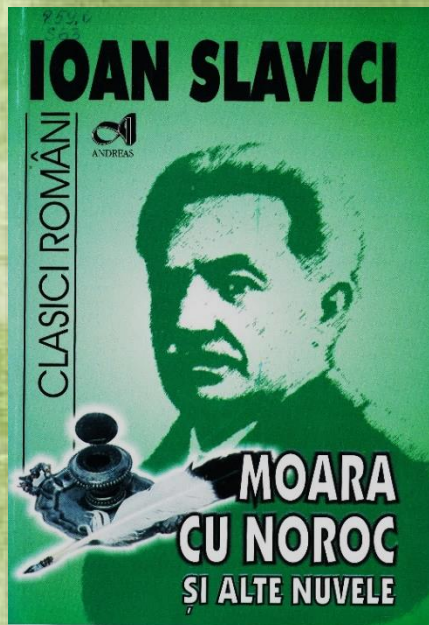
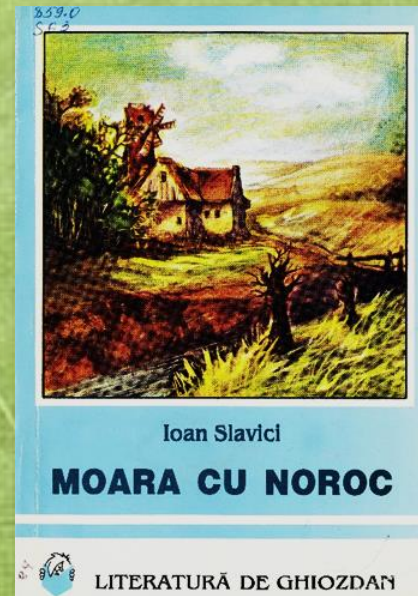
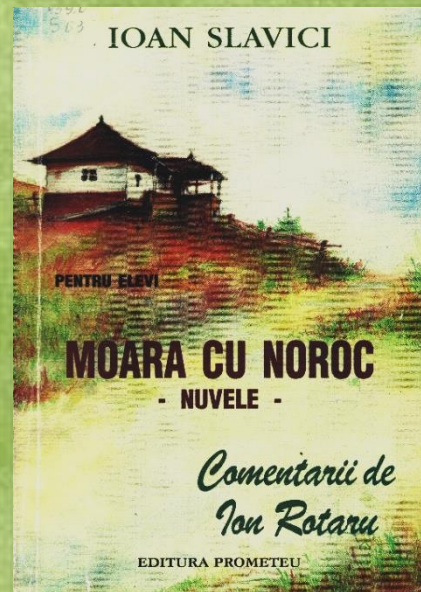
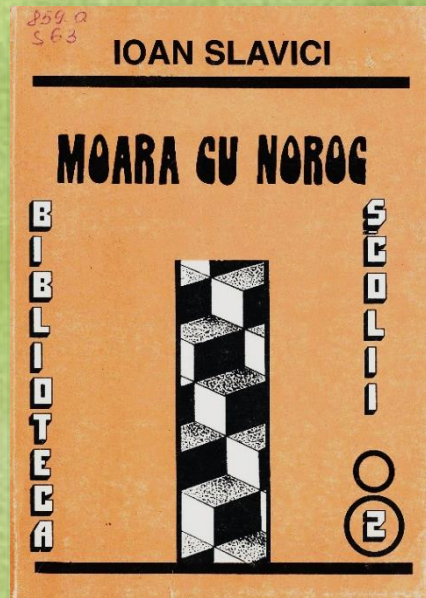
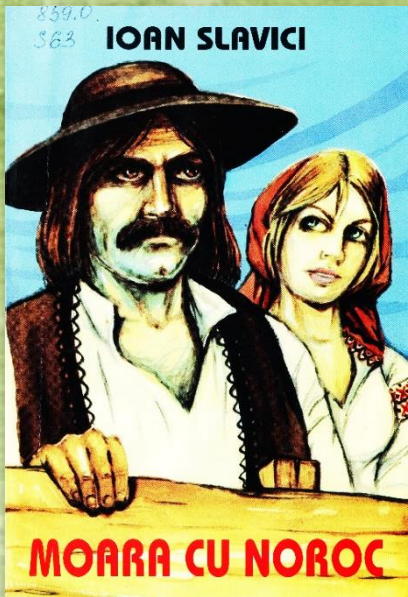


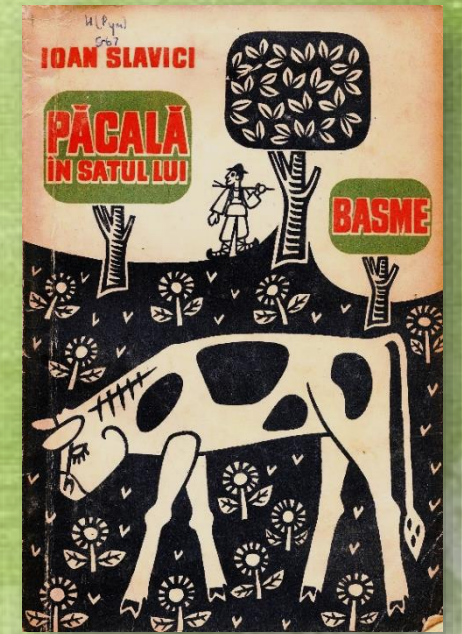
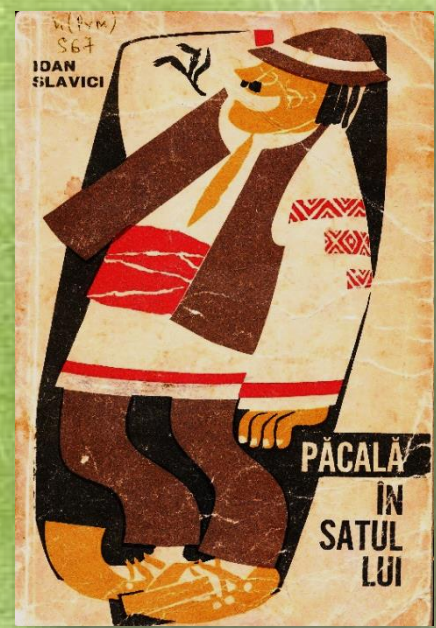
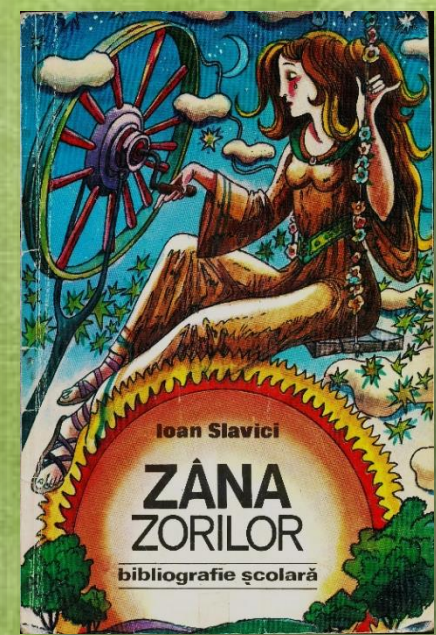
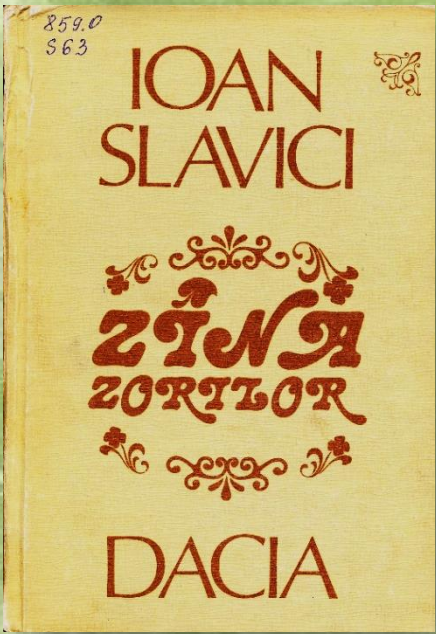
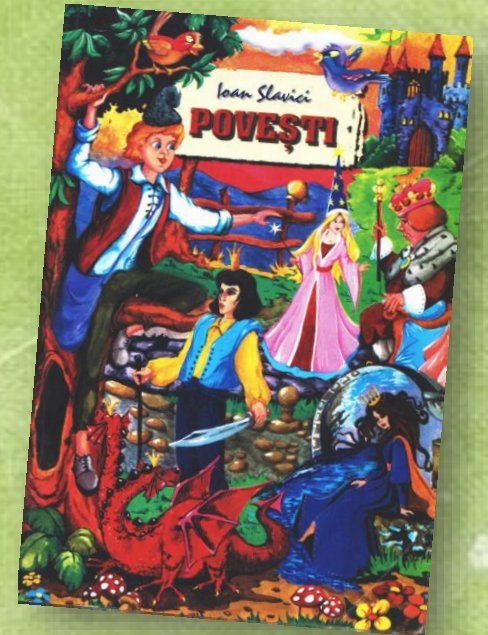
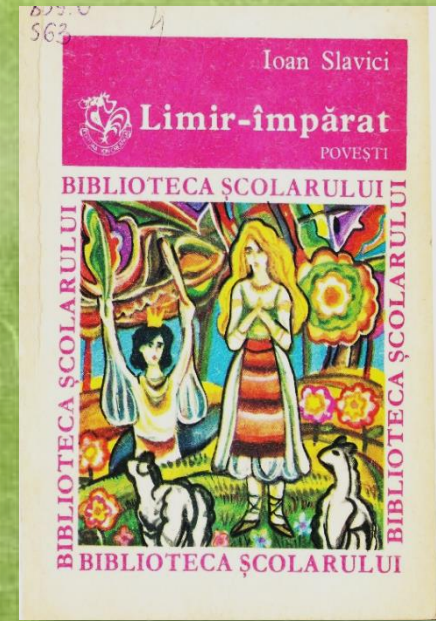
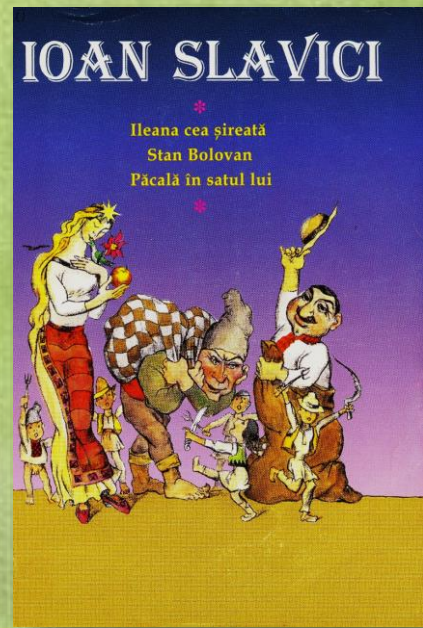


