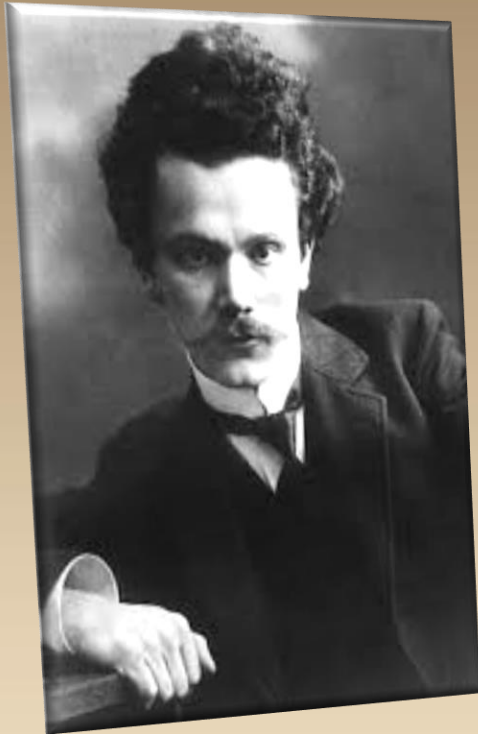




BȘ USARB
Bibliotecă Științifică a Universității de Stat „Alexu Russo” din Bălți



Alexander GOLDENWEISER

pianist

10 martie 1875, Chișinău, Moldova - 26 noiembrie 1961, Moscova, Rusia



**Alexander Boris Goldenweiser - renumit pianist rus,
compozitor, pedagog și scriitor.**

Studii: Conservatorul de Stat „P. I. Ceaikovski”, Moscova

Cărți:

❖ **Воспоминания;**

❖ **Вблизи Толстого : воспоминания :**

[записки за пятнадцать лет]

❖ **Albume: Russian Piano School : Alexander Goldenweiser
& Grigory Ginzburg**



- **Născut în familia avocatului Boris Solomon Goldenweiser (1839-1916). Primește primele cunoștințe muzicale de la mama, Varvara Petru Șekotihina (1848-1898), care dispunea de un gust artistic fin și cânta bine la pian.**
- **La vârsta de 5 ani cunoștea deja notele și îndrumat de surioara Tatiana, a început de sine stătător să cânte la pian. Mai târziu la 8 ani familia trece cu traiul la Moscova. Aici și-a început studiul muzical cu Vasile Pavel Procunin (1848-1910), cunoscut colecționar de cântece populare ruse, unul dintre ucenicii lui P. I. Ceaikovski.**

лежский ассессор. С 1919 г. — проректор, в 1922–1924 гг. — ректор Московской консерватории, в 1932–1934 гг. — заместитель директора, в 1939–1942 гг. — директор консерватории, в 1936–1959 гг. — заведующий кафедрой консерватории. Доктор искусствоведения (1940), народный артист СССР (1946), лауреат Сталинской премии (1947). Награжден двумя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Автор трёх опер («Пир во время чумы» (по А. С. Пушкину), «Певцы», «Вешние воды» (по И.С. Тургенев); кантаты «Свет Октября»; камерно-инструментальных ансамблей, фортепианных пьес, романсов (всего свыше 40 музыкальных произведений).

Автор воспоминаний: «Вблизи Толстого» (М., 1959); «Статьи, материалы, воспоминания» (М., 1969).

Крестный Андрей Дмитриевича Сахарова, будущего академика.

Умер 26 ноября 1961 г. в пос. Николина Гора близ Москвы. Похоронен на Ваганьковском кладбище [28], участок 11 [31].

1-я жена (брак 1903 г.): **Анна Алексеевна Софиано** (9.12.1881—4.11.1929) [7, 31]. Дочь генерал-лейтенанта Алексея Семеновича Софиано (1854–1929).

Сестра Анны Алексеевны — Екатерина (1893–1863) была замужем за Дмитрием Ивановичем Сахаровым (1889–1961), мать академика Андрея Дмитриевича Сахарова (1921–1989).

2-я жена: **Елена Ивановна Грачева** (1911–1998). Пианистка. После смерти мужа была заведующей музеем-квартирой А.Б. Гольденвейзера в Москве на Тверской, 17.

12/4. Елена Владимировна Гольденвейзер (по мужу **Уттоф**) (1881 — ?).

