



BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ
A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

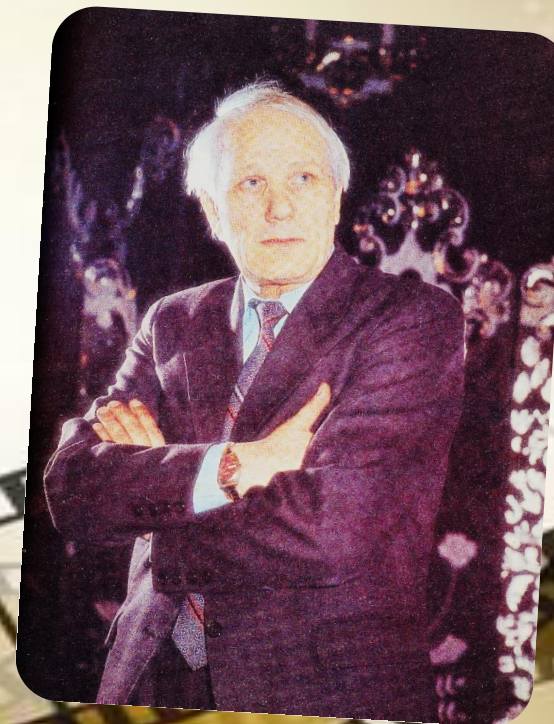


*„Aș vrea să am
și eu un nume, o adresă...”*

Victor CIUTAC

80 de ani de la naștere

(12 ianuarie 1938 -18 ianuarie 2009)



Date biografice

- **Victor Ciutac** s-a născut la 12 ianuarie **1938**, într-o familie de țărani, în satul Șirăuți, raionul Briceni;
- **1954** – absolvește școala medie din Lipcani și activează ca învățător în satul natal;
- **1957** – este înscris printre primii actori în trupa moldovenească a Teatrului Dramatic din Bălți, iar în toamnă este înrolat în rândurile armatei sovietice;
- **1960 – 1964** – student la facultatea de „Teatru și Film”, Conservatorul din Chișinău;
- **1964** – este repartizat în trupa Teatrului Moldovenesc Muzical-Dramatic de Stat „A. S. Pușkin” din Chișinău;
- **1966** – debutează ca actor de cinema în filmul „*Poienele roșii*”, produs de studioul „Moldova-film” și regizat de *Emil Loteanu*;



- **1978** – profesor la Institutul de Arte din Chișinău;
- **1986** – regizor, montează spectacolul „*Masa de sărbătoare*” de A. Gondiu;
- **1991** –director artistic al Teatrului studio „Mihai Eminescu” (din 1994, Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Chișinău), după reorganizarea teatrului „A. S. Pușkin”;
- **2004** –părăsește scena Teatrului Național din Chișinău, după 45 de ani de carieră actoricească și se stabilește împreună cu familia la Iași, România;
- **18 ianuarie 2009** – cunoscutul actor de teatru și cinema încetează din viață și este înmormântat la cimitirul „Sfântul Pavel” din Iași.

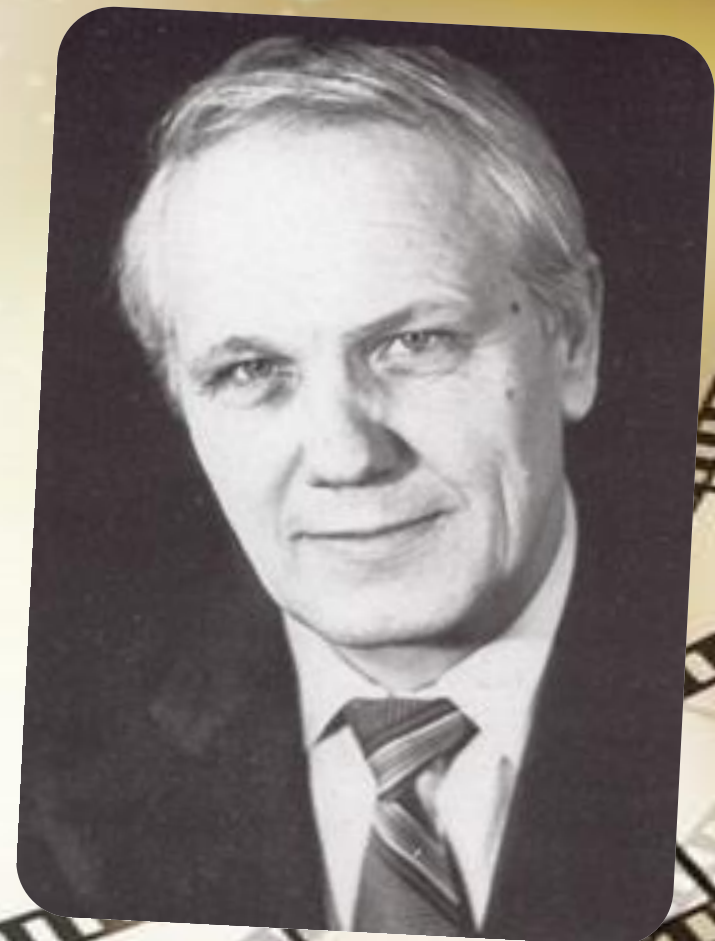
Distincții

- **1998** – Decorat cu *Ordinul Republicii*
- **1991** – Artist al Poporului
- **1978** – Artist Emerit din RSSM
- **1980** – Premiul Național în domeniul artei
- **1975** – Premiul I *Pentru cea mai bună interpretare a rolului masculin* Ștefan Bardă (filmul „Durata zilei”) la festivalul unional de filme, Chișinău, ed. VIII-a
- **2006** – Premiul „A. Mateevici” al Uniunii Scriitorilor din România – filiala Iași, pentru cartea „*Exilați în umilință*”.

„Talentul niciodată nu poate fi comod, iar cei care au nimerit în această activitate sunt oameni cu mare suflet, cu harul lui Dumnezeu, cu sensibilități de a recepta fenomene complexe. Talentul e ceva foarte contradictoriu...”

Victor Ciutac

Calendarul bibliotecarului. Ch.: Biblioteca Națională, 1998, p. 6



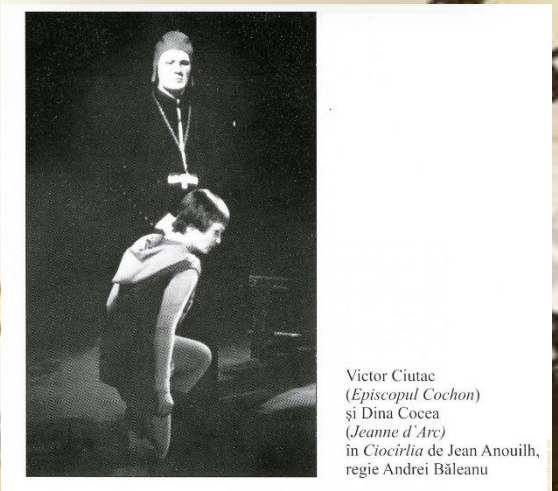
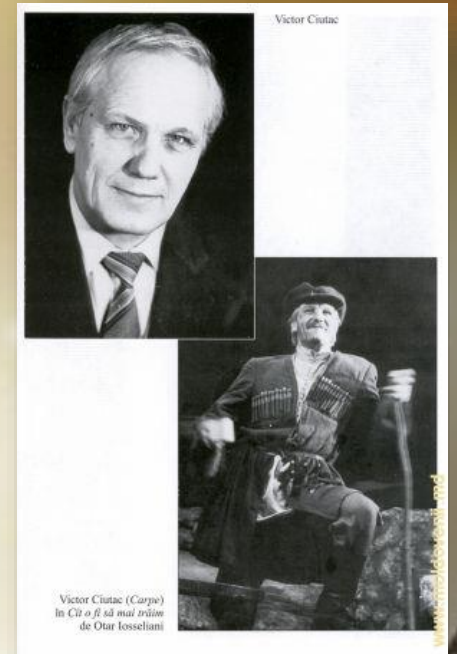
Activitatea scenică

Talentul și munca neobosită îl transformă într-un maestru al scenei și al ecranului, realizând roluri minunate.

Victor Ciutac a jucat în aproape 70 de spectacole pe scena teatrului, plus cele televizate și radiofonice, printre care:

➤ 1964 – 1970

„*Eroica*” de Gh. Malarciuc – Casian, „*Opera de trei parale*” de B. Brecht – Un bandit, „*Petricile în palmă*” de A. Salinschi – Frolov, „*Eminescu*” de M. Ștefănescu – Chibici, „*Unde ești, Campanella?*” de A. Marinat – Delasari, „*Complotul împărătesei*” de A. Tolstoi – Alexeev, „*Om din valensia*” de C. Condrea – Poienăș etc.



➤ 1971 – 1978

„*Romeo și Julieta*” de W. Shakespeare – Tibalt, „*Tigrul și Hiena*” de S. Petofi – Tigrul, „*Toate trei anotimpuri*” de A. Busuioc – P. Roșcovan, „*Tragedia italiană*” de E. Voinici – Artur Rivares, „*Păsările tinereții noastre*” de I. Druță – Omul în ochelari, „*Zodia inorogului*” de I. Gheorghiuță – Miron, „*Două fete și-o neneacă*” de V. Alecsandri – Bondici, „*Slugă la doi stăpâni*” de C. Goldoni – Lombardi, „*Președintele*” de D. Matcovschi – Ilarion, „*Azilul de noapte*” de M. Gorki – Satin etc.



➤ 1979 – 1999

„*Tata*” de D. Matcovschi – Lisandru, „*Pe-o gură de rai*” de I. Podoleanu – Nicolae Plugaru, „*Pomul vieții*” de D. Matcovschi – Grigore, „*Doina*” de I. Druță – Tudor Mocanu, „*Casa*” de P. Abramov – Președintele colhozului, „*Abecedarul*” de D. Matcovschi – Pavel Andreevici, „*Vodă Cantemir*” de I. Gheorghită – Ruset, „*Io, Ștefan Voievod*” – Ștefan cel Mare etc.

În calitate de regizor, V. Ciutac a montat spectacolele „*Masa de sărbătoare*” de A. Gondiu (1986) și „*Ifigenia de Aulis*” de Euripide (2002).

Ultimul său rol în teatru a fost în spectacolul lui D. Matcovschi „*Tata*”, în regia sa proprie (1999).



Activitatea cinematografică

Evaluază în peste 30 de filme, printre care:

- 1966 – „*Poienele roșii*”, Lie Cruntu - rol central,
- 1967 – „*Mariana*”, Unchiul Petea,
- 1971 – „*Lăutarii*”, Tatăl lui Toma Alistar (tatăl),
- 1972 – „*Ultimul haiduc*”, Ion Codreanu,
- 1973 – „*Podurile*”, Costache Frunză,
- 1973 – „*Dimitrie Cantemir*”, Ion Neculce.



