



BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ
A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI



George MENIUC

*Poet, prozator, eseist,
dramaturg*

(20 mai 1918 – 8 februarie 1987)

100 de ani de la naștere



„Creația lui George Meniuc este dovada elocventă a unei dedublări caracteristice intelectualului basarabean: începe sub semnul unui simbolism întârziat, punând preț pe sonoritate, stilizarea grațioasă, corespondențele baudelairiene între culori, sunete, parfumuri, continuă, printr-o adaptare anevoioasă la canoanele realist-socialiste (în special ale retoricii calendaristice) și sfârșește prin întoarcerea la uneltele sale.”

Mihai CIMPOI

TABEL CRONOLOGIC

- **1918, 20 mai** – La Chișinău se naște George Meniuc;
- **1934** – Debutează cu poezia „La țară”, publicată în revista literar-științifică a Societății „Mihai Eminescu” din Chișinău;
- **1937** – Absolvește Liceul „Mihai Eminescu” din Chișinău;
- **1937-1940** – Studiază la Universitatea din București, Facultatea de Litere și Filozofie;
- **1939** – Publică la București prima plachetă de versuri „Interior cosmic”;
- **1940** – Editează la Chișinău volumul de eseuri „Imaginea în artă”;
- **1940** – George Meniuc se reîntoarce la Chișinău;
- **1976** – Este tradus în ucraineană, publicată la Kiev culegerea de povestiri Delifin (Delfinul)
- **1987** – 7 spre 8 februarie se stinge din viață, înmormântat în Cimitirul Central din Chișinău.
- Beneficiază de traduceri în rusă, armeană, franceză, spaniolă (realizate și difuzate în Moldova și URSS).

https://ro.wikipedia.org/wiki/George_Meniuc

FUNȚII

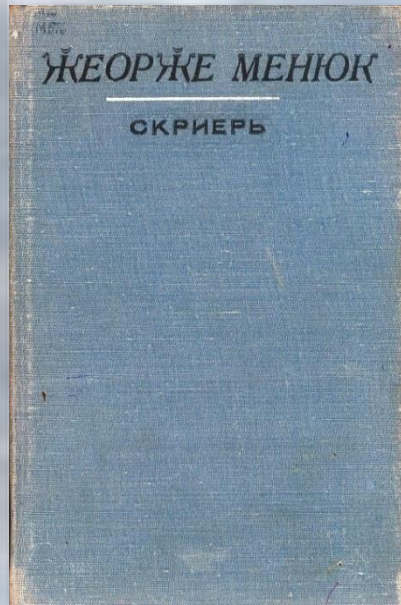
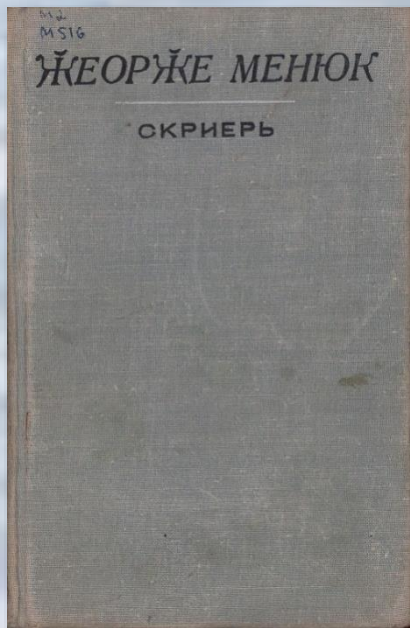
- **1944** – Redactor-șef la Comitetul de radio din Chișinău;
- **1945-1947** – Cercetător științific superior la Institutul de Istorie, Limbă și Literatură;
- **1947** – Șef de secție la ziarul „Țăranul sovietic”;
- **1951-1957** – Secretar responsabil la revista „Octombrie”;
- **1957-1959** – Redactor-șef al revistei „Nistru”;
- **1962-1964** – Vicepreședinte al Comitetului de Conducere al Uniunii Scriitorilor din Moldova;
- **1979** – Traducător la Agenția Telegrafică a Moldovei;
- **1990-1993** – Deputat în primul parlamemt al Republicii Moldova.

https://ro.wikipedia.org/wiki/George_Meniuc

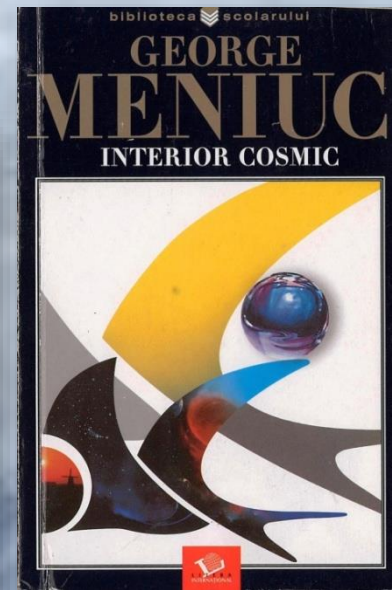
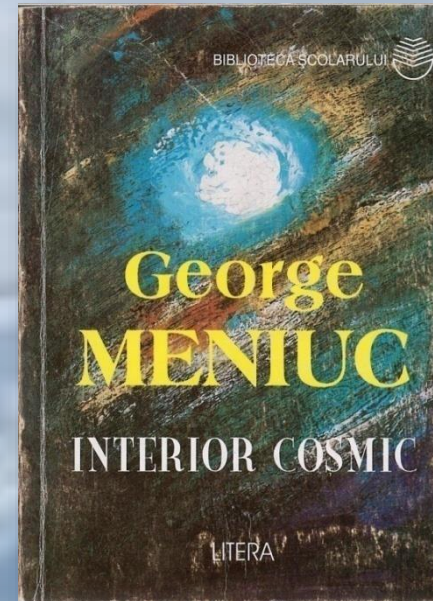
DISTINCȚII ȘI PREMII

- **1960** – Ordinul „Insigna de onoare”;
- **1972** – Premiul de Stat al RSSM pentru literatură;
- **1978** – Medalia „Veteran al muncii”;
- **1982** – Titlul de Scriitor al poporului din Moldova;
- **1986** – Ordinul „Drapelul Roșu de Muncă”.

https://ro.wikipedia.org/wiki/George_Meniuc



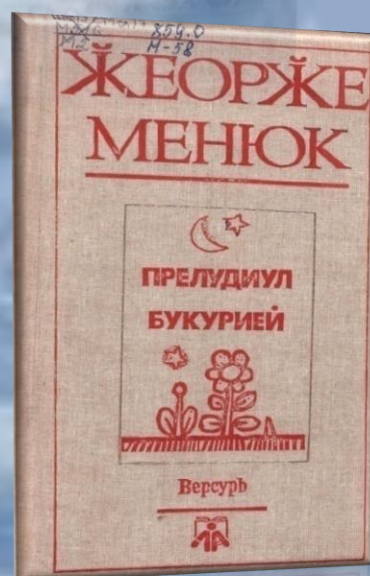
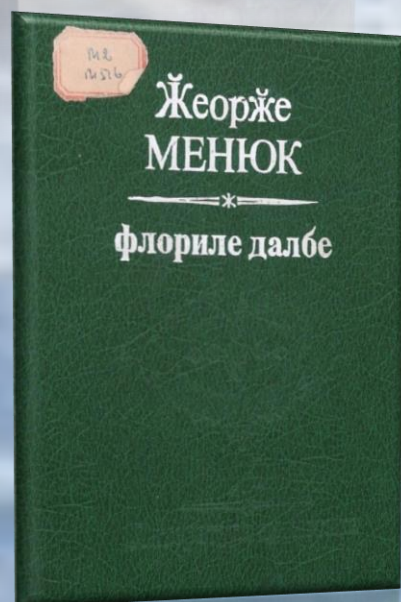
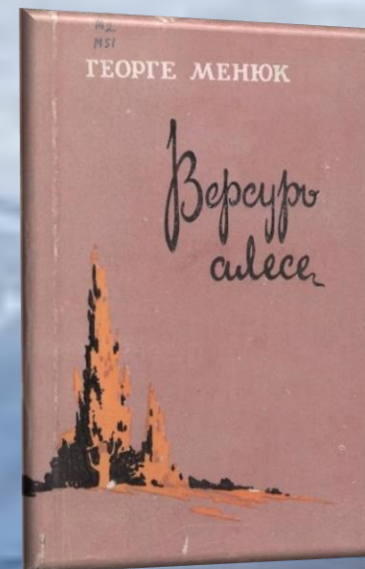
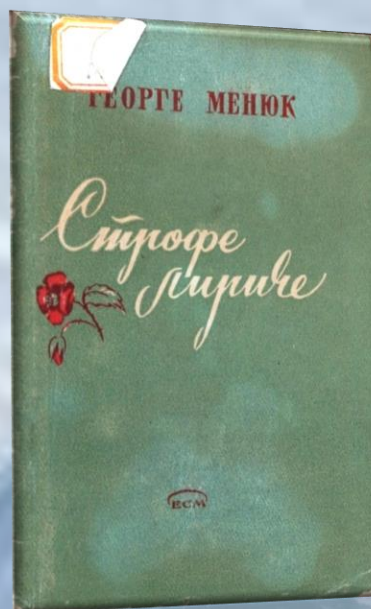
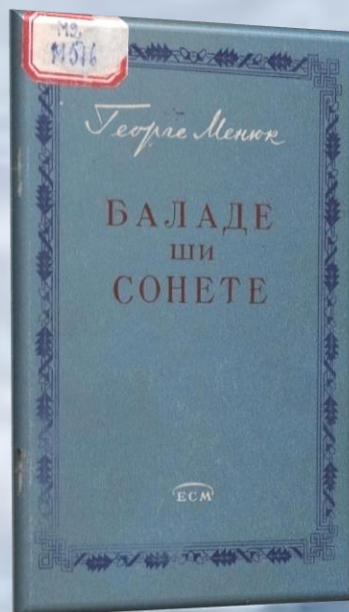
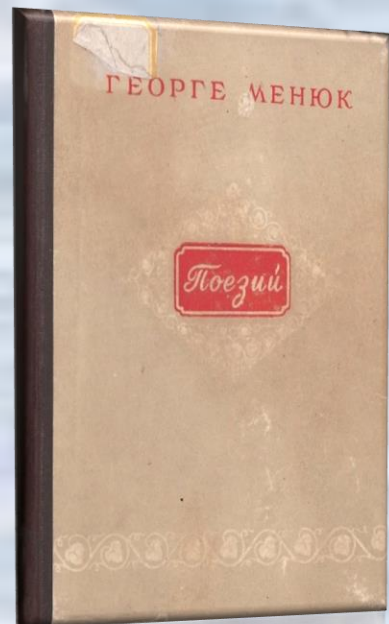
OPERA



„Rădăcinile creației lui George Meniuc stau înfipte adânc în colinde și balade, în reprezentările populare (adică în arhetipurile mitice), iar vârfurile ei le găsim de acum înălțate semeț în aerul distins al culturii universale; elementara schimbare de dealuri și văi moldave, toropite de verdele mătăsos, iată că alternează cu culorile aride și sângerii ale peisajelor flamande care, trecute prin penelurile lui Vincent Van Gogh și Paul Gauguin, devin prilej de reflecție tot asupra tainei artei..”