Родилась в Бессарабской губернии в г. Кишиневе 30 октября 1881 г., иудейского вероисповедания.

Образование получила в Кишиневской гимназии, там же окончила специальный курс по истории и французскому языку. Дозволено исполнять обязанности домашней учительницы с правом преподавать историю и французский язык, но только своим единоверцам. По окончании гимназии слушала в продолжение двух семестров 1900/1901 учебного года лекции на философском факультете в Гейдельбергском университете. С 1 января 1902 г. была вольнослушательницей Педагогических курсов в Москве.

Муж (фактически с 1904 г., в 1914 г. венчались по лютеранскому обряду): **Михаил Осипович (Мейлих Иосифович) Гершензон** (1/13.07.1869, Кишинев — 19.02.1925, Москва) — литературовед, философ, публицист и переводчик.

Сын — **Сергей Михайлович Гершензон** (11.02.1906, Москва — 7.04.1998, Киев) — генетик, академик АН Украины (1976), Герой Социалистического Труда (1990).

Дочь — **Наталья Михайловна Гершензон-Чегодаева** (1907–1977) — искусствовед; жена искусствоведа, профессора **Андрея Дмитриевича Чегодаева** (1905–1994).

9/3. Татьяна Борисовна Гольденвейзер (1869–1955).

Родилась в 1869 г.

Жила в Москве в квартире брата Александра Борисовича.

Умерла в 1955 г. Похоронена на Ваганьковском кладбище, участок 11 [31].

Муж (впоследствии развелись): **Константин Алексеевич Софиано** (1891–1938), сын генерал-лейтенанта Алексея Семеновича Софиано (1854–1929), репрессирован [11, 25]. До революции окончил военное училище.

10/3. Николай Борисович Гольденвейзер (1871–1924).

Родился в 1871 г.

Преподаватель истории и юрист, переводчик. Преподаватель Московского Императорского лицея в память цесаревича Николая. Переводчик книги «Заговор Катилины» (М., 1916).

Умер в 1924 г. [5, 7]. Похоронен на 11 участке Ваганьковского кладбища [31].

11/3. Александр Борисович Гольденвейзер (1875–1961).

Родился 26.2(10.3).1875 г. в г. Кишиневе.

Пианист, педагог, композитор, общественный деятель, музыкальный писатель.

Окончил в 1895 г. Московскую консерваторию по классу фортепиано (проф. Зилоти и Пабст), в 1897 г. — по классу композиции (проф. Ареский, С. Танеев, Ипполитов-Иванов). Познакомился с графом Л.Н. Толстым в январе 1896 г. и был близок к нему до самой смерти Толстого. Свидетель при подписании духовного завещания Л.Н. Толстого. В 1906–1961 гг. — профессор Московской консерватории. Кол-

В нижеприведенной поколенной росписи приведены краткие биографии представителей семьи Гольденвейзер (Goldenweiser), которая всего немногим более чем за 100 лет дала миру поразительно много выдающихся деятелей в области науки, культуры, юриспруденции, экономики. Гольденвейзеры находятся в родстве и в свойстве с рядом известных в современной истории России фамилий. Гольденвейзеров коснулись и трагические в истории России события — эмиграция, репрессии...

В настоящее время в России живут только потомки Гольденвейзеров по женским линиям, носящие другие фамилии. Потомство же Александра, Эммануила и Алексея Александровичей Гольденвейзер, эмигрировавших в США, автору неизвестно.

Все даты до февраля 1918 г. приводятся по юлианскому календарю (т.н. «старому» стилю).

I ПОКОЛЕНИЕ

1. Соломон (Хаим-Шлэма) Израилевич Гольденвейзер.

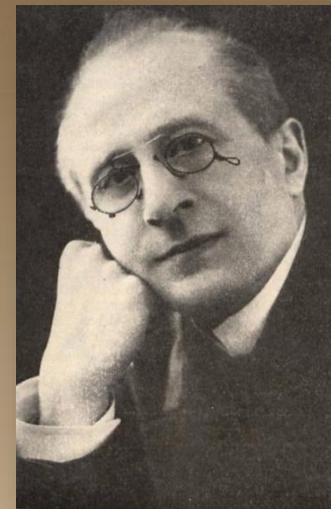
Родился, вероятно, в 1810-х гг.