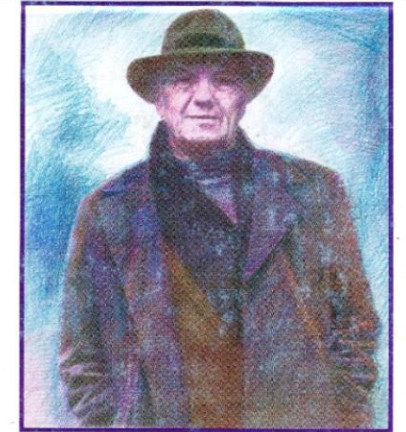
- 1974 – „*Bărbații încărunțesc de tineri*”, Alexa Mînză,
- 1977 – „*Pe urmele fiarei*”, comisarul de brigadă,
- 1980 – „*Casa lui Dionis*”, Hariton,
- 1983 – „*Fii fericită, Iulia*”, Unchiul Tudos,
- 1986 – „*Deținutul misterios*”,
- 1988 – „*Dansul efemer al dragostei*” etc.



Opera

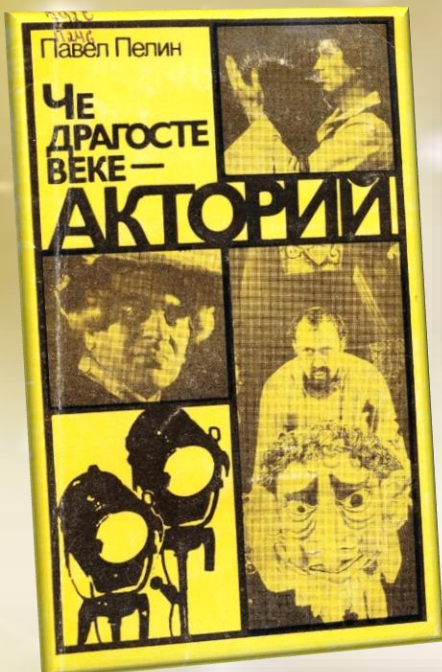
Stabilit la Iași împreună cu familia, Victor Ciutac, în ultimii ani ai vieții, s-a dedicat scrisului. Semnează două volume „*Exilați în umilință*“ (2006), editat la tipografia Monarh din Chișinău și „Povestiri de-acasă”, în care radiografiază destinul unui om și al unui artist în căutarea identității.

„Prozatorul din actorul Ciutac rămâne sincer îndurerat când își surprinde oponentii obosiți înainte de a munci. Triști înainte de a fi cunoscut suferința. Disperați înainte de a fi avut iluzii... Actorul scrie pentru că nu poate să tacă... „Autoexilându-se” în dulcele târg al Ieșilor, a părăsit benevol scena pentru a-și finisa „dialogul teatral”.
Pavel Proca



Victor Ciutac – născut la 12 ianuarie 1938 satul Șirăuți, județul Hotin, azi raionul Briceni.
Părinți: Gheorghe și Nadia Ciutac.
Frații: Vasile, Nicolae și Mihai.
Căsătorit, Veruța Ciutac soția, Eugeniu și Doișița copii, O.Mărcuțeanu ginerele, Lorena nepoata.
1954 școala medie din or. Lipcani.
1957 actor la Teatrul Dramatic Bălți, trupa moldovenească.
1957-1960 serviciul militar în Dauria siberiană.
1960-1964 student la facultatea „Teatru și Film”, Conservatorul din Chișinău
1964-2004 actor la teatrul „Mihai Eminescu” și director al acestui teatru între anii 1991-1995.
La ora actuală pensionar.

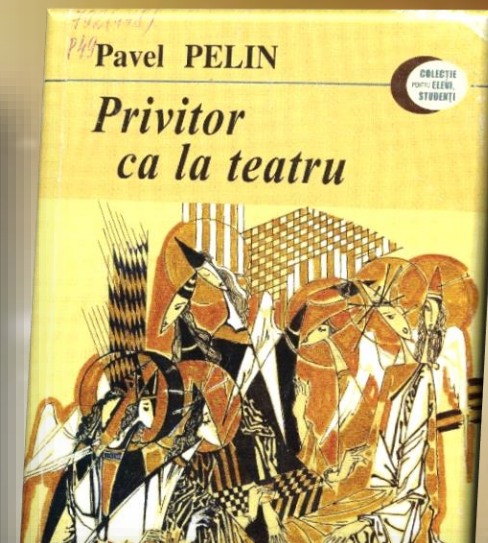
Referințe critice



СТАРЯ ДЕ ЛИМИТЭ

Репутація акторулуй Виктор Чутак есте ачя кэ жоакэ синчер, кэ е весит де ла пэмьнт, кэ ла мьнчут авя ун стил кам сакадат, яр май апои а фэкут лукрэри рэспунзэбил фидел дефиницией артеи датэ де Емил Зола: «Колщурь де реалитате, вэзуте принтр'ун темперамент». Лапидарэ дефиниция, бунэ ши ценстру скрипторь,

46



VICTOR CIUTAC

Alături de Mihai Volontir, Valeriu Cupcea, Dumitru Caraciobanu, Ion Șcurea, Vitalie Rusu, Dina Cocea și alții, Victor Ciutac se înscrie pe lista celor mai importanți actori de teatru și de film din Moldova, înscriind o pagină de aleasă strălucire în arta interpretativă.

Născut în anul 1938 în satul Șirăuți, raionul Briceni, și-a început activitatea de actor la Bălți, în prima echipă, selectată de Boris Harcenco, a Teatrului „Vasile Alecsandri”. La ora cînd pășea pragul teatrului (1957), încerca un firesc sentiment de timiditate față de colegii care nimcriseră aici cu cîteva luni mai înainte – Iacob Burghiu, viitor scriitor și regizor de filme, Ion Vieru, viitorul poet, Cheorghe Cincilei, viitorul critic de teatru, Dumitru Blaiinu. Viitorul dirior al Orchestrei d



Victor Ciutac și Eugenia Todorășcu – actori de film

Victor Ciutac, Ion Druță și Maria Doni pe scena Teatrului «Lucaferăur»



ÎNGERI AI TENEBRELOR

Întrată într-o fază de supraviețuire extrem de dificilă după desființarea, în 1989, a Teatrului Național, echipa de actori a fost lăsată, practic, pe drumuri de instanțele care se pomeniseră în imposibilitatea de a gestiona avalanșa unor probleme ce păreau simple doar la început. Operate în țesuturile vii, cronic măcinate de contradicții ale organismelor de creație, aceste acte de intervenție brutală în destinul artiștilor consemnau, de fapt, niște probe de revanșă ale puterii intimidată de procesele restructurării. Un singur personaj din întreaga ierarhie a funcționarilor publici, Serafim Fonari, președintele Consiliului Republican al Sindicatului lucrătorilor din domeniul culturii, a încercat să se opună deciziei de lichidare a Teatrului Național. Fiind un bun cunoscător al lumii artistice, în primul rând al stărilor conflictuale din mediul acestora, a avut previziunea unei drame cu consecințe pe care alți demnitari nici măcar nu le intuiau. Referitor la această pagină dramatică din istoria artei teatrale basarabene, cele mai fidele mărturii aparțin actorilor care au trecut prin procedura reîncadrării într-un co-



Victor Ciutac (Episcopul Cochon) și Dina Cocea (Jeanne d'Arc) în Ciocirlia de Jean Anouilh, regie Andrei Băleanu



Victor Ciutac – spectator



ВИКТОР ЧУТАК

Ла театру не дучем ку тошій, дорничь сэ трэим кытева оре ынэлэптоаре але фрумосулуй, сэ не траиспунем смотив ын сфереле алнэстрэ але артеї счениче, сэ ревеним одатэ ын плус ла пасионателе ноастрэ лектурь дин ауторь ындрэжиць пе тоатэ вяца, сэ луэм куноштинэ де ноиле метаморфозе ши ынтрупэрь але еронлор префераць дин кутаре сау кутаре пьесэ...

Ши тогуш, пенстру че не май дучем ла театру? Орыкыт ар пэря де парадоксал, де фискаре датэ, кынд ни се адресяэз сау не адресэм ной ыншинне ачастэ ынтрэбаре, рэспундем кэ ла театру не дучем ши пенстру акторь.

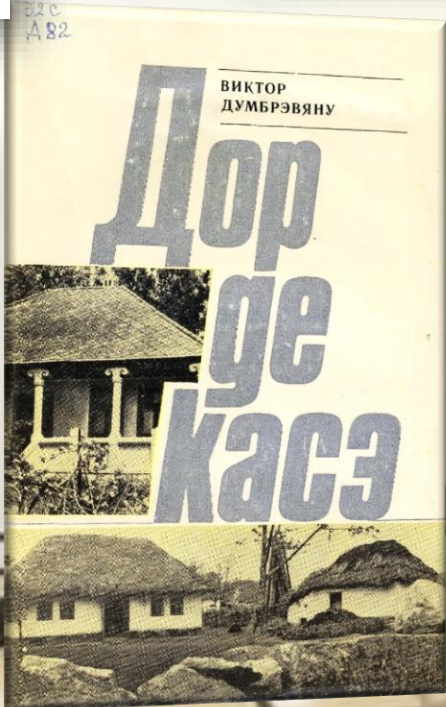
Вом ворби, деч, май пупин де пьесэ, де режне, де алте компоненте инеренте уней репрезентаций счениче, ревенинд ла акторь. Ла акторул Виктор Чутак де ла театрул «А. С. Пушкин» дин Кишинэу.



De la stînga, pe scaun: Valentin Ghițac, Ala Cazacu, Aleksandr Rogalin, director, Boris Harcenco, regizor, Veronica Sauca, Liuba Filip, secretar literar; în picioare: Iulian Codău, Vasile Bodorin, Victor Ciutac, Maria Coban, Aleksei Zagranicinov, pictor, Alexandru Morarenco, Vasile Buzatu, Teodor Osoianu.
1957



«Прешедителі» де Д. Матковски, Д. Димитров (Симон), В. Чутак (Ларно)



— Ун кинтэрен де оперэ? Требуе сэ фие мерсу «ин формэ». Кум реушешь сэ пэстрэз?

— Дар паркэ ун медик ун требуе сэ фие ин формэ? Сау ун шофер, о ынэлэптоаре, ун инжнер, ун ынвизитор? Ка ин спорт. Пур ши симпау, требуе сэ-ць юбенць професия ши сэ те респекць пе сине.

— Дакэ а венит ворба де спорт, ынь май ыннэтешь де футболкыгул Мунтян де ла «Динамо» (Киеш)?

— Кум сэ ву. Фоартэ бун жуктор. Одатэ ерам ла Моршшо ши администратоара санаториудуй м'а ынтрэбат дакэ май жок футбол. Й-ам спус кэ а-ам лэсат ши м'ам анукат де оперэ.

— Дакэ вчастэ картэ, фие-не висул ку ымилнире, ар авя ун дискусуалимент, че-ай дэрун меломанилор ноштри?

— Музыкэ популарэ ку Николае Сулак ши Валентина Кожокару.

— Бине, дар чева де-а думитале?..

— Атуц о арне а луй Казаралосси дин «Тоска» де Пуччини, прима м'а рол, ши ынкэ уна дин «Дама де Пизэ» де Чанковски.

— Че-ай фи вруг сэ те ынтрэб ши пу те-ам ынтрэбат?

— Кум кынт, кынд пу мн-й а кынта.

— Ши рэспунсул?..

— Ес не сченэ ши кынд вэд окий спектаторилор уйт де тоате, яр музика, асемень унор фоарфеч, тае фиреле че мэ лэгэ де рэстул думий. Ши атуц ин прэя сэ кынт уйтат де сине, дурот ши дуче, прокум кынтэ кодрий, авеле ши драмуриале мелягулуй ностру.

