



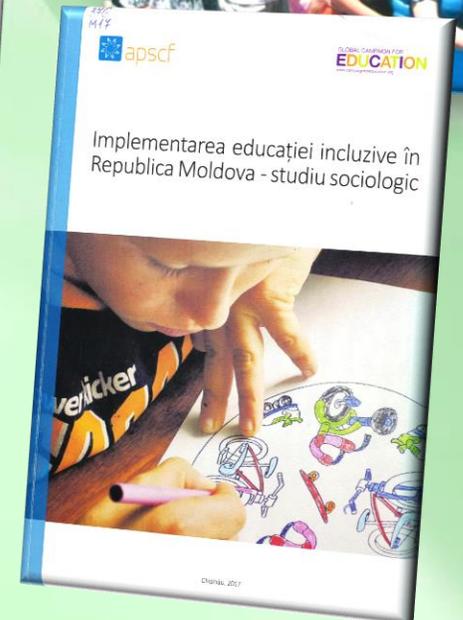
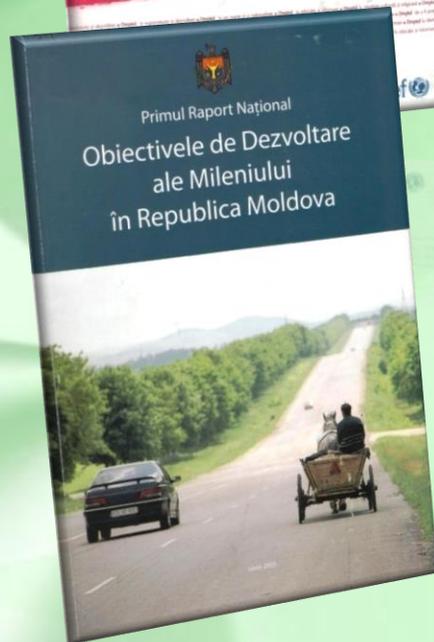
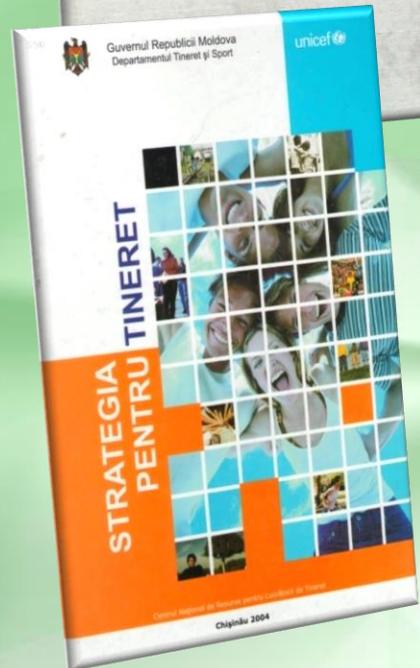
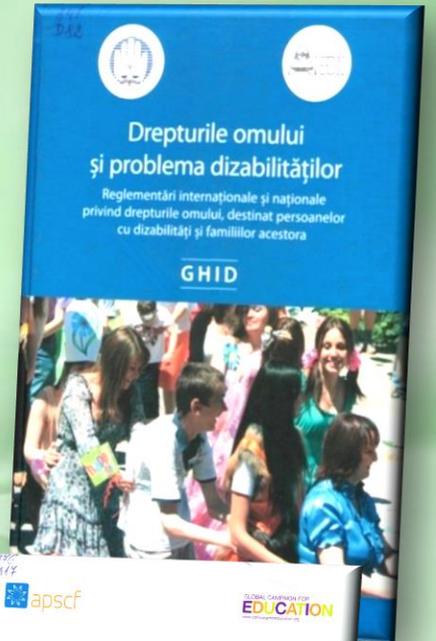
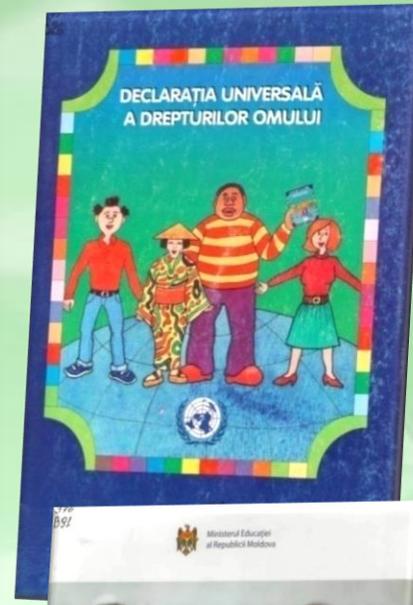
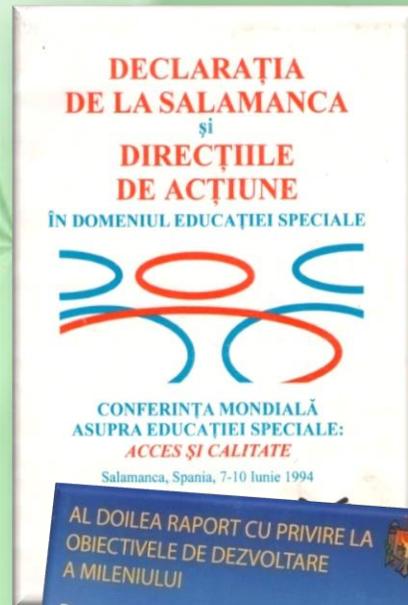
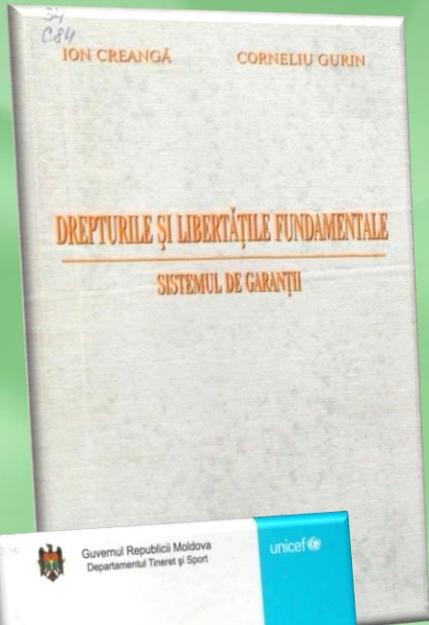
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ
A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI



Terapii specifice în educarea copiilor cu CES



LEGISLAȚIE, POLITICI, DOCUMENTE NAȚIONALE/INTERNAȚIONALE ÎN DOMENIUL EDUCAȚIEI INCLUZIVE



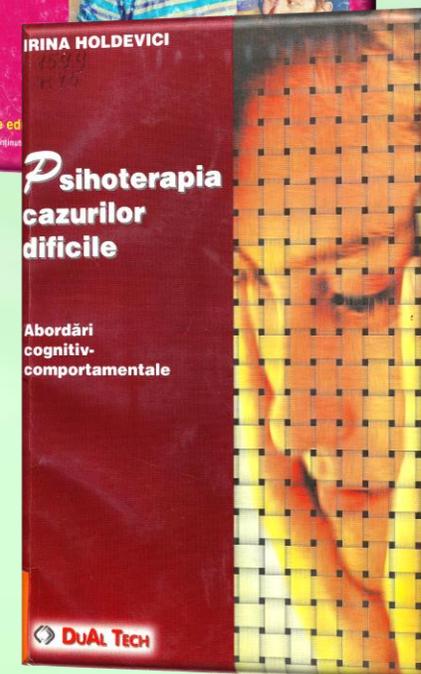
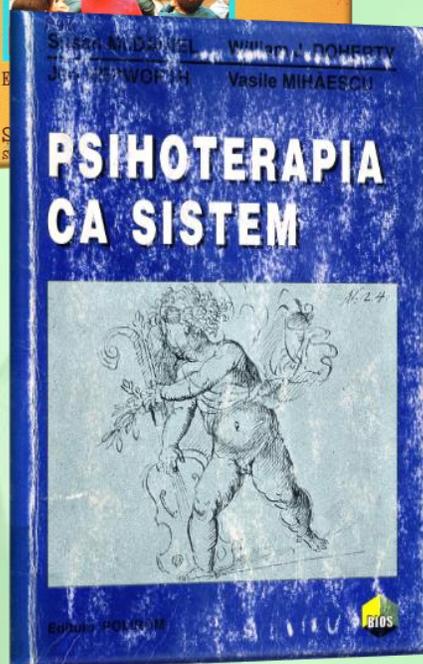
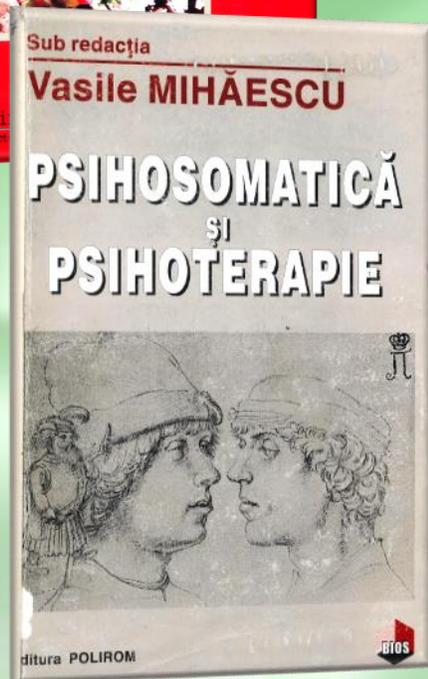
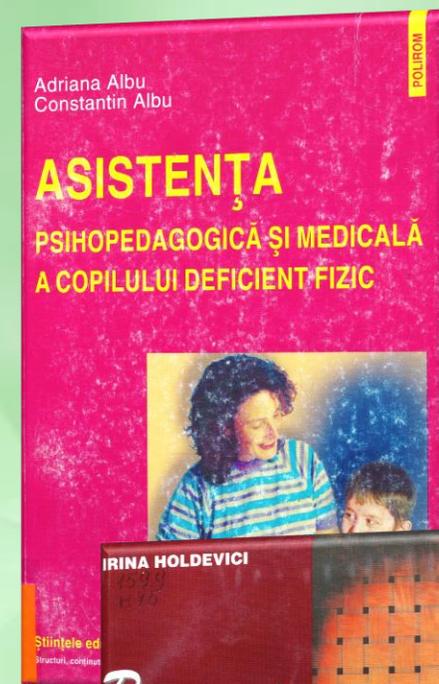
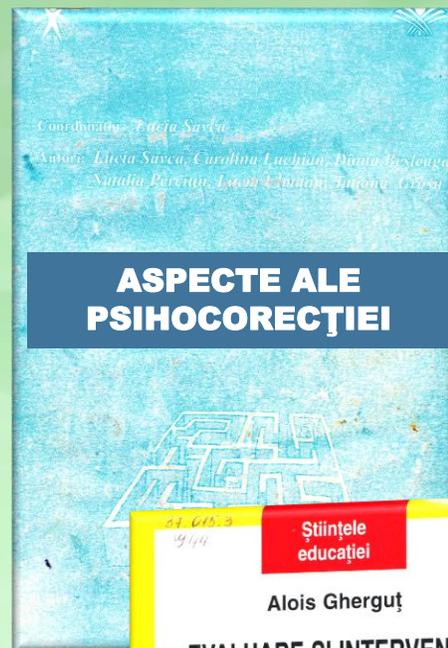
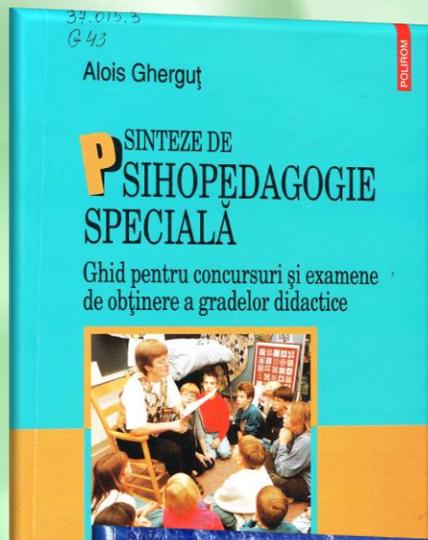
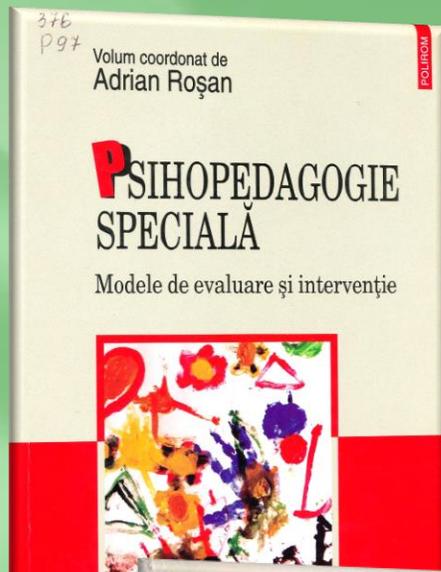


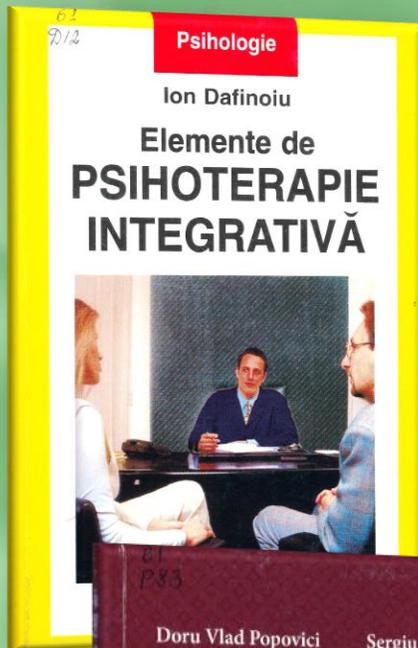
„Nu există o sarcină mai importantă decât să creăm o lume în care toți copiii noștri să crească astfel, încât să-și realizeze complet potențialul, în sănătate, pace și demnitate.”

Kofi A. Annan

Situația copiilor și familiei în Republica Moldova: Evaluare și analiză 2000-2001/UNICEF. Ch.: Cartier, 2002. p. 7 ISBN 9975-79-158-1

PSIHOPELAGOGIE ȘI PSIHOTERAPIE

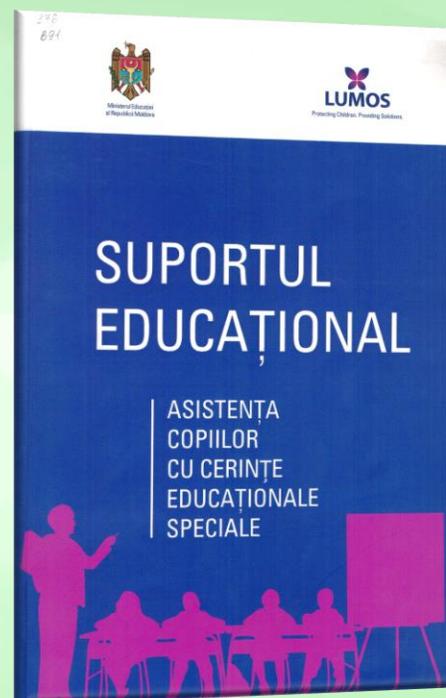
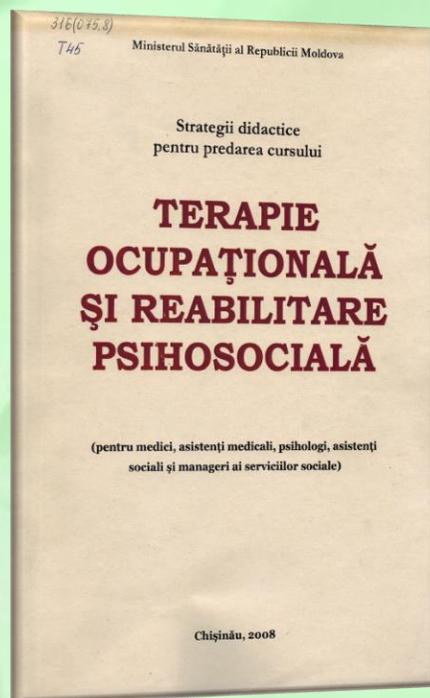
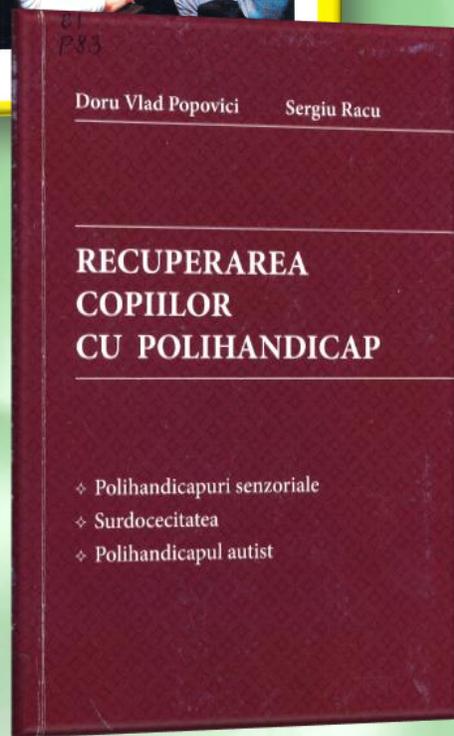