Mihai CIMPOI

POEZIE

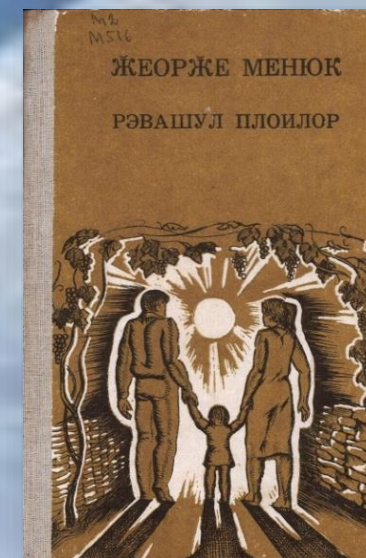
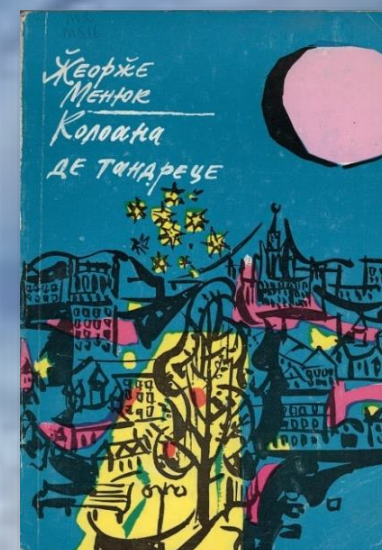
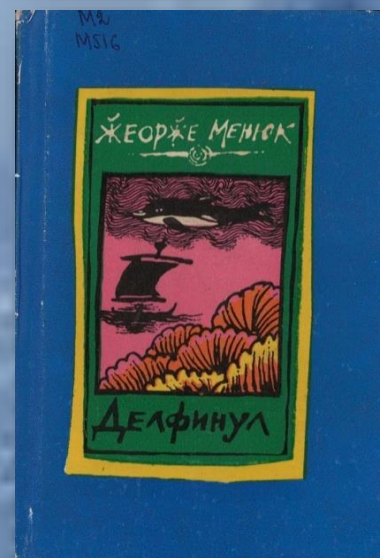
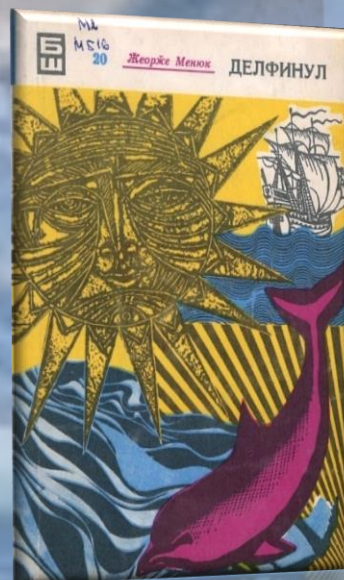
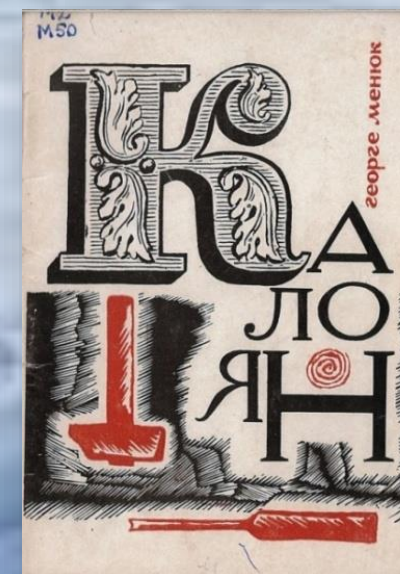
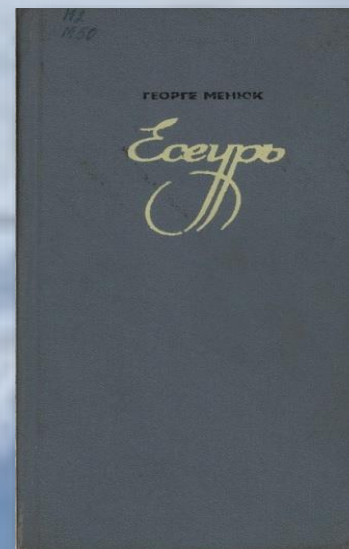
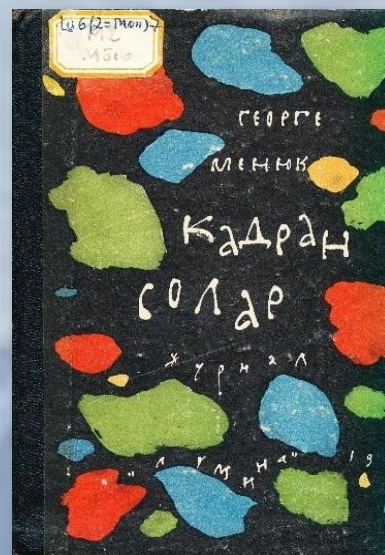
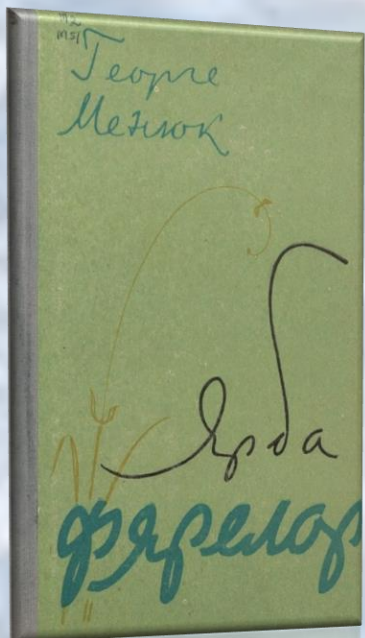


Destin

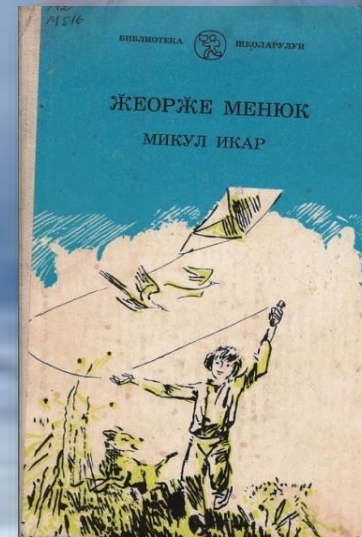
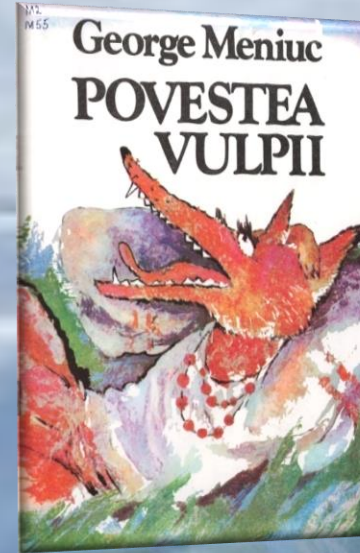
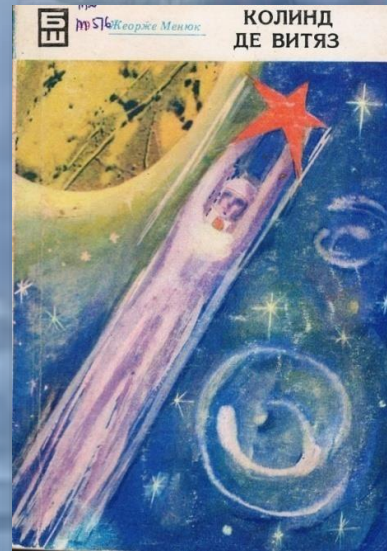
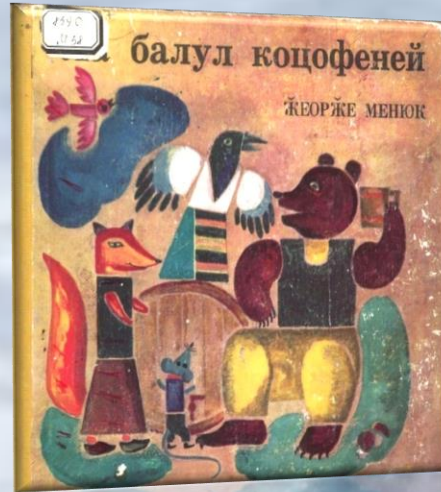
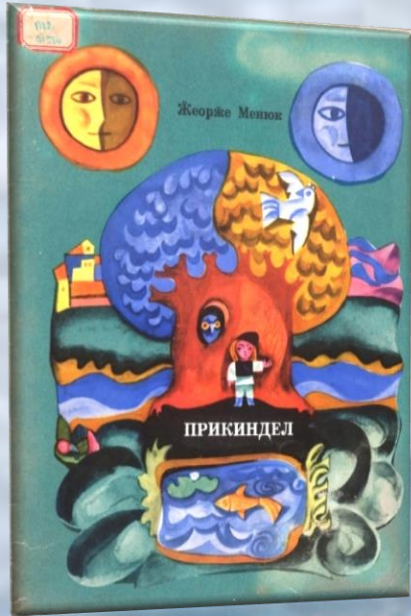
Povestea mea oricui e cunoscută:
Din lut provin, chezaș mi-e sfântul mit,
Din lutul ce nu poate să grăiască
Și-a căpătat o formă omenească,
Prin naiul meu, deci, lumea veșnic mută,
Întreg pământul, poate, a grăit.[...]

MENIUC, George. *Interior cosmic : Poezii ; Proză ; Eseuri*. Chișinău : Editura Litera, 1997. pag. 41. ISBN 9975-904-41-6.