УН ЦЭРАН КУ ПАС ДЕ ДОМН

Кред кэ Виктор Чутак ну ынтрикыпэзэ тилажул де артист каре ар прыви ку сакул рэваше де драгосте парфумате де не ла домнишоаре. Адикэ ну м аш иря мира, дакэ чинева м'ар пуне о мина пе умар ши м'ар ынтрэба искодитор: да де унэе шпий мэтэлузэ кэ ну прымеште, де че требуе сэ сонэць чен че ну шпий? Поате кэ апартаментул луй о ымбибат ку мирозне де диферите парфумуры де прии скрисориле адмиратоарелор, яр телефоня збырыне де димниязэ ынэе ин сарэ ши

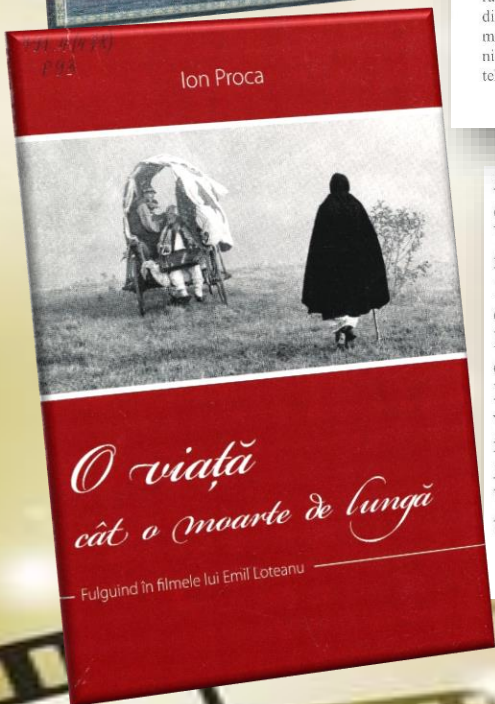
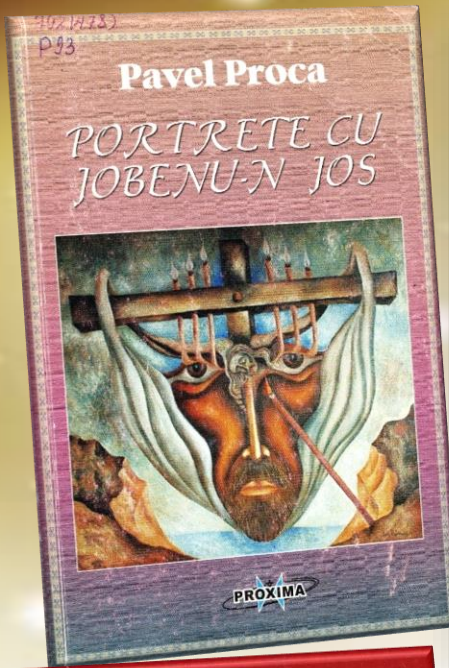
де ындатэ че газа рилнэ речпаторул, аude о ноче де ынжер: «Мэ скузашь, ес сынт о пекуноскутэ ши аш аря сэ мэ ынтрикыпэсэк...» Чине поате ыншелекэ че се ынтамэцэ пе лума аста? Май алес кэ, чикэ ин ултимий ашь, пе густя фетишманелор девеш... кэрутеши ши ыншелечуя. Де-й аша, атуц ши акторул Виктор Чутак ажуке, ин сфырышт, ла модэ.

Кэ пынэ акума й'а иря фост. Ши ну дин вина луй. Май кыринд, динт'а ноастрэ, а спектаторилор, дин корта кэроара фак ши еу парте. Пря не-ам депринэ сэ-й шгим пе акторь нинте дон-жуань лежандарь ши седукторь, че ынволбурызэ столуриде де школарине ши студенте але марилор ораше. Дупэ тоате але меле, Виктор Чутак ну самыз сэ се фи бужурат аре-одатэ де асемени атешише ексажерата, яр дакэ с'а бужурат, чен че тот ну-й екскаус, — ынсымпэ кэ ну май причен нич о ботэ дин че се ынтымпэзэ ын журул ностру!

Ын скимб, ын черкыриале интелектуале — артистиче ши литераре — Виктор Чутак аре сукчэе. Ун сукчэе дурабил, клэдит ку рэбдаре ши ынгэдуиннэ пе паркурул а ашь лунжэ де актинтате, дешн ачест сукчэе дешре каре ворбеск ну-й нич пе апроаше унаним ши категорик. Ачаста, де алфел, е соарта май тутурор оаменилор де талант — ну се лэсэ ынкудыць ши инэа категоришэ ын тилареле ши моделеле прэзенте динвинте.

Принтре кэвалы, нич ну май ворбим, е о мул дор, о датэ ин ностру тоталэца. Де кум е зэрит де ла колчул драмулуй кэ ынш, лэгэнь нашней семей сау дешиде гура рэшнунт, де паркэ ар иря тоталэца сэ рилчэе преудэ кувинтелор че аре де гынд сэ ле спузэ. Ка сэ ведешь, аре уп грай алыгунт май мулт дин релнэчь сепарате ши ку субоал ла темелне, ынкит те пуше ла дукру де медитаре: ши оаре че-а май врут сэ спузэ Чутак ашта, че-а прэзэрат оаре, мэрия са, принтре кувинте? Яр принтре ачестя, ел аре бунул обичой де-а прэзэра кыте Ун пик де проние, де бунэвоиншэ, кыте о боаге де омене ши ыншелечуэне ши, кынд те уйтэ, ынэ гындэць пэжурт урея ши-ць пуше мн ыншкарэ нитра чен де моарэ а кэрудулуй.

Кат дешре мерс, ачастэ подоабэ а акторулуй конститупе о темэ аналте, дакэ ну де дискуэне, аной де мндрине, дешачо о сэ мэ опрек поате чева май мулт асура луй. Кэч мерсул Виктор Чутак ну-а май конфузэ пенстру нимик ын луме ку ал шимэнул. Поць



PĂLĂRIA
CHIPURILOR NOASTRE

DUPĂ DISPARIȚIA LUI VENIAMIN APOSTOL,
A RĂMAS CA UN JDER FĂRĂ FRAȚI...

Teatrul lui este un teatru agonie. Eroii suferă cronic de ceea ce se numește "boala lui Don Quijote". Situațiile-limită devin experiența cunoașterii de sine. Rîsul e un protest, o contestație, un act polemic. Reușește (încă!) să rămînă enclavă de normalitate în care spectatorul mai are șansa de a descoperi o oază de armonie, de echilibru, de bun gust, de tradiție neaoasă. Fuge de "excellentisme" teatrale, de efecte "calpe și ciocolatii". Îndoiala, care pe timpuri nu-și găsea astîmpăr în metronomul inimii lui, azi i s-a cucuiat în gîrliciu sufletului, devorîndu-i hapsîn nesomnul. Din ochii limpezi și triști se macină necutenținținguoase ploii ciobănești. Prilej de tămîiere pentru spectatori. Și parteneri. Nu face roluri, ci strujește chipuri. Chipurile lui au orgoliul suprem al simplității (nu simplismului!)nobile. Totul este neliniștit de candid. Ca o Troiță de țară rătăcită la răscurci de drumuri. Omenia, care i-a învîluit existența, provine dintr-o brazdă reavănă. Mustește dintr-o venă telurică țărănească. A moștenit o delicatețe domnească. Nu se îmbulzește nici după roluri, nici după glorie. Nu te bombardează de pe scenă cu matrapazficuri tehnice și nu te îndoapă cu mirodenii vedetiste.

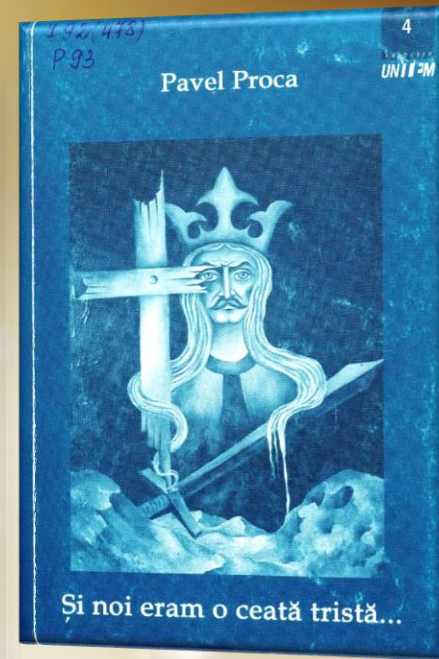
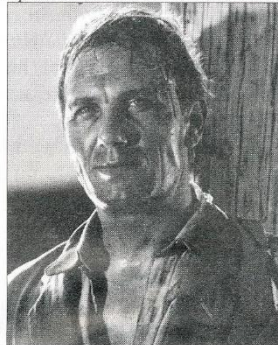


Fondatorii teatrului bălțean, rândul de sus: Vasile Buzatu (2), Victor Ciutac, Efim Lazarev, Anatol Pânzaru, Alexandru Morarenco, Iulian Codău (6, 7, 8, 9, 10), Gheorghe Gîncilei, Mihai Volontir (12, 13) Rîndul doi din dreapta: Victor Gherlac (3), Andrei Lupan, Vsevolod Anghel (5, 6), Boris Harcenco, Anatol Corobeancu (8, 9), Leonid Cemortan (12), 11 august 1957

P.P. Când și unde ai citit eseu despre Pălăria chipurilor noastre, că vreo cinci ani, din 1997 și până în 2002, nici binețe nu-mi dai.

V.C. Da tu mă saluți, căposule? Cine a întors cu fundul în sus alegerea președintelui UNITEM în 1997? Popa ori Proca? Dă...îmi înaintasem și eu, ca veteran al scenei, candidatura la postul vacant. Pe tine te-a împins Michiduță să ieși în fața lumii cu un preambul tîmpit. Mare victorie ai obținut! Biruința lui Pirus. De nu-ți băgai codița, aș fi fost votat în fruntea Uniunii Teatrale. Crezi că aș fi fost un președinte rău, prost și hapsîn?

P.P. Nici atunci nu credeam, nici acum nu cred.
V.C. De ce ai aruncat apa din copaie cu prunc cu tot, irodule?

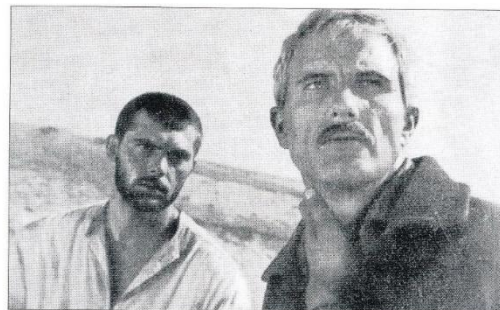


DESCĂLCIREA SPERANȚEI

„De vorbă cu mine insumi” (astfel și-a botezat Ion Minulescu un volum de poezii) ar putea fi creștinate gîndurile, evocările, speranțele lui Victor Ciutac. Risipitor de bucurii lumesti, copleșit de teama de a nu-și dezvălui pînă la capăt propriile melancolii (devenite, pe parcursul deceniilor, teatru și film), capabil de a ne oblici calea pierdută către rădăcini, artistului îi revine tristețea de a se referi la sine, la întoarcerea la matcă, la EUL care are nevoie de identificare într-o „eră barbară” (precum a înscăunat-o Ion Hadîrcă). Născut liber și vîrînd să rămînă mereu așa, Victor Ciutac se iurușeste asupra unei lumi cunoscute pe care o așează

olcomire solemnă. „Eu nu a fi simplu rîvnesc, ci a fi în- l prin cuvintele lui Grigore Vieru. De aceea nu pornește uceririle lumii literare și artistice, ci rămîne priponit în razilor de viață.

te osatura tranziției de la memorie la asocierea amară la constatarea efectului perfid al unui destin potrivnic idunat grămăjoară, / ai putea să încapi / într-o singură tea sa este un MEMENTO. Un îndemn de a nu se uita temento”, dar și o meditație spre omenie. O cugetare ent. Aproape bontăș, trecut prin destule cercări peren- te și vrednicie trecînd), viața și-o revede (în negru- de autogară în care probăluiește să aștepte un vehicul capcana tratărilor temelor esențiale la suprafață, țese mizanscene. Cucereste prin modul simplu în care se ca judecăților exprimate. De cel mai multe ori lapidar: neamul își pierdu conduita morală, revenind la forma l rușinea și oprelțiile își pierd sensul!”