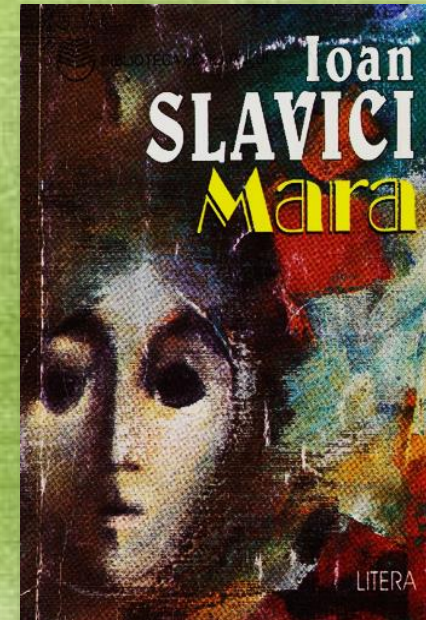
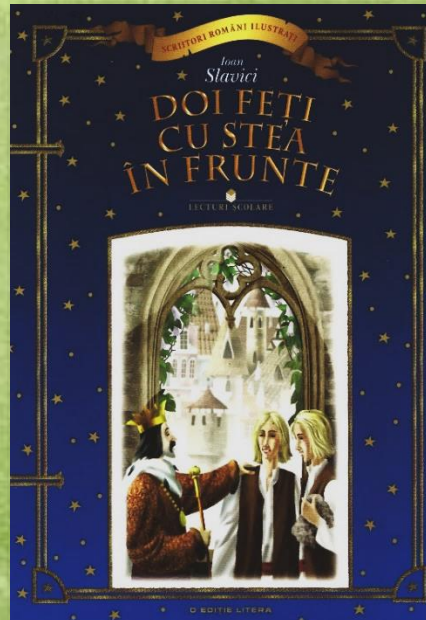
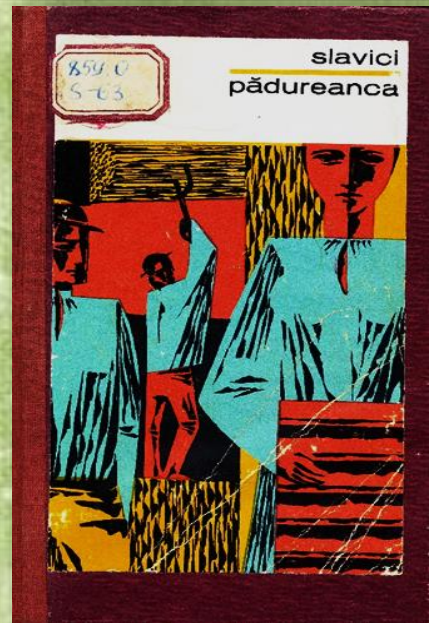
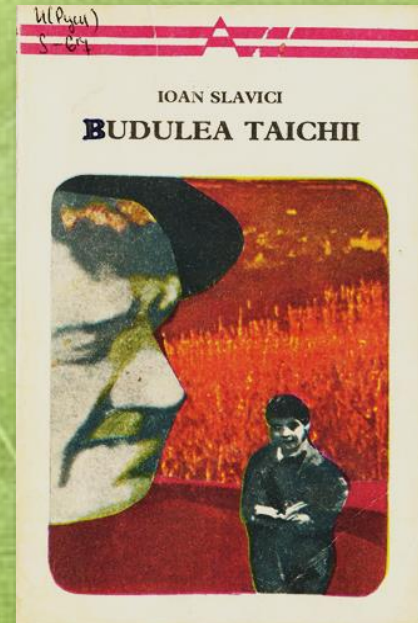
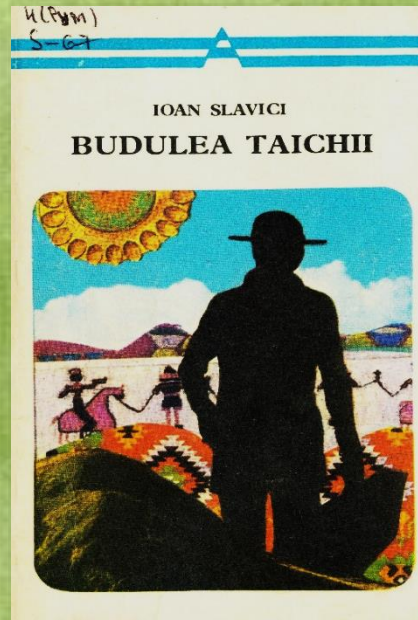
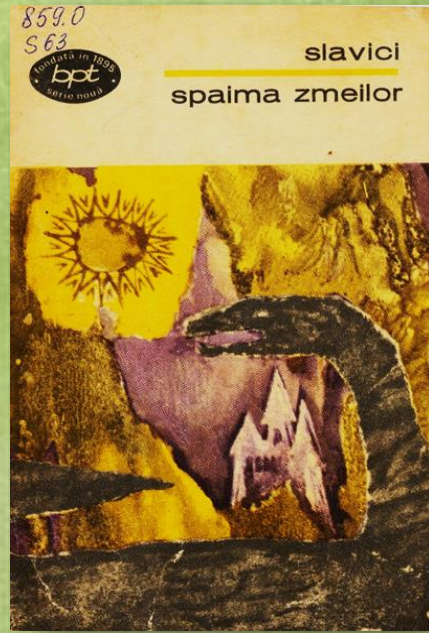
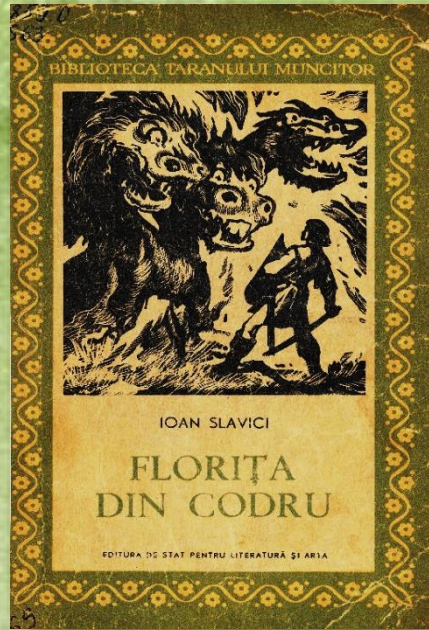
„Genul în care a excelat talentul lui Slavici este, fără îndoială, nuvela tragică – „*Moara cu noroc*”... E povestirea unor fapte dramatice pe care autorul le plasează cu vreo cincizeci de ani în urmă... Locurile și personajele îți rămân pentru totdeauna în minte... „*Moara cu noroc*” nu-i numai o nuvelă bogată, e în același timp un mic roman de moravuri...”

George Topârceanu





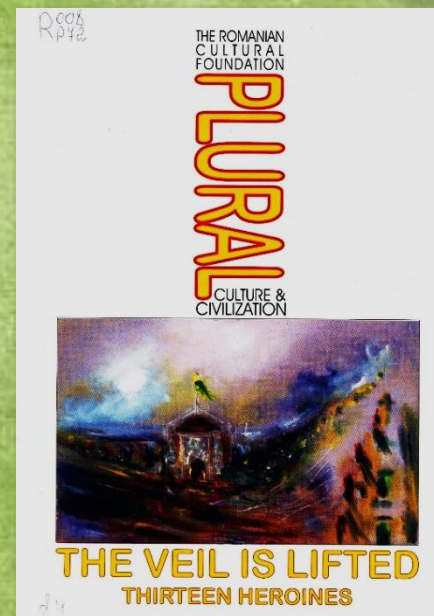
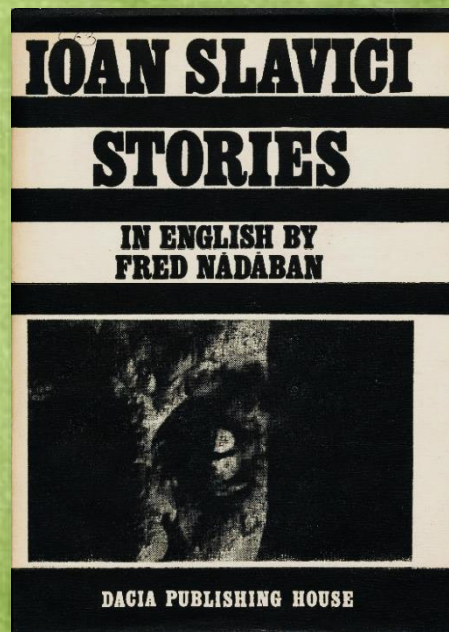
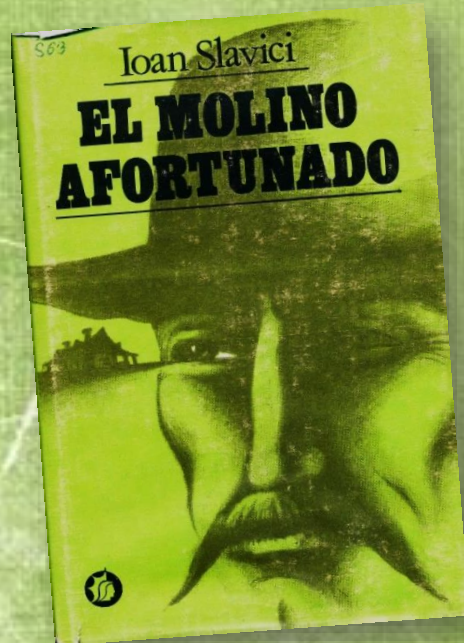




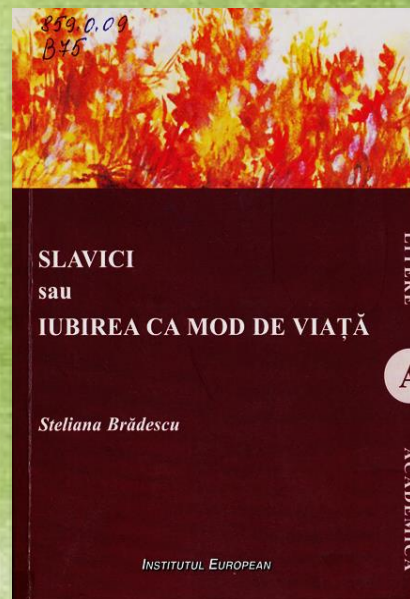
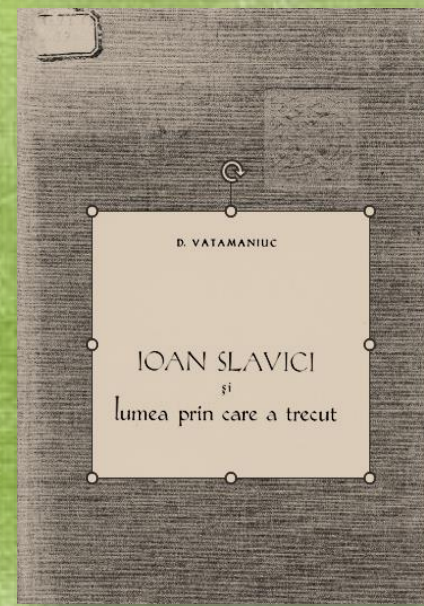
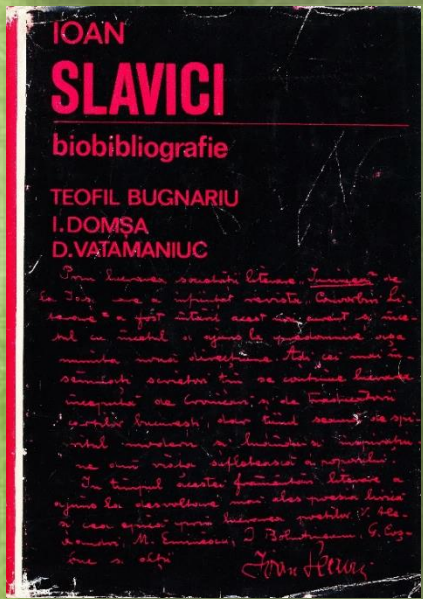
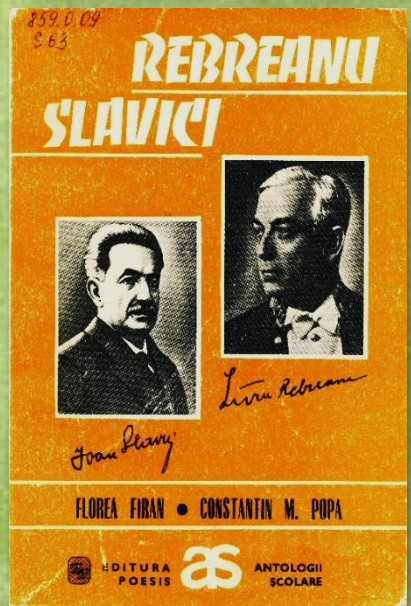
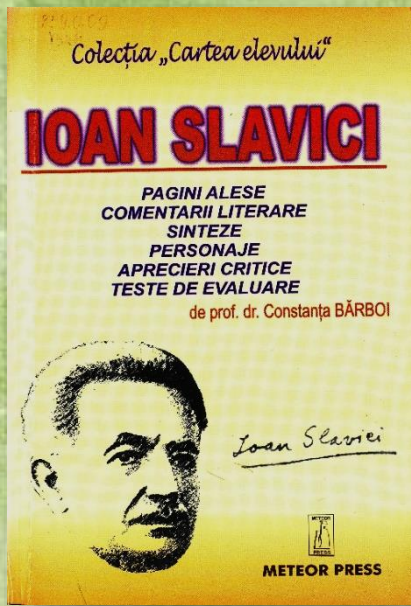
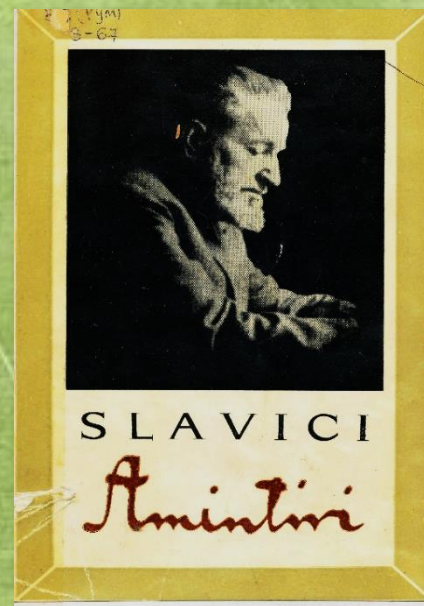
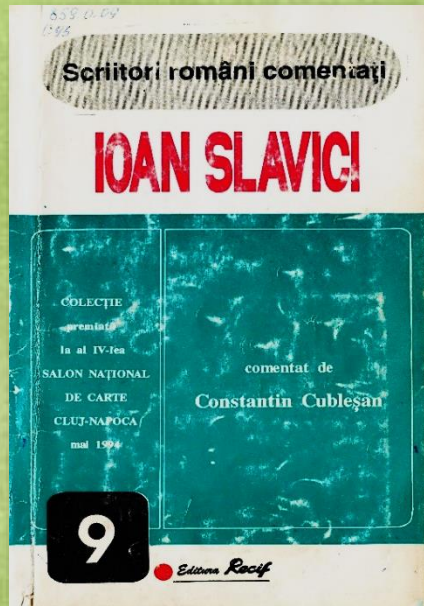
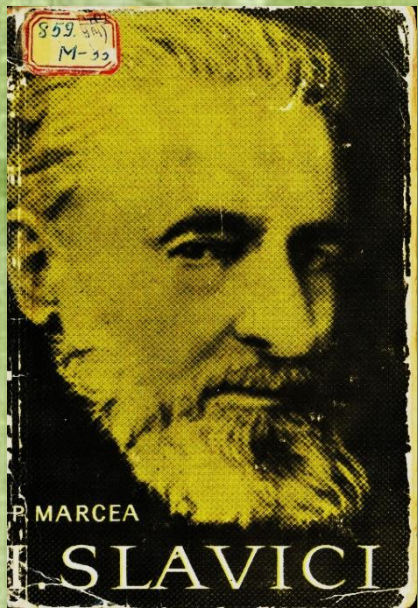
TRADUCERI