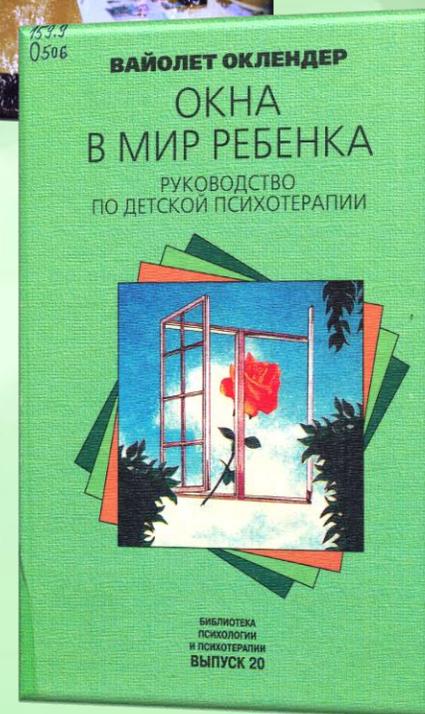
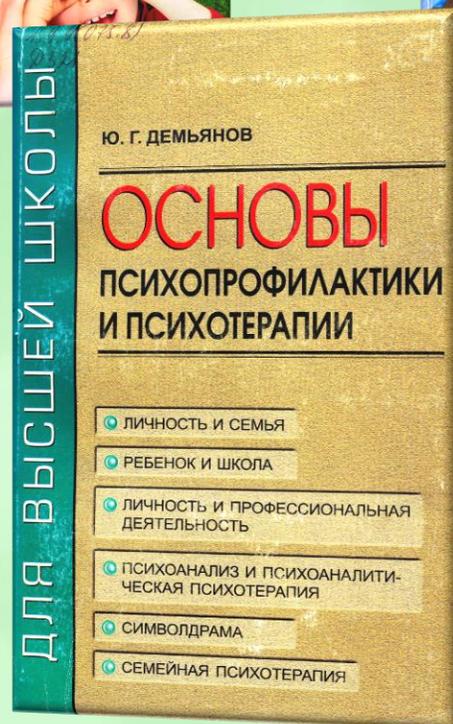
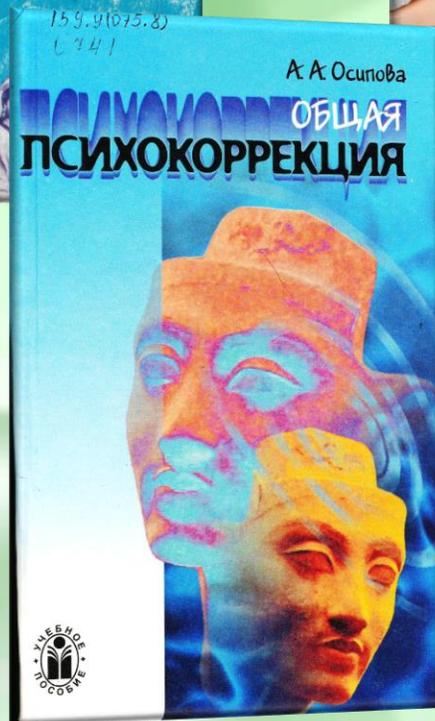
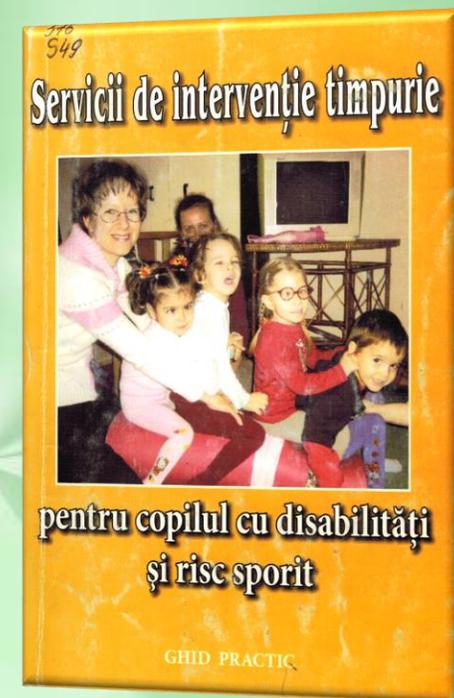
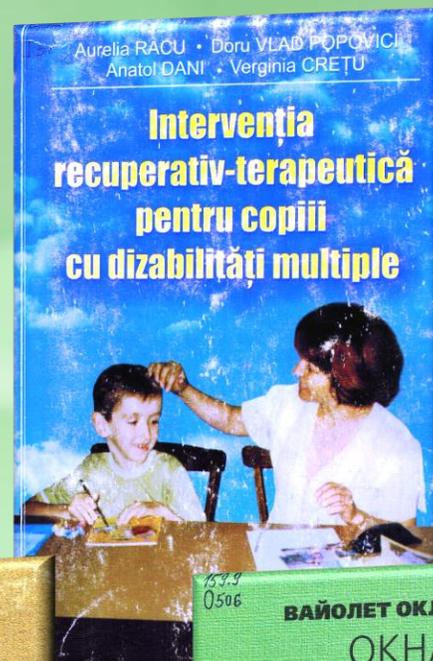
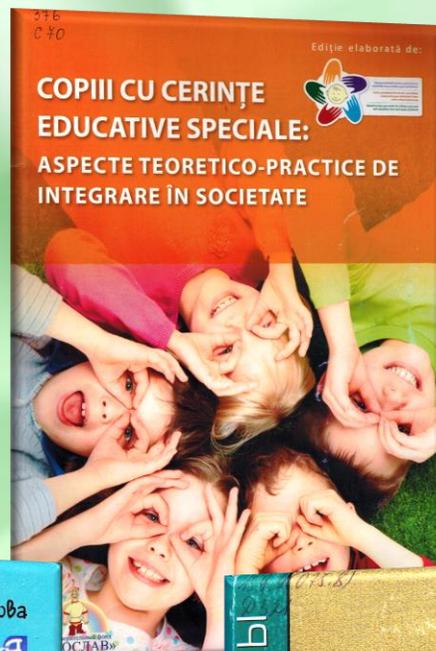
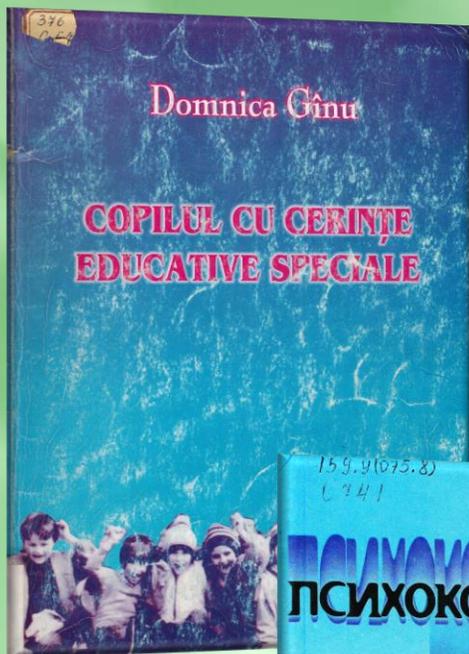


„Fiecare persoană este un individ unic. De aceea psihoterapia ar trebui formulată pentru a putea întâlni unicitatea nevoilor individuale, mai degrabă decât să croiască persoana pentru a se potrivi cu patul procustian al unei teorii ipotetice a comportamentului uman.”

M. Erickson

Ion Dafinoiu. Elemente de psihoterapie integrativă. – Iași, Polirom, 2007, p. 9. ISBN 978-973-45-0843-0





TERAPII REALIZATE ÎN MEDIUL EDUCAȚIONAL KINETOTERAPIE

376
A83

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA

IGOR ARSENE

EDUCAȚIA FIZICĂ
PENTRU ELEVII
CU REȚINERE
ÎN DEZVOLTAREA PSIHICĂ
(RDP)

MANOLE VASILE

LOGISTICĂ
ÎN
KINETOTERAPIE

EDITHURA
2009 pim

Е.М.Мастюкова

ФИЗИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ
С ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ
ПАРАЛИЧОМ

ВЕСТИНИК

Психосоциальной
и коррекционно-
реабилитационной
работы

1 • 2013

Использование гимнастики Брейи Джим в коррекционно-развивающих занятиях с воспитанниками социального приюта

Иценко О.Ю.

«Мозг, хорошо устроенный, Стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный».

Мишель де Монтень

Организация коррекционно-развивающего воспитания в условиях детского социального приюта требует особого педагогического подхода. Мы знаем, какие дети приходят в наши учреждения: педагогически запущенные, соматически ослабленные, многие с разными нервно-психическими заболеваниями. Здоровье детей становится одной из причин трудностей их адаптации к школьным нагрузкам. Характерной особенностью таких воспитанников является их недостаточная готовность к школьному обучению. Для преодоления имеющихся у них нарушений, предупреждения развития патологических состояний, укрепления психического здоровья необходимо проведение комплексной психокоррекционной работы. Одним из составляющих элемен-

42

Коррекционная работа

Формирование двигательных навыков у детей раннего возраста со сложными двигательными нарушениями

В последнее время встречается все больше семей, воспитывающих детей со сложной структурной дефекта, при котором сочетаются двигательные, речевые, познавательные и личностные нарушения развития. Поэтому возникла необходимость в оказании психолого-педагогической помощи родителям такого ребенка. Организация новых вариативных форм дошкольного образования, таких как СП (структурные подразделения) «Лекотека» и «Служба ранней помощи», позволяет родителям и детям с ограниченными возможностями здоровья налаживать общение с социумом, становится активными участниками воспитательно-образовательной деятельности дошкольных учреждений. Но, к сожалению, дополнительную научно достоверную и педагогически целесообразную информацию о способах преодоления проблем развития детей со сложной структурой дефекта мамам и папам найти зачастую непросто.

К ин известно, именно в активном движении с момента рождения ребенок растет, развивается, познает окружающий мир. Но у детей с проблемами физического развития начинать формирование двигательных навыков приходится с пассивных движений, направленных на тренировки, от-

Е. ШИЛОВА, медленнее, задерживаясь на отдельных этапах на разные сроки. И прежде чем ребенок совершит то или иное двигательное действие, ему требуется осознать и увидеть свои части тела, которые задействованы в двигательном акте. Поэтому одной из основных задач про-

6/2014

REVISTA ȘTIINȚIFICO-METODICĂ

TEORIA ȘI ARTA
EDUCAȚIEI FIZICE
ÎN ȘCOALĂ

4 / 2011

EDUCAȚIA FIZICĂ ÎN INSTITUȚIILE SPECIALE

Credințele și hotărârile se macină dacă le cîntărești mult.

L. Rebreanu

Kinetoterapia și dieta echilibrată în recuperarea obezității la copii

Elena CAUN, dr. în med., conf. univ., USEFS, Aurica ZAVALISCA, dr. în ped., conf. univ., USEFS, Sergiu RACU, dr. în ped., conf. univ., USEFS.

The provided information is referring to the obesity as a disease of the 21-st century. It is a disease encountered in about 8-20% cases among children, (40-50 million in the world). To change the attitude towards physical activities connected with dietotherapy, remedial gymnastics, kinetotherapy is the only important thing to obtain good results in fighting against this disease.

Key words: obesity, frequency, cases, complications, rehabilitation, dietotherapy, kinetotherapy, set of exercises.

40 de ani. În țările dezvoltate din punct de vedere economic, incidența obezității este mai mare decît în cele sărace, boala

Час ЛДК

Осваивается:

После обычной гимнастики и зарядки можно прустать только через две недели с. 20

Средн зарплата младших преподавателей с преподавания и обучением 70% составляет левия с. 24

Маша РИГА, воспитатель Педagogический инст. доцент, Ирма КУЛЬОВА, воспитатель Педagogический инст. доцент, ГЕОРГИЙ МЛТУШ Ливия, Москва

Кинезотерапия

Многие считают, что и поддержание здоровья человека основана роль отводится лекарству и как-либо хирургии. При этом до сих пор недооценивается как важна двигательная и физическая активность в поддержании здоровья человека.

Сколько мы знаем, рассказывая об одной из направлений ЛДК – кинезотерапии

Кинезотерапия – это направление лечебной физкультуры. Само название происходит от греческого слова Kinēsis – «движение» и therapia – «лечение, искусство, лечение» – лечение через движение. Мы не раз убеждались, что с годами мышца и сустав теряют объем и эластичность и в итоге перестают быть «эластичным», доставляющим необходимые вещества и энергию в ткани. Недостаточная двигательная активность ведет к нарушениям, которые и становятся причиной заболеваний. Основные задачи кинезотерапии – проведение двигательных комплексов вышестоящей теории посредством включения ее в работу. Кинезотерапия обладает рядом особенностей, отличающих ее от других лечебных методов.

В первую, эту методу универсальна, так как нет ни одного органа, который не реагировал бы на движение. И наоборот, при правильно организованной учебной, а также соревновательной занятиях не происходит никаких негативных лечебных реакций.

Организация и проведение уроков с детьми, опекаемыми и специальной медицинской группой, является сложнейшей задачей. В СМГ входят школьники разного возраста, пола, страдая различными нарушениями и заболеваниями в области кинезотерапии. К сожалению, некоторые учителя и методисты не имеют возможности адаптировать ребенка к занятиям и реализовать цель занятия, учащиеся оказываются в числе необязательных и фоновых.

В ряде школ занятия с учащимися СМГ проводятся совместно с основной и адаптированными группами. Это прежде и организационными условиями, но сложней в методическом. Кроме того,

Здоровье детей

Дети с дислексией и дисграфией в массовой школе

Кинезотерапия – лечение движением

Что могут сделать родители?

Правила работы со слабоуспевающими учащимися

Первое сентября

ИЮНЬ 2013

Новые средства физической культуры при ДЦП

Особый ребенок

В последние годы на свет появляется все больше детей с детским церебральным параличом. Это заболевание отличается прогрессирующим характером развития ЦНС, затрагивающим не только физические данные, но и интеллект и эмоциональную сферу. Среди главных средств профилактики и совершенствования у маленьких пациентов навыков двигательных умений и навыков – массаж и гимнастика. Но при проведении традиционного массажа на одних частях тела в других его местах производят патологические изменения (спазми и гиперкинезы), которые со временем становятся непреодолимым препятствием к возникновению у ребенка правильного двигательного стереотипа вплоть до возможности выполнения необходимых действий. Решить эту проблему помогут новые методы – физиотерапевтический массаж и интегративная гимнастика.

С помощью аппарата мифрофазометра измерялось частотой произвольных движений (гемипарез-тест). В течение 10 секунд в предельно возможном для себя темпе ребенок постукивал карандашом по бумаге. Мы подсчитывали количество точек, нанесенных одной и другой рукой.

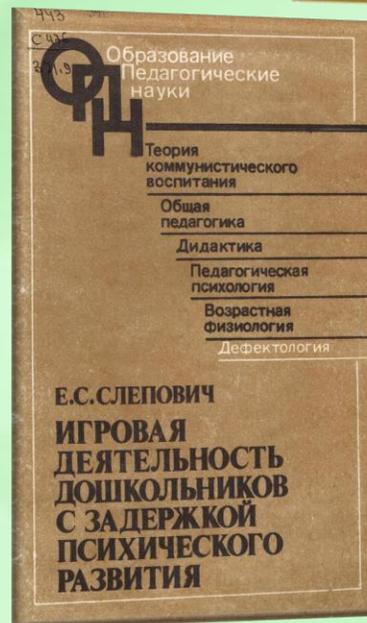
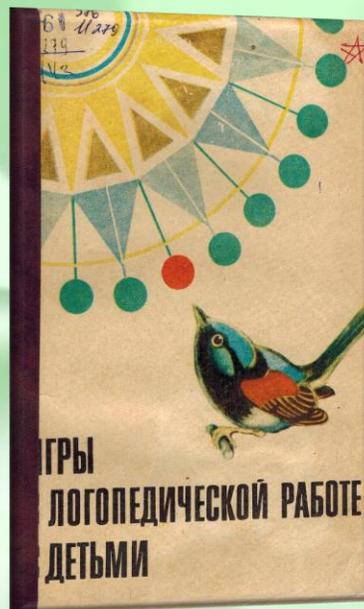
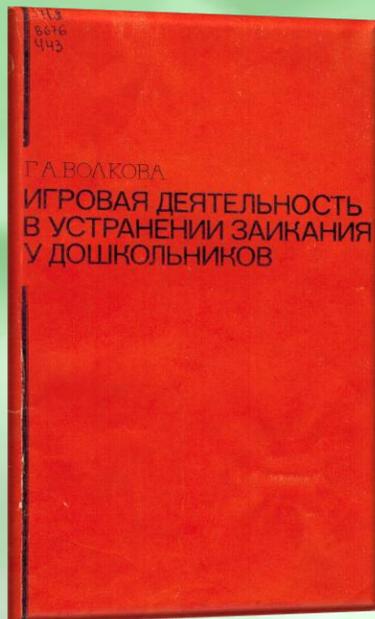
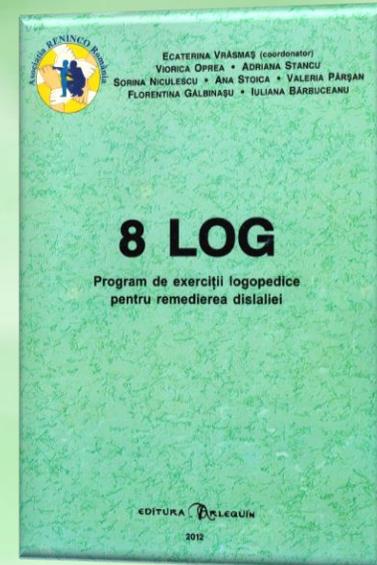
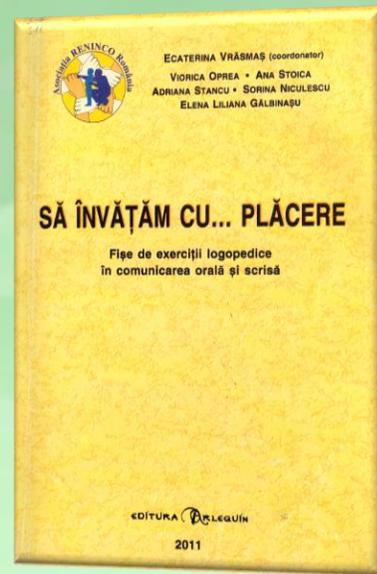
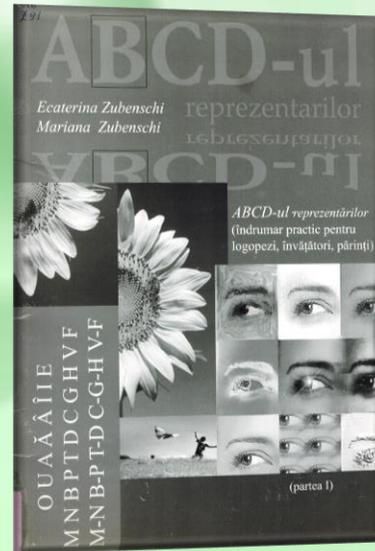
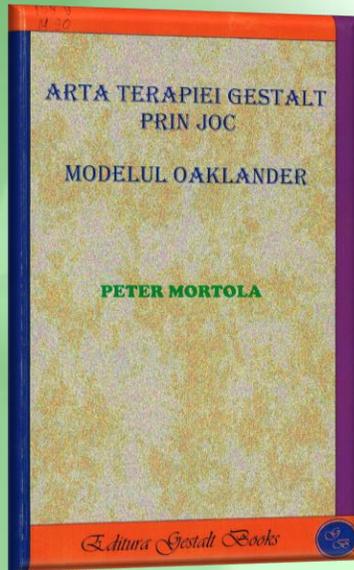
Сила кисти рук (кг) измерялась детским ручным динамометром. Ребенок захватывал лямку между пальцами и ладонью в основании большого пальца.