Grigore Vieru și Victor Ciutac în „Poienile roșii”



Scenă din spectacolul
«Abecedarul» de D. Matkovski.
V. Чутак (Павел Андреевич)

Вениамин Апостол Виктор Чутак

Ыл вэд ынкэрунцит де-а бинеля ши мэ ынтреб:
кынд с'а ынчепут ачастэ метаморфозэ ку Виктор
Чутак, цине еа, метаморфоза, нумай де екстериорул
артистулуй, орь ши де интериорул веций луй?

Ынэлбит л-ам штиут ынтогдяуна, дар алб ка ня-
уа, л-ам обсерват ын ултимий ашь. Ам май обсерват
кыте чева (ынаинте ну обсервам, кэч ерам апроапе
зилник ымпреунэ), а девенит фоарте рецинут, ынкис
ын сине. Симт кэ дуче о поварэ... дар ну штиу каре
е повара, нумай грижа театрулуй, сау май аре
вре-о уна ши май грэ? Ам импресия, кэ тоате цин
де повара чя фрумоасэ ши аневойосэ — театрул. Де
че дарэ, В. Чутак, каре се авынта атыт де репеле
ын дискуций, ын дезбатырь, акумуля се фереште де
еле? Л-о фи атинс чева ын суфлет дурерос де тот?..
Ну сямэнэ Виктор Чутак, приетенул меу, ку ачел де
алтэдатэ.

MEREU INCERCUIȚI DE UN PĂIENJENIȘ

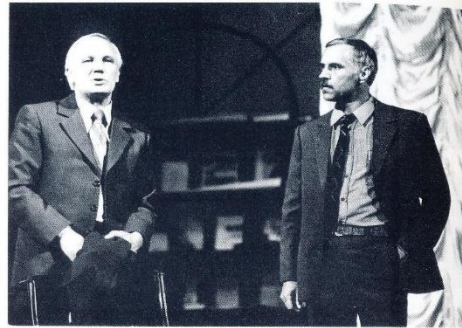
(Maria Mătu în dialog cu Victor Ciutac)

M. Mătu: Dle Victor Ciutac, l-ați cunoscut pe Veniamin Apostol timp de 40 de ani. Ați fost colegi de institut, prieteni, parteneri în scenă. De ce a plecat din Teatrul Național „M. Eminescu” (fostul Teatru de Stat „A. S. Pușkin”)?

V. Ciutac: Au fost conflicte interne. L-au lovit din spate chiar cei mai buni colegi de breaslă, pe care el i-a susținut foarte mult. A fost o lovitură crudă și josnică din partea dușmanilor.

M. Mătu: De ce s-au comportat crud cu el?

V. Ciutac: Eu cred că unii nu puteau suporta respectul nostru față de personalitatea lui. Îi supăra venerația, prietenia noastră. Și atunci au pomit o luptă hidoasă contra lui, lovindu-l din spate. S-a pomenit pe neașteptate lovit de acei, pe care el i-a ajutat foarte mult. Ei au încercat să-l învinuiască că nu corespunde acestui post. În cadrul unei ședințe la sfârșit de an a fost destituit din postul de prim-regizor. Dar, foarte curios cum au organizat această detronare. V. Apostol se afla în deplasare cu spectacolul *Tata* de D. Matcovschi. Eu eram la filmare în Crimeea. Ce-i drept, m-a mirat că directorul I. Podoleanu mi-a dat voie să plec ușor, spunându-mi: „Du-te, du-te, dle Ciutac...”. S-a urzit o blasă. un



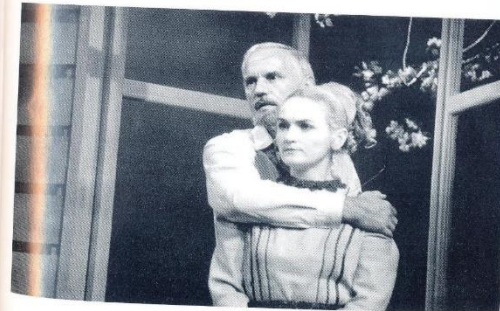
Cu prietenul său Victor Ciutac în *Abecedarul* după piesa lui D. Matcovschi. Regia: V. Apostol.



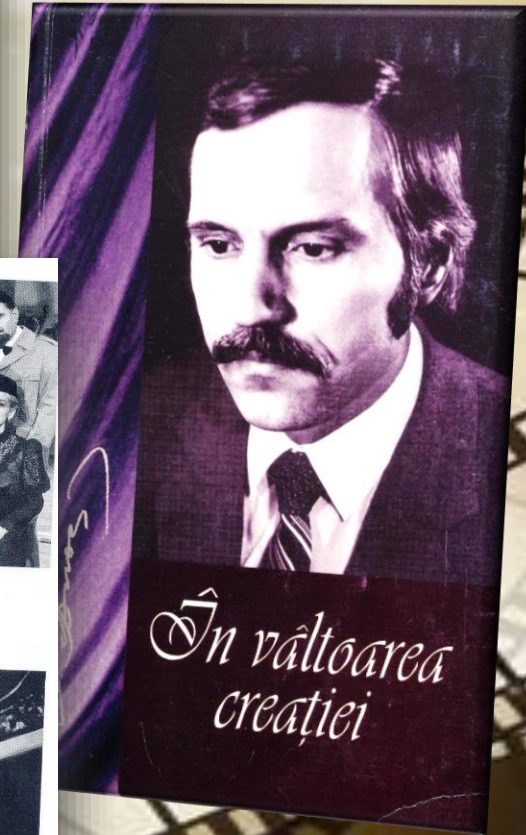
Finalul spectacolului *Unchiul Vanea* de A. Cehov.
Regia: Valeriu Tapas.

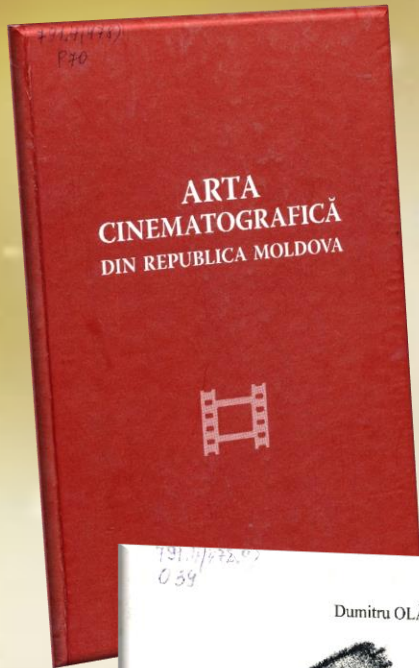


E. Todorașcu – *Odochia* în spectacolul *Cervus divinus* de Ion Druță la Teatrul dramatic rus „A. Cehov”.
Regia: V. Apostol, 1988.



O performanță actoricească – *Unchiul Vanea*, 1991.





Filmul de nonfictiune



Regizorul Emil Loteanu cu protagonistul filmului Grigore Grigoriu

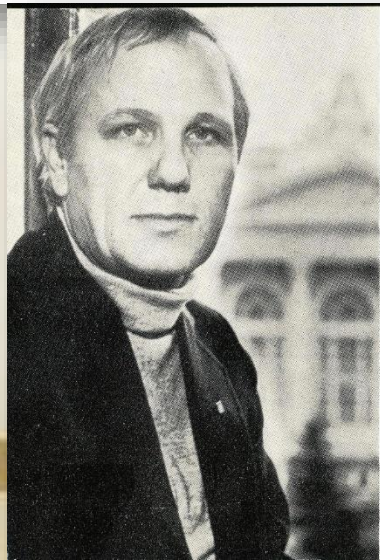
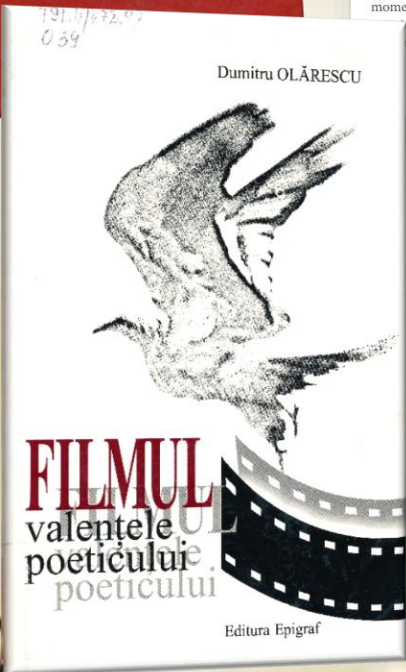
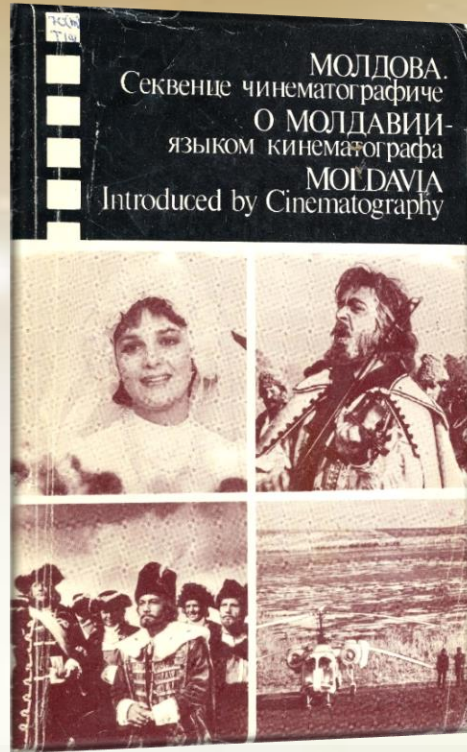
gini. Prin eroii acestor filme artistul Loteanu își exprimă și dorul său de casă, nostalgia după paradisul pierdut, fiindcă, așa cum afirmă el într-un interviu, omul cu cât e mai departe de baștină cu atât e mai aproape de ea și această lege, pe care o descoperim cu toții, este legea supremă a existenței noastre...

În toate cele trei filme, motivul întoarcerii artistului acasă este redat diferit. Actorul Grigore Grigoriu, spre exemplu, se întâlnește cu mama, cu prietenii, trage la teasc, recită un fragment din balada *Miorița*, acolo între vii și pomi, unde și-a petrecut copilăria...