„Prin descrierea realistă a satului, prin folosirea limbii cu iz țărănesc, prin valorificarea elementelor de grai regional, Slavici se aseamănă cu Creangă sau Coșbuc. Caracterul sobru, lapidar al stilului, însoțit de puternice penetrații în resorturile sufletului uman, amintește de arta lui Caragiale”.

Pompiliu Dumitrașcu

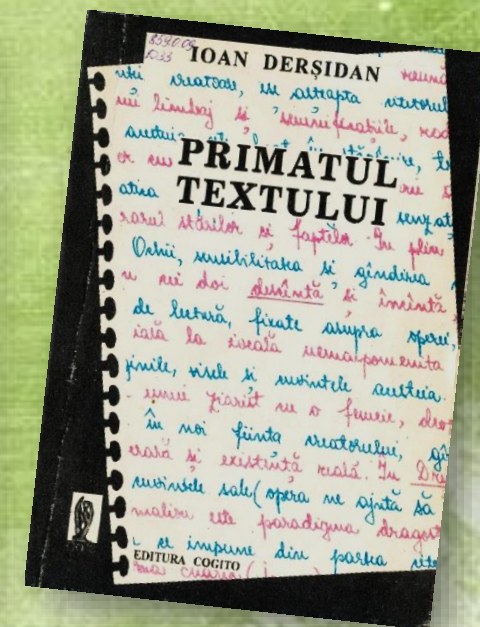
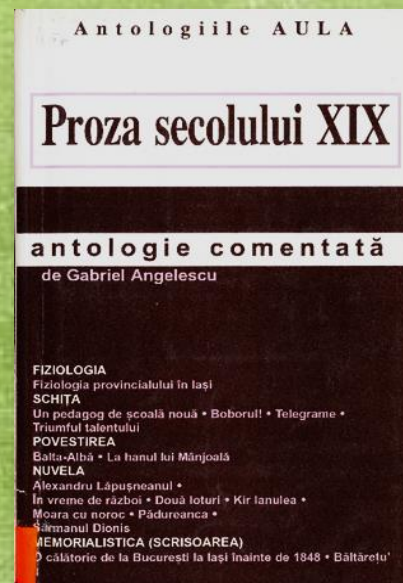
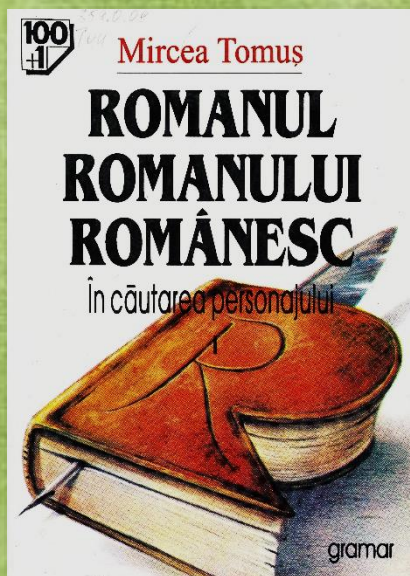
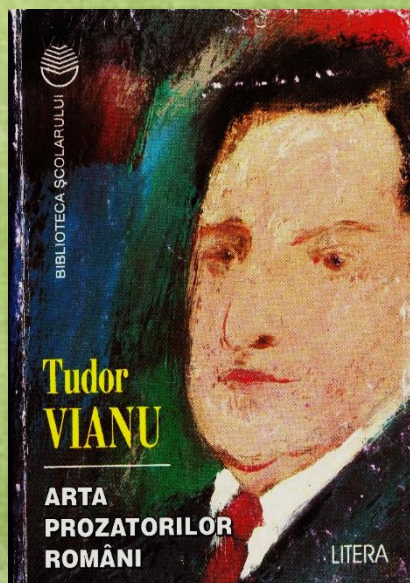
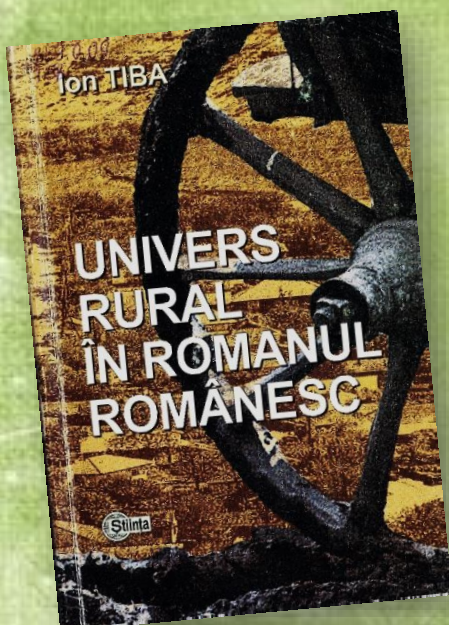
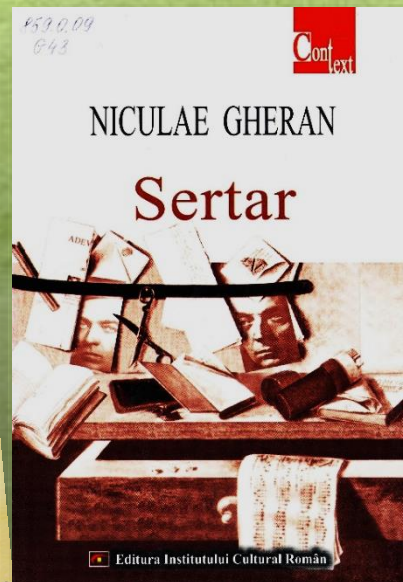
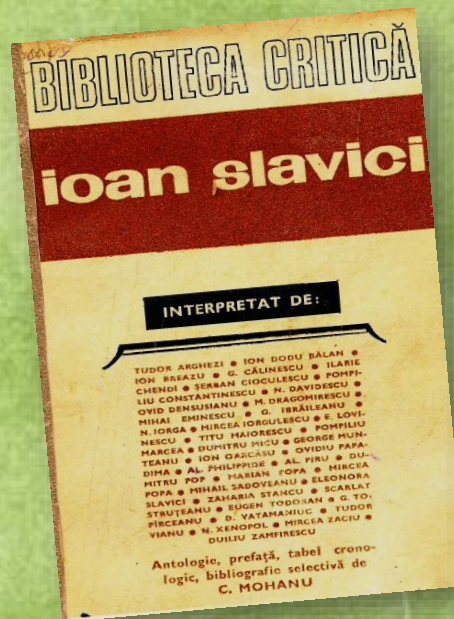


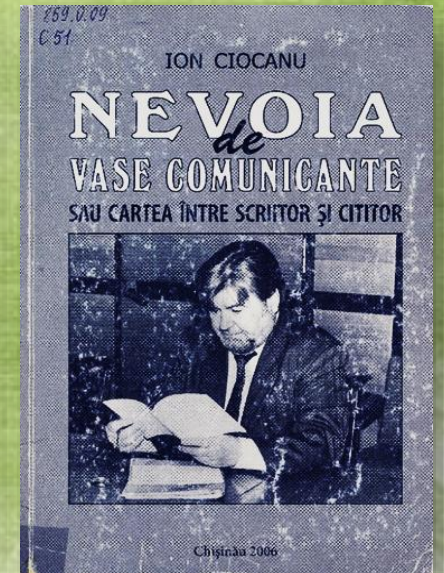
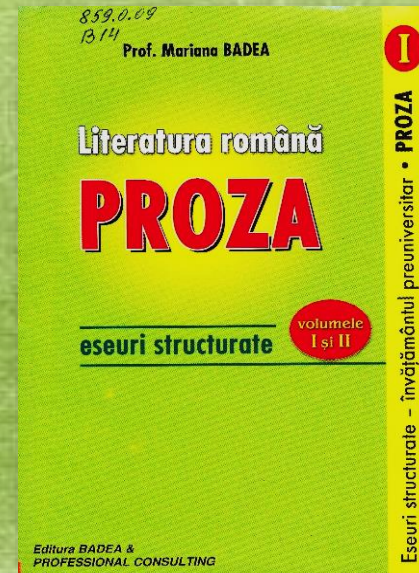
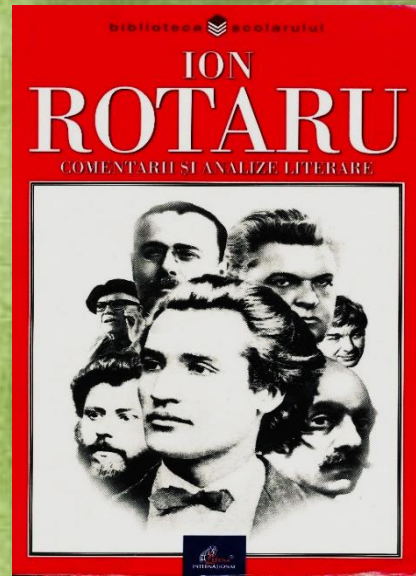
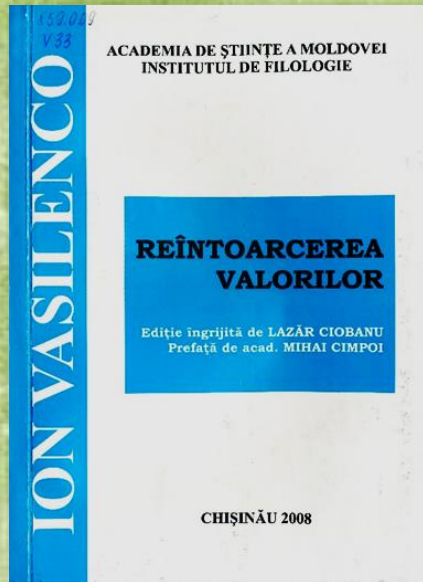
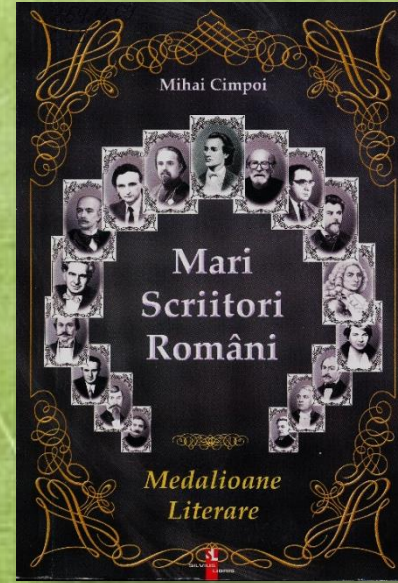
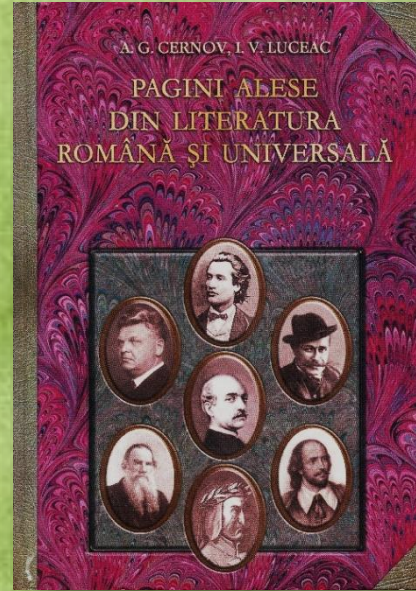
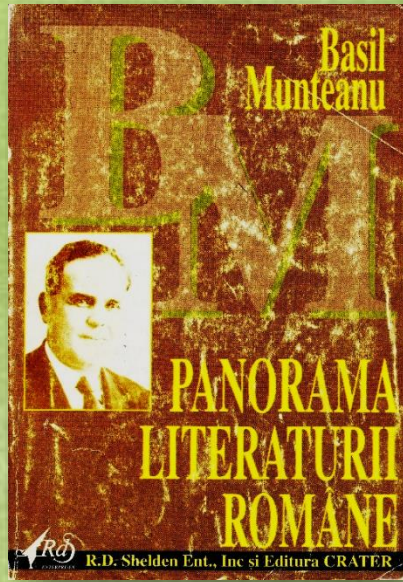
REFERINȚE CRITICE