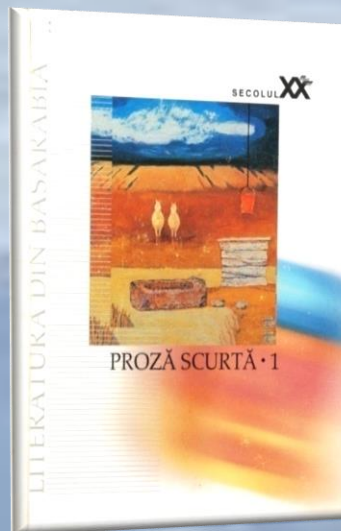
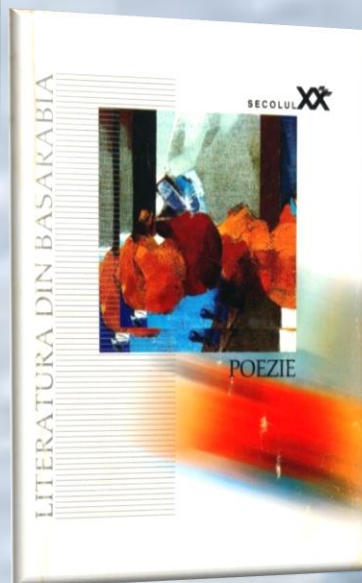
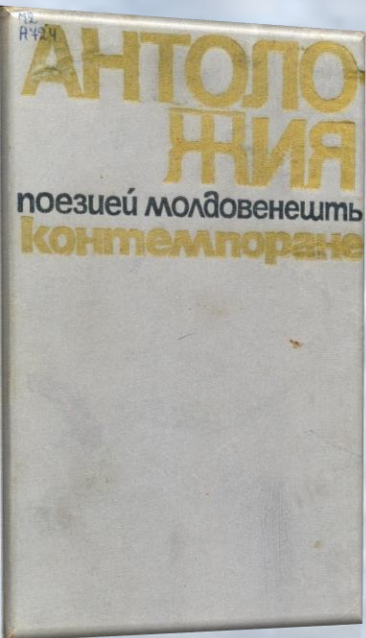
PROZĂ



OPERA PENTRU COPII



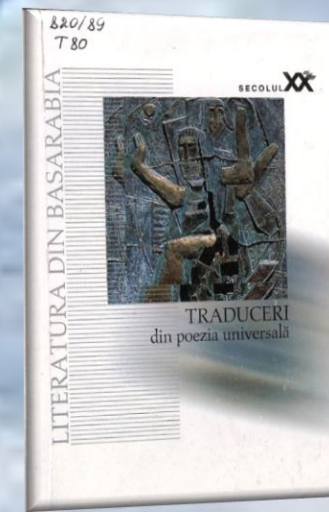
PREZENȚE ÎN ANTOLOGII



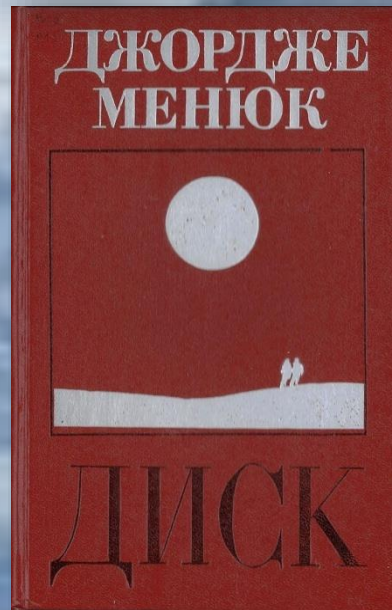
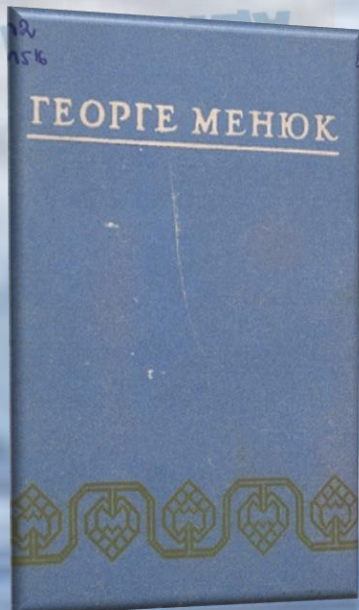
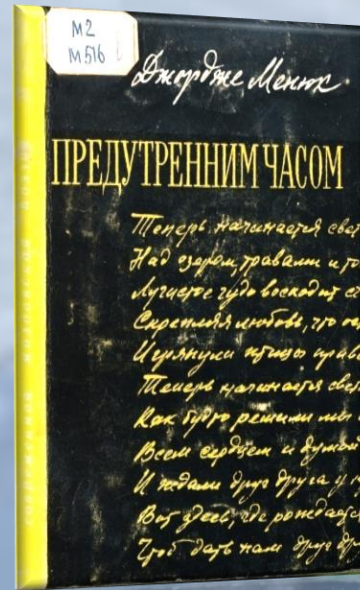
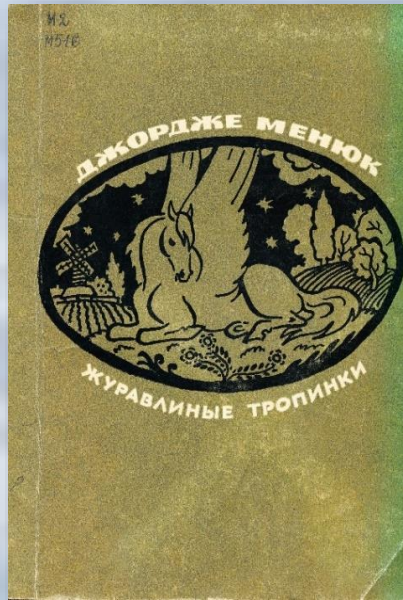
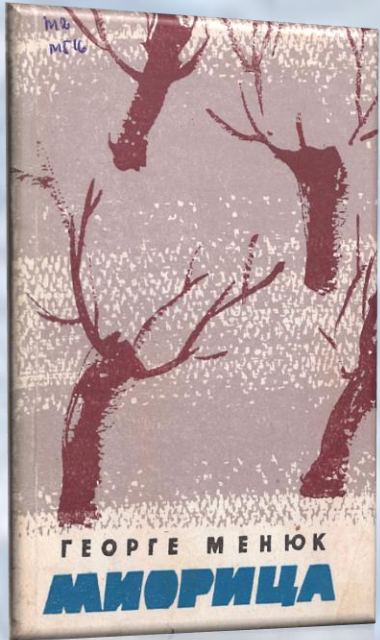
**GEORGE MENIUC
TRADUCĂTOR**

„George Meniuc a răspândit dărnicia uneia dintre cele mai frumoase rodii ale spiritului și ale pământului nostru. Bogăția aceasta trebuie adunată grăunte cu grăunte și ferită de uitare.”

Andrei LUPAN



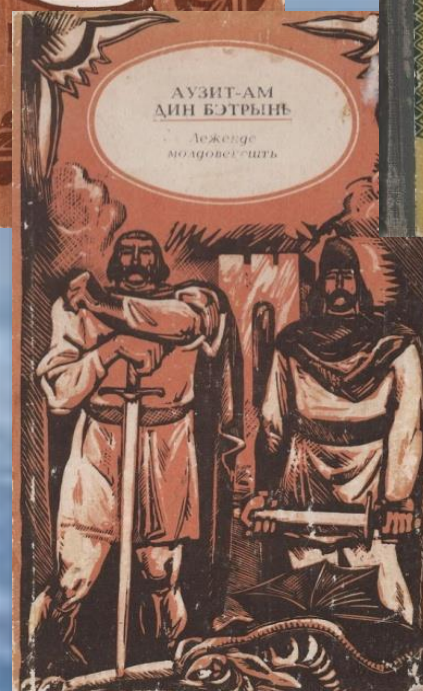
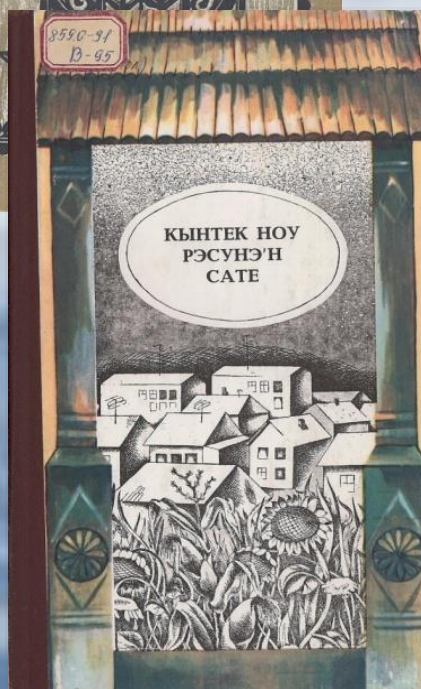
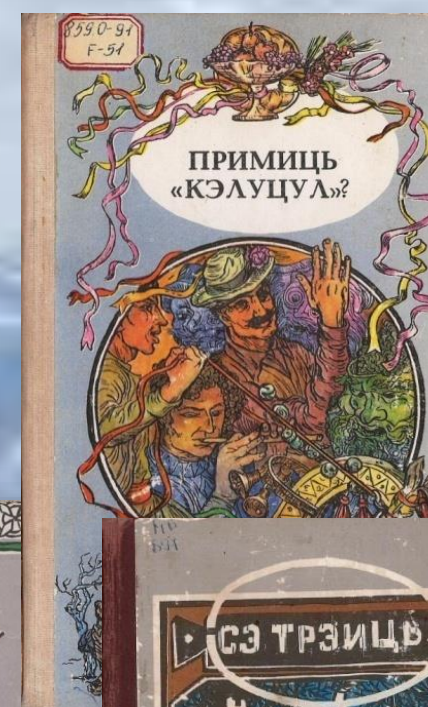
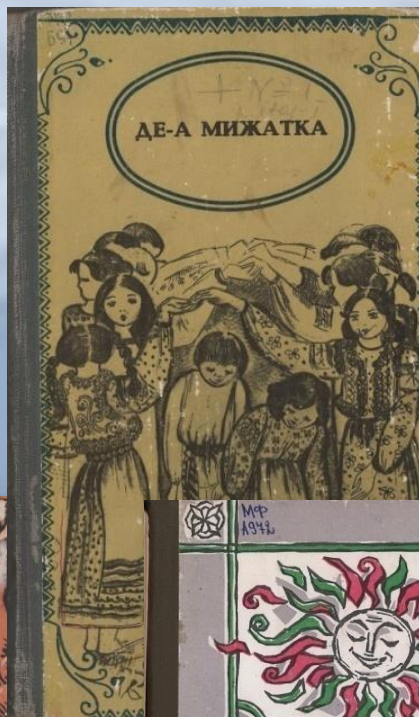
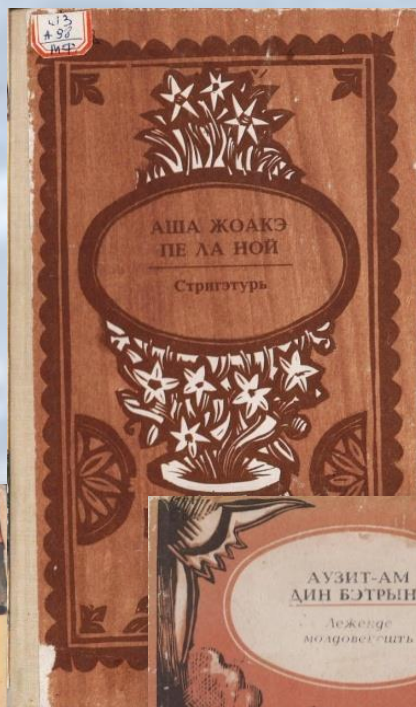
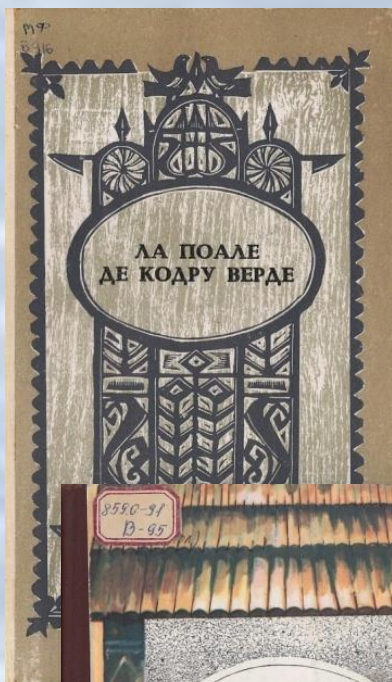
OPERA ÎN LIMBA RUSĂ