Pe Svetlana Toma o vedem acasă, cu părinții, apoi la școală, în clasa în care a studiat...

Regizorul Loteanu, împreună cu operatorii acestor două filme (E. Guslinski, O. Diordienko) au avut reale posibilități de a filma aceste secvențe în mod documentar, dar, spre regret, și protagoniștii, și cei din jurul lor simulează aceste întâlniri, și nu le trăiesc. Astfel, o parte dintre aceste momente, care puteau avea o anumită valență emotivă, se reduc la niște prizări superficiale, lipsite de firesc, de autentic. Un asemenea distorsionare estetică stagnează, într-o oarecare măsură, și pulsațiile poetice pe care le mizează cineastul Emil Loteanu.

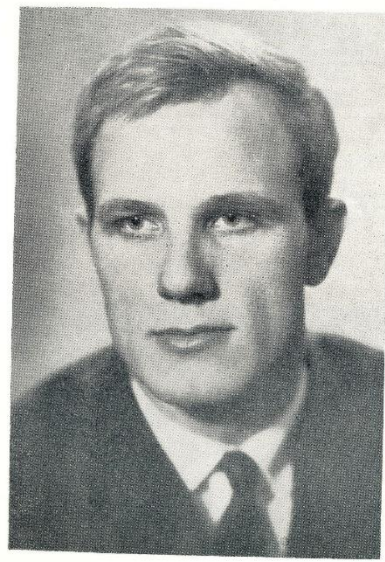
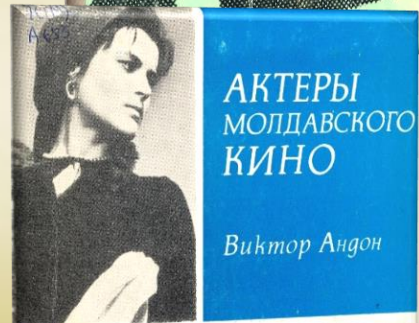
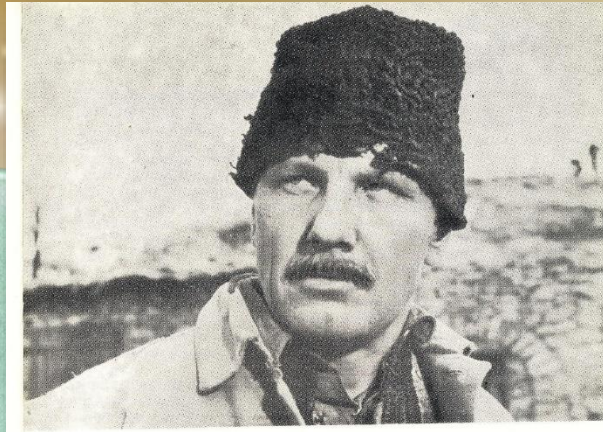
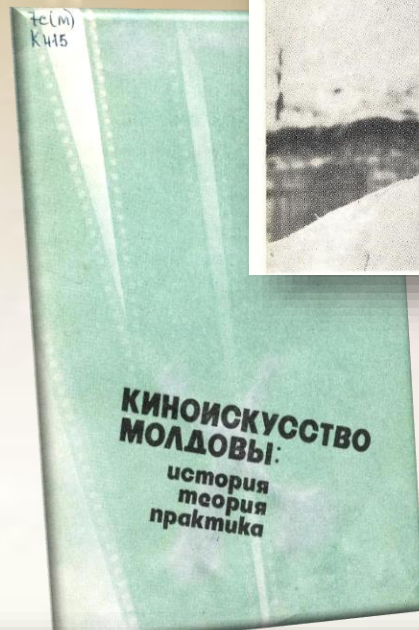
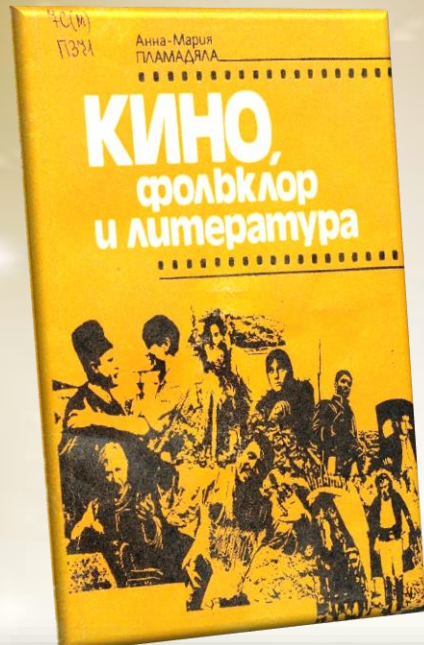
383



V. G. Чирак



Кишинэу • «Тимпулэ» • 1979



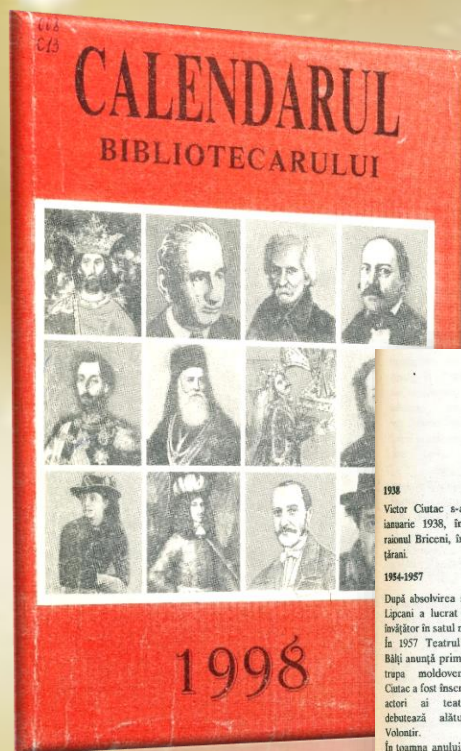
Виктор Чутак

Заслуженный артист Молдавской ССР Виктор Чутак, без сомнения, является самым популярным и, как принято говорить в спорте, самым «результативным» молдавским актером, снимающимся в кино. Только за последние четыре года он снялся в главных ролях в восьми картинах молдавской студии: «Мосты» и «Дмитрий Калитимир» (1973), «Долгота дня» и «Мужчина одолевает раво» (1974), «Ковь, ружье и вольный ветер» и «Что человеку надо» (1975), «По волчьему следу» (1976). 1977-й год для Виктора Чутака был еще более «урожайным». Он сыграл сразу в четырех молдавских фильмах: «Корень жизни», «Когда рядом мужчина», «Сказание о храбром витязе Фог-Фрумусе», «Кто я?».

Часто случалось, что Виктору Чутaku предлагали интересную роль, как, например, Болочана в двухсерийном телефильме В. Калашникова «Осенние грозы», но из-за перегруженности в театре, где Чутак также занят на ведущих ролях, приходилось отказываться от самых заманчивых предложений.



Calendarul Național



VICTOR CIUTAC (1938)

1938
Victor Ciutac s-a născut la 12 ianuarie 1938, în satul Șirăuți, raionul Briceni, într-o familie de țărani.

1954-1957

După absolvirea școlii medii din Lipcani a lucrat ca socotitor și livigător în satul natal. În 1957 Teatrul Dramatic din Bălți anunță primirea actorilor în trupa moldovenească. Victor Ciutac a fost înscris printre primii actori ai teatrului. Curând debutează alături de Mihai Volontir.

În toamna anului 1957 V. Ciutac este înrolat în rândurile Armatei sovietice.

1960-1964

Urmazăz Facultatea de actorie la Conservatorul „G. Musicescu”. În 1964 este repartizat în trupa Teatrului Moldovencesc Musical-Dramatic de Stat „A.S. Pușkin” (azi Teatrul Național „Mihai Eminescu”). Actorul a avut parte de bucuria transparenței în roluri, care i-au prezentat în lumina cea mai favorabilă calitățile scenice.

V. Ciutac a jucat în peste 30 de filme, la aproape 50 de spectacole pe scena teatrului, plus cele televizate și radiofonice, plus ocazionale emisiuni, întâlniri cu

spectatorii, dublări la Moldova-film.

1964-1970

Victor Ciutac se lansează în următoarele roluri în teatru: Casian („Eroica” de Gh. Malarciuc), Un bandit („Opera de trei parale” de B. Brecht), Frolov („Petricile în palmă” de A. Salimski), Chibici („Eminescu” de M. Ștefănescu), Delasari („Unde ești, Campanella?” de A. Marinat), Alexeev („Complotul împărătesei” de A. Tolstol), Poienaș („Omul din Valencia” de C. Condrea) etc.

Roluri interpretate în cinematografie: Lie Cruntu („Poienile roșii”, regizor Em. Loteanu), Lisandru („Piept la piept”, regizor I. Mija), Secretarul („Ofițer de rezervă”, regizor V. Domin) etc.

1971-1978

În această perioadă i se încredințează rolurile: Tibali („Romeo și Julieta” de W. Shakespeare), Tigrul („Tigrul și Hiena” de S. Petofi), P. Roșcovan („Toate trei anotimpuri” de A. Busuioc), Artur Rivares („Tragedia italiană” de E. Voinici), Omul în ochelari („Păsările tineretii noastre” de I. Druță), Miron

Costin („Zodia inorogului” de I. Gheorghijă), Bondici („Două fete și-o neneacă” de V. Alecsandri), Lombardi („Șlagă la doi stăpâni” de C. Goldoni), Ilarion („Președintele” de D. Matcovschi), Satin („Azihul de noapte” de M. Gorki) etc.

Roluri interpretate în cinematografie: Toma-tatăl („Lăutarul”, regizor Em. Loteanu), Ion („Ultimul haiduc”, regizor V. Gagiu), Ion Neculce („Dimitrie Cantemir”, regizor V. Joviță), Costache Frunză („Podurile” și „Bărbați încărungesc devreme”, regizor V. Pascaru).

În 1978 Victor Ciutac este distins cu titlul Artist Emerit din Republica Moldova. Din 1978 până în prezent activează în calitate de conferențiar la Institutul de Stat al Artelor din Moldova

1979-1986

Joacă în continuare pe scena Teatrului „A.S. Pușkin” din Chișinău, interpretând rolurile: Lisandru („Tata” de D. Matcovschi), Nicolae Plugaru („Pe-o gură de raz” de E. Podoleanu), Grigore („Pomul vieții” de D. Matcovschi), Tudor Mocanu („Doina” de I. Druță), Președintele colhozului „Casa” de P. Abramov), Pavel

George Răduț, Valeriu Cosma. - Chișinău. CE USM, 2001. - P. 264.



Victor Ciutac
1938

Actor de teatru și film, regizor.
S-a născut la 12 ian. 1938, în s. Șirăuți, Briceni.
A studiat la Institutul de Arte din Chișinău (1960-1964).

A jucat inițial pe scena Teatrului Național Vasile Alecsandri din Bălți (1957), iar din 1964 pe scena Teatrului dramatic A. S. Pușkin. După reorganizarea teatrului este directorul artistic al Teatrului studio Mihai Eminescu (din 1994, Teatrul Național Mihai Eminescu). Debut la Moldova-film în 1966, în filmul lui Emil Loteanu *Poienile roșii*. În anii '70 - '80 este unul din cei mai populari actori de film din Moldova.

Profesor la Institutul de Arte din Chișinău. În prezent e stabilit la Iași.