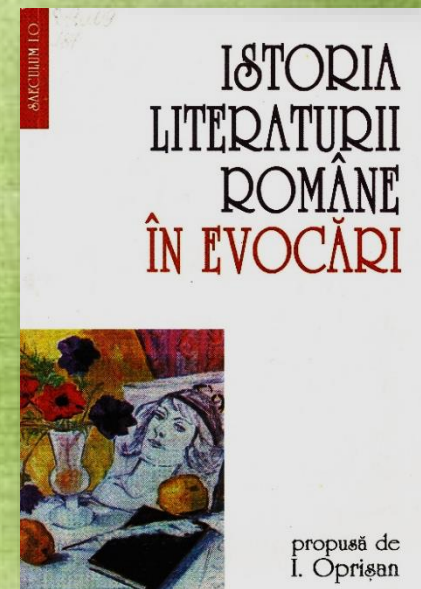
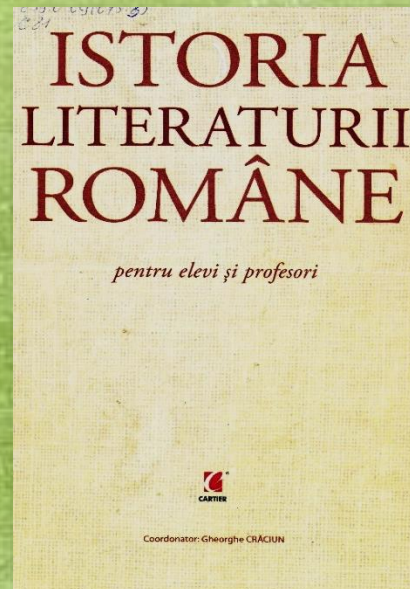
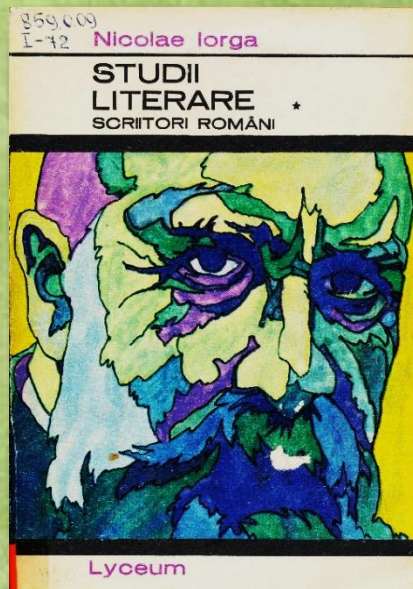
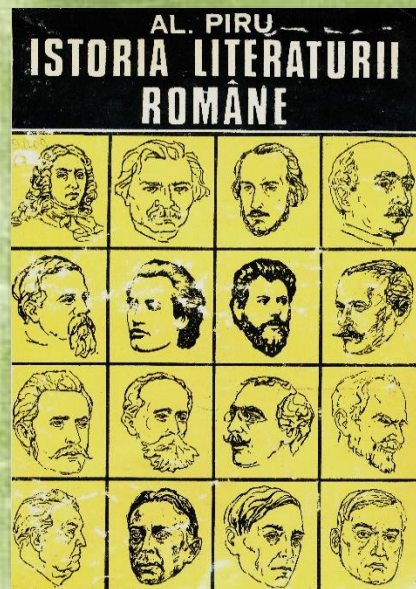
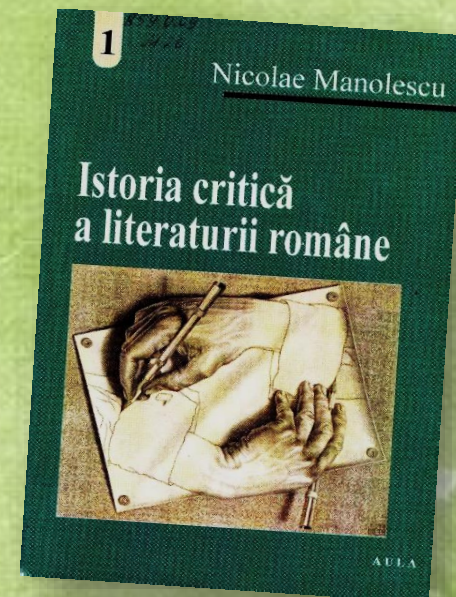
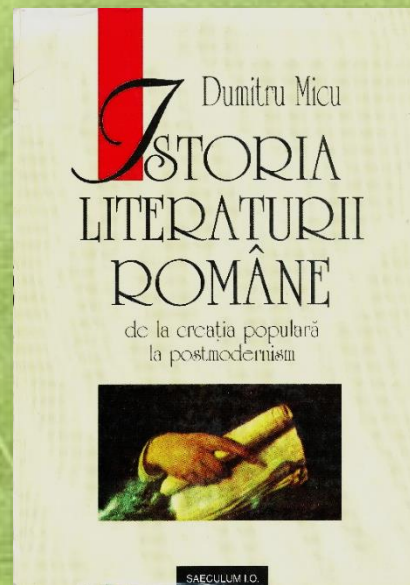
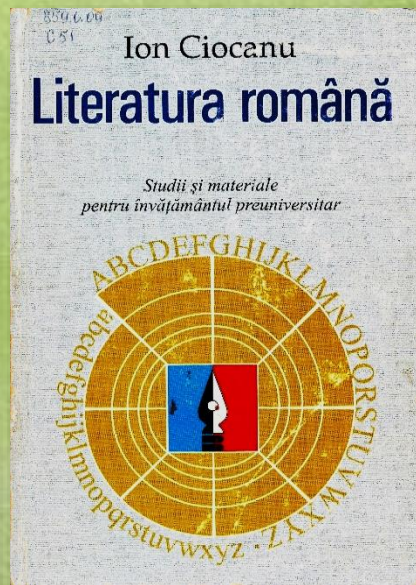
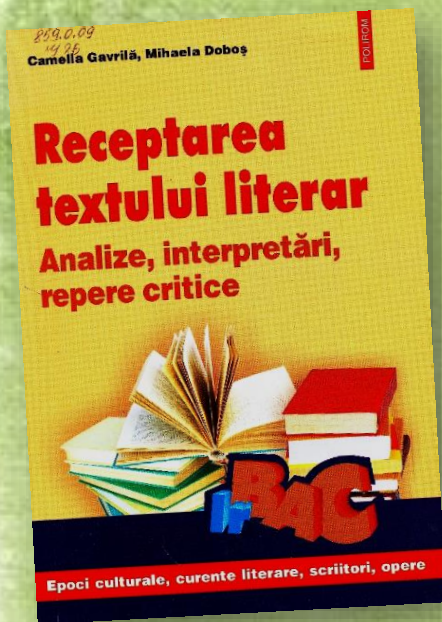


„În dezvoltarea generală a literaturii românești moderne Ioan Slavici se impune apoi ca un maestru al nuvelei realiste... . El a deschis astfel un drum pe care îl vor străbate, începând cu Caragiale, un mare număr de prozatori români, înălțând specia la un prestigiu atât de mare, încât s-a crezut uneori că este cu totul specifică spiritului românesc”.