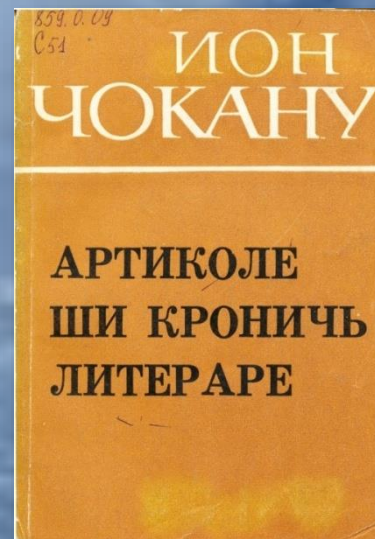
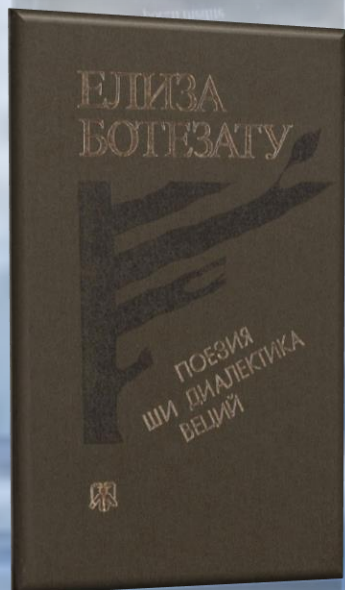
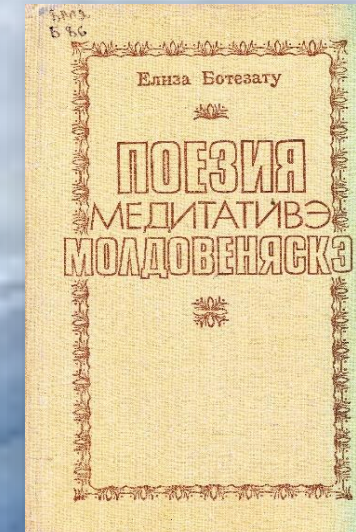
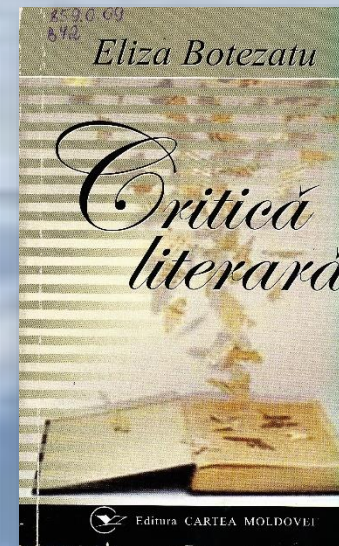
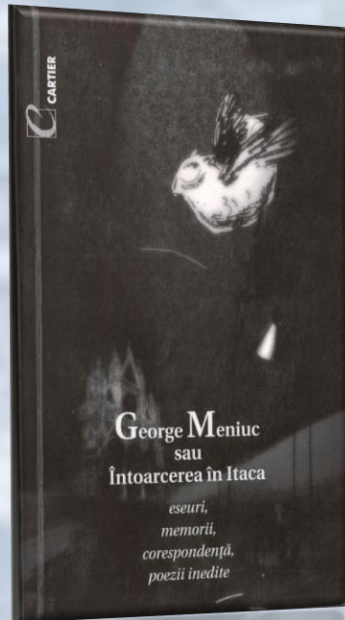
„George Meniuc e unul dintre puținii scriitori basarabeni postbelici, a cărui operă (antologată în ceea ce are mai bun și mai durabil) suportă translația și integrarea în literatura din România.”

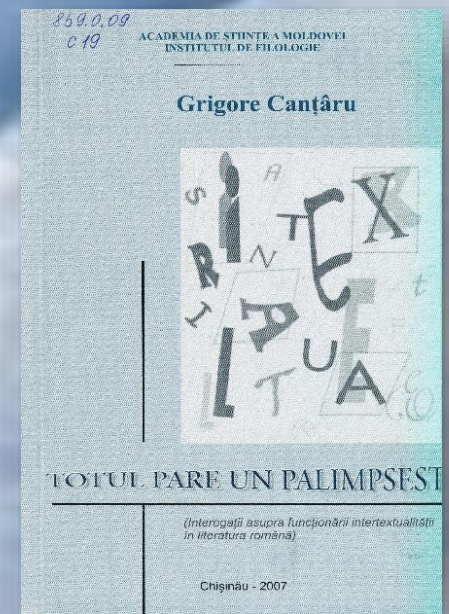
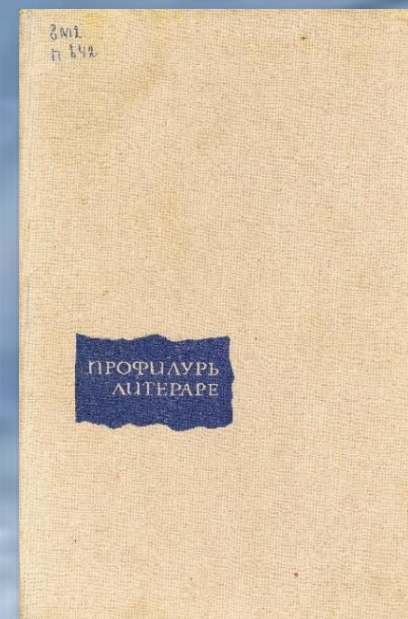
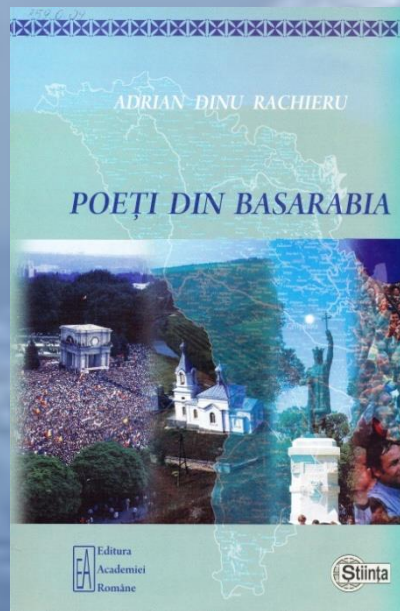
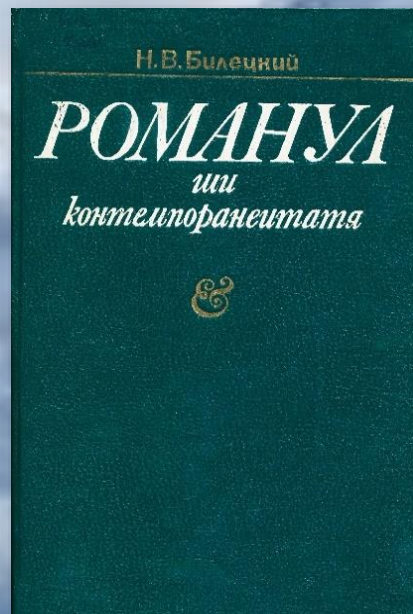
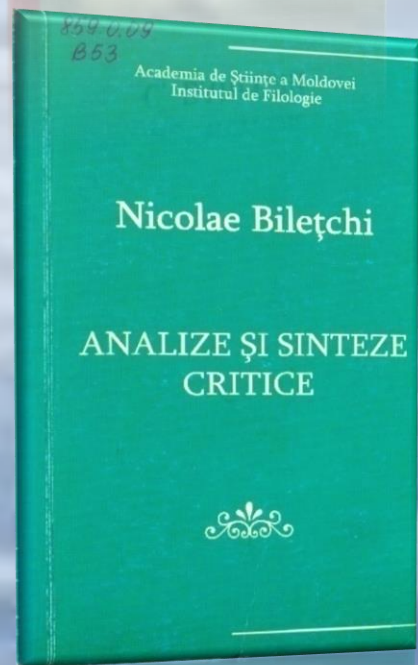
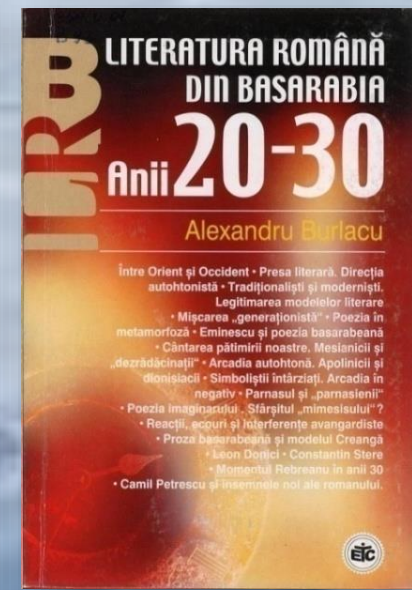
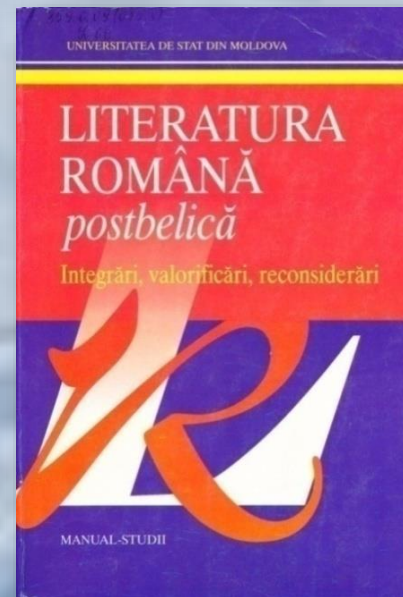
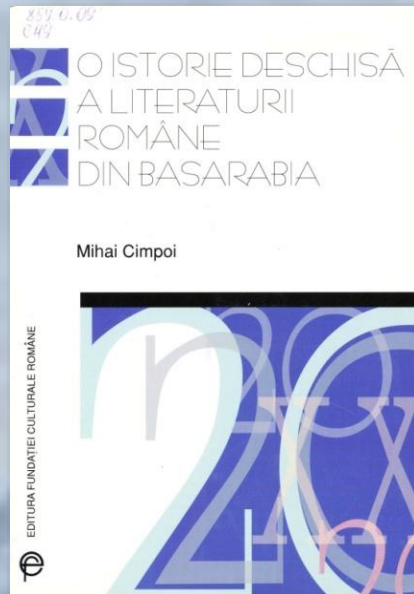
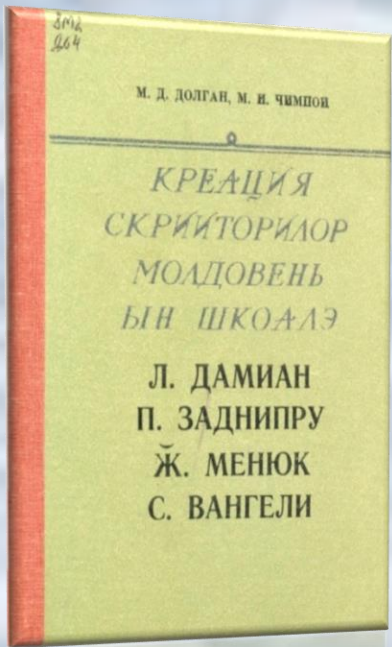
Ion SIMUȚ