Autor al romanului *Exilați în umilință* (2006), editat la tipografia Monarh din Chișinău.

Roluri în filmele: *Poienile roșii* - Lie Cruntu (1966); *Mariana* - unchiul Petea (1967); *Ofițer în rezervă* - Pavel Dobândă (1971); *Lăutarul* - Toma Alistar (tatăl) (1971); *Ultimul haiduc* - Ion Codreanu (1972); *Dimitrie Cantemir* - Ion Neculce (1973); *Podurile* - Costache Frunză (1973); *Bărbați încărungesc de tineri* - Alexa Mănușu (1974); *Calul, pușca și nevasta* - Marcu (1975); *Pe urmele fiarei* - comisarul de brigadă (1976); *Care pe care* (Trânta) - președintele colhozului (1977); *Povestea lui Făt-Frumos* - Gerilă (1977); *Hotarul din iunie* (1982); *Trecea o lebedă pe ape* (1982); *Fii fericiți*, Iulia (1983); *În zorii revoluției* (1984); *Dansul efemer al dragostei*-episod (1988); *Corbii prada n-o împart*, episod (1988); *Durerea*, - rol episodic (1989); *Troița*, Savca (1991) ș.a.

Rolul lui Ștefan cel Mare în spectacolul *Io, Ștefan Voievod* (Teatrul Național). La Teatrul Național M. Eminescu, a regizat spectacolul *Efigenia în Aulis*, după Euripide (2002).

A fost menționat cu *Premiul I Pentru cea mai bună interpretare a rolului masculin Ștefan Bardă* („Durata zilei”) la Festivalul unional de filme (Chișinău, 1975, ed. VIII-a). Premiul Național (1980). Artist Emerit din RSSM (1978). Artist al poporului (1991). Decorat cu *Ordinul Republicii*.

A se vedea și articolul din *Calendarul bibliotecarului* 1998. - Chișinău, 1997. - p. 5-7.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Ciutac, Victor. *Exilați în umilință* / Victor Ciutac. - Chișinău: Monarh, 2006. - 435 p.
Rec.: Malamen, Iolanda. *Destin de exilat / Iolanda Malamen // Zua. - 2007. - 14 aug.*

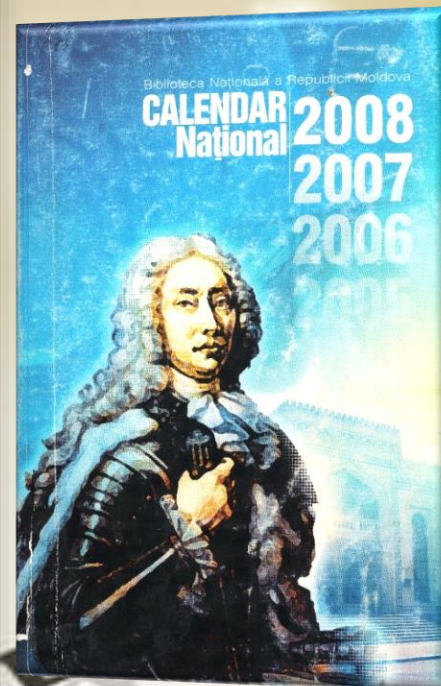
Ciutac, Victor. *Contez pe generația tânără, care are curaj de a experimenta: Interviu / Victor Ciutac, consenmanre Nicolae Roibu // Flux. - 1998. - 1 mai. - P. 8.*

Ciocoi, Gheorghe. *Victor Ciutac, omul artei / Gheorghe Ciocoi // Dialog. - 1998. - 13 ian. - P. 4.*

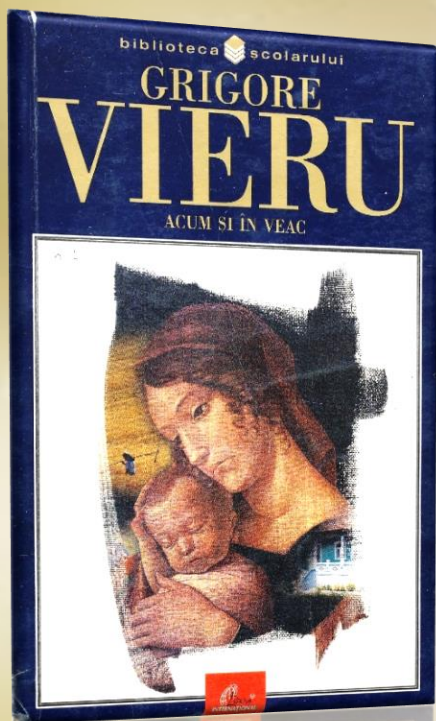
Gheorghijă, Eugen. *Domnule actor, ești gata? / Victor Ciutac la 60 de ani / Eugen Gheorghijă // Curierul de seară. - 1998. - 28 mart. - P. 1.*

Nechit, Irina. *O sărbătoare teatrală cu Victor Ciutac / Irina Nechit // Lit. și arta. - 1998. - 2 apr. - P. 1.*

Știci, Ion. *Doi amici, doi creatori de valori: [Dumitru Matcovschi, Victor Ciutac] / Ion Știci // Moldova Suverană. - 2003. - 11 iun. - P. 4.*



Dedicații lirice



* * *

Lui Victor Ciutac

Îți amintești?
Copii pe valea Prutului,
Ne aplecam bucuroși deasupra
Desimii de buchii rusești.
„Sunt surorile voastre”,
Așa ne învăța minciuna.
Noi nu vedeam atunci
Asemănarea lor
Cu sângeroșii ghimpi
Ai sârmii grănicerești.

JURNAL DE ACTOR

Lui Victor Ciutac

Nu-nvăț a rîde la oglindă.
Nu, plîsul nu mi-e regizat.
Cum aș putea, între ai casei,
Trăi cu sufletul grimat ?

Sînt precum vin din rădăcină.
Nu sînt precum mi-e rolul dat.
Nu fac la repetiții școală
Cum să iubesc cu-adevărat.

Alung sufleurii din ureche,
De glasul inimii ascult.
O, de-am avea mai multe inimi !
Dar am iubi, atunci, mai mult ?

Pentru-o iubire-adevărată
Ne-ajunge-o inimă... V-aștept !
Mi-e inima mereu deschisă.
Intrarea-i fără de bilet...

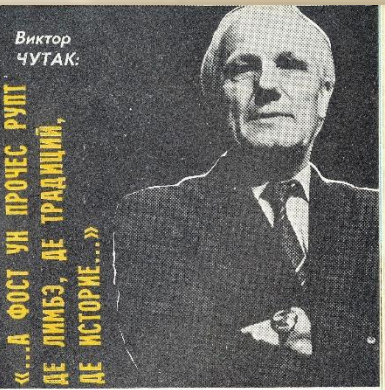


Publicații periodice



Автореферат
ТРУ «МОЛDOVA»

Май аине Виктор Чутак... «Публикаций ест нехватка, но зато ты видишь — ты читаешь, слышишь — ты видишь Молдову, понимаешь ее как личность, как человека...»
«Май аине Виктор Чутак... «Мне всегда была важна театральная работа, но не только театральная...»
«Май аине Виктор Чутак... «Мне всегда была важна театральная работа, но не только театральная...»



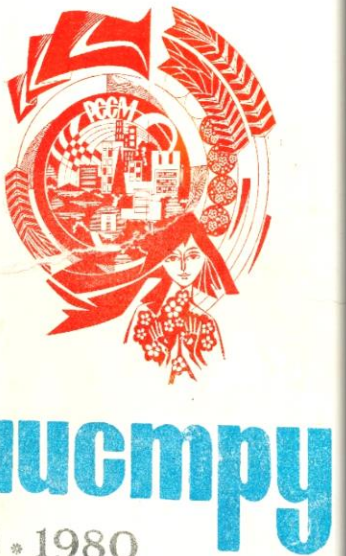
Виктор ЧУТАК.

«...А ФОСТ УН ПРОЧЕС РУПТ ДЕ ЛИМБЭЗ, ДЕ ГРАДИИИИ, ДЕ ИСТОРИЕ...»

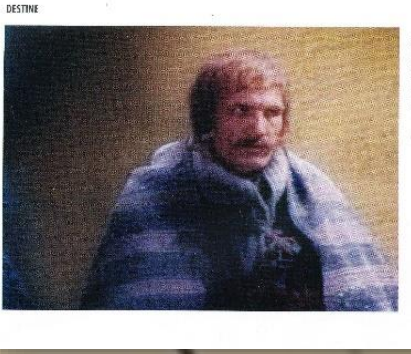
Старя де лимитэ
Република акторулуй Виктор Чутак естэ аине из жюна септем. Ка е менте де ка павант, ка аз менте аз ши ун стил макс сичидат, аз май аина аз фозит думаре расунунт физил десиницией артой дате де Едина Дале. «Коммура де расунтэ, азуре притруи туме-раменэ, лампидаре десиницие, буза ши театру свариондэ, ши театру ироничэ. Удуя думаре азештэ, артеизм ши режиссура Владимир Алеску, каз десиницие импрэ характеристичэ каз фелуд уратор: «А фост канцант ши театру ка актор изведит дучо биб-сольера, жу сонинца, а факунцией де историе де аз Историца «Гарилл Мугинеску», ши 1984. Ши театру дешесе ну кумай ун актор шиу, ши шиу аз ну о азуртэ есенцией де яна — аиндэ аз аз мунка аз интервиста колхозулуй «Камница» дот ребо-дуя Липинэ, аной импрессион Дотэ аине — ун аз де акториза ши Топан ши трой аше де прятт де аиндэ...» Ероу, сонинт, канциса импрессион театру ун истор кара, де аиндэ ши имто астова, аз ментере аз адине ши субстанца ро-ларииор сале мунка ши импрессион семне аие традицион де мунка ши де аиндэ аие роульоний.

«Май аине Виктор Чутак... «Мне всегда была важна театральная работа, но не только театральная...»
«Май аине Виктор Чутак... «Мне всегда была важна театральная работа, но не только театральная...»

«Май аине Виктор Чутак... «Мне всегда была важна театральная работа, но не только театральная...»
«Май аине Виктор Чутак... «Мне всегда была важна театральная работа, но не только театральная...»



«Май аине Виктор Чутак... «Мне всегда была важна театральная работа, но не только театральная...»
«Май аине Виктор Чутак... «Мне всегда была важна театральная работа, но не только театральная...»



DESTINE

— ШИ АСКИ ВИН КУ О РUGAMINTE: НУ МА ИНТРЕА КУМ А ПОСТ ЛЕКАРИИ АКАДЕМИИ, КУМ А ПОСТ СЕЛЕКЦИИ НОВА ТРУПЭ, КУМ А АИНС «ТЕАТРУ ДЕ БУЗУНАРИ» ПЕ СЦЕНА ГНОАСТРА, КУМ А БАНАС АСКИ ПЕ ДРУ-МАРИ.