Алексей БРУКОВ, кандидат биологических наук, учитель физической культуры, Центр дистанционного образования детей-инвалидов, ДАУ СКОДО школо-интернат III-IV классов, г. Ливия

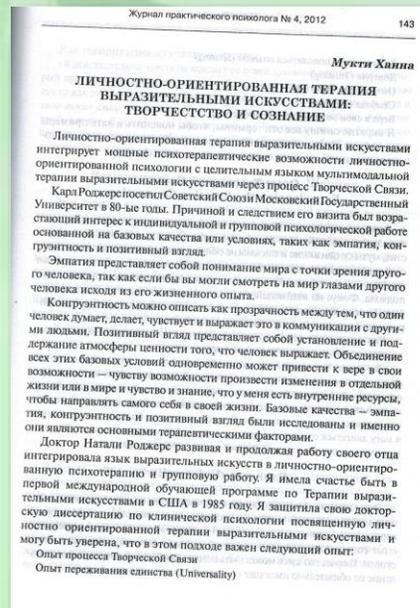
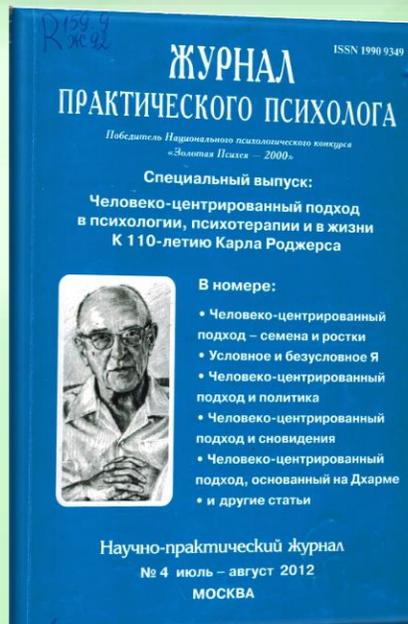
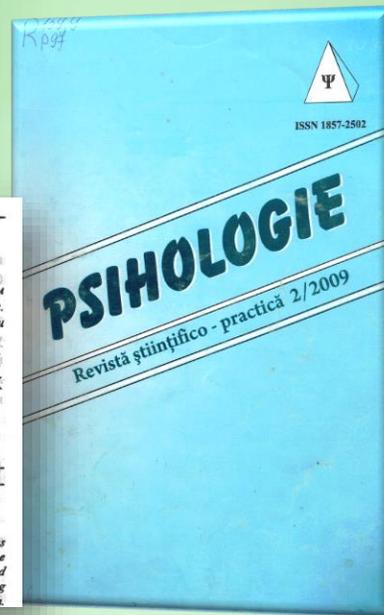
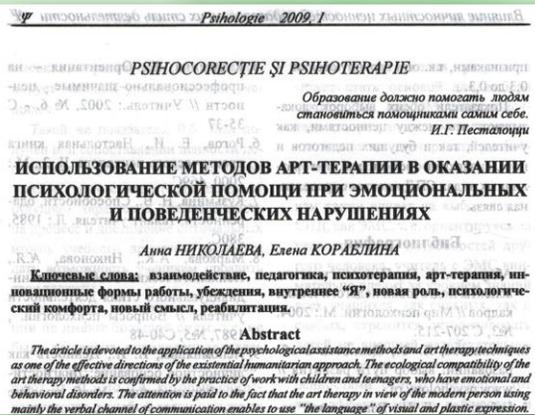
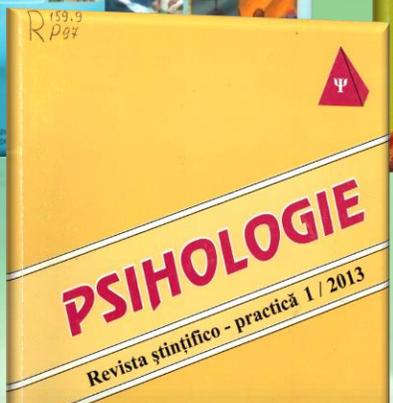
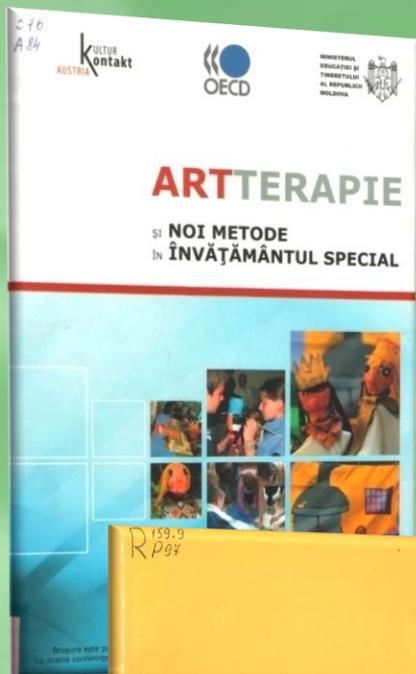
Первое сентября

МАЙ 2013

LUDOTERAPIA (terapia prin joc)



ARTTERAPIE



PSIHOLOGIE CLINICĂ

АРТ-ТЕРАПИЯ В КЛИНИКЕ НЕВРОТИЧЕСКИХ И ПСИХОСОМАТИЧЕСКИХ РАСТРОЙСТВ

ART-THERAPY IS IN CLINIC OF NEUROTIC AND PSYCHOSOMATIC DISORDERS

Росина ШЕВЧЕНКО

Termeni-cheie: art-terapie, nevroză, training psihologic, psihotraumă, stres fiziologic, inadaptare psiho-socială.

Rezumat

În articol sunt reflectate modalitățile de organizare a ședințelor de terapie în Clinică prin artă în caz de tulburări nevrotice și psihosomatice. Au fost relevate beneficiile terapiei prin artă, în comparație cu alte terapii la pacienții din grupul clinic cu tulburările menționate.

Арт-терапия как педагогическая инновация

Л.Д. Лебедева

The author believes that the concept art-therapy can be referred to innovations. He gives different explanations of this term, offers the classification of innovations, describes the innovation process cycle model in art-therapy and generalizes the positive experience of the author from different regions in this field.

Анализ современного состояния арт-терапии — нового направления в отечественной педагогической практике — позволяет отнести эту категорию к разряду инноваций. Чтобы обосновать такое утверждение, сначала обозначим базовые, необходимые понятия, необходимые для описания арт-терапии в терминах общедиагностики и педагогической инновации. Среди них: новизна; новизна; нововведение; новация; инновация; инновационные процессы; инновационная технология. Само понятие «арт-терапия» имеет различные толкования: Во-первых, это динамическая система взаимодействия между учителем (ребенком, студентом, взрослым), продуктом его изобразительной творческой деятельности и педагогом (арт-терапевтом) в так называемом «фасцикулировании» (от фр. «fascicule» — «обочечка») арт-терапевтическом пространстве с целью реализации важнейших функций образования: психологической; коррекционной; диагностической; развивающей; воспитательной; психопрофилактической; реабилитационной и др. Во-вторых, арт-терапия может рассматриваться в качестве терапевтической процедуры («педагогическое» «врачевание»). В-третьих — как современная здоровая инновационная педагогическая технология, а также новая система учебных работ учителя [1]. Согласно С.И.Ожегову, новое — это недавно возникшее, возникшее; открытое; созданное в сфере науки и практики; Категория инновации; несомненно, нова для педагогической теории и образовательной практики. Новизна инновационной модели: порядок, изобретение; метод, явление. В инновационных условиях акцент на обновление, т.е. практическое

использование технических и технологических изобретений и достижений. Специальность в области общей инновационной Э.Давидер рассматривает новизну как новое слово для конкретного языка, независимо от того, является ли она объективно новой или нет. Она определяется во времени с момента открытия или первого использования. [2] Согласно [3], «новизна» является инновацией, если некоторые авторы, говоря о новизнах, подразумевают просто новизны, нечто новое, процесс его вынесения, обобщения. Мы же, имея в виду педагогическую специфику, сделаем акцент на социальное изменение с целью улучшения и развития образовательного-воспитательного технологий, учителями при этом должны использоваться действительные новизны в современной ситуации, хотя не всегда полностью новыми людьми или формами [2].

На основании анализа научных данных мы предлагаем обобщенную классификацию новизны по следующим наиболее очевидным критериям: инновационная новизна; педагогическая идея и действия, встречающиеся редко; 2) адаптированная инновация; ранее существовавшие идеи и действия, которые актуальны в конкретной среде, в определенный период времени, отражают подробности развития образования; новизна такого типа проблематна; 3) восстановительная (реабилитационная) педагогическая новизна, т.е. повторное использование ранее существовавших идей и действий в измененных условиях; 4) развивающая новизна; 5) инновационная новизна; 6) новизна, утраченная или развивающая традиционные; 7)

„Cu cât mai mare este contactul cu realitatea, cu atât mai mare devine aptitudinea pentru fantezie. Pentru că fantezia este imaginea mărită a realității.”

L. Malaguzzi

ПЕДАГОГИКА
НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Вопросы обучения и воспитания 53

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ: ВОЗМОЖНОСТИ АРТТЕРАПИИ
С.О. Ларионова

Аннотация. В статье рассматриваются возможности профилактики девиантного поведения младших школьников с ЗПР. В связи с этим автор анализирует вопросы использования арт-терапии как средства профилактики девиантного поведения детей. Кроме того, описывается структура и процесс проведения арт-терапии в качестве профилактики девиантного поведения младших школьников.

The article deals with possibilities of a display of deviant behavior of junior school-children with developmental delay. In this regard the author analyzes the issue of using art therapy as a means of prophylaxis of deviant behavior of children. Besides there have been identified the technique of using the art therapy in terms of prophylaxis of deviant behavior of junior school children of initial category defined.

Ключевые слова: Профилактика, девиантное поведение, младшие школьники с задержкой психического развития, арт-терапия, метод, форма, функции арт-терапии, арт-терапия as an obligatory means of prevention.

Prevention of deviant behavior, younger school children with mental retardation, art therapy, forms, functions of art therapy, art therapy as an obligatory means of prevention.

Профилактика девиантного поведения детей младшего школьного возраста, особенно детей данной возрастной категории с задержкой психического развития (ЗПР), остается на сегодняшний день наиболее актуальной проблемой, требующей поиска адекватных методов и средств воздействия на личность таких детей. В настоящее время традиционные методы профилактики девиантного поведения детей оказываются неэффективными, что актуализирует необходимость поиска соответствующих инновационных средств. Значительное место в решении этой проблемы отводится арт-терапии как

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ
ЖУРНАЛ ДЛЯ НАСТАВНИКОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Арт-терапия — эффективный метод, позволяющий авторам, в частности, попросить детей, исследовать и выразить их на символическом уровне. Д.С. Выготский, рассматривая биологическое значение искусства, отметил: «...то, что остается не реализованным в нашей жизни, должно быть сублимировано. Для несуществующего в жизни существует только два выхода — или сублимация, или невроз». Таким образом, искусство представляет собой с психологической точки зрения постоянный биологически необходимый механизм избавления не реализованного в жизни возбуждения и является совершенно необходимым спутником в том или другом виде всякого человеческого существования» (3, с. 230).

Арт-терапия основывается на положении о том, что внутренне «Я» человека отражается в зримых образах всякой раз, когда оно спонтанно, не особенно задумываясь о своих произведениях, рисует, пишет картину, лепит скульптуру. Так как образы художественного творчества отражают все виды психосоциальных явлений, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, сновидения, при их словесном описании, особенно у детей, могут возникнуть затруднения. В связи с этим именно невербальные средства, в частности арт-терапия, в большинстве случаев являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний (4, с. 28).

Данный метод предполагает использование уже существующих производящих искусства через их анализ и интерпре-

Эффект мозаики
Системная арт-терапия в работе с детьми 4–10 лет

Людмила ИМЕР
МБОУ «Школа №14 в с/поселении и с/поселении» ст. Степновская, Армавирской области

Арт-терапия — эффективный метод, позволяющий авторам, в частности, попросить детей, исследовать и выразить их на символическом уровне. Д.С. Выготский, рассматривая биологическое значение искусства, отметил: «...то, что остается не реализованным в нашей жизни, должно быть сублимировано. Для несуществующего в жизни существует только два выхода — или сублимация, или невроз». Таким образом, искусство представляет собой с психологической точки зрения постоянный биологически необходимый механизм избавления не реализованного в жизни возбуждения и является совершенно необходимым спутником в том или другом виде всякого человеческого существования» (3, с. 230).

Арт-терапия основывается на положении о том, что внутренне «Я» человека отражается в зримых образах всякой раз, когда оно спонтанно, не особенно задумываясь о своих произведениях, рисует, пишет картину, лепит скульптуру. Так как образы художественного творчества отражают все виды психосоциальных явлений, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, сновидения, при их словесном описании, особенно у детей, могут возникнуть затруднения. В связи с этим именно невербальные средства, в частности арт-терапия, в большинстве случаев являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний (4, с. 28).

Данный метод предполагает использование уже существующих производящих искусства через их анализ и интерпре-

ПСИХОЛОГИЯ
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДДЕРЖКИ И ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ

Е. Жигу
Особенно значимые приобретает изучение факторов формирования нарушений в субъективной, критической, период развития, характеру когнитивного повышения чувствительности организма к действию различных факторов вследствие изменения его реактивности, усилении ассимиляции сохранения отдельных систем и функций, что может приводить к дисгармонии и неустойчивости психических проявлений у здоровых подростков и увеличению числа пограничных нервно-психических отклонений. При этом существенно, что характерные для подросткового возраста черты значительно затрудняют дифференциальную диагностику между пубертальным кризисом и нарушением полноценной социальной и трудовой адаптации. Необходимо же создание инфраструктуры психологической помощи большому широкой сети лирирует исследования по углублению понимания природы психической травмы и техники коррекционно-реабилитационной работы определяется приемимой теоретической моделью психических расстройств при психозии. В современных моделях психозии рассматривается как неврокогнитивная патология. Показано, что такие расстройства могут присутствовать до развития дальнейших симптомов психозии и продолжаться во время ремиссии (16). Нейрокогнитивный дефицит (в области внимания, памяти, скорости

Вестник Славянского Университета
Выпуск 13
Кишинев 2007

Здоровье детей
Журнал №1
№1 (111) январь 2011

Здоровье детей
Журнал №1
№1 (111) январь 2011

Здоровье детей
Журнал №1
№1 (111) январь 2011

Здоровье детей
Журнал №1
№1 (111) январь 2011

Здоровье детей
Журнал №1
№1 (111) январь 2011

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Международная комиссия по исследованию культурного наследия

Арт-терапевтические методы в школе
Современному учителю необходимо не только максимально учитывать индивидуальные особенности каждого школьника, но и использовать доступные средства для его коррекции и адаптации в социуме. Сегодня детям необходимо образование, приближенное к жизни, пронизанное знанием жизненных реалий, социальных проблем, основанное на опыте самостоятельной практической, исследовательской, творческой деятельности.

Водите с детьми хороводы
Коррекционное воздействие средствами искусства

Здоровье детей
Журнал №1
№1 (111) январь 2011

Вестник Славянского Университета
Выпуск 13
Кишинев 2007

«АРТ-ТЕРАПИЯ» В СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
В.В. Васильев
преподаватель кафедры психологии
Липецкого государственного педагогического университета

До недавнего времени существование термина с приставкой «арт» в отечественной науке было незаметным. В основном подобные термины пришли к нам из зарубежных стран, например, термин «арт-терапия» (А. Хилл, 1930). Арт-терапия объединяла тогда несколько направлений (социальное, клиническое и др.), а возникла она на почве идей общедоступного общественного здравоохранения. Само искусство определялось как исцеляющий фактор, способный вывести из плена заболеваний и болезненных проявлений. Искусство стало более доступным, перестало быть недостижимым (элитным) видом занятий. В начале прошлого столетия в европейском обществе стали заводить разговоры о творчестве больных, душевнобольных, состарившихся, при

В.В. Васильев
преподаватель кафедры психологии
Липецкого государственного педагогического университета

В частности, Э. Крамер (1977), родоначальница американской арт-терапии, рассматривала общественное влияние того времени на внутреннее состояние (содержание) человека. Она обращает внимание на опустошенность человека, связанную со сложившейся «культурой», основанной на маркетинге и рекламе.

Социальное направление арт-терапии сохранила и до настоящего времени. За рубежом оно развивается и модифицируется во все более новые способы помощи человеку, имеющему ограниченные возможности здоровья, социальную ограниченность и пр. Ранее (на сегодняшний день режисур) арт-терапия рассматривалась как трудовая терапия или терапия занятости; при этом творчество как бы отвлекало человека от болезни,

TERAPIA PRIN ARTA PLASTICĂ

Russ 8
ISSN 2072-0432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

Е.Н. Вертко

ВЛИЯНИЕ ИЗОТЕРАПИИ НА РЕБЁНКА С НЕДОРАЗВИТИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Данная статья посвящена определению влияния изотерапии на младших школьников с недоразвитием интеллекта. На основе анализа психолого-педагогической литературы установлено, что изобразительная деятельность - это первый продуктивный вид деятельности ребёнка, способствующий его самовыражению, самореализации и коммуникации, а также повышающий его самооценку. Определены особенности воздействия изотерапии на ребёнка с недоразвитием интеллекта. Сделано заключение о коррекционно-развивающих и психокоррекционных возможностях изотерапии в отношении младших школьников с недоразвитием интеллекта.

Ключевые слова и фразы. Арттерапия. Изотерапия. Изобразительная деятельность. Рисование. Дети с недоразвитием интеллекта. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности изотерапии.