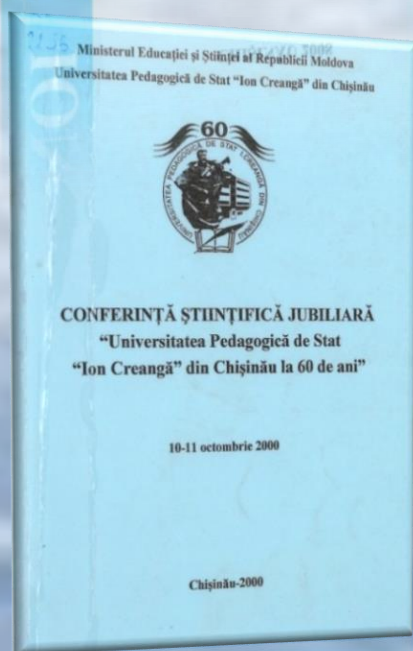
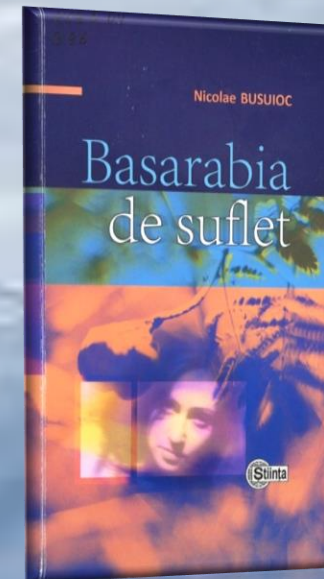
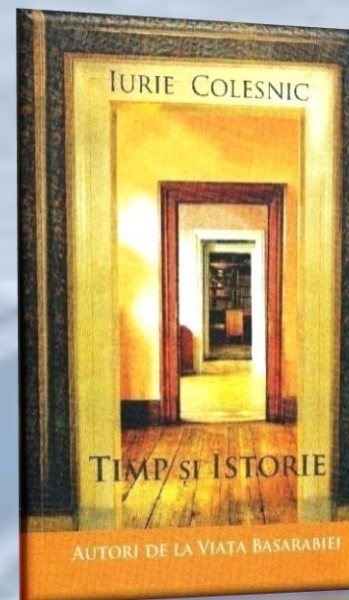
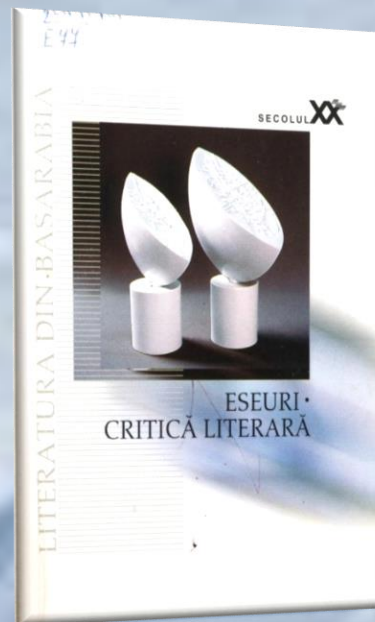
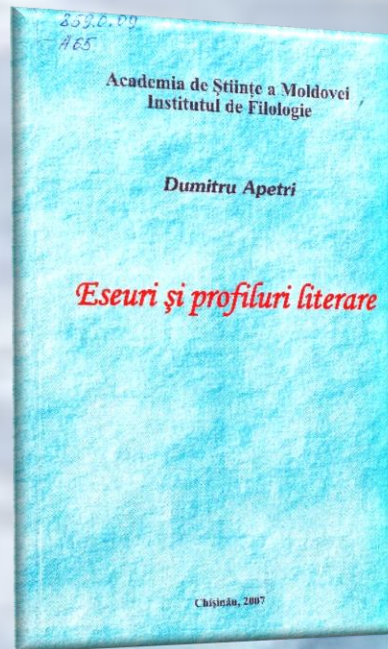
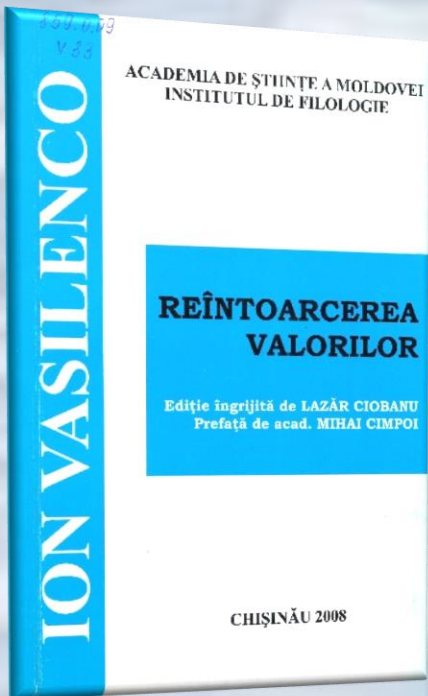
MEMBRU AL COLEGIULUI DE REDACTIE



REFERINȚE CRITICE



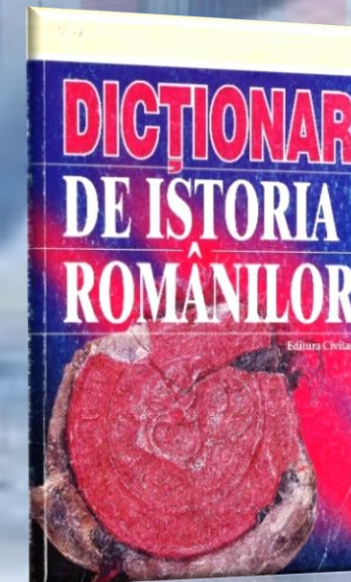
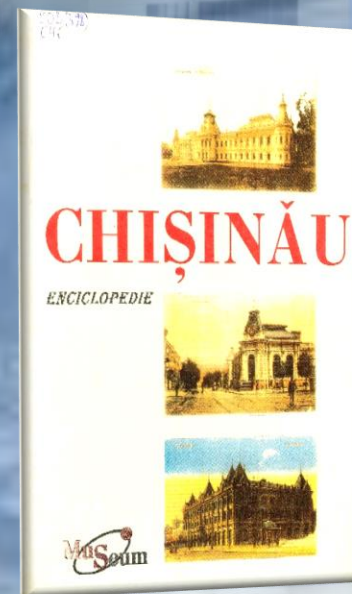
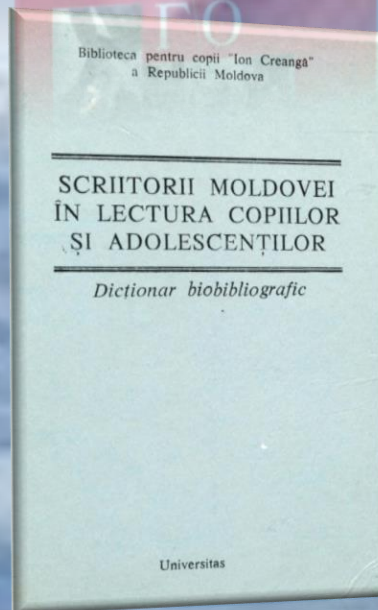
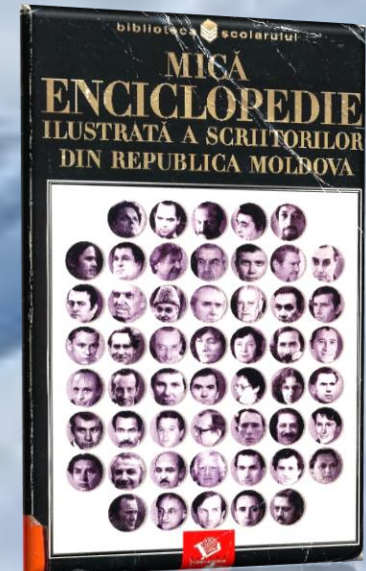
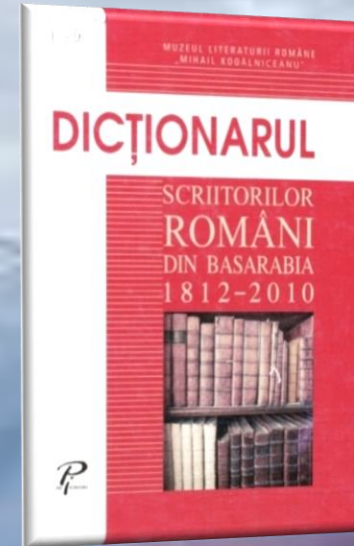
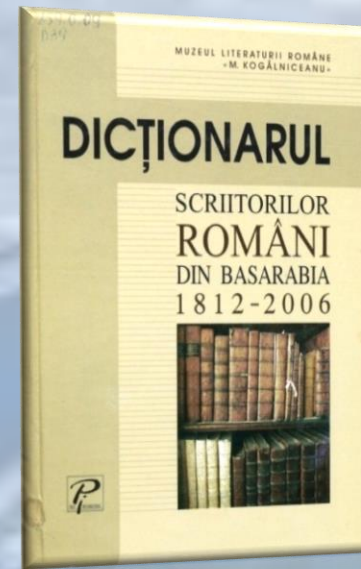
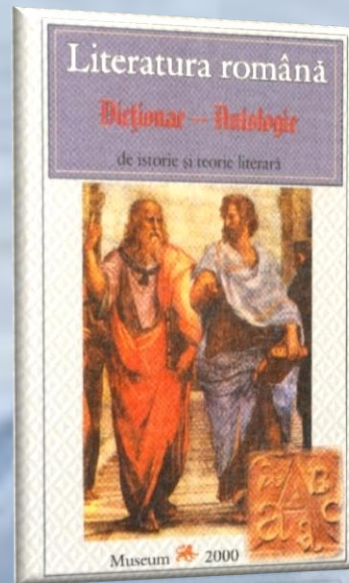
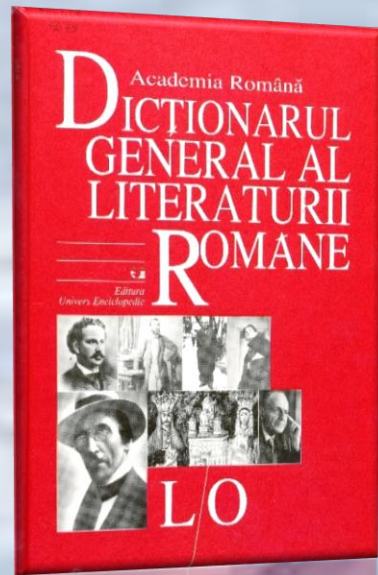
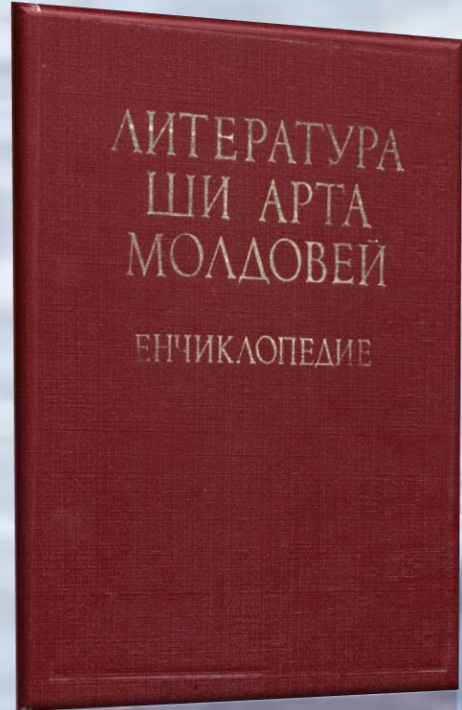