В 1851 году — мещанин г. Умани Киевской губернии, перечислялся в местные купцы. В 1855 году — купец 3-й гильдии г. Умани Киевской губернии [1]. Впоследствии (на момент 10-й ревизии в 1858 г.) жил в г. Екатеринославле [1], купец 2-й гильдии г. Екатеринослава (с 1926 г. — г. Днепропетровск). Имел 2-х этажный каменный дом в г. Минске [2].

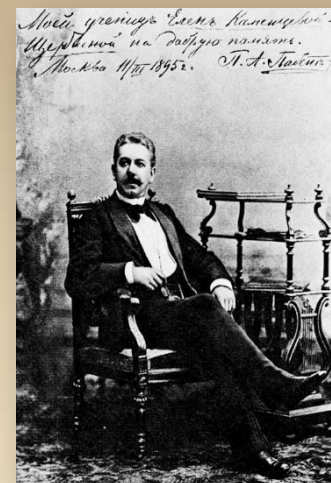
Умер после июля 1873 г.

Жена: **Эсфирь Яковлевна NN**.

- 1889-1895 admis la Conservatorul de Stat „P. I. Ceaikovski”, Moscova, clasa pian - Alexandru Ziloti, apoi P. Pabsta, clasa compoziție - M. Ippolitov-Ivanov, A. Arenskii, clasa contrapunct - S. Taneev
- 1895 începe activitatea didactică
- 1895-1917 profesor de pian la Institutul de orfani din Nicolaev
- 1904-1906 Școala Muzical-Dramatică a Societății Filarmonice din Moscova, astăzi GITIS
- Predă istoria artelor la Gimnaziul Alferov



A. Ziloti



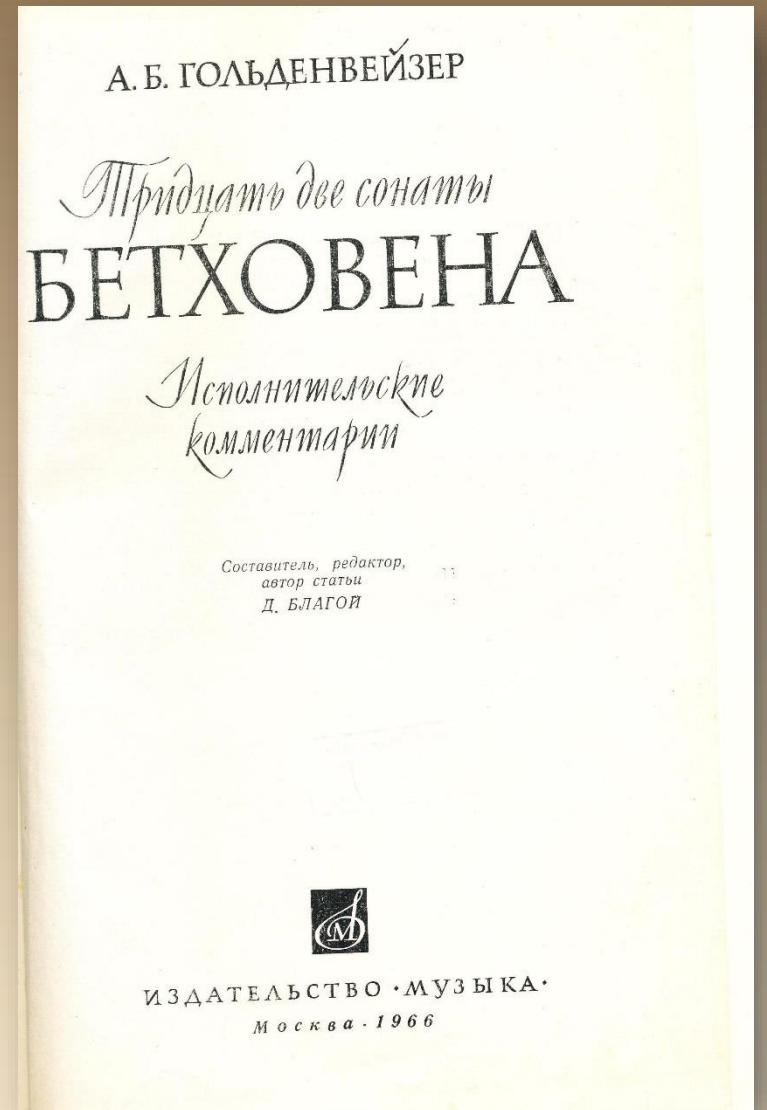
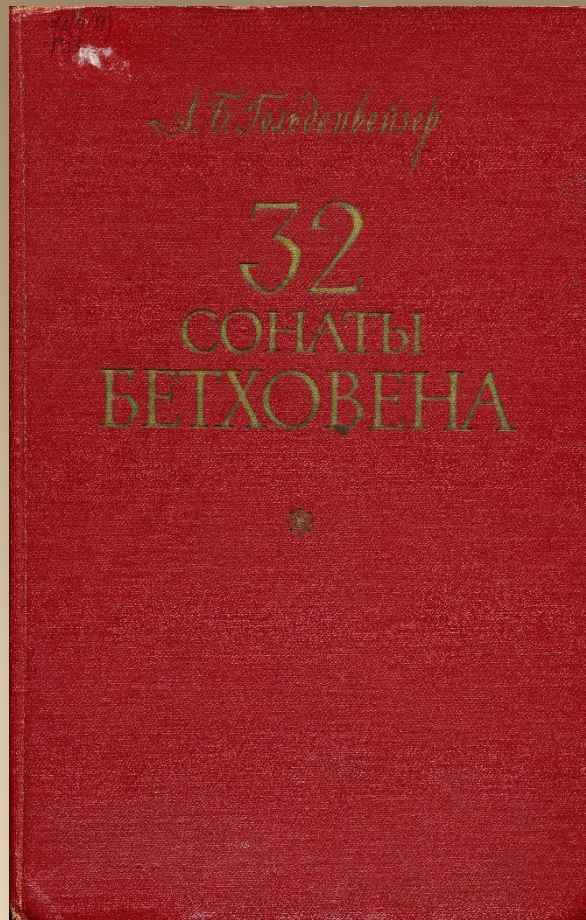
P. Pabsta