В настоящее время при осуществлении коррекционно-развивающей работы с детьми особый интерес представляет достаточно новый метод - арттерапия. Проводимые исследования подтверждают эффективность воздействия искусства на ребёнка с особыми образовательными потребностями в процессе воспитания и обучения [15, с.21]. Психолого-педагогическая наука рассматривает арттерапию как направление, связанное с воздействием разных средств искусства на ребёнка. Однако в данной статье мы остановимся подробнее на влиянии изобразительных средств на развитие младшего школьника с недоразвитием интеллекта.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, посвящённой коррекционным и психотерапевтическим возможностям арттерапии, было установлено, что среди всех её средств наиболее широкое применение у педагогов имеет изотерапия, что связано с рядом факторов, которые мы попытаемся рассмотреть далее.

Утверждается, что стремление к изобразительной деятельности характерно для всех детей уже с раннего возраста. Наиболее распространённым и доступным видом

2 (64) 10

Russ 8
ISSN 2072-04

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

С.С. Зорин

Изо-терапия, катарсис, творчество в школе.

В статье рассмотрена проблема применения изо-терапии в системе школьного образования для формирования творческого потенциала личности, психического и психологического здоровья школьника.

Ключевые слова: Катарсис, творчество, изо-терапия, самоактуализация, психическое здоровье.

Искусство - одна из форм общественного и индивидуального сознания, неотъемлемая собственная часть духовной культуры человечества, специфический род духовного освоения окружающего мира, познания и отражения действительности окружающего мира человеком.

Посредством искусства человек как в социогенезе, так и в онтогенезе отображает свое отношение окружающего мира, выражает свое отношение к нему, выражает свои эмоции и чувства, свое мировоззрение, эстетические и этические эталоны.

Искусство еще в древней Греции служило средством для катарсиса (греч. очищение). Термин (катарсис древне-греческой философии и эстетики служил для обозначения сущности эстетического переживания. Восходит он еще к древнему типифицированию, в котором рекомендовалась гимнастика для телесного развития и музыка для очищения души.

5(91) 14

ISSN 0042-8841
Январь - февраль 2007

ВОПРОСЫ ЛОГИКИ

1

КОРРЕКЦИЯ ДЕТСКИХ ПСИХОНЕВРОТИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВОЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИЗОТЕРАПИИ

М.Б. ДОРОХОВ

Игровая деятельность как активная психотерапевтическая среда является естественным способом общения между психологом, психотерапевтом и ребенком, особенно в такой деятельности, как изобразительная. Однако ситуация распределения ролей в этих игровых изотерапевтических интеракциях, выделение ведущих и ведомых позиций, а также их взаимная динамика рассматриваются по-разному в различных психотерапевтических направлениях. Данная статья представляет некоторый отличный опыт клинико-психологического анализа, психотерапии и методологических оснований, когда ведущая и определяющая роль в лечебном процессе детских психоневротических расстройств остается за психологом в достаточно жестком директивном виде.

Ключевые слова: интерактивная изотерапия (взаимодействие психолога и пациента в изобразительной деятельности при ведущей роли первого), игровая ситуация, невротические фиксации, внутренний план действия.

Рассмотрение игровой деятельности как активной психотерапевтической или психодиагностической среды взаимовлияния между психологом, психотерапевтом и ребенком стало для многих практических направлений привычным условием работы. При этом возникают некоторые принципиальные вопросы, которые хоте-

Пол-психология
возраст отцов и эмоциональное благополучие подростков
Коррекция травматической регрессии

Russ 8
ISSN 2072-0432

ВОСПИТАНИЕ школьников

3 2001

Арттерапия средствами изобразительного искусства

О.А. Аванесова, учитель изобразительного искусства гимназии № 6 г. Казани

Ученики арттерапии в нашей гимназии были организованы тогда, когда одним из главных направлений образовательной политики стало сохранение здоровья ребенка. Занятиями охвачены дети первого и второго классов. В группы в составе не более 12 человек входят дети из неполных семей, перенесшие психологические травмы, связанные с разводом родителей или внезапной смертью самых близких людей. Основным показателем для отбора детей в эти группы является высокая тревожность, неадекватность реагирования на внешние раздражители. Занятия проводятся учителем изобразительного искусства в тесном сотрудничестве с психологом. Программа занятий апробировалась на базе гимназии № 6 Приволжского района в течение трех лет.

2010

Народный ШКОЛА

49

Педагогический рисунок

На уроках изобразительного искусства в коррекционном классе

Э.А. ТИМЧЕНКО, учитель изобразительного искусства, Красноборская санаторно-лесная школа, г. Смоленск

Среди различных форм и методов обучения изобразительному искусству весьма эффективным является педагогический рисунок. Педагогический рисунок - это рисунок учителя, выполняемый для учащихся непосредственно на уроке. В обычных классах педагогический рисунок может быть использован эпизодически для демонстрации принципиально нового учебного материала. Но учащиеся коррекционных классов имеют отличия в характере и скорости усвоения программного материала, и это необходимо учитывать в учебной работе.

Количество коррекционных учащихся в начальной школе около 30%. Всех их объединяет неспособность справиться с требованиями стандартной школьной программы. Причины неуспеваемости могут быть различными, но внешне проявления довольно

В последние десятилетия рисование стало применяться с лечебно-воспитательной целью. Занятие рисованием получило название арт-терапии (от латинского слова «artis» - искусство, «therapeia» - лечение).

Многочисленные наблюдения свидетельствуют о том, что рисование оказывает заметное положительное влияние на психическое состояние подростка. У многих детей и взрослых, никогда ранее не рисовавших, с развитием болезни или под влиянием стресса пробуждается буквально страсть к рисованию, которая исчезает при улучшении этих состояний.

Ученые установили, что обязательный этап детского рисования существует у всех народов. Он наблюдается в промежутке от трех до двенадцати лет. Происходит это не случайно, поскольку оказался, что рисование является одним из биологических этапов развития человеческой психики. Именно оно, находясь в прямой связи с важнейшими психическими функциями (примеч., двигательной координацией, речью), помогает детям разного возраста утвердить картину окружающего их мира на различном уровне сложности. Рисование является важным информационным и коммуникативным каналом, одним из механизмов адаптации человеческой психики.

Детский рисунок специфичен, а по своим внутренним механизмам он качественно отличается от рисунка взрослого человека. Главной его особенностью заключается в том, что ребенок рисует не то, что видит, а то, что знает и чувствует. Если взрослый, изображая тот или иной предмет, воспроизводит прежде всего те его свойства, которые можно воспринимать зрительно, то в детском рисунке сливаются воедино различные формы чувственного опыта: зрительные образы, кинестетические и тактильные ощущения, результаты практических действий с предметами, эмоциональные переживания, а также опыт, полученный в других видах деятельности и общения со взрослым. Так, плоскую остроугольную фи-

Занятия рисованием в коррекционном классе

ISSN 0042-8841

ВОСПИТАНИЕ школьников

7 2010

ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ НА ПОВЕДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ

С. М. МИРОНОВ О МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТУРИЗМ И СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

ISSN 0042-8841

ВОСПИТАНИЕ школьников

7 2010

С. М. МИРОНОВ О МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТУРИЗМ И СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ



РИСУЕМ БЕЗ КИСТОЧКИ
Из опыта работы с детьми, имеющими нарушения слуха и задержку психического развития

Все дети любят рисовать и лепить. Однако дети с нарушениями слуха и задержкой психического развития без специального руководства овладевают изобразительной деятельностью позже в сравнении с нормально развивающимися сверстниками. Прежде всего отмечается более позднее становление предметного рисунка, бедность содержания. Сюжетное рисование также в силу ограниченности речевого общения появляется поздно и развивается в ограниченных пределах. Сюжеты рисунков длительнее остаются упрощенными, а рисование по замыслу примитивными.

Как известно, рисовать можно и без кисточки. Чтобы развить интерес к рисованию, я проводила с детьми изобразительные занятия, пальцами и ладонями, палочками, карандашами и перчатками. Это позволяет ребенку почувствовать краски, пробуждает его творческие возможности. Яркие краски обеспечивают большую свободу и разнообразие действий. Конечно, ребенок переживает по это временные трудности, которые можно предусмотреть и по возможности предотвратить. Достаточно использовать фартук, клеенку и большие листы бумаги, лучше всего обои.

Первые пробные занятия мы проводили в форме игр, цель которых — знакомить с материалом, учить рисовать ладонями, пальцами, перчатками. Вначале проводились индивидуальные занятия. Когда каждый ребенок овладел техникой работы с красками, организовывались занятия с двумя-тремя детьми.

Рисование яркими красками не просто доставляет удовольствие — одновременно дети учатся различать цвета, у них развиваются крупные мышцы плечевого пояса и мелкая моторика рук, что, как известно, очень важно для формирования речи. Помимо этого в ходе рисования красками поводится работа по развитию речи. Дети называют рисунки из набора разноцветных ладонек. Рисовать ладонями и пальцами нравится и младшим, и старшим дошкольникам, поэтому этот вид рисования можно использовать в любой возрастной группе, постепенно усложняя сюжет, давая маленьким художникам возможность проявить фантазию.

Рисование яркими красками не просто доставляет удовольствие — одновременно дети учатся различать цвета, у них развиваются крупные мышцы плечевого пояса и мелкая моторика рук, что, как известно, очень важно для формирования речи. Помимо этого в ходе рисования красками поводится работа по развитию речи. Дети называют рисунки из набора разноцветных ладонек. Рисовать ладонями и пальцами нравится и младшим, и старшим дошкольникам, поэтому этот вид рисования можно использовать в любой возрастной группе, постепенно усложняя сюжет, давая маленьким художникам возможность проявить фантазию.

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Правила чтения, или Размышления о детском чтении в год литературы

Когда работа подходит к концу

Что хотят дети? Желания ребенка как основа диагностики

Без задержек: как общаться со всех сторон

Первое сентября май-июнь 2011

РЕЦЕНЗИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ «БАТИК»

Е.А. Рассолова

Методическая разработка может быть использована педагогами дошкольных учреждений и руководителями художественных студий для расширения тематики проведения занятий в технике «батик». Подробное описание технологического процесса изготовления батика поможет педагогам ввести технику батика в программы студий художественно-эстетической направленности. Представленная методика разработана на основе опыта работы факультета рисунка тканей колледжа им. К. Фаберже, тематической литературы по технологии изготовления батика, а также собственного творческого опыта.

№ 2 2012

Татьяна УШАКОВА кандидат психологических наук, Сервисно-реабилитационный центр для инвалидов Московской области

Волшебные круги
Использование мандалы в арт-терапевтической работе

Арт-терапевтические методы и технологии поражают своим разнообразием: здесь работа и с красками разного вида, и с пластилином, проволокой и фольгой, и с различными материалами. Важно отметить, что такое разнообразие оправдано, так как на разных этапах происходит восприятие разных материалов-структур, выходящая ассоциация, давая возможность выразить себя в иной мере. Кроме того, свойства разных материалов содержат в себе разной потенциал для работы. Например, текучесть акварели и вариативность получения оттенков гуаши дают возможность проработать различные аспекты человеческой личности.

При этом арт-терапия может быть выделена на основной результат: выход, который делает сами участники в процессе работы, а может быть ориентированной на погружение и, как правило, на открытое осознание результатов. Оба подхода в равной степени важны.

Среди арт-терапевтических методов особое место занимает работа с мандалами. Мандала — это символическое изображение, помещенное в круг. Этот термин зародился в восточной духовной традиции и отражает особое мировоззрение и философию. Слово «мандала» в переводе с санскрита означает «круг, круглая, диск, колесо, сфера, шар». В современной культуре это понятие приобрело популярность благодаря его широкому использованию в психологической практике. Начало было положено в 1916 году, когда К.Г. Юнг переосмыслил слово «мандала», исследуя ее связь с психологическими механизмами, лежащими в основе ее создания. А распространение в психотерапевтической практике мандалы произошло после того, как Доротея Келлер разработала концепцию архетипических стадий большого круга мандал. Российским психологам ее разработки в основном известны по работам А.И. Копытца.

Все специалисты осознают важность и в то же время загадочность такой работы, но немногие ее практикуют. Это связано с потребностью «инсайт-ориентированного» взаимодействия, то есть

Психологические технологии | 15 ноября 2011 | 15 минут чтения

Glass-art — роспись на стекле

Елена НАБОРИНА психолог, член Ассоциации родителей Собственников скандинавских магазинов, г. Минск, Республика Беларусь

Техника «GLASS-ART» направлена на решение различных психологических задач: творческое самовыражение, развитие сенсорно-перцептивной, исполнительской сфер, развитие познавательных процессов, коммуникативной сферы, гармонизация в развитии эмоционально-волевой сферы, развитие речи. Занятия проводятся как в индивидуальной, так и в групповой форме. Количество участников в группе определяется психологическим заданием и возрастом. Работа по росписи организуется как отдельное занятие или является частью занятия, в зависимости от учебных задач.

Данная техника рекомендуется для применения с детьми с особенностями психофизического развития, детьми с низкой успеваемостью, гиперактивными, педагогами, парами, семьями. Она ориентирована и на использование смешанного спонсорства: дефектологов, воспитателей, методистов и родителей.

ВАЖНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Творческое самовыражение — это свободное самовыражение, развитие творческих способностей, познавательных интересов, воображения, саморегуляции, стабилизация нервных процессов, развитие ресурсного состояния.

Материалы: краски для рисования на стекле, листы стекла небольших размеров (с обработанными краями: смечки, «защелки», специальная обработка), стеклянные тарелки, бутылки и другие сосуды.

Темы: картины на разные темы: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Поздравление», «Авария», «Любовь», «Волшебная тарелочка», «Сказочный мир» и др., а также темы на выбор.

Для работы: предложить детям (роспись) расписать выбранный стеклянный предмет по желанию или на заданную тему. Когда работы будут готовы, дать им названия, рассказать о них.

Полученные предметы рекомендуются применять в дальнейшей работе. Так, например, из «сказочного сосуда» будет появляться сказочник и от имени ребенка рассказывать истории, волшебные будет объяснять игру с правилами (что особенно важно для развития саморегуляции у гиперактивных детей), по волшебной тарелочке читается стихотворение и происходит выбор (смена) ведущего в игре и др.

Сюжеты, расписанные в технике «GLASS-ART», в дальнейшем можно использовать в работе с агрессивной, стеснительной, замкнутой, с инстинктивными, семейными проблемами и др.

Профилактика зависимости (работа со стереотипами)

Как правило, у людей формируется представление о том, что бутылка из-под спиртного — это отрицательный, пошлый предмет. Такие стереотипы вызывают негативные эмоции. Однако расширение темы из-под алкоголя в красивую игру для мамы или друга будет разрушать сформировавшиеся стереотипы и является одним из способов профилактики алкоголизма.

Работа с агрессивной

Применение данной техники может быть направлено на снижение эмоционального напряжения, поощрение посредством свободного самовыражения творческих выборов энергии.

Здесь можно вводить задания или инструкции на соблюдение границ. Например: делать рисунок для картинка не выходя за пределы установленного пространства, в сказочном контексте из бутылки будет появляться волшебник и устанавливать дисциплину в группе.

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПСИХОЛОГОВ

Первое сентября декабрь 2011

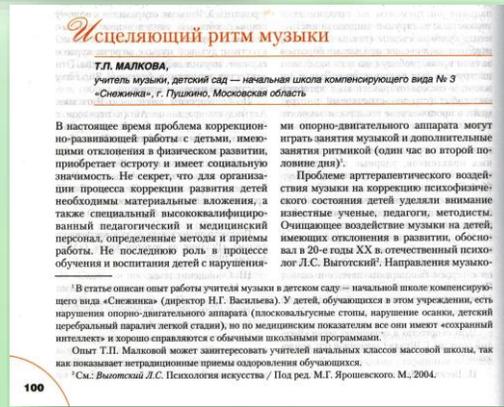
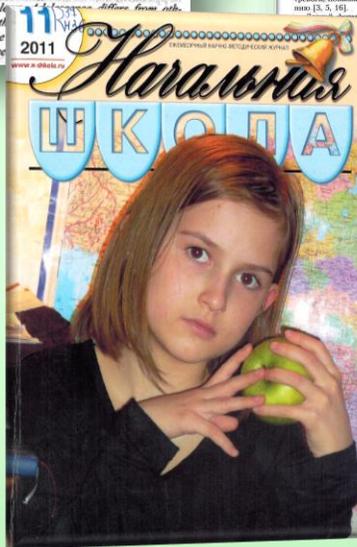
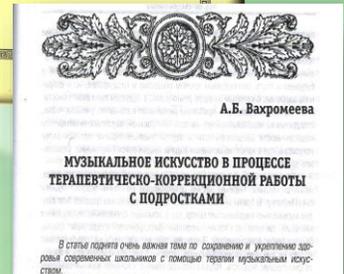
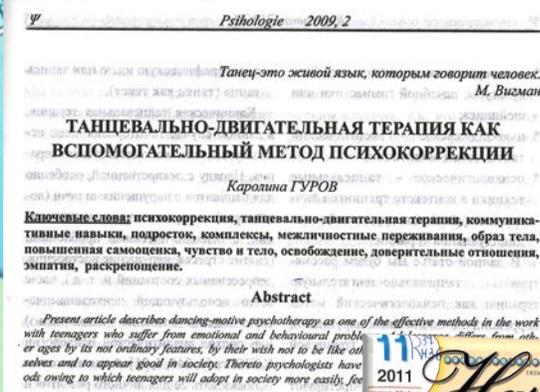
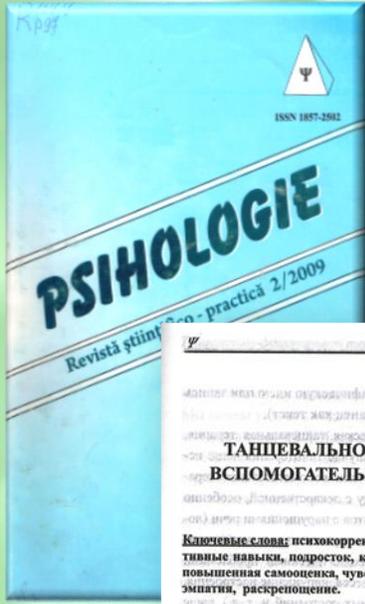
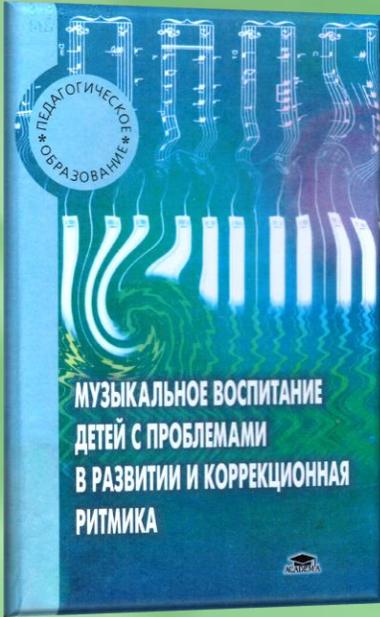
Окно в культуру, или зачем читать книги

О развитии лидерских качеств. Тренинг для учащихся

Способы определения доминирующей мандалы, и кому это нужно



MELOTERAPIA (terapia prin muzică)





Музыкально-дидактические игры и упражнения в коррекционной работе
Л.В. Воишнцева

Музыкальное воспитание занимает особое место в педагогической коррекции. Многолетний опыт работы в детском саду компенсирующего вида позволил мне изучить особенности детей с психическими нарушениями и прийти к наиболее целесообразным формам и методам их музыкального воспитания.