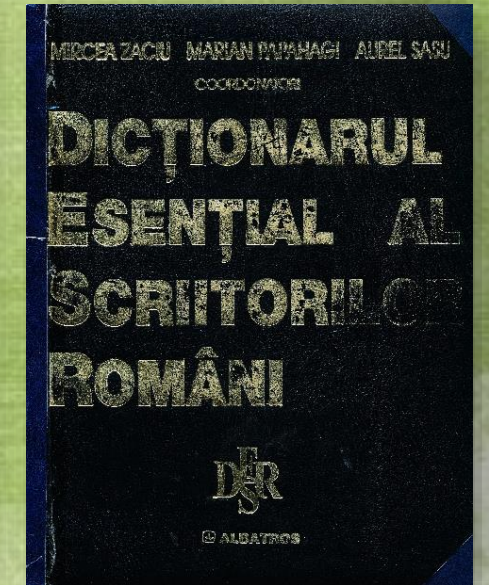
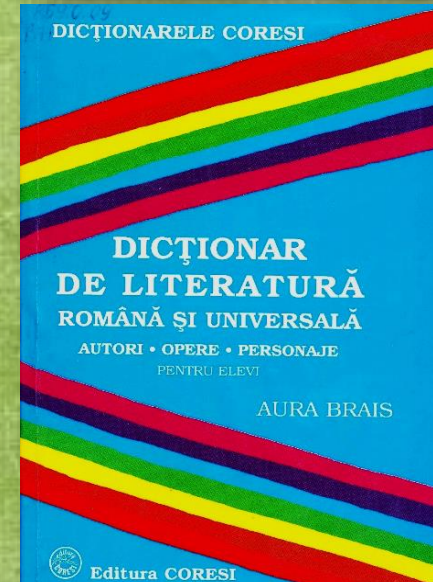
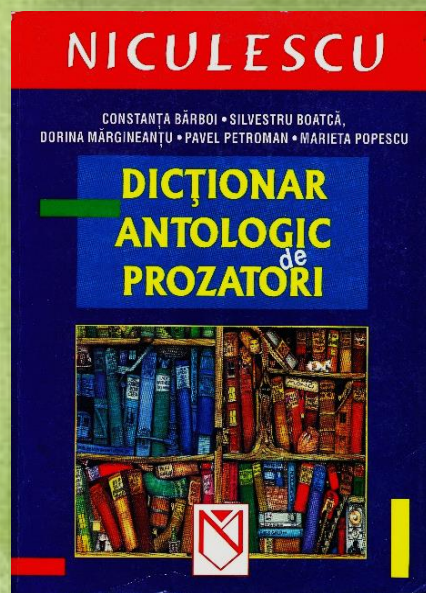
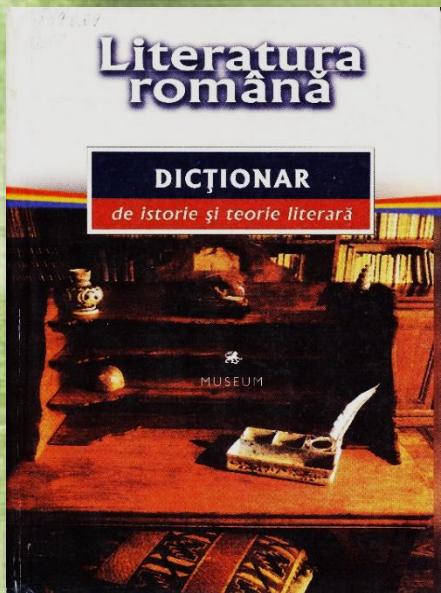
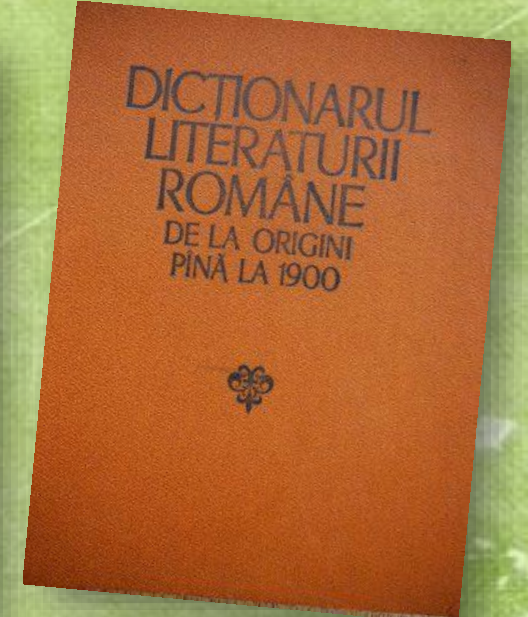
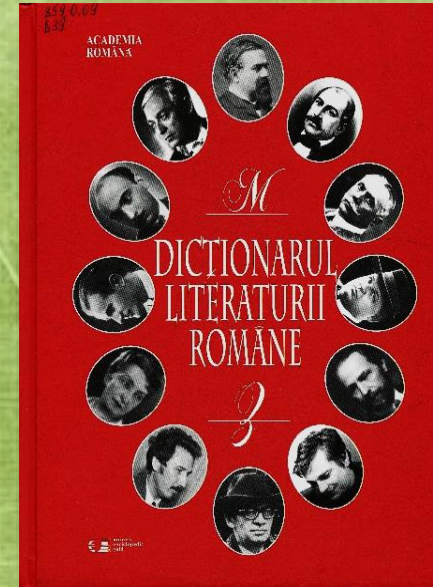
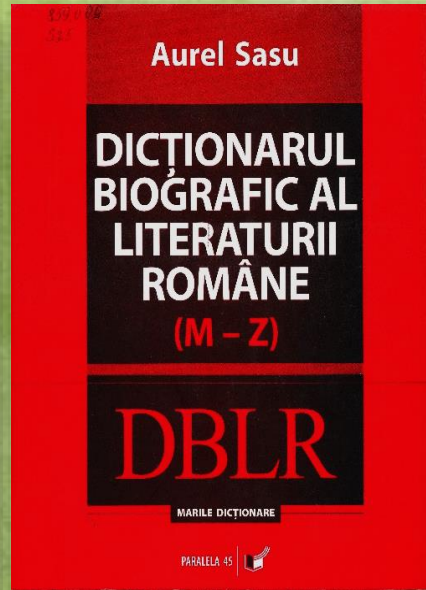
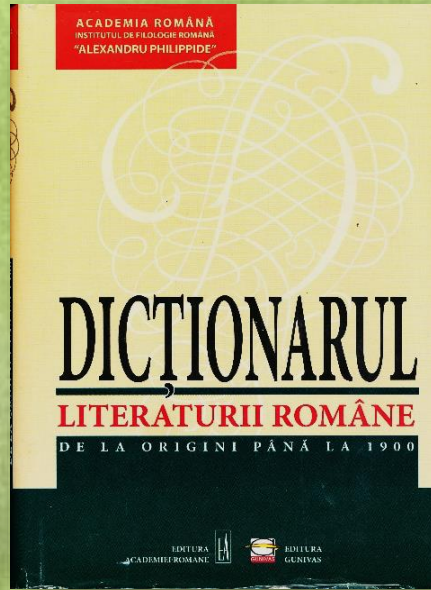
Ion Breazu

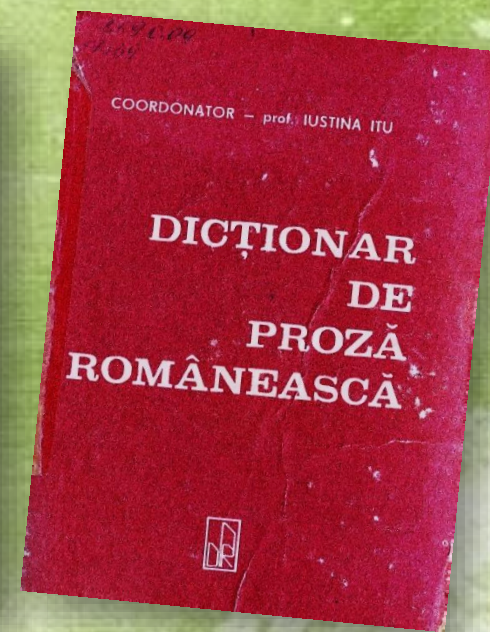
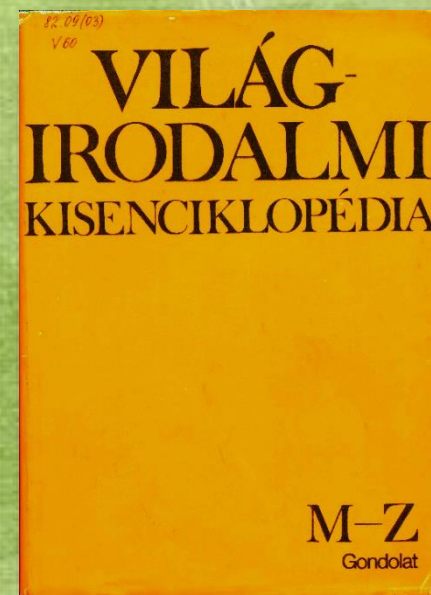
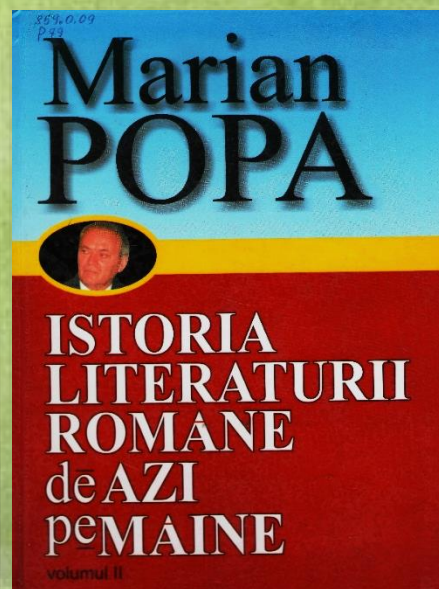
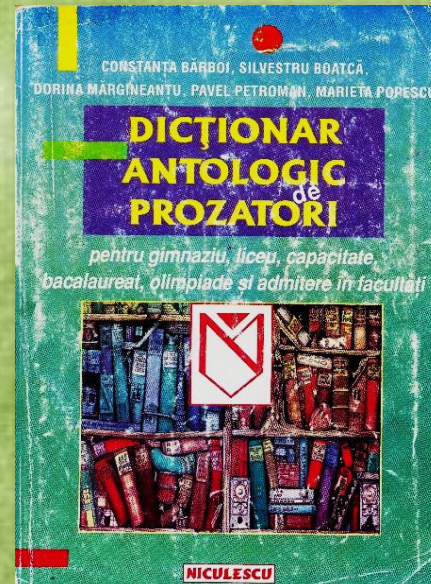
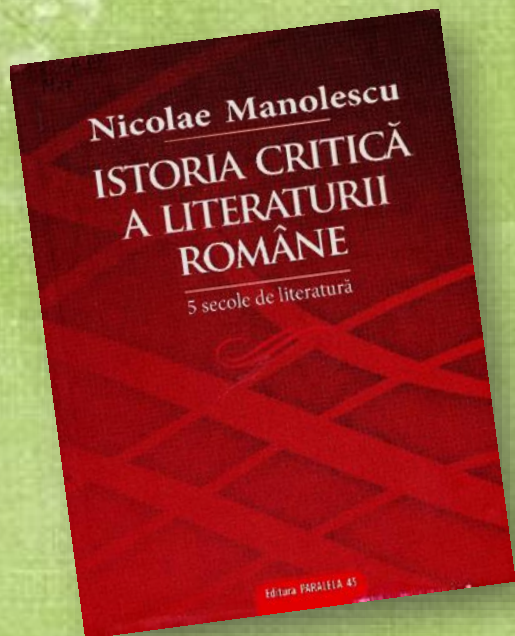




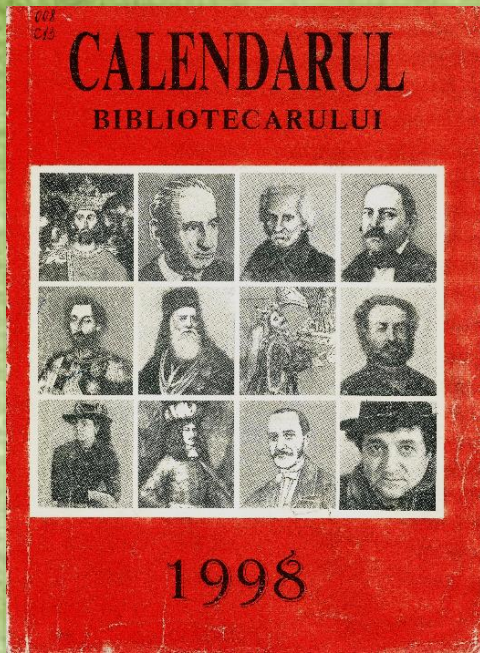


PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



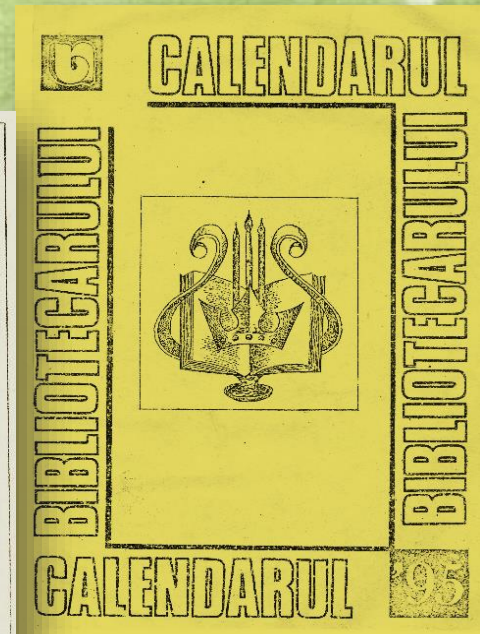
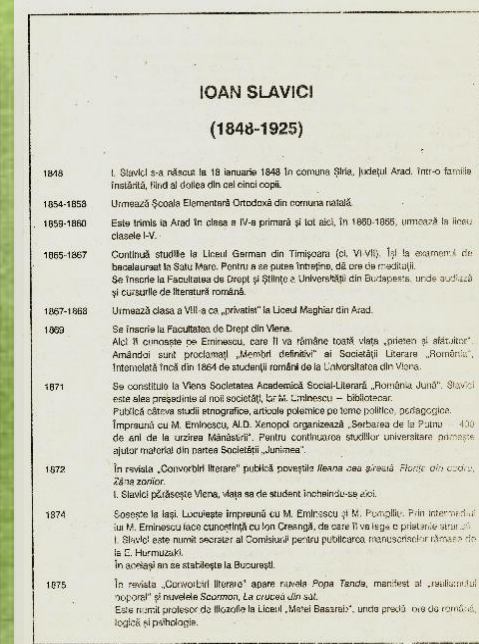
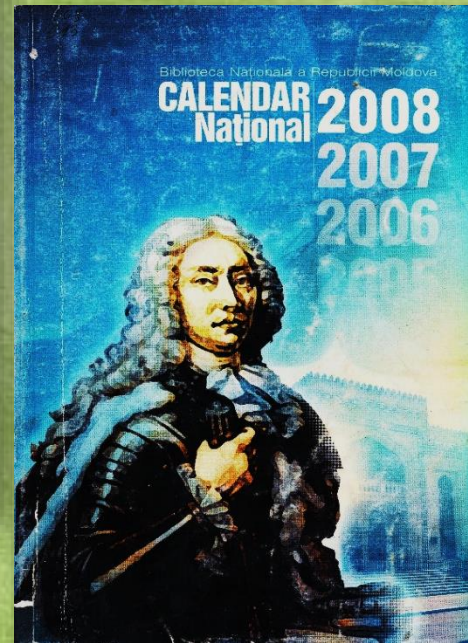
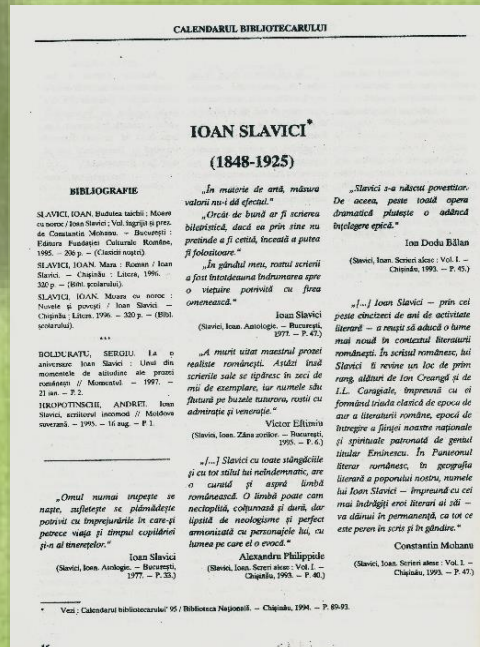


PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL

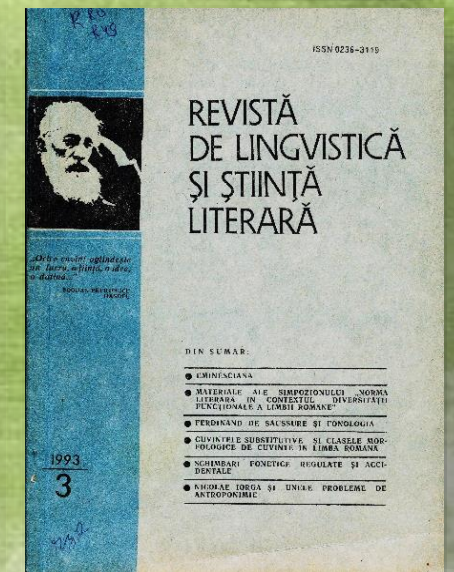
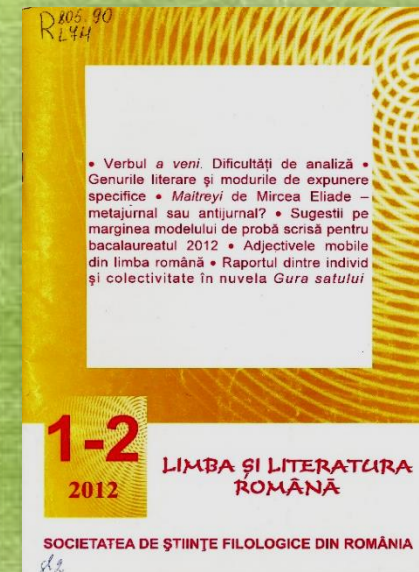
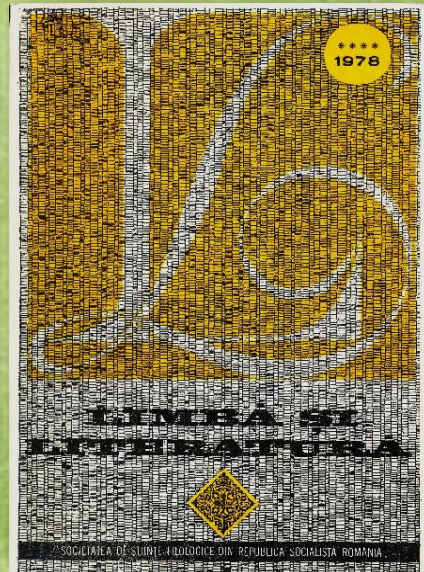
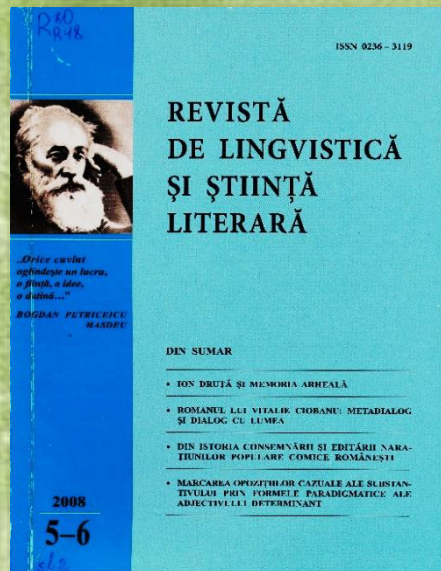
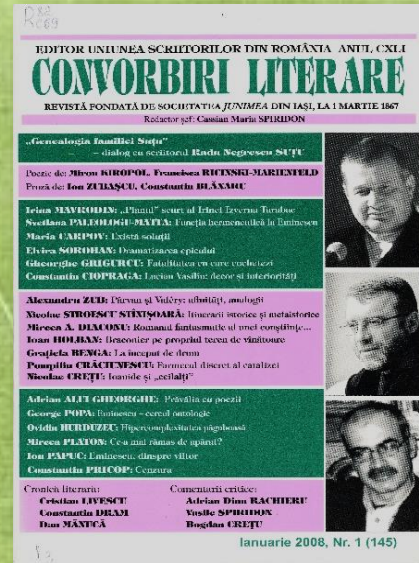
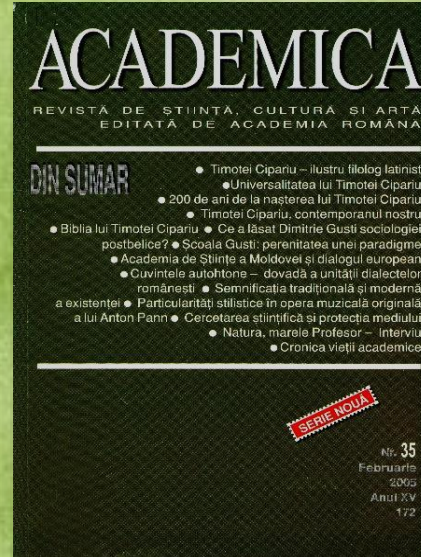
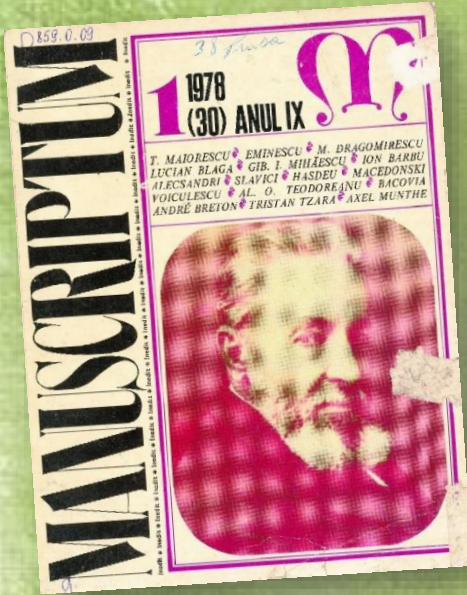


„Fără să stăpânească mijloacele expresive ale limbii cu măiestria celorlalți, Slavici a făcut totuși din limba sa un instrument capabil să exprime idei înalte în operă străbătute de un puternic și constant umanism. Lucrând cu mijloace artistice comune tuturor scriitorilor realiști, el a știut să imprime acestor mijloace pecetea originalității”.

Pompiliu Dumitrașcu



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



REVISTĂ A UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMÂNIA ANUL CXLVIII
CONVORBIRI LITERARE
 FONDATĂ DE SOCIETATEA JURNALĂ DIN IANIE LA 1 MARTIE 1867
 Redactor şef: Cassian Maria SPRADON

„Tot ce am trăit am transformat în materie pentru scrie”
 —diploma pe poezia ANN BISHAYNA
 „Mătuşca României prin noi îngime — conștientăm naționalită”
 —diploma de la GALLA GEORGESCU

POEZII: George VETTERESCU, Nicolae MAIEU
PROZĂ: Ștefan MITREL, Ion Gheorghe PRIBOP

EXERCIȚII: Horia ȘTEAMATU

Virgii NEHOIANU: Tăcerea Strămoș
Elena ȘOBORĂȘ: Clam o cămin în intercrini pe Zec Dnaulescu-Băpăneș
Marika CARNOVI: Tu instrument de democratizare a culturii
Gheorghe GHEORGHE: Apoterele seduc realistice
Bosozob NICOLESCU: Un copil mătă: Petre Serban și Maya Kosteriva
Nicolae STROESCU ȘTEFESBĂRĂ: Rațiunea și Divinal
Alexandru ZUB: Hărușcăvian la tăciunos
[Petru URSAETIE]: Proroc și fidelitate în romanul Strupole

Ioan HOJBIAN: Pătărea la catarantă cu Teclăntă
Nicolae ȘUTRU: O căsuță recunoscătoare din Dimitrie Cuclia
Theodor COBREANU: Iure Dnaulescu și Nietzsche
Ștefan HORHILE: Geografia literară
Ioan PAPUC: Iamă poetice
Ionuț VASILE: Monumentala, Ana Iliandiana
Ilumin BHEDE: Fructuar postmodern

Petre RĂU: Noștel de mai la ased
Lesion Vasile SZABO: În căutarea lui Ștefan Iurandău
Mireea CIUBOTARI: Novele de etiologie culturală
Dan PURU: Alambic
Marius VĂMILĂREANU: Via și Via Ștefan Păcurtoș în 2016?
Dragoș CINCĂRE: Două noi narațiuni la Metropolitan

Compania literară: Comenzi artice
Florinel LEVENI: Adrian Dinu RĂDULEȘU
Constantin DRĂG: Vasile ȘTEFESBĂRĂ
Dan ȘAMUCA: Antonia PATRAS

Compania literară: Emilian ILIE
 Scribani ANASTE
 Adrian G. ROMILIA

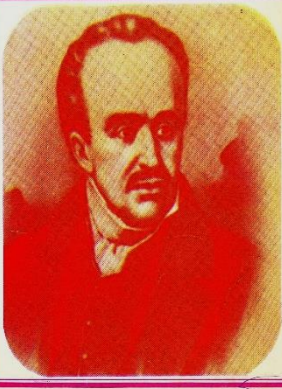
Martie 2014, Nr. 3 (219)

0 859 0 69

MANUSCRIPȚUM

4 1978 (33) ANUL IX

GHEORGHE ȘINCAI • EMINESCU • OCTAVIAN GOGA
 MIRCEA ELIADE • HASDEU • CAMIL PETRESCU
 CEZAR PETRESCU • SLAVICI • M. SEBASTIAN
 PAVEL DAN • BLAGA • DIMITRIE POPOVICI
 NICOLAE IORGA • UNGARETTI • EUGEN IONESCU



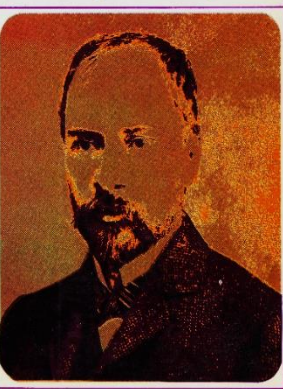
0 859 0 69

0 159 0 69

MANUSCRIPȚUM

2 1977 (27) ANUL VIII

D. CANTEMIR • MIHAI EMINESCU • N. JORGA
 I. SLAVICI • I. L. CARAGIALE • G. COȘBUC
 AGRĂBICEANU • MATEIU CARAGIALE • ZARIFOROL
 REBREANU • DINICU GOLESCU • VOICULESCU
 BOLINTINEANU • VICTOR HUGO • BĂLESCU



0 159 0 69

Învățământul primar 2-3 2001



Revistă dedicată cadrelor didactice

Universitatea de Stat „Al.I. Cuza Iași”
 Biblioteca Științifică

România literară

Apare săptămânal sub egida
 Uniunii Scriitorilor

Editor:
 Fundația Română literară
 Director general
 Nicolae Manolescu

31 martie - 6 aprilie 1999
 (Anul XXXII)

12

EDITORIAL
 de Nicolae Manolescu

In memoriam VALERIU CRISTEA
 (pag. 3)

O declarație de dragoste Barcelonei SLAVICI și arta

rii la români



1. **GLOSE LA O CARTE ÎNGROPĂ ÎN TIMP.** În cartea sa despre Ioan Slavici și lumea prin care a trecut, D. Vătănașiu arată că de energie s-a înțeles Eminescu, Slavici și Caragiale în dezbaterile articolelor și șaptele din Constituție, cel care cerea împlinirea tuturor cerurilor. „Sunt în țară” scrie Eminescu (și citează D. Vătănașiu) românii ardeleni care au servit statul este 30-40 de ani, sunt știi din timpii basarabilor cu amuze privilegii, sunt familia creștină, putine iată avar dar vechi, cel puțin de după Ferni cel noi ce. Ei bine, la țară acesta, pentru ca să execute dreptăți politice, se cer formalități de împlănăntare.”