GITIS

- **1907-1956 - concertează cu „Trio Moscova”, înlocuindu-l pe D. Șopa, în ansambluri cu E. Izai, D. Oistrach, L. Kogan, S. Knușevițki și cvartetul „Beethoven”**
- **1906-1961 - profesor de pian la Conservatorul de Stat „P. I. Ceaicovski”, Moscova**
- **1936-1939 - șef catedră Pian**
- **1918-1922 și 1932-1939 - prorector**
- **1922-1924 și 1939-1942 - rector, Conservatorul de Stat „P. I. Ceaicovski”**
- **1932-1934 - director adjunct Uniunea Compozitorilor**
- **1931- organizează „Grupă specială pentru copii” pe lângă Conservator**

CREATIA

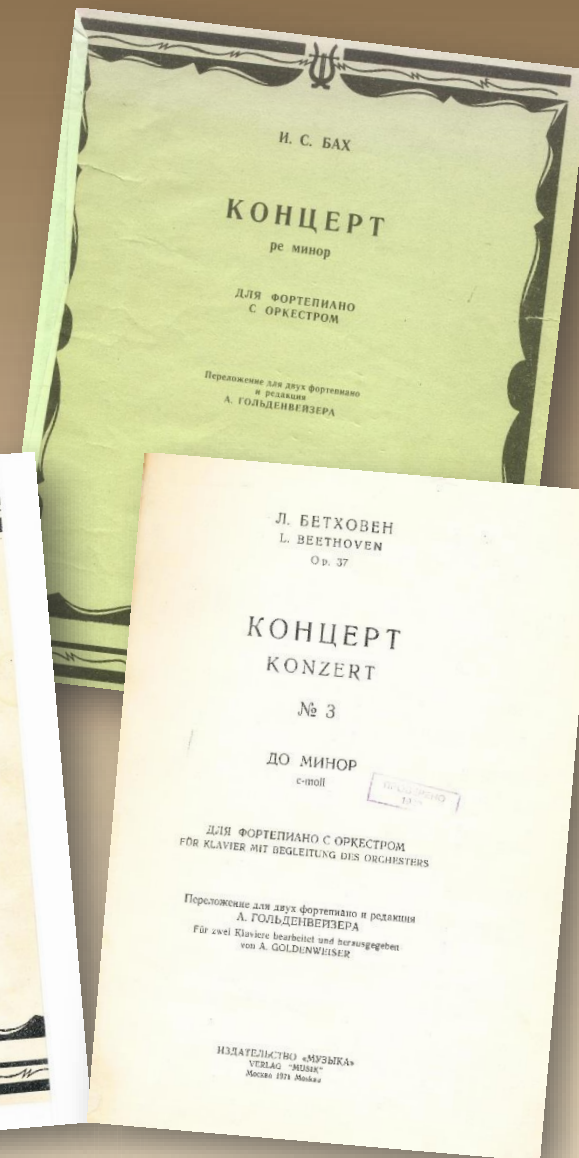
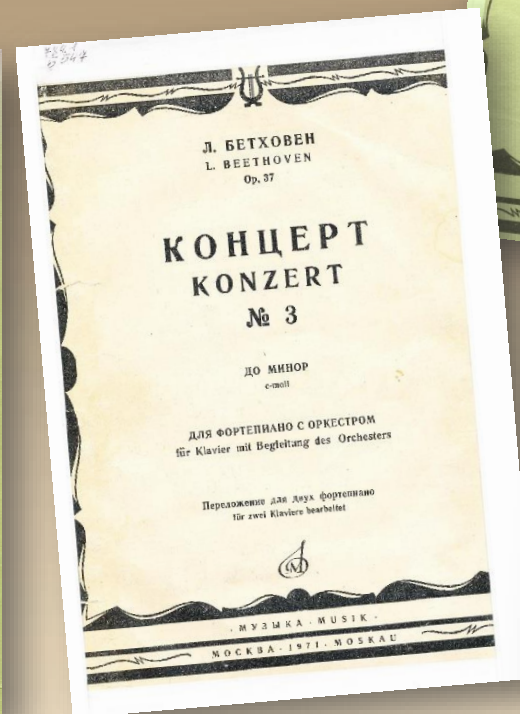
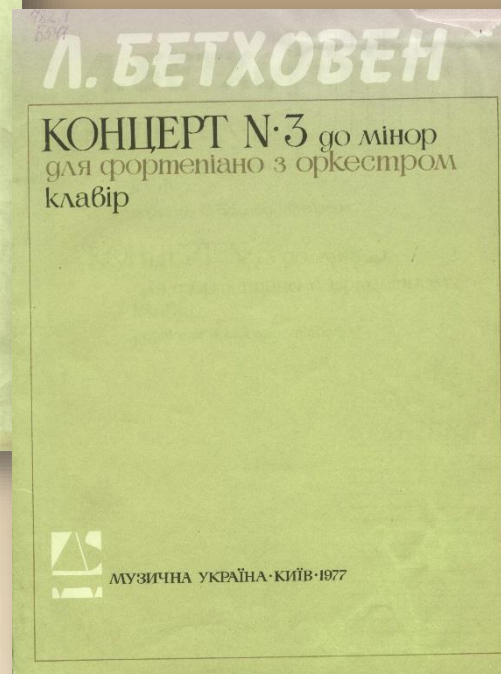
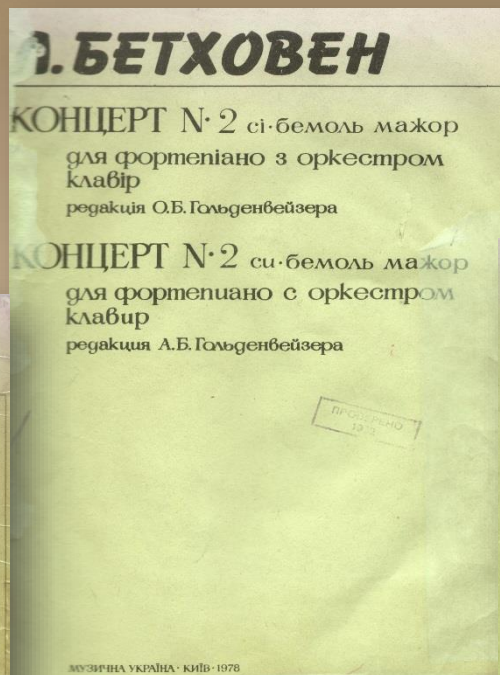
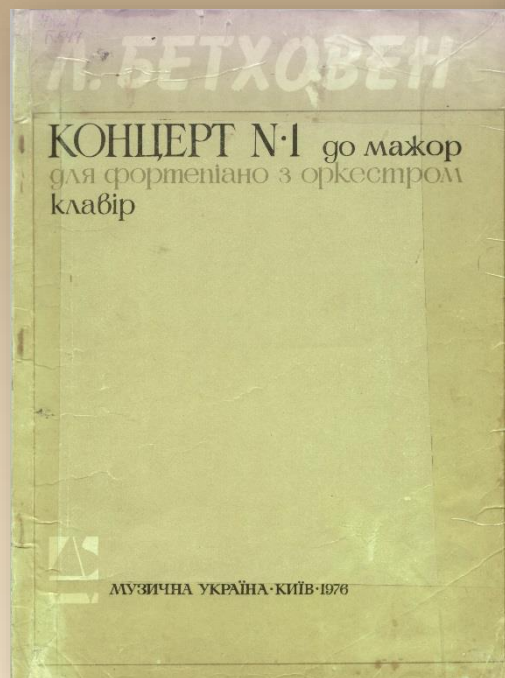