Так сложилось, в частности, подборка музыкально-дидактических игр и упражнений, способствующих развитию фонематического слуха, моторно-двигательных навыков, эмоционально-коммуникативной сферы ребенка. Являясь частью музыкального занятия, они используются танцев и воспитателями – например, при проведении коррекционного часа. Важно, что данные игры и упражнения имеют не только специфическую музыкальную направленность: они зарекомендовали себя и в процессе собственно коррекционной работы.

Необходимые для них пособия и атрибуты очень просты – каждый воспитатель может изготовить их буквально из подручного материала. Дети с большим удовольствием занимаются по этим пособиям и самостоятельно. Фантазия на тему, заданную упражнением, они в свободной игровой форме закрепляют, определяют навыки и умения. Словом, предлагаемые ниже игры и упражнения не ограничены музыкальным залом, где их проводит музыкальный руководитель.

Материалом для подборки стали методические пособия и разработки ряда авторов (А. Буренной, Т. Тютюниковой, Е. Кочемасовой, Т. Вороник, М. Михайловой) и, конечно,



Использование музыкально-ритмической деятельности в работе с детьми с нарушением зрения

Клейменова В. М., Фролова М. А., ГБОУ № 2356 ЮУУО, г. Москва

Содержание педагогической коррекционной работы должно обеспечивать возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья ООП и их интеграцию в дошкольном образовательном учреждении, удовлетворение их образовательных потребностей детей.

Приказ Минобрнауки РФ от 23.11.2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие ФТТ к структуре ООП (ДО)»

В соответствии с названным приказом в последние годы распространение получает инклюзивное образование – воспитание и обучение детей с проблемами здоровья в условиях массового дошкольного образовательного учреждения. Это явление не только отражение времени, но и условие обеспечения права ребенка на образование и получение ранних стартовых возможностей при переходе к школьному обучению, успешной социальной адаптации ребенка в обществе.

Чаще других в инклюзивные группы попадают дети с нарушениями зрения, что требует от педагогов массовых детских садов понимания проблем развития этих детей и условий их воспитания и обучения.

Многолетняя работа в коррекционном детском саду с детьми с различными нарушениями зрения на музыкальных занятиях и в повседневной деятельности позволила нам хорошо изучить трудности, с которыми они сталкиваются при освоении образовательной программы. Кроме общих проблем развития эмоционально-личностной и познавательной сфер педагогам необходимо решать и немало более узких, но тем не

Идеи, возникшие в процессе нашей собственной работы с детьми, имеющими психические нарушения.

В педагогике и психологии давно утвердилась мысль, что музыка способствует развитию процессов восприятия, внимания, памяти, мышления, становлению коммуникативных качеств ребенка. Открытие и развитие в ребенке собственно музыкальности при соответствующем подходе может стать важной частью формирования гармоничной, творчески ориентированной личности.

Например, воспитываемая музыкальностью при соответствующем подходе является одной из эффективнейших форм приобщения ребенка к окружающему миру. Слуховая активность повышает, обостряет восприятие и звуковую речь во всем ее многообразии – от отточенок литовского до логического смысла, что особенно важно для детей, имеющих психические нарушения. Именно этот аспект музыкального воспитания стал определяющим моментом при составлении данной подборки игр и упражнений. Для большего удобства они распределены по группам и предлагаются вашему вниманию по их «первичной», музыкальной направленности.

Игры и упражнения,
развивающие звуковысотный слух
Звуковысотный слух (умение различать звуки по высоте) – одна из ключевых музыкальных способностей.

На любом этапе работы полезно обратиться к графическому изображению звуковысотного движения:

— если голос остается на одной высоте;

— если голос движется сначала вверх, затем вниз;

— если голос движется сначала вниз, затем вверх;

Целесообразно совмещать графику с простейшей вокализацией (на звук [у] или [о]).

Педагог показывает определенную схему и просит детей спеть соответствующую вокальную линию:

Музыка – феноменальное явление. Ее взаимосвязанность с человеком удивительна. Мелодичные звуки проникают в душу и преобразуют ее. Музыка властвует над эмоциями, меняет наше состояние, настроение и даже побеждает физическую боль.

Суть музыкотерапии

Благодаря влиянию музыки на организм человека применяются в лечении разных проблем с древних времен. Но наиболее активно этот вопрос изучается лишь в последние десятилетия. Сегодня музыкотерапия – официально признанный метод лечения.

В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может производить самые разнообразные эффекты – от индивидуального ощущения внутренней гармонии и душевного покоя до неуправляемого агрессивного поведения.

Музыка воздействует на общее состояние организма. Воспринимаемая слуховым аппаратом, она влияет на нашу эмоциональную сферу. А как известно, между многими физиологическими показателями и психическим состоянием существует прямая зависимость.

Специалисты, которые связывают основные причины воздействия музыки с ее физической природой – звуковыми волнами, считают, что главное – это влияние звуков различной частоты на колебательные процессы в организме.

Звуковые волны способны избирать каждую клетку, при этом могут изменяться артериальное давление, частота сердечных сокращений (пульс), ритм и глубина дыхания, уровень сахара в крови и др.

Эксперименты показывают, что определенные ноты влияют на конкретные органы: звуковая частота, соответствующая ноте до, – преимущественно на функцию желудка и поджелудочной железы; ре – на желчный пузырь и печень; ми – на органы зрения и слуха; фа – на мозжечковую систему; соль – на функцию сердца; ля – на легкие и почечная тельца. Низкие звуки больше влияют на нижнюю часть тела, высокие – на верхнюю (голову).

Ученые проводят исследования в разных направлениях, таких, как воздействие на организм отдельных инструментов, музыки великих композиторов.

4 июль-август | 2019 | ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ



„Muzica este cea mai veche formă de artă asociată vindecării bolnavilor. De la ritualurile populațiilor primitive, la cele religioase, în toate regăsim forța regenerativă a muzicii.”

McDaniel, Susan et al. Psihoterapia ca sistem. Iași: Polirom, 1996. p. 179

DRAMATERAPIA

ЖУРНАЛ ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

ISSN 1990-9349

Публикатор: Национальный психологический конгресс «Знания. Наука. Жизнь» - 2009.

Специальный выпуск: Психодрама: история, теория и практика

В номере:

- Полухина Е. В. Психодраматическая техника «Архетипический оркестр» в работе с психологической травмой предпринимателя.
- Михалова Е. Л. Тени забытых правил.
- Гриншпун И. Б., Семенов В. В. Духовные основы классической психодрамы.
- Мамонто А. Движущая сила психодрамы в работе с детьми с синдромом и их родителями.
- Герасимов В. В. Климатический проект: создание психодрамы «а-ля» в работе с детьми с фантомом.
- И другие статьи.

Научно-практический журнал
№ 6, 2012
МОСКВА

Миненко А.

ДВИЖУЩАЯ СИЛА ПСИХОДРАМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДАУНА И ИХ РОДИТЕЛЯМИ.



Миненко А. — сотрудница Центра раннего вмешательства Всеукраинской благотворительной организации «Даун Синдром», сертифицированный психодраматерапевт.

Статья посвящена личному опыту работы психодраматерапевта с семьями с детьми с синдромом Дауна. В тексте описываются ключевые моменты процесса ранней помощи семьям с синдромом Дауна, а также роль психодрамы как в терапевтической работе с родителями, так и в развитии детей.

Ключевые слова: семьи с детьми с синдромом Дауна, переживание утраты, «особенный» ребёнок, ранняя психологическая помощь, психодрама, роль.

Министерский язык

Библиотека в школе

Биология

География

Дошкольное образование

Здоровье детей

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

№ 3/2005

Информатика

Искусство

История

Литература

Математика

Начальная школа

Немецкая школа

Русский язык

Спорт в школе

Управление школой

Физика

НАТАЛЬЯ ОСУХОВА



Применение психодрамы в психотерапии с детьми, пережившими насилие

О ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР ЧЕРЕЗ ФАКУЛЬТАТИВ «ТЕАТР И ДЕТИ»

Е. В. Локтева

Автор рассказывает об опыте организации специального факультатива для дошкольников с ЗПР. Его программа включает в себя ознакомление детей с различными видами театра, их особенностями, с профессионалами, создающими спектакли, обучение детей умению поддерживать беседу на заданную тему.

Развитие ребенка происходит через присвоение им опыта предыдущих поколений человечества. Общение со взрослыми в этом процессе играет огромную роль, что подтверждается многочисленными исследованиями (Л. Г. Галигузова, Т. М. Землянухина, С. В. Корницкая, М. И. Лисина, С. Ю. Метерьянова, Р. Спитц). Недостаточность общения со взрослыми в раннем возрасте приводит к глубокому недоразвитию.

Современное общество нуждается в коммуникабельных образованных кадрах, способных быстро включиться в трудовую деятельность. От уровня овладения навыками общения зависит не только адаптация детей в образовательном учреждении, но и их социализация, успех в профессиональной деятельности, активность в общественной жизни и, возможно, личное счастье.

81

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

6 2006

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

7/05

ПЛЮС ДО И ПОСЛЕ

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

10/13

ПЛЮС ДО И ПОСЛЕ

«Психологический театр» как средство коррекции негативного поведения младших школьников

Л. С. Новоселова

В наше нестабильное время учителям приходится много времени уделять заботе о дисциплине, что порой вынуждает их устанавливать в классе жесткие порядки. В результате дети меньше общаются друг с другом и с педагогом, т.е. не развивают свои социально-коммуникативные навыки, что неизбежно сказывается на их поведении.

Общение ребенка дома, к сожалению, подменяется просмотром телеви-

Особенность работы детей в театральной мастерской — отсутствие акцента на мастерстве. Основой здесь является театральная игра как эмоциональное переживание, освоение ребенком художественного заряда пьесы. То, что переживает ребенок в разграниченной им сказке (пьесе), как и в игре, становится для него реальностью. Ребенок активно действует в выбранной им роли, проникается чувствами своего персонажа, воспринимает как свои его радости и печали. В центре переживаний ребенка оказываются важные для него поступки людей, его собственные устремления и мечты.

Под влиянием художественного произведения, пережитого ребенком в ходе создания образа героя, могут создаваться значимые отношения с детьми и взрослыми, а также складываться моральные оценки, имеющие существенное значение для

Возможности театрального музея для развития творческой деятельности детей с ограниченными образовательными возможностями*

Л. П. Вудай

В статье анализируется задача развития самостоятельной деятельности детей с ограниченными возможностями как субъектов воспитательного пространства музея. В музее складывается особая культура поддержки, сопровождения и помощи такому ребенку. Музей и театр позволяют доступным путем вовлечь в процесс реабилитации ребенка взрослых людей (родителей, бабушек и дедушек), сделать

ния, которая способствует сохранению здоровья детей и подростков и их развитию. Очевидно, что такая система необходима каждому ребенку. В настоящее время это важная проблема для педагогики, в контексте которой рассматриваются вопросы здоровьесберегающих технологий и формирования у детей социальных компетенций — основы для их успешной адаптации в многообразном, постоянно изменяющемся, поликультурном мире [1].

В данной статье речь пойдет о детях, которых называют «особыми», чтобы обозначить отличающие их образовательные и иные потребности. Сегодня в системе образования России складывается особая культура психолого-педагогической поддержки, сопровождения и помощи «особым детям». Для них можно и нужно создать дополнительные условия комфортности, мотивировать детей с проблемами развития на здо-

Здоровье детей

10/13

Культурная активность

«Французские мастерские» на уроке английского с. 20

Система коррекции сколиоза III степени у подростков

Конспект индивидуального «сказочного» занятия с. 34

Пьеса в пяти действиях против ксенофобии и актрисами с. 45

Эстафеты в зимнем лесу с. 62

Первое сентября январь 2016



Коррекционная педагогика

Гуляев Михаил Дмитриевич

МОУ СОШ № 5

Бавинский муниципальный район, Республика Татарстан

Белый город, или Черта

ПЬЕСА В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ

Эта пьеса написана для театрального коллектива детей с ограниченными физическими возможностями, способная вызвать о положительных эмоциях и интересом, пропаганде здоровьесбережения в отечественных.

Материал может быть использован также при профилактике ксенофобии и актрисами, пропаганде здоровьесбережения в отечественных.

Результатом работы с детьми.

Предварительная подготовка: создание костюмов и декораций, подбор роликов, аудиозаписей, репетиция, изготовление программы.

Действующие лица

Жители Бумажного города — дети и взрослые в белых одеждах с белыми бумажными аксессуарами (белый, желтый, розовый, синий, белый и др.).

Пантышко — первый ребенок, который отстал от других.

Маша Пампучка, которая притала своего малыша от всех горожан.

Сударь и Сударыня Доброе сердце, жалкие всея страдальца, такими же их предки, такова же их доля.

Добрякка и Добряк — дочь и сын Сударя и Сударыни Доброе сердце.

Писюклякка — ребенок, который всегда выводит порядок и чистоту.

Лена Ваква, который любит исполнять делать вместе другим.

Справедливцев и Правдолюбцев — два друга, которые с детства горой стоят за правду и справедливость.

Фанякки — все узнает самым первым.

Лихос Соловьяев — соглашается со всем предложенным, даже если один противоречит другому.

Король

Замесителе короля и другие представители свиты, которые часто выдают свои чувства, эмоции, мысли за королевские.

Вашебачи-раскасаичи — ведущий

Пролог

(Скучит жидкая, на сцену выходят Вашебачи.)

Вашебачи.

Здравствуйте, взрослые дети. Как вам живется на свете? Счастлив вы все поймаем! Привет вам, серьезные дети! И нас пригласи на скаку. На вершине детскую скаку. И верю, вы все поймете! И многое в сказке найдете. Знаете открываешь, Сказка начинается.

Действие первое

(Открывается занавес. На сцене — бумажные декорации белого города.)

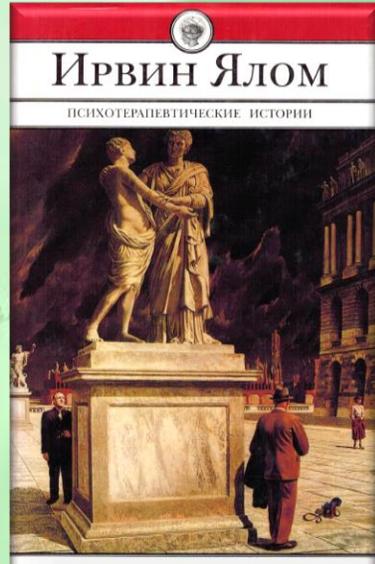
Вашебачи.

Был город на свете Бумажный, Где человек был вечно жалкий. Там белыми были деревья, Кустарники и цветы, Дети, лес и поля, Дома, реки, мосты, И белой была земля. Там белые жили люди, Ходили они тоже в белом. Показе друг на друга, Будто раскрасены мезон.

Король правит городом этим.

45

POVEȘTI TERAPEUTICE



Сказкотерапия как метод коррекции воспитанников детского дома

Коледова О.Н.

Воспитанники детского дома - это дети с проблемами в развитии: интеллектуальном, личностном, психическом, физическом, эмоциональном. У большинства воспитанников интеллектуальная недостаточность осложнена различными расстройствами эмоционально-волевой сферы, поведения. Эмоционально-волевые и личностные расстройства обусловлены в значительной мере неблагоприятными условиями развития воспитанников.

Сказкотерапия является одним из наиболее эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные затруднения, так как применение сказкотерапии решает ряд проблем (как сиюминутных, так и глубоко личностных), возникающих у детей младшего школьного возраста. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с проявлениями у детей агрессии, неуверенности в себе, застенчивости, проблемами стыда, вины, лжи. Кроме того, сказкотерапия позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

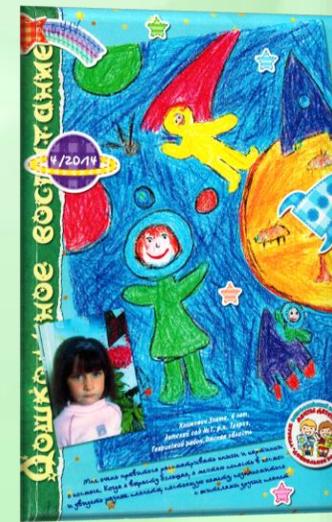


Ирина Евгеньевна ВАЛИТОВА

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой психологии развития Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина

ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ ПСИХОЛОГОВ – СКАЗКОТЕРАПИИ

Сказкотерапия в настоящее время становится весьма популярным психокоррекционным и психотерапевтическим методом, она активно используется психологами в работе с детьми. Этому способствует, во-первых, появление книг и статей, посвященных сказкотерапии, организация обучающих семинаров по сказкотерапии; во-вторых, высокая эффективность сказкотерапии, широкие коррекционные и терапевтические возможности сказки, своеобразная уникальность сказки, использование которой позволяет решать практически любые психологические проблемы детей. Использование сказки в практической работе психолога может быть реализовано двумя путями:



Формирование у старших дошкольников с нарушениями речи способности к вербализации гендерных представлений

Аннотация. В статье рассматривается научно-практическая проблема формирования на материале сказок у дошкольников с общим недоразвитием речи способности вербализовать гендерные представления. Представлен психолого-педагогический эксперимент, имеющий положительные результаты; показаны разные методы и приемы работы со сказкой.