Vătănașiu îi mai citează pe Caragiale în cicoasa de înțelega națione, reforma a fost pusă naționi noastre pentru reconșterea naționi noastre.”

Înt-un important studiu al lui Klaus Heintzen, *Un mandatar al României în diplomație și în publicistica germană a secolului XIX: Emil von Richthofen*, este cunoscut și în cauza un foarte bun cunosător al situației din România.

2. **FIDELITĂȚI ȘI INFIDELITĂȚI ÎMRE-RIALE.** Practic, în aceste agitate decenii asistăm la nașterea unei națiuni. Tânărul Slavici, cel care nu știa bine românește, care e educat de încă foarte tânărul poet, trăsese revelația acestui timp al întinerii: naționa noastră se poate mada sau poate nati, naționi lui poate fi în rând cu celticlate naționi ale lumii sau poate deveni o adunătură de sclavi. Tânărul Slavici vrea să zică: iradare căni, căltorește în patrie locuite de români. Sta de vorba cu intelekții locului; cu oamenii de vază ai satelor sau ai orașelor. Se implică în reformele politice locale și devine una dintre cele mai importante personalități luptătoare ale Ardelenilor. Cum am intrat noi în acest timp al sudefinării noastre? Ce e de descoperă vrea să împănăntăgheș și altora: unștii vrea sa e dea fosta manualului de istorie. O suta de ani de la delectura scrierii (*Tribuna*, 10/22 august 1885) va scrie: „Maghiarii pot să se amănăscă zilele, pot să ne împingă în dănușanie, dar nu ne vor

• Gramatică, vocabular • Cee nou și ce e vechi în DOOM • Subordonata subiectivă • Stil, compoziție • Metafora în vol. „Cuvinte potrivite” de Tudor Arghezi • Fantastical în povestirea „Loștrita” de V. Voiculescu • Analize, sinteze • M. Eminescu „Sonet I”, „Sonet III” • I. Slavici: „Moara cu noroc” • Concursuri, examene • Concursul național de limbă și literatura română „M. Eminescu” • Ce este și ce poate fi esul la examenul de bacalaureat • Cenacluri, reviste • Tinere talente

1
2006

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

SOCIETATEA DE ȘTIINȚE FILOLOGICE DIN ROMÂNIA

Didactica Pro...
REVISTĂ DE TEORIE ȘI PRACTICĂ EDUCAȚIONALĂ
ISSN 1410-6445

Din nou despre competențe

Competențe educaționale...
Sintetizăm...
Republica Moldova...
Competențe...

ÎNĂȚĂTORUL MODERN
Revistă științifică-metodică
Indice de abonare: Poșta Moldovei 32052

Lecții ne tradiționale

Stela BALIAC, grad didactic superior, Mecul Iuretic „Ion Creangă”, mun. Chișinău

Partenerii revistei: Ministerul Educației, Universitatea de Științe Pedagogice, etc.

CONFRUNTĂRI ETICE ȘI CIVICE ÎN CUPLUL PERSIDA-NAȚL. „MARA”- ROMAN AL IUBIRII



Veronica PUSULACHE, profesoară de Teorie și Metodă în Facultatea de Științe Pedagogice, Universitatea de Științe Pedagogice din Chișinău

Este științific și conștient, 2. Știința rodnică este de ardelean roman, și are rol și etică în viața noastră. Uchiștii de conștiință.

Competențe specifice: 1. Utilizarea mijloacelor de învățământ în activitatea de învățare; 2. Utilizarea tehnologiei informației în procesul de învățare; 3. Utilizarea mijloacelor de învățare în procesul de învățare; 4. Utilizarea mijloacelor de învățare în procesul de învățare; 5. Utilizarea mijloacelor de învățare în procesul de învățare.

Obiective operaționale:

- să explice argumentativ valorile etice și civice;
- să analizeze argumentativ valorile etice și civice;
- să aplice argumentativ valorile etice și civice în situații de viață.

Disciplină: Limba și literatură română
Clasa: X
Titlul didactic: Romanul „Mara”
Tipul lecției: Lecție de formare a competențelor de învățare
Temă: 45 min.

Activitatea profesională	Activitatea elevilor	Metode de predare/învățare/evaluare
1. Analiza conținutului textului din punct de vedere etic și civic.	Scribi problemă, se pregătesc de lucru sau în grupuri mici.	Metodele de predare/învățare/evaluare: conversație, discuție, exerciții, jocuri didactice, etc.
2. Stabilirea relațiilor etice și civice în textul „Mara”.	Discuții, prezentări.	Argumentativitatea în vorbire.

ALLGEMEINE Deutsche Zeitung
Heute mit Banater Zeitung
Bukarest, Mittwoch, 26. August 2015

Dragnea zur vertagten Steuernovelle: „Solch ein Gesetz ist kein Spiel“
Scharfer Tadel für Finanzminister: „Er hätte schweigen sollen“

Victor Ponta ist Donnerstag in Chișinău

Briefwahl: AEP wird das Gesetz ausarbeiten

Wenig Konkretes über die Gehälter der Lehrer

Fluglotsen kündigen den Generalstreik an

SED-LEX droht mit Generalstreik der Beamten

Schriftsteller Ioan Slavici mit Exlibris-Ausstellung geehrt
Heilburger „Ioan Slavici și Emil Montia“-Gedenkmuseum im Bohuș-Schloss / Von Julia Sur

Neuigkeiten aus dem Banat

Der Schreiner, an dem Ioan Slavici in seiner Bukarester Wohnung gearbeitet hat, aus der Dauerausstellung im „Ioan Slavici și Emil Montia“-Gedenkmuseum in Heilburg ist eine Schenkung der Familie an den Arader Museumskomplex.

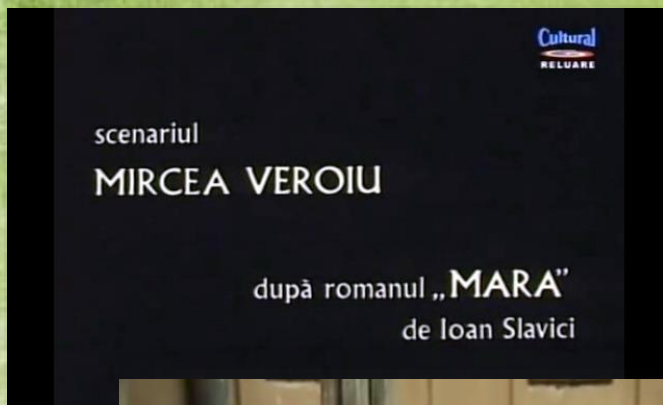
mit den rumänischen Studierenden in Wien geführten Korrespondenz. Seine journalistische Tätigkeit bei der Hermannstädter Zeitung, Triester und Zeitungen gezeigt werden. Die Ausstellung illustriert verschiedene Lebensabschnitte des am 18. Januar 1848 in Heilburg geborenen Schriftstellers und Heilburger Temporalen, seines Freundes und Zeitgenossen Emil Montia, sowie die Tätigkeit bei „Ioan Slavici și Emil Montia“-Gedenkmuseum in Heilburg.

Книжки
Варшава
Литературна

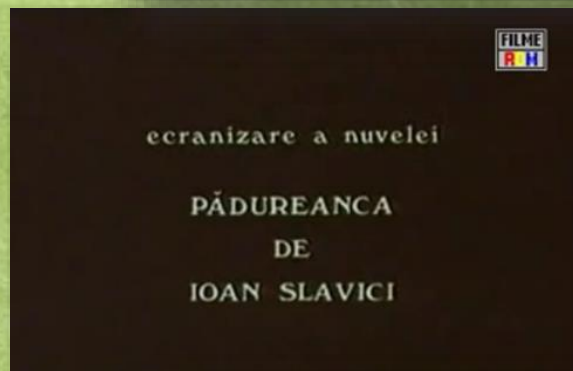
3-4 2007

ECRANIZAREA OPEREI

Dincolo de pod (Mara), 1976



Pădureanca, 1986



Moara cu noroc, 1955



SPECTACOLE TEATRALE



Moara cu noroc, regia lui Marius Gîlea, Teatrul „George Bacovia” din Bacău.



Moara cu noroc, adaptare de Andrei Mihalache după Ioan Slavici, Teatrul de Nord, Satu Mare.



<https://www.edusoft.ro/>



<http://www.teatruldenord.ro>



PREZENȚE ÎN INTERNET

istoria.md/articol/575/loan_slavici_biografie

Ioan Slavici, biografie (1848 - 1925)

Ioan Slavici (n. 18 ianuarie 1848 la Șiria, județul Arad — d. 17 august 1925 la Crucea de Jos, în apropiere de Panciu, județul Vrancea) a fost un scriitor și jurnalist român. Este al doilea copil al cojojarului Sava Slavici și al Elenei.

Frecvențea școala "greco-ortodoxă" din satul natal, avându-l dascăl pe D. Vostinari. Urmează Liceul din Arad, fiind la gazdă precum eroii săi din Budulea Taichii. Sușine baccalaureatul la Satu-Mare, iar în toamnă se înscrie la Universitatea din Budapesta. În ianuarie e bolnav, întrerupe facultatea și revine la Șiria. Se mai înscrie și la Universitatea din Viena (aprilie), dar în august îl aflăm în funcția de secretar al notarului din Cumiaș.

În toamna e din nou la Viena, în armată, urmînd și Facultatea de Drept. Acum se

http://istoria.md/articol/575/loan_Slavici

informatii-pretioase.ro/loan-slavici-unu-dintre-cei-mai-mari-scriitori-romani

Ioan Slavici, unu dintre cei mai mari scriitori romani

18 Ian, 2012

Ioan Slavici s-a nascut pe 18 ianuarie 1848 la Șiria, județul Arad. El a fost scriitor și jurnalist român.

Slavici își incepe cariera de scriitor cu comedia "Fata de birou" care este publicată în Concorbina literară în anul 1871. Alături de Eminescu pune bazele Societății Academice Sociale Literare "România Jună". La finalul anului 1874, devine și el ca Eminescu redactor la Timpul. Alături I. L. Caragiale și O. Coșbuc, înființează revista Vătra.

În timpul primului război mondial, colaborează? la ziarul Zăuș și Gazeta Bucureștilor.

Slavici a avut idei antisemite, spunând în lucrarea sa "Soll și Haben — Chestiunea Oarelor din România" (București, 1878) ca evreii sunt o "boală" ce ar trebui anunțată în Dunare.

Datorită diverselor puncte de vedere politice exprimate în publicații de-a lungul timpului, Ioan Slavici a fost închis în închisori. Acest lucru este reflectat într-o lucrare memorialistică numită "Închisoarele mele" (1921).

La 17 august 1925, scriitorul moare, a fost înmormântat la schitul Brazi.