- **Autor a 3 opere („Пир во время чумы” (după A. Puşkin), „Певцы”, „Вешние воды” (după Turgenev), cantata „Свет Октября”, ansambluri cameral-instrumentale, piese pentru pian, romanţe (peste 40)**
- **32 сонаты Бетховена (1966)**
- ***Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве. Сборник статей / Ред.-сост. Д. Д. Благой. М.: Музыка, 1975. 416 с.***
- ***Гольденвейзер А. Б. Дневник. Первая тетрадь: 1889-1904. М.: Тортуга, 1995. 336 с.***
- ***Гольденвейзер А. Б. Дневник. Тетради вторая-шестая: 1905-1929. М.: Тортуга, 1997. 356 с.***
- ***Гольденвейзер А. Б. Воспоминания. М.: Дека-ВС, 2009. 560 с. ISBN 978-5-901951-44-6***
- **Под редакцией Гольденвейзера отдельной книгой вышли «Письма Ф. Шопена» (М., 1929).**

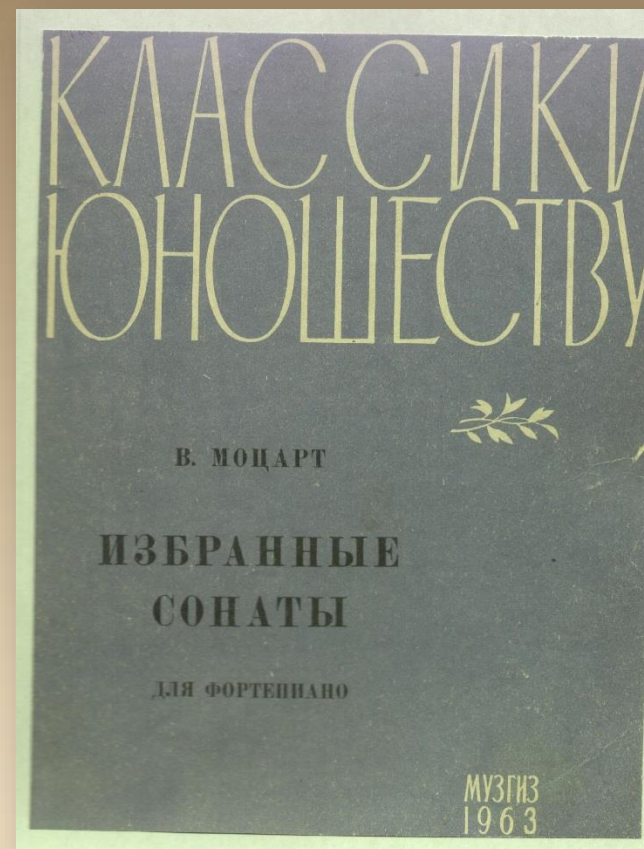
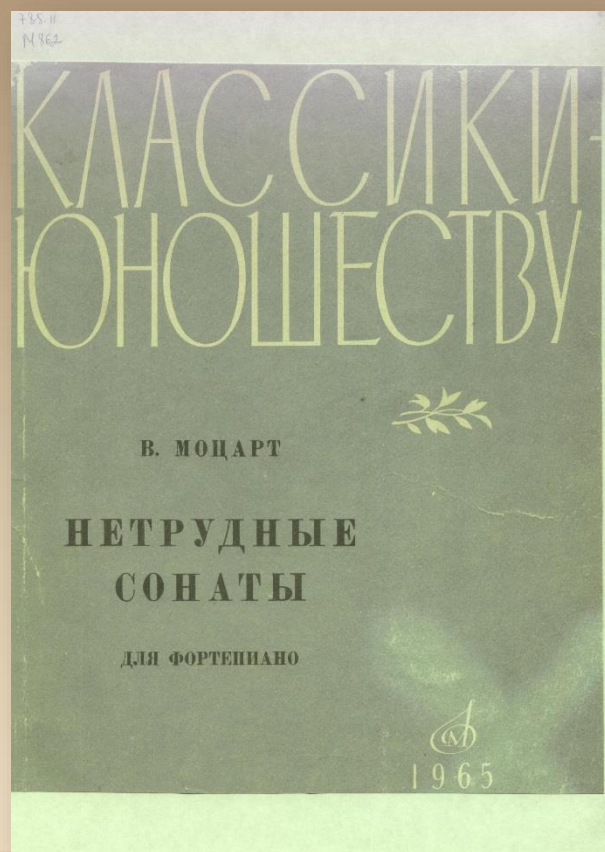
REDACTOR - BEETHOVEN