Ключевые слова. Дошкольник с общим недоразвитием речи, гендерные представления, методы и приемы работы со сказкой.

Недостатки речевой деятельности ребенка отражаются на его зрелости, межличностных отношениях, создавая тем самым трудности для успешной социальной адаптации и интеграции. Цель работы – выявить и расширить гендерные представления дошкольников с речевыми нарушениями, в которых рассматривался бы вопрос отражения их общее недоразвитие речи III уровня на гендерной идентичности, гендерных представлений? Мы согласны с тем, что сензитивным периодом для формирования гендерных представлений является дошкольный возраст (В.В. Абрамен

ежемесячный научно-методический и воспитательно-педагогический журнал

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

7/13 **ПЛЮС ДО И ПОСЛЕ**

Тема номера

Использование русской народной сказки в развитии связной речи младших школьников с ЗПР*

Е.Г. Азина

В статье рассматривается возможность использования детского фольклора для формирования связной речи младших школьников с задержкой психического развития. Представлена поэтапная структура логопедического занятия по обучению детей пересказу народных сказок.

Ключевые слова: связная речь, младшие школьники с задержкой психического развития, методы логопедического занятия, обучение пересказу, русская народная сказка.

Здоровье детей

2016, September № 6

Стресс перед экзаменами не пугает ни отстающих, ни отличников

Кира ХОМЯКОВА, учитель-логопед, МБОУ «СОШ № 6», г. Пермь

Дружит музыка со сказкой

Сказкотерапия на логопедическом занятии

Сказкотерапия имеет многовековую историю, хотя свое название этот метод получил лишь около двадцати лет назад. Сказка способствует изменению внутреннего мира ребенка, его поведения. Ритм и эмоциональная окрашенность повествования, напевность призывно гармонизируют сознательное и бессознательное, помогают детям разобраться в себе и своих проблемах при помощи сказки.

Цель таких занятий – профилактика и коррекция ошибок письма, обусловленных нарушениями речи. Задачи – развить фонематический слух и фонематическое восприятие, помочь ребятам преодолеть трудности при написании букв.

Первое сентября май 2012

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Классный методический журнал для классных руководителей

От Питера до Москвы Музей «Соборы» с. 42

Путешествие в сказку Терьер и Барбарис с. 6, с. 36, с. 54

Передо мной явилась ты Прощай, мой город! Прощай, с. 34, с. 40, с. 46

Нина Вадимовна Громова и ее класс с. 58

Родители Настюшки и дружище с. 15, с. 26

Родом из детства События и традиции с. 61

Первое сентября февраль 2012

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ

Синтез-метод профилактики и коррекции

Валентина Понкина, логопед-слогограф, г. Москва

Сказки издревле помогли учить и воспитывать, общаться, развиваться, решать жизненные вопросы и справляться с трудными ситуациями. В настоящее время в логопедии выделено специальное направление – сказкотерапия. Оно призвано гармонизировать сознательное и бессознательное, помогает детям разобраться в себе и своих проблемах при помощи сказки.

УМ И ПОДСОЗНАНИЕ. Заставлю подосознание комфортно жить с сознанием, особенно, когда у человека подражает склонности к разрушительной рапе. Проще это и связано с собой самовоспринимать и у беззащитного человека ум может заморозиться, скандалом соответствующую команду и действие или бездействие. Просто он любит быть глупым, это же для него безопасно. Проще не думать, а вечно обдумывать, жажда информации, но на грешный вопрос семантически, логического о том, что ему вверено – не доказывать, чтобы воспринять, кратко отвечает: «Я не отвечаю за процесс».

Сказка – зеркало, которое отражает реальный мир через призму личного восприятия, дает пищу для обеих составляющих. Пыка ум полагает светом, характеризующим парадоксальное, исключение, протестившее своему себе, не отказываясь, расширяя его и усложняя, сдвигая смысл повествования, его метафоры и символы. Таким образом, расширяется сознательное сознание, а не наоборот, что и привлекает и притягивает внимание личности структуру человека.

Но сказка элементный призыв – «Будь как герой» или «Будь как злодей» – не должна быть большой проблемой... В динамике описанного процесса обобщены лишь две сказки: «Лиса и заяц» – выросла. И напротив, ситуация была упоминанием о том, как о...

НАЗАД В ДЕТСТВО. Несмотря на давнюю роль сказки и богатейший опыт ее использования...

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

Первое сентября июль-август 2013

13 Встречая в профессии психолога, ты видишь для себя много возможностей.

14 Помоги детям научиться понимать и управлять своими эмоциями.

15 Психологическая игра

16 Об использовании Фрэнклинского метода работы с детьми.

17 Как провести сказочный урок.

18 Как использовать сказку в работе с младшими школьниками.

Сказки дракона

Урок по программе «Коррекция тревожности в начальной школе»

Юлия КОЛОМЦЕВА, логопед-психолог, МБОУ СОШ № 7, г. Свердловск, Тюменская область

Цели: гармонизация внутреннего мира; развитие творческих способностей (представления, воображения, развитие восприятия, устойчивости внимания, памяти, межкультурного языкового взаимодействия, формирование позитивной «Я-концепции», эмоционально-волевой саморегуляции; развитие коммуникативных навыков и навыков самоорганизации.

Задачи: развивать творческие способности (представления, воображения, развитие восприятия, устойчивости внимания, памяти, межкультурного языкового взаимодействия, формирование позитивной «Я-концепции», эмоционально-волевой саморегуляции; развитие коммуникативных навыков и навыков самоорганизации.

Ход занятия: В начале урока включается спокойная музыка, которая звучит фоном.

Ритуал приветствия. Упражнение «Мурман». Иллюстрация Ребёка, а предлагаю вам, передавая игрушку по кругу, познакомиться и сказать, какая сказка у вас самая любимая.

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

Первое сентября сентябрь 2013

19 Об удивительных и творческих вопросах

20 Если предстоит аттестация...

21 Психодиагностика – проблема для взрослых

22 Готовимся к аттестации учителя

23 Родительское собрание

«В некотором царстве, в некотором государстве...»

Сторителлинг в работе школьного психолога

Ольга СКИНА, психолог, Москва

Для ребенка жизнь серьезно меняется с появлением школы, чем грозит необходимость адаптации к новой среде.

Людмила Акулиничук

Лиса – это животное, о котором мы знаем много. Можно бы еще добавить, что лисы очень умны, но это уже не относится к теме статьи.

Петр Андреевич Васильевский

Лиса и заяц – вот наш материал и идея.

Маша Юрьевна Липовская

Детишки моего класса для меня – это маленькие люди, которые живут своей жизнью.

Людмила Васильевна

В большинстве ситуаций психолог работает с детьми, а не наоборот. Дети приходят к психологу с проблемами, а не наоборот. Дети приходят к психологу с проблемами, а не наоборот. Дети приходят к психологу с проблемами, а не наоборот.

Людмила Васильевна

ТЕРАПИЕ CU NISIP



УРОКИ ЗДОРОВЬЯ

Педагогическая песочница

Современная педагогика с каждым годом осваивает все большее количество различных методов и направлений. Известно, что все дети любят играть в песок. Оказывается, игры в песок — это не только развлечение, но и очень полезное занятие. Песочная терапия является одним из самых интересных видов арт-терапии, и ее можно с успехом использовать в педагогических целях.

О. Гаркавец, Е. Ушакова

Дословно арт-терапия означает использование искусства в терапевтических целях. Проще говоря, это выражение чувств, переживаний, мыслей посредством различных видов искусства и творчества, таких как рисование, лепка, лепка из глины. Термин «арт-терапия» появился примерно в 40-х гг. XX столетия. Ее использовали для лечения больных туберкулезом, было замечено, что пациенты, которые для



<http://ddu66.ru/article/pesochnaya-terapiya>

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Первое сентября

Сколько ли абсолютизировать результаты тестов? — 27

Готовность дошкольника к систематическому обучению. Итоги исследования — 25

Подводим итоги конкурса «Практический психолог образования — 2012» — 18

Что дает учитель и чем занимается педагог-психолог при реализации ФГОС — 27

Издательский дом «Век»

Коробка удивления

История и современные тенденции песочной терапии

Наталья САКОВИЧ
ведущий психолог Центра психологической помощи психологическому учреждению образования «Ивановский институт образования» член Белгородской ассоциации психологов и психотерапевтов, Российской ассоциации арт-терапии, Соборства психотерапевтов, Москва, Республика Беларусь

Использование песка для отображения внутренних видений имеет древнюю историю. Древние племена рисовали защитные круги на земле и создавали рисунки из песка. Историческими и культурными параллелями песочной терапии являются рисунки на песке племен Навахо, где они используются в церемониях излечения, для предсказания, лечения психической боли и других целей. Клар Бейкер в своей статье «Рисунки на песке Навахо и песочная терапия» (1993) анализирует параллели между песочными рисунками Навахо и Sandplay. И песочные картины племен Навахо, и песочная терапия — излечивающие методы, которые активируют психическую энергию и открывают возможность изменения. Кроме того, они участвуют в коммуникации между участниками процесса.

Тибетские монахи многие века создают из рисованного песка в течение нескольких недель магические круги — мандалы, достигая совершенства и духовной гармонии. Песок обладает сильными медитативными свойствами.

В Китае, Индии и Японии сосуе с песком размещают около входа в дом. Каждый входитель и выходящий откладывает руки в песок, чтобы очиститься от дурных мыслей и опасных чужаков. Песок имеет очищающие свойства.

Началом использования песка в психологии принято считать конец 1920-х годов. Игры и творческий потенциал как часть терапевтического процесса уже использовались, особенно для детей. Мелани Клайн, Анна Фрейд, Эрик Эриксон, Шарлотта Бюллер и многие другие были сторонниками использования игр

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Методический журнал для педагогов-психологов

Ирина ГЕНИАТУЛИНА
лектор, Москва

«Песочные сказки» — это детская развивающая программа по сказкотерапии в песочнице.

Почему сказка лечит? Песок — удивительный материал. Он притягивает к себе сразу, особенно детей. Мы погружаем руки в песок, и нас окутывает удивительное ощущение. Он может буквально течь сквозь пальцы, как вода, а в морозном виде может сохранять форму. Он приятный на ощупь, он теплый, из него можно строить и перестраивать свой миниатюрный мир до полного принятия и гармонии. Погружаясь в это почти медитативное состояние, человек освобождается от внутренней суеты, тревоги, достигает состояния внутреннего равновесия. Создавая песочную композицию, человек выводит на поверхность песка свой внутренний мир, то, что актуально для него в данный момент. И теперь, когда его мир становится видимым, человек может его осознать, познать, начать менять и выводить.

Для ребенка это самый естественный способ выразить свои переживания, исследовать окружающее, выстраивать отношения. Малыш играет в то, что у него «болит». Отыгравая свои эмоции, ребенок каждый раз сам себя «лечит».

Любой человек испытывает в течение жизни различные эмоции, а ребенок — тем более. Он сталкивается с разными людьми и разнообразными ситуациями в жизни, его жизненный опыт еще очень мал, эмоции неустойчивы, речь недостаточно развита. Игра в песок — самый органичный способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстроить отношения. Пронизывая на песке ситуации из жизни, дети учатся общаться, дружить, решать конфликты, справляться с трудностями. Опыт, полученный в песочнице, переносится в реальную жизнь.

Песочная терапия позволяет ребенку найти то, что его беспокоит, рассказать на безопасной песочной образ, пугающий и травмирующий его.

Песочные сказки

Занятия для дошкольников и младших школьников

Ирина ГЕНИАТУЛИНА
лектор, Москва

«Песочные сказки» — это детская развивающая программа по сказкотерапии в песочнице.

Почему сказка лечит? Песок — удивительный материал. Он притягивает к себе сразу, особенно детей. Мы погружаем руки в песок, и нас окутывает удивительное ощущение. Он может буквально течь сквозь пальцы, как вода, а в морозном виде может сохранять форму. Он приятный на ощупь, он теплый, из него можно строить и перестраивать свой миниатюрный мир до полного принятия и гармонии. Погружаясь в это почти медитативное состояние, человек освобождается от внутренней суеты, тревоги, достигает состояния внутреннего равновесия. Создавая песочную композицию, человек выводит на поверхность песка свой внутренний мир, то, что актуально для него в данный момент. И теперь, когда его мир становится видимым, человек может его осознать, познать, начать менять и выводить.

Для ребенка это самый естественный способ выразить свои переживания, исследовать окружающее, выстраивать отношения. Малыш играет в то, что у него «болит». Отыгравая свои эмоции, ребенок каждый раз сам себя «лечит».

Любой человек испытывает в течение жизни различные эмоции, а ребенок — тем более. Он сталкивается с разными людьми и разнообразными ситуациями в жизни, его жизненный опыт еще очень мал, эмоции неустойчивы, речь недостаточно развита. Игра в песок — самый органичный способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстроить отношения. Пронизывая на песке ситуации из жизни, дети учатся общаться, дружить, решать конфликты, справляться с трудностями. Опыт, полученный в песочнице, переносится в реальную жизнь.

Песочная терапия позволяет ребенку найти то, что его беспокоит, рассказать на безопасной песочной образ, пугающий и травмирующий его.

Песочная терапия

Светлана Сергеевна Житлева, педагог-психолог ЦРР ГОУ № 1544 (Москва) использует игры с песком на коррекционно-развивающих занятиях со старшими дошкольниками с несформированной коммуникативной сферой.

Эти занятия направлены на формирование у ребенка следующих умений:

- организовывать совместную игровую деятельность;
- принимать и исполнять соответствующую роль;
- «слушать» свои чувства и переживания и высказывать свои мысли;
- гармонично и эффективно общаться с другими.

Задачи, которые педагог решает на занятиях:

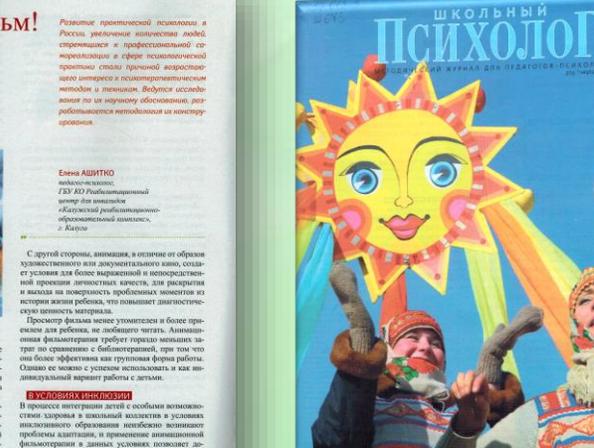
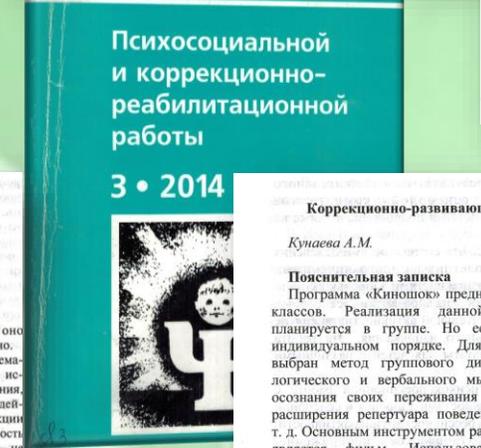
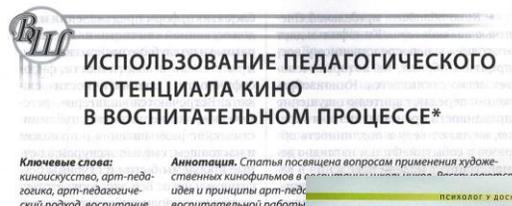
- совершенствовать умения и навыки практического общения, использовать вербальные и невербальные средства;
- развивать фантазию и образное мышление;
- способствовать проявлению эмпатии;
- побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания.

Коррекционные занятия проводятся по подгруппам (5-6 детей) один раз в неделю; длительность — 15-30 мин.

Первые занятия проводятся как индивидуальные, последующие — направлены на организацию коммуникативной деятельности.



FILMOTERAPIA



Н.А. КАРПОВА, М.М. ДАНИНА, Н.В. КИСЕЛЬНИКОВА, А.И. ШУВКОВ

Представлены результаты теоретического исследования психологии кино, в частности, анализируются взгляды Н.И. Жинкина на восприятие кино. Рассматривается проблема использования кино в образовании и различных психокоррекционных направлениях, а также специфика кинотерапии в системе семейной групповой логосипотерапии.

Ключевые слова: психология кино, медиаобразование, кинотекст, кинообраз, кинотерапия, семейная групповая логосипотерапия.

В настоящее время ряд исследователей критически относятся к нарастающей экспансии кинотекста во все сферы человеческой деятельности. Согласно их мнению, кино, в отличие от литературы или театрального искусства, представляет собой образ, восприятие которого не требует глубинной проработки и порождает пассивность. Как правило, в подобных случаях рассматриваются самые простые формы кинотекста (чаще всего – телевизионные), не предполагающие высокой включенности и активности зрителя, точно так же, как полнит автоматически протекает процесс чтения простых слов и предложений родного языка. Однако сложные формы кинотекста требуют особого навыка их прочтения – на это указывали Н.И. Жинкин [1]

Коррекционно-развивающая программа «Киношюк»

Кунаева А.М.

Пояснительная записка

Программа «Киношюк» предназначена для учащихся 6–11-х классов. Реализация данной программы в основном планируется в группе. Но ее проведение возможно и в индивидуальном порядке. Для реализации программы был выбран метод группового диалога как способ коррекции логического и вербального мышления трудных подростков; осознания своих переживания определенной гаммы чувств; расширения репертуара поведенческих реакций в социуме и т. д. Основным инструментом работы по программе «Киношюк» является фильм. Использование фильма как развитие личностных, поведенческих, эмоциональных областей формирования человека можно отнести к периоду появления кинематографа. Основатель методики использования фильма как коррекционного направления принадлежит итальянскому ученому, психологу и основателю нового современного направления в психологии – онтопсихологии – Атонио

Ура! Мультфильм!