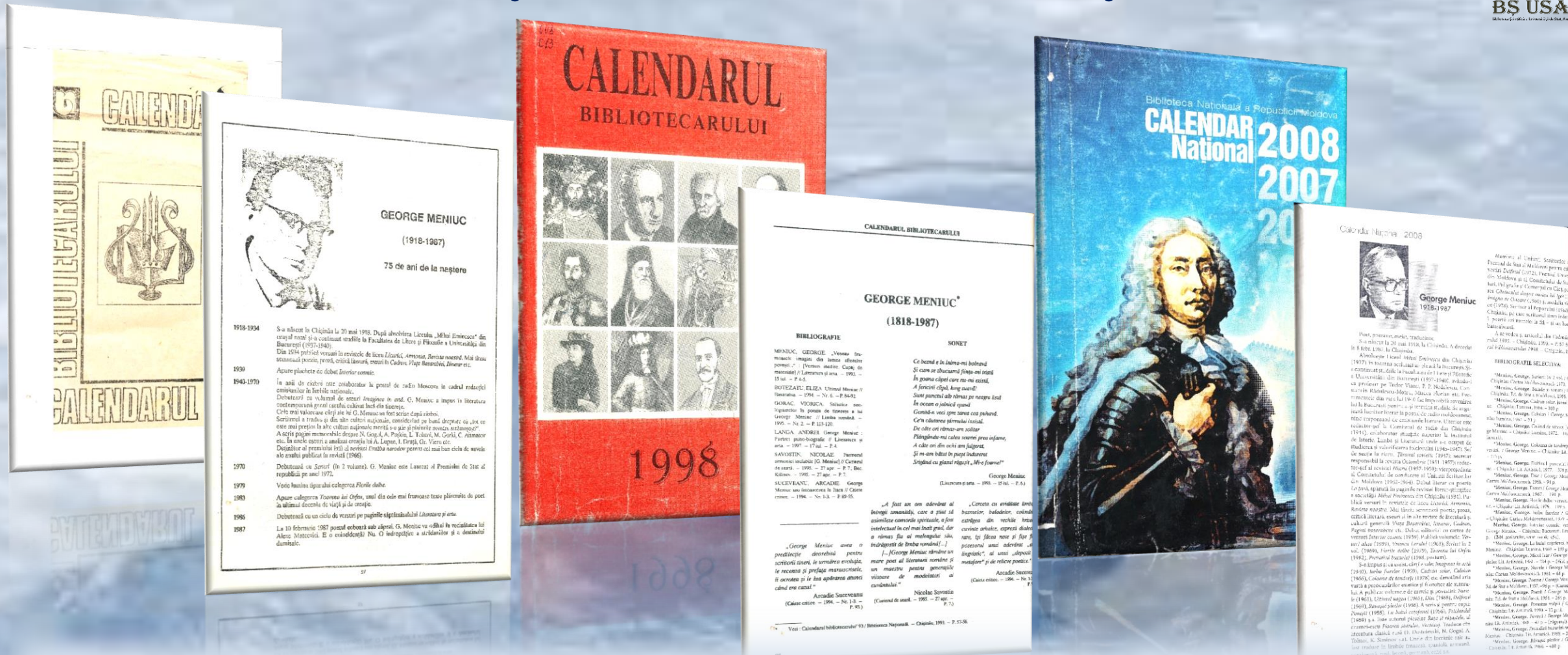
„Spirit romantic, dublat de luciditate, un visător și un căutător de esențe, receptiv la miracolele existenței, Meniuc a trăit nostalgia idealității și a transmis-o în poezie și eseuri, și-a modulat versurile cu rigoare și forță, fiind un inteligent cunoscător de poezie, cultivat cu lecturi substanțiale, capabil de a vedea frumos, de a simți delicat, de a capta interesul.”

Eliza BOTEZATU

PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



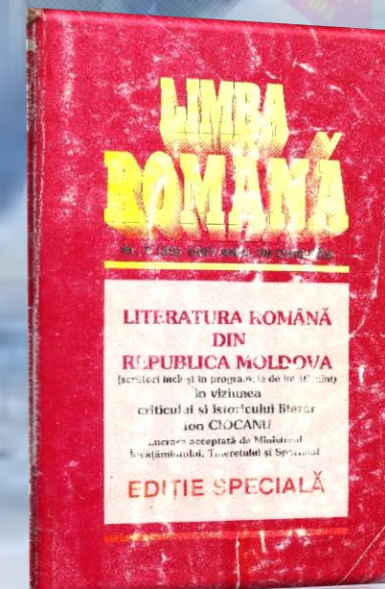
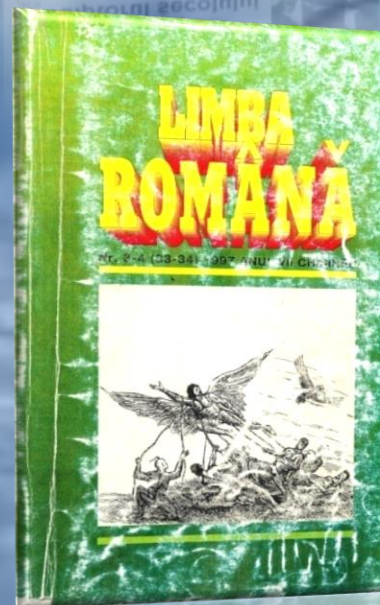
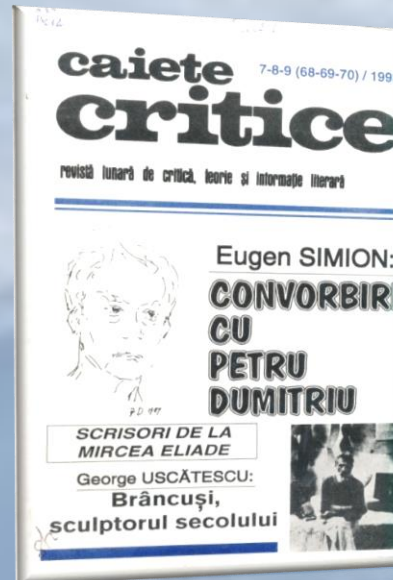
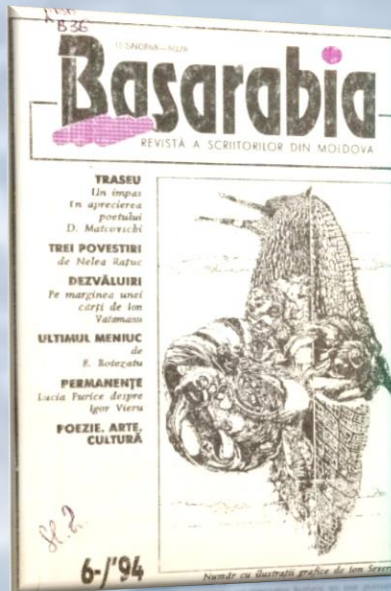
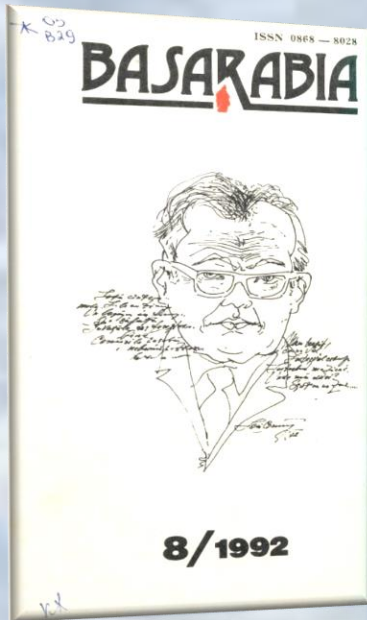
PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL

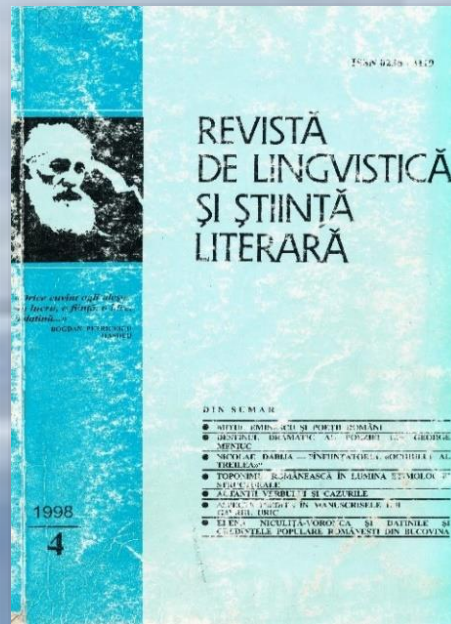
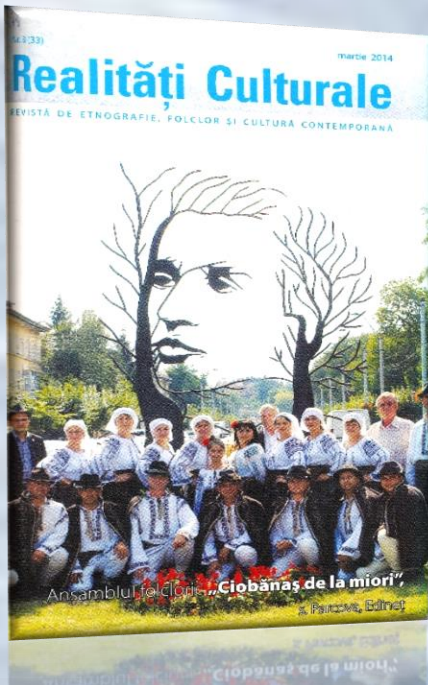


„[...]Dotat cu o sensibilitate aparte față de valori, G.Meniuć e *omul cărții*, temeinic cultivat, a cărui curiozitate intelectuală nu e o haină de împrumut – e modul său de a fi.[...]”