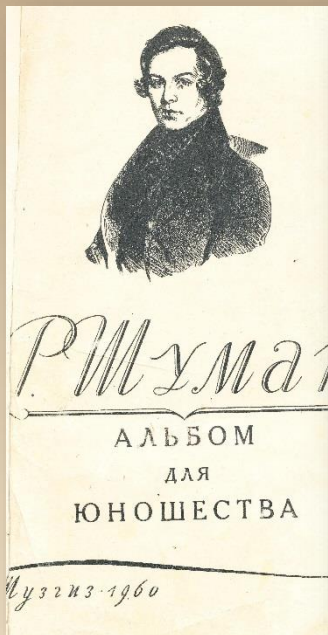
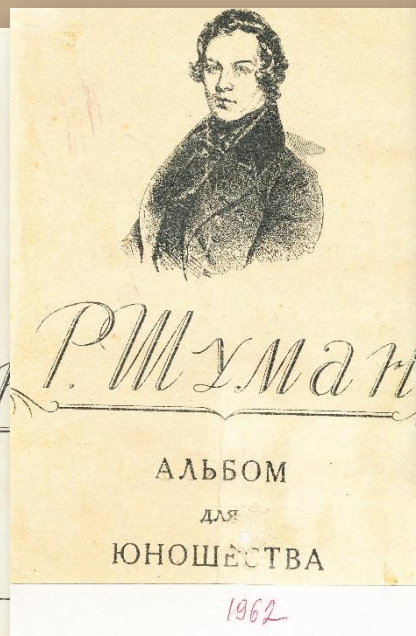
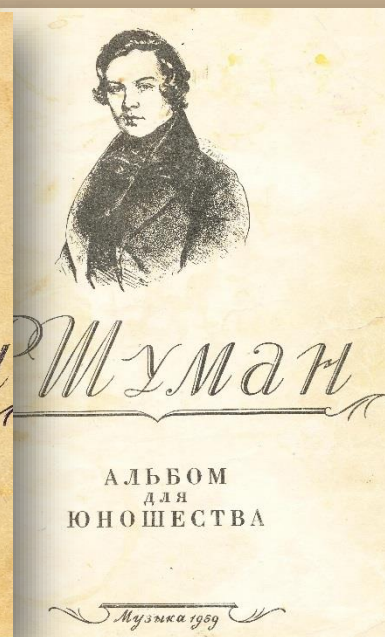
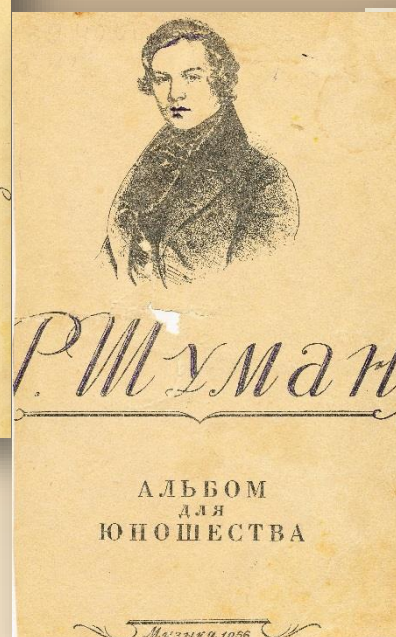
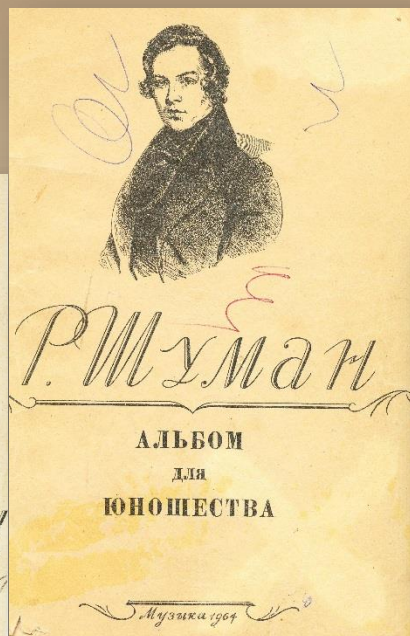
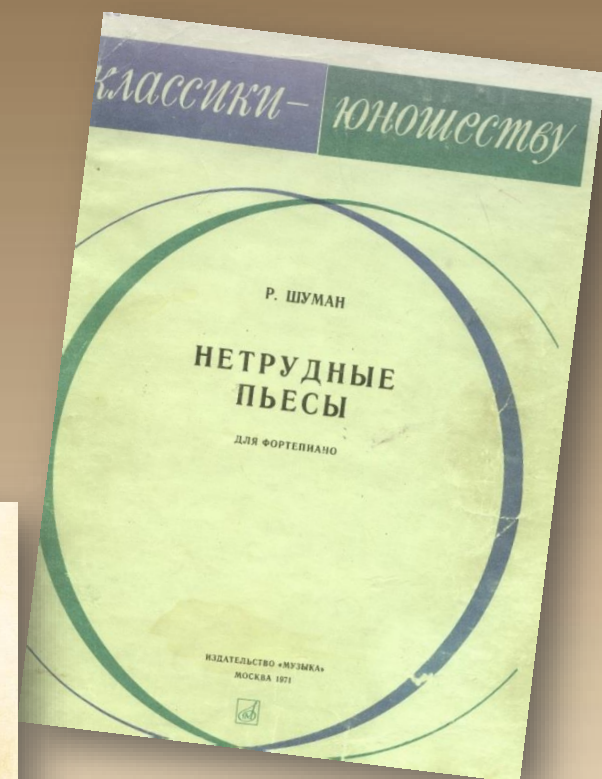
REDACTOR - CONCERTS