Анимационная фильмотерапия в системе психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ

Елена АДМТКО

Результатом применения психологии в России является возникновение и развитие психологической культуры и профессиональной специализации в сфере психологической помощи людям. Актуальность проблемы интересов к психологическим методам и техникам. Будущее исследования по их применению обосновано, разработаны методические материалы по коррекционным программам.

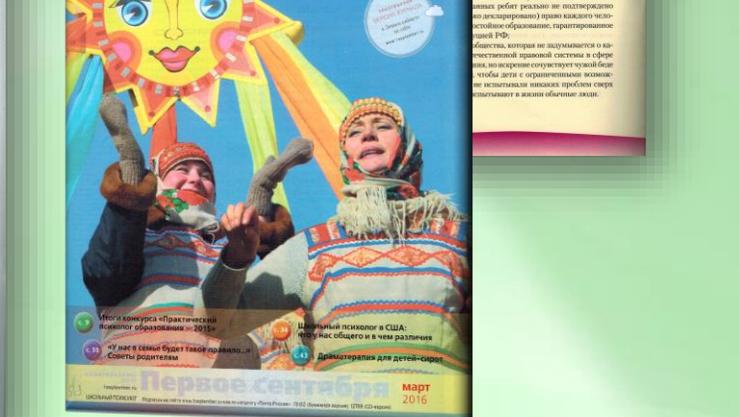
С другой стороны, анимация, в отличие от образов документального или художественного кино, создает условия для более высокой и непосредственной проследимости личностных качеств, для раскрытия и выхода на поверхность проблемных моментов из истории жизни ребенка, что повышает диагностическую ценность материала.

Процесс фильма менее эмоционален и более приемлем для ребенка, не любящего читать. Анимационная фильмотерапия требует гораздо меньше затрат по сравнению с библиотекой, при том что она более эффективна как групповая форма работы. Однако ее успех в успехе индивидуальной и индивидуальной вариант работы с детьми.

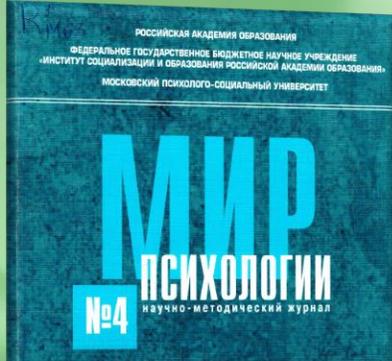
Участники программы:

В процессе интеграции детей с особыми возможностями обучения и социальной адаптации в условиях инклюзивного образования неизбежно возникает проблема воспитания, и применение анимационной фильмотерапии в данных условиях позволяет достичь реализации следующих целей:

- повышение мотивации;
- прояснение и расширение сферы на данный момент жизни ребенка ситуаций и проблем;
- развитие способности к самонаблюдению и умения быть в позиции объективного наблюдателя ситуации;
- развитие способности к саморегуляции, искренности в выражении чувств и способности к сопереживанию.



BIBLIOTERAPIE



<http://www.zorika.by/?p=18580>



40 Психология в вузе № 1, 2015

Птичкина Е.Л.

ВЫЯВЛЕНИЕ АЛГОРИТМА СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ТЕКСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ

Аннотация. В статье предпринята попытка рассмотрения литературного текста как аналога психологической консультативной ситуации. На основе художественного текста выявляются психологические характеристики и детерминанты поведения личности в субъективно значимой ситуации, реконструируются цели, задачи, ценностные ориентации.

Ключевые слова: текст, поведение, супружество как деятельность, межличностные отношения.

Идея использования литературных текстов в качестве материала психологического исследования в отечественной психологии была методологически обоснована в работе Л.С. Выготского «Психология искусства» [5]. Основополагающей идеей, породившей в отечественной психологии традицию использования текстов для решения различного рода психологических задач – исследовательских [3], диагностических, консультативных, задач обучения и психологического тренинга [2] – является та идея, что «...Поэзия или искусство есть особый способ мышления... Искусство отличается от науки только своим методом...» [5, с.31]. Прямое использование текстов художественной прозы в качестве иллюстрации к теоретическому обоснованию психологии переживания предлагает Ф.Е. Василюк [4]. Г.С. Абрамова [1] описывает использование текста клиента как источника психологической информации, раскрывает роль слова, мифа, символа, знака и образа как средств и способов опосредования в практической работе консультирования.

Е. В. Селезнева

Книга как пространство действия души

Проводится сравнительный анализ терапевтического воздействия художественной литературы и психодрамы. Показано, как языковыми средствами осуществляется разогрев читателя, повышается его спонтанность и увеличивается контакт с собственными чувствами. Раскрыты «базовые техники» текста, в качестве которых выступают постмодернистские приемы, в частности центрированность и нелинейность повествования. Рассматриваются механизмы и факторы терапевтического воздействия текста, в качестве которых выступают катарсис, инсайт в действии, обучение действием, «сверхреальность», «магия» и сопротивление.

Ключевые слова: книга, текст, психодрама, терапевтические факторы.

Ролан Барт в своей работе «Удовольствие от текста» [1] писал о двух способах чтения и двух видах текста:

ВУУ психологи — учителю

БИБЛИОТЕРАПИЯ — ПРОДУКТИВНЫЙ МЕТОД ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ

Ключевые слова: детские страхи, библиотерапия, переработка страхов, подбор и оформление литературы.

Методы арттерапии в настоящее время пользуются все большую популярность. И это не случайно, поскольку арттерапия помогает раскрыть внутренние резервы человека, его творческий потенциал, а также способствует самопознанию и гармонизации личности, являясь ключом к решению множества психологических проблем. Одним из перспективных направлений арттерапии является библиотерапия. Терапия чтением книг имеет и другие названия: «библиотерапия», «литеротерапия», «литропсихотерапия». На сегодня не существует согласованного четкого определения этого понятия. Ученые рассматривают библиотерапию как комплексную научную дисциплину (В.С. Крейдлиной), раздел библиотекведения (В.А. Симонов), направление педагогики чтения (Ю.Н. Древер). Однако большинство авторов сходится в том, что библиотерапия подразумевает чтение специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации психического состояния человека.

Многие из нас в трудную минуту интуитивно или осознанно ищут успокоения на страницах любимых книг. Этим объясняется феномен многократного перечитывания одной и той же книги. Уже в 2-3 года ребенок может высказывать свои литературные предпочтения. Родители нередко слышат просьбу о чтении одной и той же сказки: «Он уже знает ее наизусть!» — возмущаются некоторые родители, не желая удовлетворять «капризы» собственного ребенка. И напрасно. Как ребенка, так и взрослого в книге привлекает не только информация, но и та гамма чувств, эмоций, которые она будит. Поэтому перечитывание одного и того же произведения — своего рода тренинг тех психических состояний и процессов, которые актуальны для читающего в данный момент.

Е. Н. Башкирова, кандидат психологических наук, доцент кафедры судейского права МГУ, Москва
E-mail: bashkiroye@yandex.ru

Теоретический и научно-методический журнал

ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

7 2011

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПЕДАГОГИКЕ
ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ В ЭЛИТНОЙ ШКОЛЕ

ISSN 0042-8841

Июль — август 2008

ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ

4

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ

БИБЛИОТЕРАПИЯ В СЕМЕЙНОЙ ЛОГОПСИХОТЕРАПИИ

Н.А. КАРПОВА

Дан анализ метода библиотерапии, адаптированный Ю.Б. Некрасовой для лечения тяжелых случаев логофобии в форме занятия. На примере методики семейной групповой логопсихотерапии рассматривается проблема психологии чтения, динамика библиотерапевтического процесса и психических состояний участников группы на всех этапах социореабилитации.

Ключевые слова: речь, логофобия, семья, детско-родительские отношения, психология чтения, библиотерапия, психические состояния, семейная групповая логопсихотерапия.

МИР ОБРАЗОВАНИЯ

ОБРАЗОВАНИЕ

4 НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

2007

Н. Т. Оганесян

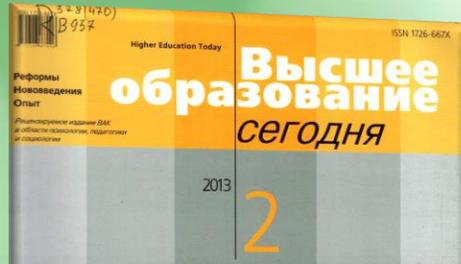
Поэтическая мастерская как феномен педагогики

Психологическая сущность поэтического творчества проявляется в иерархизированной системе функций, реализуется через систему механизмов воздействия его на человека. Поэзия не является самым популярным жанром литературы, поскольку стихотворчество

7 возможности текста художественной о мотивационных, когнитивной деятельности зрелой личности — процесс выбора мотивационных аспектов вступления в различные составляющих в межлич-

96

Terapia cu pietre

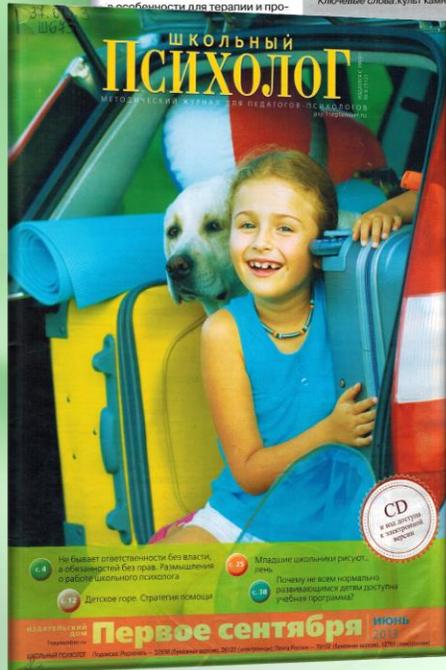


А.В. Черняева,
Волгоградский государственный аграрный университет

Камнетерапия как средство психотерапии в работе психолога

Камень как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовался в качестве целебной силы в лечении души и тела, а возможности для терапии и про-

Рассматривается психологическая практика совершенствования содержания и методов психологического сопровождения воспитания детей посредством камнетерапии. Освещается положительное влияние камнетерапии на развитие формирующейся личности, что позволяет создать ребенку необходимые условия для преодоления



Гимнастика для мозга

Фототерапия как часть арт-терапевтической практики

Юлия КАЗАНЧОВА
нарколог-психолог,
МБОУ СОШ, Ленинградская область,
Минск
Фотографии предоставлены автором

Понятие «фототерапия» очень емкое и обширное. С помощью этой техники можно осуществлять творческую деятельность, владеть коммуникации с внешним миром и внутренним, она также дает возможность решить конкретные психологические задачи. Техника применяется и при работе с детьми.

В рамках работы школьного психолога фототерапия — отличный метод, направленный на решение актуальных задач, возникающих в процессе учебы. Однако это новый метод, и ввиду его в работу школьного психолога, важно понять его суть. Что такое фототерапия? Какое место она занимает в жизни современного человека? Как развивается фототерапия? Каковы его истоки?

Высокий курс в школьную работу по фототерапии и написание о возможностях фототерапии.

Фототерапия — хороший способ коммуникации. Мы часто сталкиваемся с тем, что передать все красивые впечатления, переживания, в котором мы побывали, очень сложно, имея в арсенале только коротко поставленную речь и активную жестикуляцию. Если есть видео или фото на фоне, то можно рассказать так, как не опишет никакой картилки, отразившись на чувствительности, как описано в статье фототерапии.

Но при этом многие значимые фотографии являются творческими произведениями. Зачастую они не просто передают застывший миг, а скрывают в себе глубокое истинное и заставляют нас изучать фотографии и находить в ней все новые подробности. А как часто мы возвращаемся к старым снимкам и внимательно разглядываем мельчайшие детали! Если они хранят прекрасные моменты жизни, то, пересматривая страницы этих воспоминаний,



Катерина Нишчина,
директор Студии развивающего дизайна

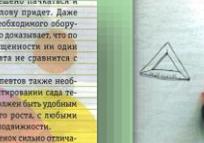
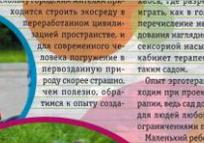
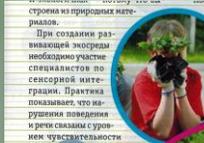
Устали от города? Идем в сад!

Крупный город дышит нас необходимого общения с природой. С самого детства мы находим сенсорные ощущения, взаимодействуя с природой. Деформированное пространство города не питает восприятие ребенка в стенах, необходимой для правильного развития, и это неизбежно вызывает нарушения сенсорной интеграции. Создание развивающей эко-среды дома, в саду, в школе, на даче, в общественном парке помогает детям правильно развиваться и наслаждаться последним сенсорного года в жизни.



Садом терапия является частью экологической, сенсорной, игровой, анимационной, песочной, игровой, фототерапии, кинезотерапии. В программах реабилитации чувствительности сенсорной интеграции могут быть дополнены игровыми заданиями на тактильно-сенсорное восприятие. Более того, между ними можно провести четкую границу, а правильно составленный сад терапия дает возможность использовать все виды материалов в любое время года.

Наблюдается непрерывное взаимодействие с природой, все поощряют, что пробуждает природу и учитывает естественные познавательные процессы. Методы, когда садоматериалы позволяют изменить от природы депрессивный настрой на позитивный, способствуют проведению различных психических расстройств. С другой стороны, метод не учитывает, как можно использовать садоматериалы на занятиях, например, с аутистическими детьми. Нет планов реабилитации, нет сенсорно-терапевтической работы, при разных видах нарушений, нет конкретных списков используемых растений, характеристик их факторы и цвета для сенсорной стимуляции пациентов. Очень συχνе набор арте-



строены из природных материалов. При создании развивающей среды необходимо участие специалистов по сенсорной интеграции. Практика показывает, что нарушения поведения и речи связаны с уровнем чувствительности кося, влияющим от природы, и сферой с широким чувствительностью сенсорной интеграции в данной ситуации. Следует уделять внимание на определение расстройств.

В настоящее время практикуется каждый ребенок имеет сложность с работой сенсорных систем, что сказывается на формировании характера, способности воспринимать информацию и проявлять себя через речь и движение.

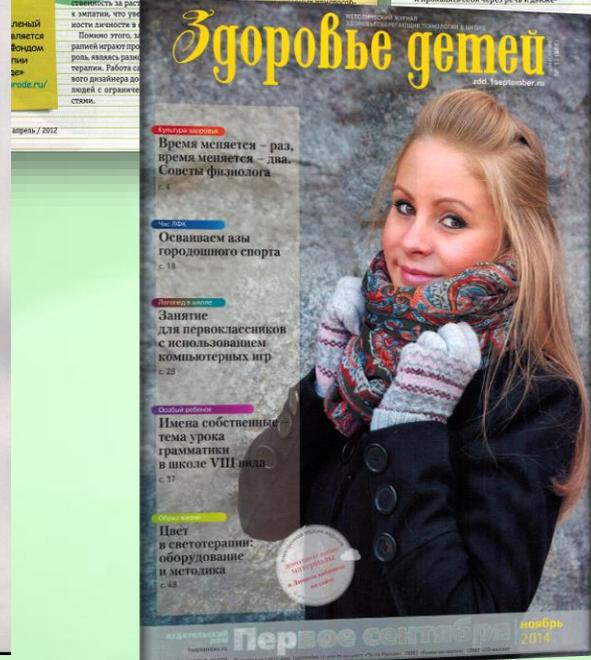
Маленький ребенок сильно отличается от взрослого или подростка, в саду, создаваемом для него, должна быть совершенно новая масштабность. В школе для восстановления развития ребенка должна быть создана среда, которая должна быть создана в квартире, на даче и в учебном учреждении. В этом случае используются различные фитотерапевтические растения, комбинируя их натуральное дерево. Принципы создания эко-среды в помещении те же, что и в саду.

Садоматериал должен разбираться и использоваться в индивидуальном порядке, в зависимости от особенностей каждого ребенка.



Маленький ребенок сильно отличается от взрослого или подростка, в саду, создаваемом для него, должна быть совершенно новая масштабность. В школе для восстановления развития ребенка должна быть создана среда, которая должна быть создана в квартире, на даче и в учебном учреждении. В этом случае используются различные фитотерапевтические растения, комбинируя их натуральное дерево. Принципы создания эко-среды в помещении те же, что и в саду.

Садоматериал должен разбираться и использоваться в индивидуальном порядке, в зависимости от особенностей каждого ребенка.



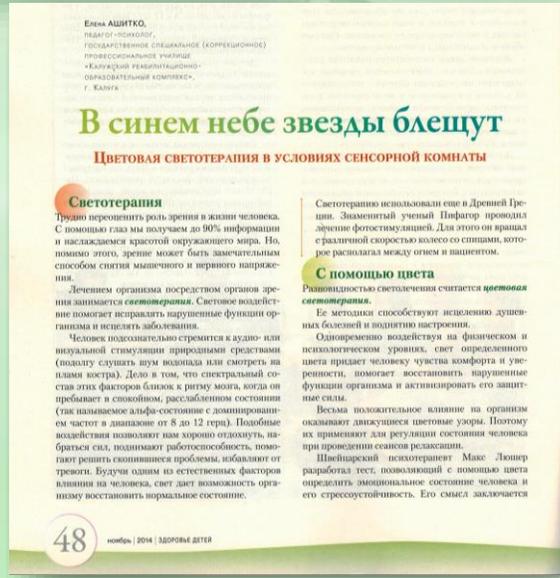
Время меняется — раз, время меняется — два.
Советы физиолога

Осваиваем азы городского спорта

Занятие для первоклассников с использованием компьютерных игр

Имена собственнотема урока грамматики в школе VIII века

Цвет в светотерапии: оборудование и методика



Елена АШТКО,
педагог-психолог,
государственное специальное (коррекционное) профессиональное учебное заведение «Колумбийский реабилитационно-образовательный комплекс», г. Калуга

В синем небе звезды блещут

Цветовая светотерапия в условиях сенсорной комнаты

Светотерапия
Трудно переоценить роль зрения в жизни человека. С помощью глаза мы получаем до 90% информации и наслаждаемся красотой окружающего мира. Но, к сожалению, зрение может быть значительно снижено из-за мышечного и нервного напряжения.