Eliza BOTEZATU

PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE





România literară

Apere săptăminal sub egida Uniunii Scriitorilor

Editată de Fundația România literară cu sprijinul Fundației Anonimul

20 - 26 aprilie (Anul XXXVIII)

literatură

Petru Dumitriu și „negrul” său

Un eseu de Ion Vartic



George Meniuc

George Meniuc

istorie literară

criticilor basarabeni nu se bucură, în România, de firescul unei recepții adecvate. Există mici campanii de atragere a atenției asupra Basarabiei, dar cultura basarabiană e tratată mai degrabă cu indiferență, și e nedrept că tocmai unde ar fi normal să existe o recepție divită mai generoasă ea să lipsească. Voi încerca o compensație prin lecturi periodice, neconvenționale. O resimt ca pe o datorie profesională. Aerul nostru de superioaritate, ca față de o rudă mai săracă, e nejustificat.

compromisurilor și să-și păstreze demnitatea, moralitatea, integritatea. Într-un cuvânt: onestitatea. A cedat conjuncturilor cu obstința de a se redresa și de a-și răscumpla greșelile. Nu e puțin lucru, căci o perfectă rectitudine părea imposibilă altfel decât la Inchizitor sau în ancinimat. Pentru basarabeni, George Meniuc cred că reprezintă cazul unui scriitor care s-a reabilitat prin el însuși, ajutat puțin și de destinul din anii '65-'70. Modestul său trecut cultural dinainte de bolșevizare a fost principala resursă de regenerare, întomal ca pentru Geo Bogza sau Eugen Jebeleanu. Cu o generație (adică cu zece ani) mai

energic și a tradiției, în poeme ca *Viață, Copilăria-mi verde, Muzeu, Hălăduire, Fântâniele trecutului, Oseminte, Unire* etc. Răvărât împotriva depresiei și a "non-eului bizar", înstrăinat, poetul apelează la resursele copilăriei și ale originilor (casa, plaiul natal și, *singurătatea lerbii*), pentru a înălțura lasitatea unei sinucidiri: *Măna nu m-ascultă, răvărâtă! Să-mi rețese gățul cu tălpiu coase!* / *Nu volesc sub lună să mă spânzur!* / *Ca păianjeni de grindă casei...* // *Hald, soare cald, răz dimineții! Hald, suflete, la cărja vieții!* (Vlađa). Acest conflict interior dintre tentația simbolistă ca semn nefast al unei



Revista de Lingvistică și Știință Literară

Valori etice în proza lui G. MENIUC

Ana GHILĂȘ

și A paroi înca la vale" prioritate, determinativele accentului același ritm în crește, domoi și face a vale, câlchid cu teamă, Gura.

conlucrarea tuturor statură atmosferă și a senzații de negrități, leași și dezleagă, ghidul; determinativele și. Mici, pietre, pasifică a versurilor este în elemente care se înii a formulărilor care și imaginari.

este și el cel al lui identie, fără excese în a sint noi multe, nici venită să fie menționată a controlizare și de în a atmosferă. Vinul ung de apă (este decu otologului se asemuăscă, calic băuți ca și a împoziții de gar/ "braz frunze a-ia ca pentru rugă..." în, fire-a și doarme, reprezentat este prin foșind spilete fopnel lung de ape melancolic vizitori. zăli, Negrul motorist, să fie mai impresi- de povești (Mama mpla consemnare a

și A paroi înca la vale" prioritate, determinativele accentului același ritm în crește, domoi și face a vale, câlchid cu teamă, Gura.

conlucrarea tuturor statură atmosferă și a senzații de negrități, leași și dezleagă, ghidul; determinativele și. Mici, pietre, pasifică a versurilor este în elemente care se înii a formulărilor care și imaginari.

este și el cel al lui identie, fără excese în a sint noi multe, nici venită să fie menționată a controlizare și de în a atmosferă. Vinul ung de apă (este decu otologului se asemuăscă, calic băuți ca și a împoziții de gar/ "braz frunze a-ia ca pentru rugă..." în, fire-a și doarme, reprezentat este prin foșind spilete fopnel lung de ape melancolic vizitori. zăli, Negrul motorist, să fie mai impresi- de povești (Mama mpla consemnare a

Diverse și surprinzătoare sînt artilice de realizare a mesajului lui G. Meniuc, în anii '30 povești personale fiind caracterizate prin diul atmosferei (parcă sînt "foarte atmosferă", prin limbaj și nu p. Atitudine etică sau socială se declară personaje și prin eroi-martori.

Exemplul va rămîne o parte proză meniciene și în anii '50-'70: flind de lirism. Peisajul, dialogul, mediul filosofic sînt procedee zălonse care susțin prozele lirice ale lui Meniuc, cu adnici implicații Anton Horodnicu, protagonisul același nume, în surindem într-afirmații din viață -momentul chi lui a încauț dragostea; și dialogul psihologizat, caracterologic; și pe liricează canavava epică a oș încauțază pe personal într-o atmbazm - foarte împreună creează periplia, prezentate aici prin altă Sidor (Toa față de acest sentiment negării războiului, spre afirmarea Omului în episodul morții lui Adrian "Disc"). Explozia ce izbucni de a acumă, astfel că în ser "Impreună și palele prin toată barbușia.

"Scările străluciră în strălucire nu ca alte dîb; Adrian în descoperi ca lască, pe-o întindere neagră, fă Discul soarelui scilipin în desoaci. Adrian coborîse în rîșnă și din fundul carci înfipat de stele, iucerfer, și bulăburi fostorecșeni" își spusese vizinea asta n-o uită. De che ori fenomene rare în viață, al vrut să a undeva. Toa bua încauț, a...

PREZENȚE ÎN INTERNET



Wikipedia: Enciclopedia liberă

George Meniu

De la Wikipedia, enciclopedia liberă

George Meniu (n. 20 mai 1918, Chișinău - d. 8 februarie 1987) a fost un director de revistă, eseuist, poet, prozator, publicist și traducător din Republica Moldova.

Cuprins [ascunde]

- Biografie
- Scriseri
- Note
- Legături externe

Biografie [modifică | modifică surse]

Născut la Chișinău în 1918, George Meniu a început a compune versuri în 1932, la vârsta de 14 ani, iar în 1934 a publicat prima poezie. La rândul său, în revista „Mihai Eminescu”.

A absolvit liceul „Mihai Eminescu” din Chișinău în 1937, după care și-a continuat studiile la Universitatea din București, Facultatea de Litere și Filozofie (1937-1940), unde l-a avut ca profesor pe Tudor-Vianu, Petre P. Negulescu, Dimitrie Gusti, Mircea Florian și-a. După absolvirea facultății, George Meniu s-a reîntors la Chișinău.

După al Doilea Război Mondial, regimul sovietic i-a constrâns la oportunitate, deoarece a activat modest în publicistică și a scris poezie de propagandă funcțională și pasivă în versuri pentru copii, abandonând modernismul, considerat încălcarea de autoritate. A fost membru al PCUS.

https://ro.wikipedia.org/wiki/George_Meniu

Tineretea clasicilor: Nicolai Costenco, George Meniu și Bogdan Istru

0 24 Ianuarie 2017

<http://www.literaturasiarta.md/pressvie/w.php?l=ro&id=3&id=2057&zid=2>

DELFINUL DE GEORGE MENIU

George Meniu: s-a născut la 20 mai 1918, în orașul Chișinău, și s-a stins din viață la 8 februarie 1987. Unul dintre fruntașii literaturii române din Republica Moldova, care și-a început activitatea în condițiile anilor '30 în cadrul României, George Meniu s-a manifestat în toate genurile literare. Căruia îi aparțin, toate celelalte erau foarte favorabile. Inclusiv cititori începători găseau în moștenirea rămasă de la scriitor o lucrare interesantă și nouă: „Războiul Vălipi (1963)”, „Războiul (1969)”, „În chip deosebit”, „La balul copilului (1969)”, „S-a împus cu toată puterea una lanțet vâscos în poezie (Balade și sonete, 1955; Poeme, 1957; Versuri alese, 1958; Vremea Lenina, 1969; Toamna la Orhei, 1933; Președintele București, 1983 și a.); în proză (Nuvele, 1961; Ultimul vagon, 1965; Diac, 1968; Delfinul, 1969 și a.) și în eseuistică (Imaginea în artă, 1940; Iarba fanilor, 1959; Eseuri, 1967 și a.). A fost distins cu Premiul de Stat al Republicii Moldova (1972), Ion Căciuanu.

Centrul Academic Eminescu a inițiat proiectul OPERA SOLICITĂȚI CONTEAZĂ. În scopul unei deserviri eficiente și receptivă vă punem la dispoziție unele opere pe blogurile noastre: <http://bibliografiacae.blogspot.com/>; <http://centrulacademicum.blogspot.com/>; <http://roipovestecae.blogspot.com/>

Lectură plăcută!

George Meniu

DELFINUL

De cinci zile încerca. Dicomes o căută pe Ursula. O căută prin marile noianuri de apă, pe lângă tărâm, în gulfuri, o căută pretutindeni. Trimește semnalele disperate tocmai în Marea Neagră, totodată și în aceea a Roșiei, și în aceea Albă, și în aceea Egee, și în aceea de Marmură, prin ea (disponus contradorilor și vâg. Chiar și Haridus, bătrânul delfin ce înfrunță stria mării alba zecii de ani, chină auzit de Ursula, n-a găsit dezagărea cea mai bună, ci a mormăit ceva prin somn, în doi peni lar vicleanul de Zrog, după năvălul său de zefleurilor, fluierat a pagubă, cică așa și pe dincolo. Ursula o fi nimerit în mrejele pescarilor, acum o admiră publicul la oric sa la menajerie. Cu toate acestea, Dicomes rămănea la convingerea că într-o zi o va auzi pe Ursula, și va desluși vocea, dist-un melezag de apă.

Ei parcursă înfrunzi vastă, năboabe de talazuri sau calme, înserate, se cufunda în adâncuri, se strecura printre alge. Îi urmărea risul de zăngănită al Ursulei, ce-i trezea în toată făcătura un fior de neconceput. Ochea ei catreleși, mirigătoare, parcă îi răstărea mereu dintr-o bulboasă misterioasă. Totdeauna îi făcea plăcere s-o vadă, cândăși și sperțenă, lângă ei (acum în tot singur, n-avea bucuria vanurilor și dacă înghitea vre-un pește, îl înghitea fără să poată). Cădă se opri lângă niște stânci și căscă gura distrat. O sepe îl împorșcă cu cerneală în ochi, de-a trebuit să își șterse vre-o cîrnavă vrită de înot, leși la suprafață — tocmai cenzul era serin — ar fi într-un pu de somn a cădura soarelui. Dar și puse încătoare în mișcare și o luă spre Marea Nordului. Poate, aici, prin lungie și îndobtozescăe foudon, o fi cerșit a soarelui.

Prin amintiri îl trecea ca o umbră datană șiueta Ursulei, pe care ar fi recunoscut-o dintr-o sute de alinae. Cunoscutu, finta dragă adus-o pe Ursula chelul homărilor.

Prin amintiri îl trecea ca o umbră datană șiueta Ursulei, pe care ar fi recunoscut-o dintr-o sute de alinae. Cunoscutu, finta dragă adus-o pe Ursula chelul homărilor.