Cele mai reprezentative opere ale lui Ioan Slavici sunt: nuvele "Popa Tanda"; (1873) aparuta în Concorbina literară în iunie 1875; "Scoromon"; "Oura satului"; "Budulea Taichii"; "Moara cu noroc" (1881); "Comoara" (1896); "O viață pierdută"; "Vătra parasit" (1900); "O jertfa a vieții"; "Padureanca" (1884), romanele "Mara" (1894); "Din 2 lumi" (1920); "Cel din urma armas" (1923); "Din batrâni" (1902), povestile "Doi feți cu stea în frunte"; "Pacala în satul lui"; "Spaima zmeilor"; "Rodul talnic"; "Zana Zorilor"; "Ileana cea sîreată"; "Florita din codru"; "Ioanaa mamei"; "Petrea prostul"; "Lîmic-împarat"; "Baiet sarac"; "Împaratul serpiilor"; "Doi frați buni"; "Baiet sarac și horopist"; "Narodul curții"; "Negru împarat"; "Petele

<http://informatii-pretioase.ro/loan-slavici>

www.ioanslavici.eu/opere.php#WmXPIZdwnIU

Ioan Slavici

Biografie Opera Fotografii Index Autori

Ioan Slavici

Nascut la 18 ianuarie 1848 la Șiria, Jud Arad ; decedat la 17 august 1925 la Crucea de Jos, Jud Vrancea

este unul dintre clasicii literaturii romane.

Aminiri

- Ioan Slavici - I.L. Caragiale (1)
- Ioan Slavici - I.L. Caragiale (2)
- Ioan Slavici - I.L. Caragiale (3)
- Ioan Slavici - I.L. Caragiale (4)

Aminiri despre Eminescu

<http://www.ioanslavici.eu/opere.php>

<http://www.ioanslavici.eu/opere.php>

www.ro.biography.name/scriitori/8-romania/76-ioan-slavici-1848

Ioan Slavici (1848-1925)

WRITTEN BY IONUT VORNICU ON 13 MARTIE 2012. POSTED IN Scriitori din România

Rating 4.09 (47 Votes)

1848 Se naste la 18 ianuarie, la Șiria, lângă Arad, fiu al lui Sava Slavici, „maiestru” cojojar, și al Elenei, viitorul scriitor Ioan Slavici.

1854-1858 Urmează școala primară în satul natal, având ca dascăl pe Dimitrie Vostinari, figura luminoasă de carturar, evocat în "Amintirile" scriitorului. Un bun povătuitor îl este bunicul său, Mihai Fercu, de asemenea evocat în "Amintiri".

1859-1860 Pentru a se putea înscrie la liceu, frecvențează încă o dată clasa a IV-a la o școală primară din Arad.

1860-1865 Elev la liceul din Arad, clasele I-V. Cu mai mulți colegi sta în "cortelas" (gazda), primind săptămânal mîrînde de acasă, aidoma ca în "Budulea Taichii".

1865-1867 Urmează la Liceul piarist din Timișoara clasele VI-VII.

1867-1868 Ca „privatist”, urmează clasa a VIII-a la Liceul maghiar din Arad.

1868 În august trece examenul de bacalaureat la Satu Mare. În octombrie se înscrie la Facultatea de Drept și Științe a Universității din Budapesta. Participa la sedințele Societății Petru Maior (întemeiată de studenții români în 1862).

1869 În aprilie, se înscrie la Facultatea de Drept din Viena. În septembrie este încorporat ca „voluntar” (cu termen redus) la un regiment din Viena. Paralel cu stagiul militar, își continuă studiile universitare. La Viena îl cunoaște pe Eminescu, cel

<https://www.ro.biography.name/scriitori>

www.povesti-pentru-copii.com/loan-slavici.html

Sondaj: poezii de iarnă **imi place 1,4 mi** sau poezii de Crăciun **imi place 817** **Optimizare SEO de SEOlium**

Copywriting
Tincturi din plante
Posturi vacante
Toner imprimantă
Traduceri engleză română
Reparație laptop
Baterie artificii
Anvelope Continental
Balamale uși
Aranjamente de Crăciun
Pixuri personalizate

Povești de Ioan Slavici

Ioan Slavici (1848-1925) a fost un scriitor și jurnalist român.

A debutat în Convorbiri literare (1871), cu comedia Fata de birău. Împreună cu Eminescu a pus bazele Societății Academice Scolare Literare România Jună și a organizat, în 1871, Serebarea de la Putna a Studențimii române din țară și din străinătate. La finalul anului 1874, s-a stabilit la București, unde a fost secretar al Comisiei Colekției Hurmuzachi, profesor, apoi redactor la Timpul. Împreună cu I. L. Caragiale și G. Coșbuc, a editat revista Vatra. În timpul primului război mondial, a colaborat la ziarul Ziua și Gazeta Bucureștilor. A fost distins cu Premiul Academiei Române (1903).

Doi feți cu stea în frunte

de Ioan Slavici



A fost ce-a fost; dacă n-ar fi fost, nici nu s-ar povesti. A fost odată un timpărat. Împăratul acesta stăpânea o lume întreagă, și în lumea asta era un păcurar bătrân și o păcurăriță, care aveau trei fete: Ana, Stana și Lăpțița.

Ana, cea mai în vârstă dintre surori, era frumoasă, încât oile încetau a paște când o zăreau în mijlocul lor; Stana, cea mijlocie, era frumoasă, încât lupii păzeau turma când o vedeau pe dânsa stăpână; iar Lăpțița, cea mai tânără soră, albă ca spuma laptelui...

Citește mai departe...

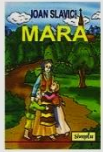
<http://www.povesti-pentru-copii.com>

operamaraslavici.blogspot.md/aprecieri-critice.html

MARA

Aprecieri critice

Aprecieri critice:



Analizand romanul Mara, Nicolae Iorga scria că titlul potrivit al romanului ar fi fost "Copii Mării". Nicolae Monolescu considera că titlul ales de Slavici se justifică pe deplin, "Persida însăși nefiind decât o Mara juvenilă...". În roman, copiii Mării, Persida și Trică, nu sunt ceea ce, în mod normal, poartă numele de personaje secundare. Dacă Mara este un personaj stabil, care nu se modifică de-a lungul romanului, ci doar reacționează față de anu

Despre operă:
Date despre autor
Date despre opera
Cronotopul
Caracterizările personajelor
Rezumatul
Expresii semnificative
Filmul
Aprecieri critice
Intențiu
Recomandări
Redacția

Pagina Principală:
2012 (1)
MARTIE (1)

<http://operamaraslavici.blogspot.md>

https://moodle.ro/preparandia/index.php/activa/numarul-2/item/93-traditie-si-modernitate-in-creatia-lui-ioan-slavici

TRADIȚIE ȘI MODERNITATE ÎN CREAȚIA LUI IOAN SLAVICI

Written by Monica PAVEL

font size Print Email Be the first to comment!

Rate this item (7 votes)

TRADIȚIE ȘI MODERNITATE ÎN CREAȚIA LUI IOAN SLAVICI

Prof. Monica Pavel

Vizitatori / utilizatori
We have 58 guests and no members online

Știri recente

- Concursul National FARMECUL TOAMNEI! ... ÎN CULORII!
- Astronomul Nicolae Coculescu - 150 ani de la naștere

În legătură cu Ioan Slavici se rostește adesea termenul *clasicitate*, care a ajuns să exprime o judecată de valoare formulată clar. Aceasta nu doar pentru faptul că Slavici se alătură celor trei scriitori – titulari ai perioadei clasice junimiste (Mihai Eminescu, Ion Creangă, Ion Luca Caragiale) – cât și pentru că în privința înnoirilor artistice scriitorul a avut întotdeauna o viziune moderată. Sigur că nu a rămas la scriitura plată, dar s-a pronunțat categoric împotriva introducerii cu orice preț a unor inovații formale. Pentru el scriitorul trebuie să aibă în primul rând o conștiință lucidă și morală, iar literatura trebuie să reflecte omul și provocările majore ale vieții. Din această

<https://moodle.ro/preparandia/index.php>

www.10laromana.ro/autori-si-opere/loan-slavici-2/biografie-ioan-slavici/

Biografie Ioan Slavici

Biografie

1848 La 18 Ianuarie se naște, în comuna Șiria de lângă Arad, Ioan Slavici, prozator, dramaturg, memorialist și gazetar.

Urmează școala primară în Șiria, apoi liceul în Arad și Timișoara și studiază drept și științe la Budapesta și Viena. Tot la Viena îl cunoaște și pe Mihai Eminescu cu care va lega o trainică prietenie.

1871 Debutează în „Convorbiri literare” cu comedia „Fata de birău”.

1873 Ocupă funcția de secretar la Episcopia din Oradea.

1881 Apare volumul „Novele din popor” care îl va concretiza ca prozator.

1877- 1881 Este profesor la Liceul „Matei Basarab” din București și redactor la „Timpul” (unde este coleg cu Eminescu și Caragiale)

1884 Se stabilește în Sibiu și pune bazele ziarului „Tribuna”. Pentru apărarea intereselor naționale ale românilor din Transilvania, autoritățile maghiare îl înteneză 5 procese de presă, ultimul ducând la condamnarea sa la un an de închisoare (1888-1889).

1894 Numit director de studii la Institutul „Ion Oteteleșanu” din Măgurele, unde va locui 14 ani, înfrunțează sau colaborează cu reviste ca „Minerva”, „Buletinul armatei și al marinei”, „Ziua”

1916 Este arestat și închis din nou datorită convingerilor sale filohabsburgice pe care și le expune în mod repetat în ziarul „Ziua”. La fel în 1919 va fi condamnat la 5 ani de închisoare dar va fi eliberat. Urmează să își ducă existența într-o atmosferă destul de ostilă.

Căutare

Caută...

Despre noi

Pe acest site găsești materiale gratuite de pregătire pt bacalaureat la Limba și Literatura Română: teste rezolvate, teorie și exemple text argumentativ, eseuri opere, curente literare, biografii autori.

<http://www.10laromana.ro/autori-si-opere>

BIBLIOGRAFIE

1. *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*. București : Gunivas, 2002. 991 p. ISBN 973-27-0914-6.
2. *Ioan Slavici. Repere critice* [online] [citată 20 ian. 2018]. Disponibil: <https://ru.scribd.com/doc/23852095/Repere-Critice-IOAN-SLAVICI>
3. MARCEA, Pompiliu. *Ioan Slavici*. București : Editura pentru literatură, 1965. 415 p.
4. *Romanele lui Slavici - prezentare generală* [online] [citată 15 ian. 2018]. Disponibil: <http://www.scribub.com/literatura-romana/Romanele-lui-Slavici-prezentar16462191.php>
5. SLAVICI, Ioan. *Opere alese*. Constanța : Steaua Nordului, 2007. 607 p. ISBN 978-973-8459-42-7.
6. SLAVICI, Ioan. *Pagini alese*. București : Ed. Tineretului, 1959. 291 p.
7. UNGUREANU, Cornel. *Ioan Slavici*. Brașov : Aula, 2002. 126 p. ISBN 973-8206-65-0.

RESURSE ELECTRONICE

- [Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB-http://tinread.usb.md:888/tinread/tinread.Jsp](http://tinread.usb.md:888/tinread/tinread.Jsp)
- http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab=usarb
- <http://www.ioanslavici.eu/opere.php#.WmXPIZdwnIU>
- <http://operamaraslavici.blogspot.md/p/aprecieri-critice.html>
- http://istoria.md/articol/575/loan_Slavici,_biografie
- <http://www.povesti-pentru-copii.com/ioan-slavici.html>
- <https://www.ro.biography.name/scriitori/8-romania/76-ioan-slavici-1848-1925>
- <http://www.autorii.com/scriitori/ioan-slavici/ioan-slavici-date-biografice.php>
- <http://informatii-pretioase.ro/ioan-slavici-unu-dintre-cei-mai-mari-scriitori-roamani/>
- <https://liceunet.ro/ioan-slavici>
- <https://moodle.ro/preparandia/index.php/arhiva>
- <http://www.scriub.com/literatura-romana/Romanele-lui-Slavici-prezentar16462191.php>
- <http://www.10laromana.ro/autori-si-opere/ioan-slavici-2/biografie-ioan-slavici/>
- <https://ru.scribd.com/doc/23852095/Repere-Critice-IOAN-SLAVICI>
- <http://radiojurnalspiritual.ro/wp-content/uploads/2016/Carti%20literatura>
- <https://saituldeliteratura.files.wordpress.com/2009/11/slavici-ioan-moara-cu-noroc-aprecieri.pdf>

Realizat de:

Marina MAGHER,
Natalia LUCHIANCIUC,
bibliotecare;
Valentina TOPALO,
coordonator.

BŞ USARB.
Serviciul Comunicarea Colecțiilor.
Programe Infodocumentare. Marketing
Centrul de Informare al României

2018