Светотерапия используется еще в Древней Греции. Знаменитый ученый Пифагор проводил лечение фотосудорож. Для этого он вращал с различной скоростью колесо со спицами, которое размещал между огнем и пациентом.

Лечением организма посредством органов зрения занимается светотерапия. Световое воздействие помогает исправлять нарушенные функции организма и исцелять заболевания.

С помощью цвета
Рациональность светотерапии считается цветовой светотерапией. Ее методика способствует исследованию душевных болезней и воздействию настроения.

Человек подсознательно стремится к аудио- или визуальной стимуляции природными средствами (попытка слушать шум волновода или смотреть на пламя костра). Дело в том, что спектральный состав этих факторов близок к ритму мозга, когда он пребывает в свободном, расслабленном состоянии (так называемое альфа-состояние с доминированием частот в диапазоне от 8 до 12 герц). Подобные воздействия позволяют нам хорошо отдохнуть, набраться сил, подпитывать работоспособность, помогают решить сложившиеся проблемы, избавиться от тревоги. Вудучи одним из естественных факторов влияния на человека, свет дает возможность организму восстановить нормальное состояние.

Одновременно воздействуя на физическом и психологическом уровнях, свет определенного цвета придает человеку чувства комфорта и уверенности, помогает восстановить нарушенные функции организма и активизировать его защитные силы.

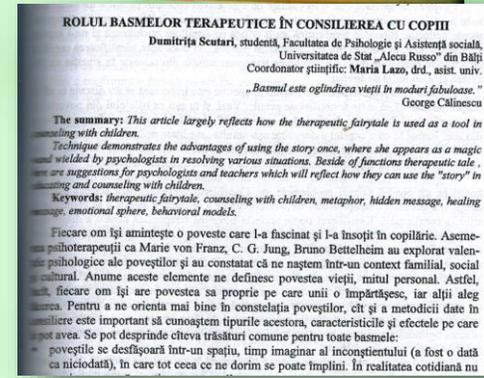
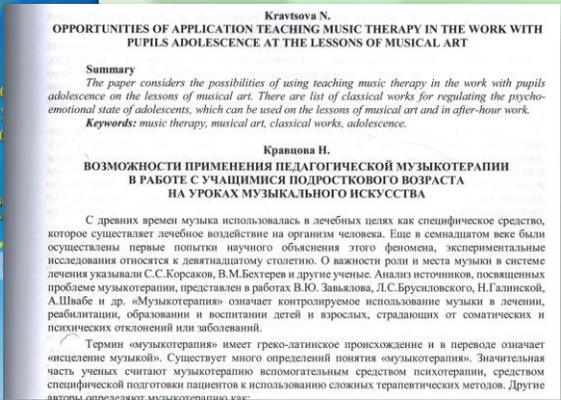
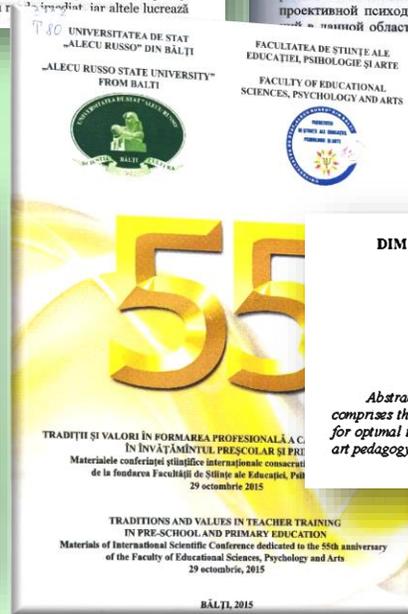
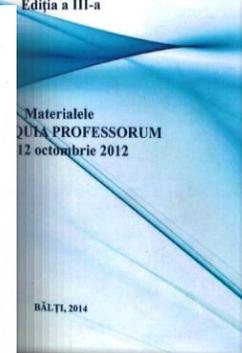
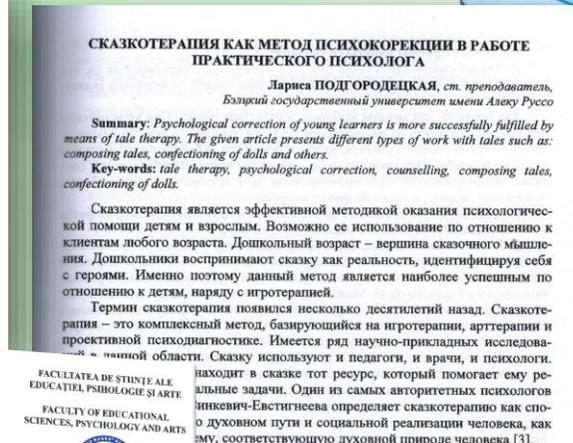
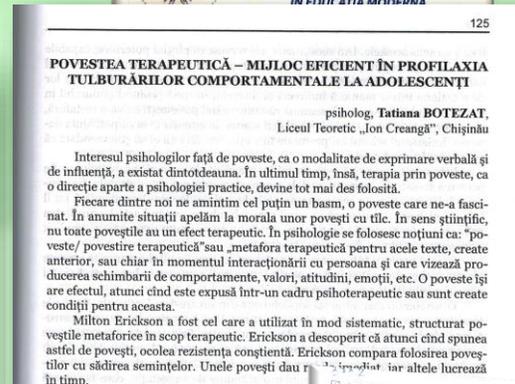
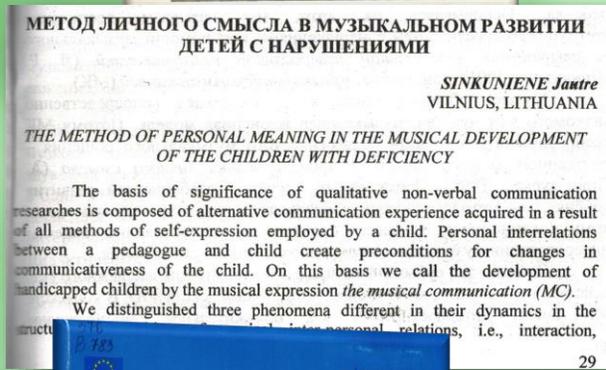
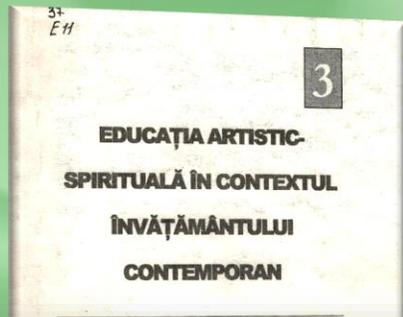
Весьма положительное влияние на организм оказывают движущиеся световые узоры. Поэтому их применяют для регуляции состояния человека при проведении сеансов расслабления.

Швейцарский психотерапевт Макс Люшер разработал тест, позволяющий с помощью цвета определить эмоциональное состояние человека и его стрессоустойчивость. Его смысл заключается

Fototerapia

Terapie prin lumina

ABORDĂRI LA CONFERINȚE, COLOCVII NAȚIONALE/INTERNAȚIONALE



BAZE DE DATE ȘI REPOZITORII ȘTIINȚIFICE

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=83f64651-4f10-421a-82653adbd4664ed1%40sessionmgr104>

Art Educators' Use of Adaptations, Assistive Technology, and Special Education Supports for Students with Physical, Visual, Severe and Multiple Disabilities
 Mari Beth Coleman^{1,2}, E. Stephanie Crane¹, Yujong Park¹, Sherry Mae Bell¹

Abstract The purpose of this study was to examine art educators' use of adaptations, including assistive technology, and their reported supports from special education personnel to meet the needs of students with physical, sensory, severe, and multiple disabilities in the art classroom. Seventy-seven (77) art teachers responded to an online survey items consisting of prepared knowledge and preparedness and strategies and resources, including assistive technology, used in the art classroom. Results showed that (a) over two years of teaching experience saw number of students with disabilities taught were related to frequency of use of assistive technology; (b) respondents strongly agreed that it is important for students with significant disabilities to participate in making art; (c) 51% (n = 53) in response to a list of assistive technology devices, one had reported using most of them rarely or never. Those most commonly reported were large braille writing or printing tools, adapted scissors, and devices for making; and (d) one-fourth of the respondents reported "never" working collaboratively with a



<http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=11&sid=83f64651-4f10-421a82653adbd4664ed1%40sessionmgr104&bdata=Jmxhbmc9cnUmc2I0ZT1laG9zdC1saXZlI#AN=ED348806&db=eric>

ERIC
 Available via EBSCO

Inclusion

Author: Hollander, James H. Ed
Editor: OERD News in Print, 48 04 1992, 41 pp.
Date Added: 1992
Accession Number: ED348806
Availability: Full Text Provided by ERIC
Source: American Annals of the Deaf, 137(1), 1992, 1-11

<http://www.un.org/apps/news/story.asp?NewsID=56394#.WEM-MjKLkdU>

UN News Centre
 event, people with Downs Syndrome 'speak up' to influence inclusion policy and action

Children doing physical activities in a school gym in Lithuania, among them a child affected by Down syndrome. Photo: UNICEF/Glenn Roper

21 March 2014 – Today, the call that people with Down Syndrome be included to fully and equally participate in all aspects of society echoed widely throughout United Nations Headquarters in New York.

<https://link.springer.com/article/10.1007/s10643-010-0373-5>

SpringerLink
Collaboration of Teacher Education and Child Disability Health Care: Transdisciplinary Approach to Inclusive Practice for Early Childhood Pre-Service Teachers
 Katie Stevenson¹, Seung-Hong Mary Trausean¹

Abstract
 The purpose of this paper is to describe the collaborative efforts between an Early Childhood Teacher Education Program and a Child Disability Health Care Program to incorporate a transdisciplinary model in the preparation of early childhood teachers in inclusive practice. Recent studies suggest essential components of teacher preparation in early childhood inclusion include: helping students construct a positive image of inclusive practice, incorporating...

<https://zenodo.org/record/846296#.WeMuTDKLkdU>

zenodo
DEVELOPMENT OF ART AND CREATIVITY IN CHILDREN
 Sevil Karazeyinli @uzip@i.euro.uzh.ch

OpenAIRE

Publication date: August 21, 2017
DOI: 10.21203/3.846296
Keywords: Art, Creativity, Education, Studies
Published in: European Journal of Educational Studies 3
License (for files): CC BY-NC-ND 4.0 International

<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/handle/123456789/3>

DSpace
Dinamica etnologica și semnificația termenului art pedagogică
 Foca, Eugenia

Abstract
 This article presents the scientific content of the term art pedagogy, which comprises their analysis and systematization in order to define specific educational and didactic aspects of this type of activity. The author specifies the subject field of art pedagogy which is different art therapy and other...

ÎN INTERNET

<http://www.copii-speranta.ro/?q=node/524>

www.copii-speranta.ro/?q=node/524

Acasă Despre Speranta Parteneri Open Society Institute

Rețeaua de Educație Incluzivă R.E.I.

Meniu

- Evenimentele noastre
- Newsletters
- Proiecte curente
- Serviciile oferite de FA "Speranta"
- Un bun început
- A Good Start
- Dezvoltarea copilului
- Educația Incluzivă
- Resurse
- Atelierul Bebește
- Litere
- Despre noi
- Activități propuse de membri
- Contactați-ne!
- Salutarea foto

Serviciile oferite de FA "Speranta"

SERVICII PSIHLOGICE DE SPECIALIZATE

- Evaluarea psihologică și diagnostic pentru copii și adolescenți în vârstă școlară și în vârstă universitară, evaluare psihologică pentru evaluarea nevoilor educaționale, evaluare psihologică pentru evaluarea nevoilor de intervenție psihologică, evaluare psihologică pentru evaluarea nevoilor de intervenție psihologică, evaluare psihologică pentru evaluarea nevoilor de intervenție psihologică.

LOGOPEDIE

- Formarea și dezvoltarea competențelor
- Diagnosticarea și corectarea tulburărilor de limbaj
- Intervenții psihologice pentru copii cu nevoi speciale
- Intervenții psihologice pentru copii cu nevoi speciale
- Intervenții psihologice pentru copii cu nevoi speciale

ART-TERAPIE

<http://educatie.inmures.ro/centrul-scolar-de-educatie-incluziva-nr3/activitati-centrul-pentru-educatie-incluziva-nr3>

educatie.inmures.ro/centrul-scolar-de-educatie-incluziva-nr3/activitati-centrul-pentru-educatie-incluziva-nr3

SPECIALISTI ÎN EDUCAȚIE PĂRINȚI ELEV TÎMP LIBER INSTITUȚII STUDENȚI SERVICII ALTERNATIVE MAGAZIN

CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ NR.3

ACTIVITĂȚI

- realizarea unui studiu privind depășirea neajunsurilor în sistemul actual de învățământ (test în învățământul școlar și în învățământul general) în vederea creării unor programe privind dezvoltarea sistematică, progresivă și coerentă a învățării, înțelegând rolul și importanța:
- activități de dezvoltare a structurii personalității elevilor, selectiv prin anumite beneficii a conștiinței acestora;
- educația psihosocială, formarea atitudinilor de comunicare, etc;
- activități de dezvoltare psihică și fizică, sportive și de energie pozitivă;
- activități de diagnosticare pozitivă prin conștientizarea și dezvoltarea competențelor de comunicare;
- elaborarea programului de intervenție timpurie, stabilirea unor obiective clare și realizarea acestora în colaborare cu părinții;
- realizarea unui număr de activități de dezvoltare personală și socială;
- activități de evaluare și corectare a performanțelor școlare.

<http://www.desprecopii.com/info-id-7619-nm-Terapii-alternative-pentru-copii-cu-nevoi-speciale.htm>

www.desprecopii.com/info-id-7619-nm-Terapii-alternative-pentru-copii-cu-nevoi-speciale.htm

Terapii alternative pentru dezvoltarea copiilor cu nevoi speciale

Desvoltarea copiilor cu nevoi speciale este o abordare provocatoare atât pentru părinți, cât și pentru specialiști care studiază o cauză care determină aceste "nevoi speciale". De-a lungul timpului s-au dezvoltat mai multe tipuri de terapii care vizează sprijinul părinților, terapeuților, terapeuților și specialiștilor în dezvoltarea copiilor cu nevoi speciale.

Terapia prin artă

Terapia prin artă este, în primul rând, o metodă eficientă de recuperare și de dezvoltare emoțională, de a crește încrederea în sine, de a învăța să se descurce în viață și să se integreze în societate. Aceasta este o metodă care contribuie la dezvoltarea copiilor cu nevoi speciale.

<http://www.csei-simleu.ro/terapia-online.html>

www.csei-simleu.ro/terapia-online.html

CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ

Terapia logopedică online

Terapia logopedică online este o intervenție logopedică realizată utilizând tehnologia de comunicare video și audio. Însușirea sesiunilor terapeutice poate fi facilitată cu ajutorul tehnologiei și al resurselor online.

Copiii implicați în terapia online și părinții acestora au acces la activități și dovezi: implicarea lor permanentă în realizarea cu succes a sesiunilor terapeutice. Vizualizarea directă a activităților logopedice mai degrabă decât prin intermediul unui intermediar asigură o comunicare eficientă și o interacțiune directă. De asemenea, părinții pot participa și în timpul sesiunilor terapeutice, oferind sprijin și feedback în timpul sesiunilor terapeutice.

<http://www.scoalaspecialapascani.ro/wp-content/uploads/2011/11/ghid-2000+1.pdf>

Centrul Educația 2000

Coordonatori
Cătălin Condrea
Gabriela Nedelcu

Ghid de bune practici

ȘCOALA SPECIALĂ PASCANI

<http://www.rasfoiesc.com/educatie/psihologie/ARTE RAPIA-VIZUALPLASTICA62.php>

www.rasfoiesc.com/educatie/psihologie/ARTE RAPIA-VIZUALPLASTICA62.php

ARTE RAPIA-VIZUALPLASTICA

Artele plastice contribuie la creșterea încrederei în sine și la dezvoltarea creativității și a imaginației. Prin intermediul artei plastice, copiii pot exprima emoțiile și sentimentele lor și pot învăța să se descurce în viață și să se integreze în societate.

BIBLIOGRAFIE

1. DAFINOIU, Ion. *Elemente de psihoterapie integrativă*. Iași: Polirom, 2007, p. 9. ISBN 978-973-45-0843-0.
2. MCDANIEL, Susan et al. *Psihoterapia ca sistem*. Iași: Polirom, 1996, p. 179. ISBN 973-9248-11-X.
3. *Situația copiilor și familiei în Republica Moldova: Evaluare și analiză 2000-2001/UNICEF*. Ch.: Cartier, 2002, p. 7. ISBN 9975-79-158-1.

RESURSE ELECTRONICE

1. Colecția Bibliotecii Științifice USARB -
http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab=usarb&
2. <http://dspace.usarb.md:8080/jspui/handle/123456789/3330>
3. <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=83f64651-4f10-421a-82653adbd4664ed1%40sessionmgr104>
4. <http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=11&sid=83f64651-4f10-421a82653adbd4664ed1%40sessionmgr104&bdata=Jmxhbm9cnUmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=ED348806&db=eric>
5. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10643-010-0373-5>
6. <http://www.un.org/apps/news/story.asp?NewsID=56394#.WeM-MjKLkdU>
7. <https://zenodo.org/record/846296#.WeMuTDKlkdU>
8. <http://www.copil-speranta.ro/?q=node/524>
9. <http://educatie.inmures.ro/centrul-scolar-de-educatie-incluziva-nr3/activitati-centrul-pentru-educatie-incluziva.html>
10. <http://www.csei-simleu.ro/terapia-online.html>
11. <http://www.desprecopii.com/info-id-7619-nm-Terapii-alternative-pentru-copii-cu-nevoi-speciale.htm>
12. <http://www.scoalapecialapascani.ro/wp-content/uploads/2011/11/ghid-2000+1.pdf>
13. <http://www.rasfoiesc.com/educatie/psihologie/ARTTERAPIA-VIZUALPLASTICA62.php>
14. <http://ddu66.ru/article/pesochneya-terapiya>



Realizatori:
Angela Hăbășescu, bibliotecar principal,
Valentina Vacarciuc, bibliotecar,
Serviciul Comunicarea Colecțiilor

Coordonator:
Valentina TOPALO
șef Centru Manifestări Culturale

2017