<http://www.poezie.ro/index.php/author/0035164/George%20Meniu>

Agonia: Ateliere Artistice | Bloguri | Publicitate

George Meniu (George_Meniu)

Orăș de rezidență: Chișinău
Are limbă maternă:

Biografie: George Meniu

Adresa directă a acestui autor este: http://www.agonia.ro/index.php/author/0035164/George_Meniu

Colecțiile active ale acestui autor:

- Cele mai recente texte introduse: Poezie (11) | Texte (11)
- Cele mai recente texte introduse: [List of recent texts]

Pageina: 1

Agonia | 1979
Poezie 2010-06-06 (3006 afișări)
Căminul (în țara de copil) | 1987
Poezie 2010-05-24 (2929 afișări)
Cerc mediu | 1979
Poezie 2010-06-25 (2198 afișări)
Dauașul | 1979
Poezie 2010-05-02 (2702 afișări)

<http://bibliografiacae.blogspot.md/2015/06/delfinul-de-george-meniu.html>

ROMÂNIA LITERARĂ

Revista editată de: USR
Unirea Scriitorilor din România
Cu sprijinul Ministerului Culturii

Acasa | Actualitatea | Literatura | Interviuurile RL | Eveniment | Arte | Meridiane | Ochiul magic

Alte articole de Ion Simuț

Tipăritește
Cuprins Nr. 15

Scritorii basarabeni nu se bucură, în România, de frecvul unei recepții adecvate. Există mio campanii de atragere a atenției asupra Basarabiei, dar cultura basarabeană e tratată mai degrabă cu indiferență. Și e nedrept ca toamă unde ar fi normal să existe o receptivitate mai generoasă ea să lipsească. Voi încerca o compensare prin lecturi periodice, neconvenționale. O resimt ca o datorie profesională. Aneul nostru de superioritate, ca față de o rusă mai săracă, e nejustificat.

George Meniu: (1918-1987) își datorează formația intelectuală Facultății de Litere și Filosofie din București, unde în 1937 îl avea ca profesor pe Tudor-Vianu, P. R. Negulescu, D. Gusti, Mircea Florian și pe alții. Intelectual complex, va încerca pe rând sau alternativ sociologia, eseu, folcloristica, poezia, publicistica, proza, traduceri, teatrul, într-un fel de disperare a multilateralității. Rezultatele sale cele mai bune vor fi înregistrate în poezie și în proză. Debutează în 1939 cu placheta de versuri Interior cosmic, urmată în 1940 de volumul de eseuri Imaginea în artă. Războiul îl fracturează dramatic: biografia, afectată apoi profund și de constrângerile regimului sovietic. Obligat, pentru a se menține în actualitate, la oportunitism, activează modest în publicistică și sare poezie de inspirație folclorică și basme în versuri pentru copii, cu gândul la modernismul pe care este nevoit să-l abandoneze, pentru că îl este sever imputat ca un trecut înacceptabil. O cotitură benefică se petrece începând cu 1969, când îl este reconsiderată poezia din anii 1937-1940 și republicată în volumul Vremea Lenina, aproape ca unul dintre cele mai valoroase din întreaga poezie basarabeană. Critica literară mai consemnează și alte

http://www.romlit.ro/index.pl/george_meniu

Caracterizarea lui Dikomes din nuvela Delfinul de George Meniu

Printre operele lui George Meniu, se numera nuvela Delfinul, în care se abordează teme precum dragostea, binele și rau, omul și natura. Protagonistul operii este delfinul Dikomes. Numele sau semnifica puritate, curaj, grifa față de aproapele sau, putere și iubire. El este un personaj plener, aparind pe parcursul întregii opere. Din text aflăm ca el s-a născut în Marea Neagră. Chiar de la începutul operii Dikomes dă dovada de ascendență, prin faptul ca o caută pe Ursula- iubita lui, neîncetat, timp de 5 zile, pretutindeni. Este încrezut în sine și în decizia sa: cu toate ca Zrog presupuse ca Ursula ar fi prisă de oameni, el ramine la convingerea ca într-o zi o va auzi pe Ursula. El o jubeste pe Ursula și îl trimina amintirile, provocindui suferința. Dikomes este

<https://didacticmd.wordpress.com/2012/04/05/caracterizarea-lui-dikomes-din-nuvela-delfinul-de-george-meniu/>

Elegie

O, țară! Șesurile tale verzi
Mereu cu ape limpezi le dezmierzi.
Eu inima cu ce s-o mângâi, zi,
Când toți hulubii vieții vor muri?

Înspăimântat că pierd luminile
Ce-mi fluturau în ochi ca niște flamuri,
Voi răscoli, hoinar, bolnav, grădinile
Ca să mă cațăr disperat pe ramuri.

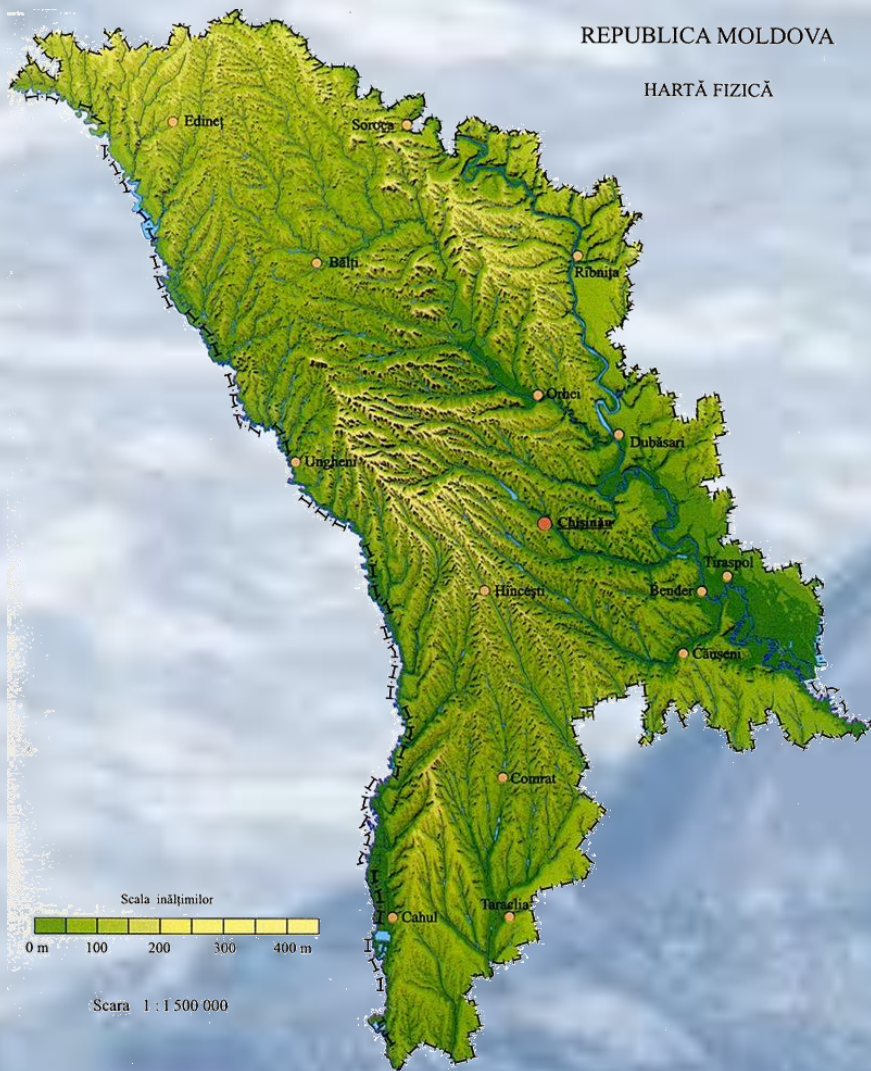
Și sufletul c-un strigăt va cădea,
Ca pasărea străpunsă de săgeată,
Subt arcuirea bolții sângerate
De rana lunii, roșie și grea.

Ca un naufragiat nocturn pe mare
Cu mâinile întinse către stele,
Voi cere-n preajma prăbușirii mele
Fantoma unui țărm cu piatra tare,

Un țărm cu trepte de cleștar, gândit
De arhitectul lumii, meșter faur,
Și zi cu zi stricat și construit
De-albinele cu labe mici de aur...

1937

MENIUC, George. *Interior cosmic : Poezii ; Proză ; Eseuri*.
Chișinău : Litera, 1997. pp. 40-41. ISBN 9975-904-41-6.



https://ro.wikipedia.org/wiki/Republica_Moldova#/media/File:MoldRelief.jpg

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE



- APETRI, Dumitru. *Eseuri și profiluri literare*. Chișinău : S. n., 2007. pp.91-92. ISBN 978-9975-66-029-7.
- BILEȚCHI, Nicolae. *Analize și sinteze critice*. Chișinău : Elan Poligraf, 2007. pp. 9-29. ISBN 978-9975-66-019-8.
- BOTEZATU, Eliza. *Cheile artei : Studiu asupra creației literare a lui George Meniuc*. Chișinău : Ed. CEP USM, 2012. 195 p. ISBN 978-9975-71-222-4.
- BOTEZATU, Eliza. Ultimul Meniuc(I). In: *Eseuri, critică literară*. Chișinău : Știința ; Ed. ARC, 2004, pp.136-151. ISBN 9975-67-466-6 (Știința). ISBN 9975-61-359-4(ARC).
- BURLACU Alexandru. *Literatura română din Basarabia. Anii 20-30*. Chișinău : Tehnica-Info, 2002. pp. 105-107. ISBN 9975-63-103-7.
- CIMPOI, Mihai. *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*. București : Editura Fundației Culturale Române, 2002. pp.169-170. ISBN 973-577-342-2.
- GORAȘ, V. Stilistica neologismelor în poezia de tinerețe a lui George Meniuc. In: *Limba română*. 1995, nr. 2, pp. 113-120. ISSN 0024-3523.
- MENIUC, Gheorge. *Interior cosmic : Versuri și proză*. București : Litera Internațional, 2004. 336 p. ISBN 973-675-225-9. ISBN 9975-74-831-7.
- SIMUȚ, Ion. *George Meniuc*. [on-line] [citat 16 mai 2018]. Disponibil: <https://ekultural.wordpress.com/2011/09/19/george-meniuc/>
- SUCEVEANU, Arcadie. *George Meniuc sau Întoarcerea în Itaca: eseuri, memorii, corespondență, poezii inedite*. Chișinău : Ed. Cartier, 1999. 222 p. ISBN 9975-949-94-0.
- SUCEVEANU, Arcadie. Posteritatea lui George Meniuc. In: *Sud-est : Artă, cultură, civilizație*. 2004, nr. 2, pp.15-20. ISSN 0868-7749.

RESURSE ELECTRONICE



- Colecția Bibliotecii Științifice USARB <http://primo.libuniv.md/>
- https://ro.wikipedia.org/wiki/George_Meniuc
- <http://www.poezie.ro/index.php/author/0035164/George%20Meni>
- http://www.romlit.ro/index.pl/george_meniuc
- <http://bibliografiicaie.blogspot.md/2015/06/delfinul-de-george-meniuc.html>
- <http://www.andreilupan.com/loaditem.do?id=300400130>
- <http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?l=ro&idc=3&id=2057&zidc=2>
- <https://didacticmd.wordpress.com/2012/04/05/caracterizarea-lui-dikomes-din-nuvela-delfinul-de-george-meniuc/>
- <https://ekultural.wordpress.com/2011/09/19/george-meniuc/>



Realizat:
Ala LÎȘÎI, bibliotecar
Coordonator:
Valentina TOPALO, bibliotecar principal

Bălți
2018