EXILAT ÎNТRE CULISE



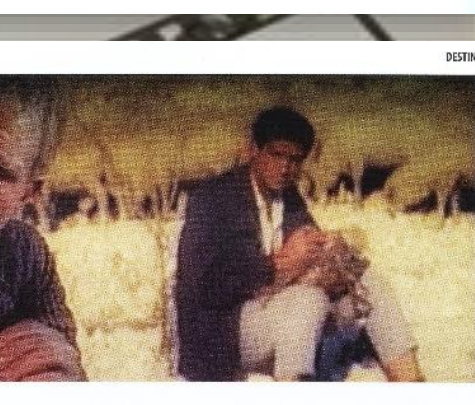
La inceput a fost o scrisoare — una sincera ca și dansul. Iată un fragment:
„Pavele, bună ziua! Dacă îi e dat omului să facă nebunii, să știi că le va face chiar și la bătrânețe. Mărturie sunt aceste pagini, cam vreo cinci sute la număr, alături de numele și mai multe decât de oamenii din teatrul...”

DESTINE

«...А ФОСТ УН ПРОЧЕС РУПТ ДЕ ЛИМБЭЗ, ДЕ ГРАДИИИИ, ДЕ ИСТОРИЕ...»



DESTINE



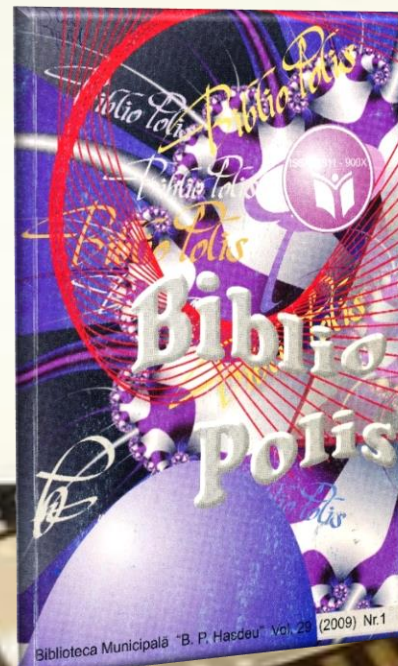
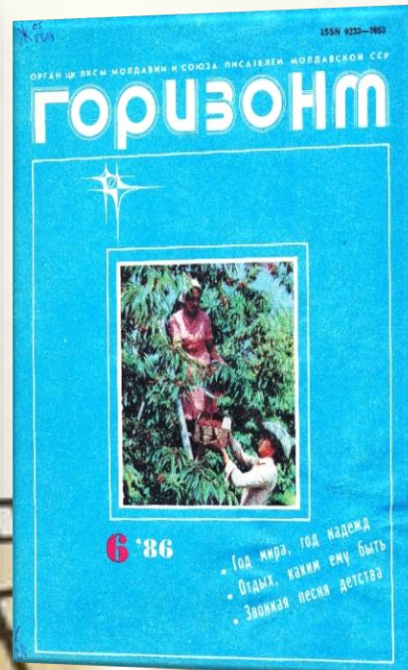
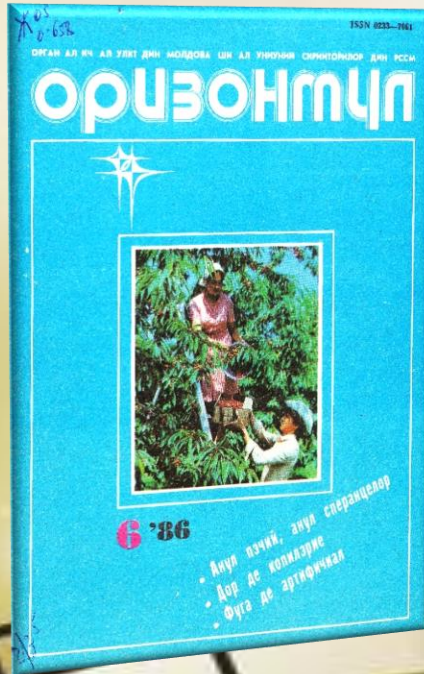
DESTINE




„Muzica e sunet, pictura – culoare, literatura – cuvânt. Teatrul le are pe toate laolaltă. E o lume aparte teatrul. Cu victorii și pierderi, cu ură și dragoste, cu viață și moarte. O lume care încearcă, vrea cu tot dinadinsul să descopere adevărul adevărurilor, tinde, adică, spre descoperiri absolute. Cea ce, firește, este imposibil.”

Victor Ciutac

GONDIU, Anatolie. Autograf pentru „Moldova”. In: *Moldova*, 1988, nr. 5, p. 3. ISSN 0132-6635



VICTOR CIUTAC: „AȘ VREA SĂ AM ȘI EU UN NUME, O ADRESĂ...”



(12.I.1938 – 18.I.2009)

Imagini pline de dragoste, de viață, de amintiri, de gânduri bune, de legături minunate vorbind despre împliniri, despre fericire, și sub aceste imagini sesizezi cele mai frumoase sentimente pe care le poate simți omul. Sobru în emoții, dur în expresivitate, veșnic grăbit și în continuă acțiune, cu griji, că ceva rămâne neimplinit... „Aducea imensă căldură pe scenă, ne-a ajutat să ne cultivăm în anii derutați, ne învăța mereu să fim mai generoși. Am simțit un gol imens: rămânem tot mai singuri!”. Sunt cuvinte de regret la moartea lui Victor Ciutac. Cunoscutul actor de teatru și cinema, a înțecat din viață la 18 ianuarie 2009, într-un spital din Iași, el suferind de leucemie.

S-a născut la 12 ianuarie 1938, în satul Șirăuți, lângă Lipcani, unde își începe educația teatrală pe lângă Teatrul

Teatrul Național „Mihai Eminescu”. În anii '70-'80 este unul din cei mai populari actori de film din Moldova. Nume de primă mărime al teatrului basarabean, chipul căruia se confundă cu cel al unui personaj emblematic din dramaturgia lui D. Matcovschi *Tata*, Victor Ciutac a realizat o galerie de roluri remarcabile și în domeniul cinematografiei naționale, colaborând cu regizori de marcă: Emil Loteanu, Vlad Ioviță. Bogata sa filmografie conține pelicule antologice precum *Poienile roșii* (1966), *Lăutarii* (1971), *Ultimul haiduc* (1972), *Dimritrie Cantemir* (1973), *Bărbății încărunțesc de tineri*, *Calul, pușca și nevasta*, *Dansul efemer al dragostei*, *Povestea lui Făt-Frumos* etc. Printre spectacolele în care actorul a avut roluri, se numără *Tata*, *Abecedarul*, *Popul*, *Uștii după ploaie*.

Кандидац ла Премиула де стат ал РСС Молдовенешт

Интерпрет каре ну се криуа... Виктор Чутак



Виктор ЧУТАК

мереу егал ку ел ынсушь



Тимулув актору



Мелнику режисер



Олег де театру

он де театру при енциклопедия



Олег де театру

UNELE CONSIDERATI DESPRE MODESTIA AFISELOR

Victor Ciutac: «NATIONALUL TREBUIE SA FIE UN TEATR DE ECHIPA»

«NATIONALUL TREBUIE SA FIE UN TEATR DE ECHIPA»

«NATIONALUL TREBUIE SA FIE UN TEATR DE ECHIPA»

«NATIONALUL TREBUIE SA FIE UN TEATR DE ECHIPA»

«NATIONALUL TREBUIE SA FIE UN TEATR DE ECHIPA»

«NATIONALUL TREBUIE SA FIE UN TEATR DE ECHIPA»

«NATIONALUL TREBUIE SA FIE UN TEATR DE ECHIPA»



Виктор ЧУТАК

In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

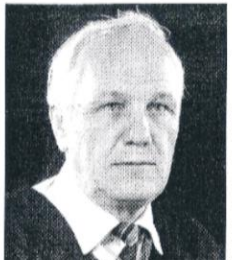
«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

«In spectacol bun ai șterge de cit praful din suflele»

FLUX GPF EDITIA DE VINERI Anul IV, Nr.17 (148) VINERI, 1 MAI 1998 PREȚ NEGOCIABIL



Victor Ciutac: "Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta"

«Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta»

«Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta»

«Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta»

«Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta»

«Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta»

«Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta»

«Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta»

«Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta»

«Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta»

«Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta»

«Contez pe generația tânără, care are curajul de a experimenta»

Fișier biografic

Nascut in 1938, la Sîrbu, raionul Briceni, Victor Ciutac a absolvit Institutul de Arte din Chișinău...

La bătrânețe m-am dat în regie...

«La bătrânețe m-am dat în regie»

La bătrânețe m-am dat în regie...

«La bătrânețe m-am dat în regie»

Calendar

La 17 ianuarie 1988 în CF...
...a personalităților de renume ale d-ului Petru Lucin care au activat intru sau extrinseciv în activitatea electorală prezidențială.

Calendar

...a personalităților de renume ale d-ului Petru Lucin care au activat intru sau extrinseciv în activitatea electorală prezidențială.

caleidoscop

Victor Ciutac, omul artei

Orice actor are un jurnal fără urmă de hirtie. Are acest jurnal și Victor Ciutac. Să rașoinm două-trei file?

...a personalităților de renume ale d-ului Petru Lucin care au activat intru sau extrinseciv în activitatea electorală prezidențială.

Pofim niște epigrame

Calendrarul bibliotecarului

...a personalităților de renume ale d-ului Petru Lucin care au activat intru sau extrinseciv în activitatea electorală prezidențială.

10 ianuarie 1994

ACORDĂM CREDIT TINERETII

Dialog cu Victor Ciutac, directorul Teatrului Național "Mihai Eminescu"

Le deschiderea rului Național "Mihai Eminescu" este conștient un eveniment cultural de primă mărime.

...a personalităților de renume ale d-ului Petru Lucin care au activat intru sau extrinseciv în activitatea electorală prezidențială.

CORRIERE DELLA SERA ♦ DIARIO DE LA TARDE ♦ LE COURIER DU SOIR

CURIERUL DE SEARĂ

Redactor-șef Anatolie GONDUIA

Timpul

Director: Constantin Tâmbulea

www.timpul.md e-mail: timpul@mdl.net

Bisăptăminal de opinie, informație și divertis

Moldovei

CAPACITATEA DE A RĂSPUNDE ÎN TOTALITATE DE PROCESUL DE CREAȚIE...

(Actorul Victor CIUTAC răspunde la întrebările colegii Rodica Cîrănică)

Victor CIUTAC

...a personalităților de renume ale d-ului Petru Lucin care au activat intru sau extrinseciv în activitatea electorală prezidențială.

CURIERUL DE SEARĂ

ACORDĂM CREDIT TINERETII

Dialog cu Victor Ciutac, directorul Teatrului Național "Mihai Eminescu"

...a personalităților de renume ale d-ului Petru Lucin care au activat intru sau extrinseciv în activitatea electorală prezidențială.

CORRIERE DELLA SERA ♦ DIARIO DE LA TARDE ♦ LE COURIER DU SOIR

CURIERUL DE SEARĂ

Redactor-șef Anatolie GONDUIA

Timpul

Director: Constantin Tâmbulea

www.timpul.md e-mail: timpul@mdl.net

Bisăptăminal de opinie, informație și divertis

Moldovei

CAPACITATEA DE A RĂSPUNDE ÎN TOTALITATE DE PROCESUL DE CREAȚIE...

(Actorul Victor CIUTAC răspunde la întrebările colegii Rodica Cîrănică)

Victor CIUTAC

...a personalităților de renume ale d-ului Petru Lucin care au activat intru sau extrinseciv în activitatea electorală prezidențială.

CURIERUL DE SEARĂ

ACORDĂM CREDIT TINERETII

Dialog cu Victor Ciutac, directorul Teatrului Național "Mihai Eminescu"

...a personalităților de renume ale d-ului Petru Lucin care au activat intru sau extrinseciv în activitatea electorală prezidențială.

CORRIERE DELLA SERA ♦ DIARIO DE LA TARDE ♦ LE COURIER DU SOIR

CURIERUL DE SEARĂ

Redactor-șef Anatolie GONDUIA

Timpul

Director: Constantin Tâmbulea

www.timpul.md e-mail: timpul@mdl.net

Bisăptăminal de opinie, informație și divertis

Moldovei

CAPACITATEA DE A RĂSPUNDE ÎN TOTALITATE DE PROCESUL DE CREAȚIE...

(Actorul Victor CIUTAC răspunde la întrebările colegii Rodica Cîrănică)

Victor CIUTAC

...a personalităților de renume ale d-ului Petru Lucin care au activat intru sau extrinseciv în activitatea electorală prezidențială.

CURIERUL DE SEARĂ

ACORDĂM CREDIT TINERETII

Dialog cu Victor Ciutac, directorul Teatrului Național "Mihai Eminescu"

...a personalităților de renume ale d-ului Petru Lucin care au activat intru sau extrinseciv în activitatea electorală prezidențială.

CORRIERE DELLA SERA ♦ DIARIO DE LA TARDE ♦ LE COURIER DU SOIR

CURIERUL DE SEARĂ

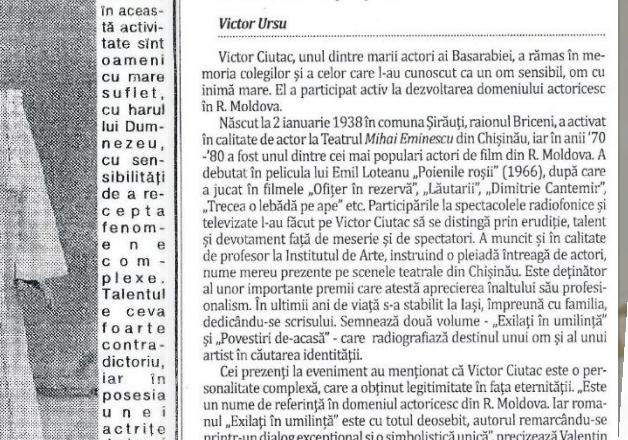
Redactor-șef Anatolie GONDUIA



Victor Ciutac a revenit la Mihai Eminescu

Oameni de cultură, dar și mulți dintre acei care l-au cunoscut pe Victor Ciutac (2 ianuarie 1938 - 18 ianuarie 2009) și-au adunat, ieri, în incinta Teatrului "Mihai Eminescu" pentru a comemora un an de la trecerea în nemurire a marelui actor care anul acesta ar fi împlinit 72 de ani.

Victor Ciutac, unul dintre marii actori ai Basarabiei, a rămas în memoria colegilor și a celor care l-au cunoscut ca un om sensibil, om cu inimă mare. El a participat activ la dezvoltarea domeniului actoricesc în R. Moldova.



Victor CIUTAC în rolul lui Ștefan cel Mare



Victor Ciutac a revenit la Mihai Eminescu

Oameni de cultură, dar și mulți dintre acei care l-au cunoscut pe Victor Ciutac (2 ianuarie 1938 - 18 ianuarie 2009) și-au adunat, ieri, în incinta Teatrului "Mihai Eminescu" pentru a comemora un an de la trecerea în nemurire a marelui actor care anul acesta ar fi împlinit 72 de ani.

Victor Ciutac, unul dintre marii actori ai Basarabiei, a rămas în memoria colegilor și a celor care l-au cunoscut ca un om sensibil, om cu inimă mare. El a participat activ la dezvoltarea domeniului actoricesc în R. Moldova.



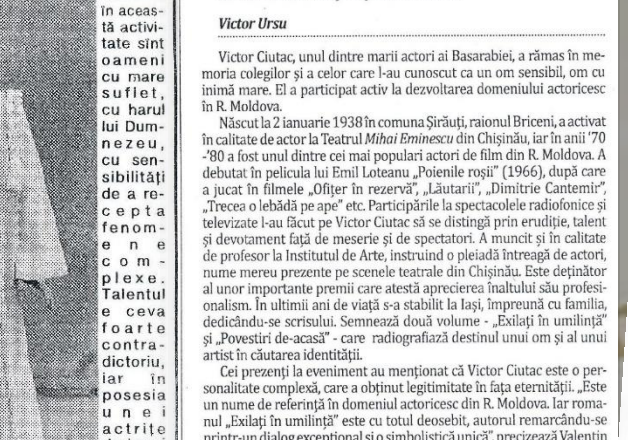
Victor CIUTAC în rolul lui Ștefan cel Mare



Victor Ciutac a revenit la Mihai Eminescu

Oameni de cultură, dar și mulți dintre acei care l-au cunoscut pe Victor Ciutac (2 ianuarie 1938 - 18 ianuarie 2009) și-au adunat, ieri, în incinta Teatrului "Mihai Eminescu" pentru a comemora un an de la trecerea în nemurire a marelui actor care anul acesta ar fi împlinit 72 de ani.

Victor Ciutac, unul dintre marii actori ai Basarabiei, a rămas în memoria colegilor și a celor care l-au cunoscut ca un om sensibil, om cu inimă mare. El a participat activ la dezvoltarea domeniului actoricesc în R. Moldova.



Victor CIUTAC în rolul lui Ștefan cel Mare



Victor Ciutac a revenit la Mihai Eminescu

Oameni de cultură, dar și mulți dintre acei care l-au cunoscut pe Victor Ciutac (2 ianuarie 1938 - 18 ianuarie 2009) și-au adunat, ieri, în incinta Teatrului "Mihai Eminescu" pentru a comemora un an de la trecerea în nemurire a marelui actor care anul acesta ar fi împlinit 72 de ani.

Victor Ciutac, unul dintre marii actori ai Basarabiei, a rămas în memoria colegilor și a celor care l-au cunoscut ca un om sensibil, om cu inimă mare. El a participat activ la dezvoltarea domeniului actoricesc în R. Moldova.



Victor CIUTAC în rolul lui Ștefan cel Mare

- În semn de înaltă prețuire și neuitare, la un an de la trecerea în nemurire, în incinta Teatrului „Mihai Eminescu” din Chișinău a fost dezvelit bustul lui Victor Ciutac.
- Poșta Moldovei, în anul 2010, emite o marcă poștală și un plic cu marcă fixă cu chipul marelui actor.



Vera Ciutac și Boris Focșu dezvelesc bustul lui Victor Ciutac



VICTOR CIUTAC, actor

Internet

https://ro.wikipedia.org/wiki/Victor_Ciutac

<http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/18338/bio/>

<https://fileviatasicarti.wordpress.com/2014/01/17/victor-ciutac-as-vrea-sa-am-si-eu-un-nume-o-adresa/>

The screenshot shows the Wikipedia article for Victor Ciutac. It includes a table with personal data: born 12 January 1938 in Șirăuți, Moldavia; died 18 January 2009 in Chișinău, Moldova. It lists his education at the Conservatory of Chișinău and his work as an actor and director. A section titled 'Biografie' provides a detailed account of his career, mentioning his roles in plays like 'Abecedarul' and 'Pomul Viei', and his directorial work on films like 'Tata' and 'Abecedarul'.

The screenshot shows a profile page for Victor Ciutac on the kino-teatr.ru website. It features a portrait and a table with key information: birth date (02.01.1938 - 18.01.2009), age (40 years), and profession (actor, director). It lists his education at the Conservatory of Chișinău and his work as an actor and director. A 'SurveyMonkey' widget is visible on the right side of the page.

The screenshot shows a WordPress blog post titled 'VICTOR CIUTAC: „Aș vrea să am și eu un nume, o adresă...”'. The post discusses his desire for a name and address, mentioning his roles in plays like 'Abecedarul' and 'Pomul Viei', and his directorial work on films like 'Tata' and 'Abecedarul'. It also mentions his work as a director and his roles in plays like 'Abecedarul' and 'Pomul Viei'.

The screenshot shows an article from the website 'ziarul de gardă' titled 'Victor Ciutac. Dezumilința'. The article discusses his career and his roles in plays like 'Abecedarul' and 'Pomul Viei', and his directorial work on films like 'Tata' and 'Abecedarul'. It also mentions his work as a director and his roles in plays like 'Abecedarul' and 'Pomul Viei'.

The screenshot shows a WordPress blog post titled 'VICTOR CIUTAC – ARTIST AL POPORULUI, ARTIST AL NEAMULUI'. The post discusses his career and his roles in plays like 'Abecedarul' and 'Pomul Viei', and his directorial work on films like 'Tata' and 'Abecedarul'. It also mentions his work as a director and his roles in plays like 'Abecedarul' and 'Pomul Viei'.

The screenshot shows an article from the website 'moldpres' titled 'S-au împlinit 80 de ani de la nașterea actorului Victor Ciutac'. The article discusses his career and his roles in plays like 'Abecedarul' and 'Pomul Viei', and his directorial work on films like 'Tata' and 'Abecedarul'. It also mentions his work as a director and his roles in plays like 'Abecedarul' and 'Pomul Viei'.

<https://www.zdg.md/editia-print/oameni/victor-ciutac-dezumilinta>

<https://transilvanialachisinau.wordpress.com/2013/01/11/victor-ciutac-artist-al-poporului-artist-al-neamului/>

<https://www.moldpres.md/news/2018/01/13/18000243>

Bibliografie

1. *Calendar Național...* Ch.: BNRM, 2008, pp. 16-17. ISSN 978-9975-9580-9-7.
2. *Calendarul bibliotecarului*. Ch.: Biblioteca Națională, 1998, pp. 5-7.
3. DUMBRĂVEANU, Victor. Un țăran cu pas de domn. In: *Dor de casă*. Ch.: Cartea Moldovenească, 1989, pp. 62-66.
4. GONDIU, Anatolie. Autograf pentru „Moldova”. In: *Moldova*, 1988, nr. 5, p. 3. ISSN 0132-6635.
5. PELIN, Pavel. *Privitor ca la teatru : (o carte despre artiști)*. Ch.: Cartea Moldovei, 2007, pp. 81-84. ISBN 978-9975-60-111-5.
6. PROCA, Pavel. Singuri sub cerul exilului. In: *Exilați în umilință*. Ch.: Monarh, 2006, p. 5.

Resurse electronice

1. Colecția Bibliotecii Științifice USARB -
http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab=usarb&
2. https://ro.wikipedia.org/wiki/Victor_Ciutac
3. <https://transilvanialachisinau.wordpress.com/2013/01/11/victor-ciutac-artist-al-poporului-artist-al-neamului/>
4. <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/18338/bio/> (11)
5. <https://www.zdg.md/editia-print/oameni/victor-ciutac-dezumilinta>
6. <https://www.moldpres.md/news/2018/01/13/18000243>
7. <https://fileviatasicarti.wordpress.com/2014/01/17/victor-ciutac-as-vrea-sa-am-si-eu-un-nume-o-adresa/>

Realizat:
Angela HĂBĂȘESCU, bibliotecar principal,
Valentina VACARCIUC, bibliotecar,
Serviciul Comunicarea colecțiilor

Coordonator:
Valentina TOPALO
șef Centru Manifestări Culturale

2018