REDACTOR - MOZART



REDACTOR - SCHUMANN



FENOMENALUL RAHMANINOV



„Indiferent despre ce compoziție ar fi fost vorba - pian, orchestră, operă, dacă S. Rahmaninov (1873-1943) o auzise, o cânta ca și când ar fi fost o lucrare studiată temeinic” spunea despre el fostul său coleg de clasă, pianistul și profesorul Alexander Goldenweiser. „Când a început să concerteze, Rahmaninov nu avea egal. Numai Josef Hofmann era destul de mare ca să-l poată privi direct în ochi. El intra pe scenă rigid, sever, fără să schițeze nici un zâmbet, cu părul tuns scurt. Se așeza cu multă demnitate, aștepta ca publicul să facă liniște. Cânta cu un efort fizic minim, plimbându-și degetele pe deasupra claviaturii. Rezultatul era un ton incredibil: cald, în ciuda folosirii prudente a pedalelor, acesta pătrundea în fiecare colț al sălii, reverberând în infinite modulații. Nici chiar legendarul Josef Lhevinne nu era înzestrat cu acest gen de precizie controlată. ...Totul era perfect planificat, proporționat... Și acele degete miraculoase erau incapabile să atingă o notă falsă. Figuri complicate în care abundă muzica lui se dezvăluiau brusc într-o puritate cristalină. Cântul era tot timpul elegant, dar părea mai curând inevitabil decât spontan. Rahmaninov nu a lăsat niciodată impresia că face ceva sub imperiul momentului. Interpretările lui sunau ca și când ar fi fost elaborate în colaborare cu Dumnezeu-varianta finală a unei lucrări care urma să fie veșnic cântată așa și nu altfel” este dinarul pe care ilustrul Schonberg l-a dat Cezarului.

Alexander Goldenweiser

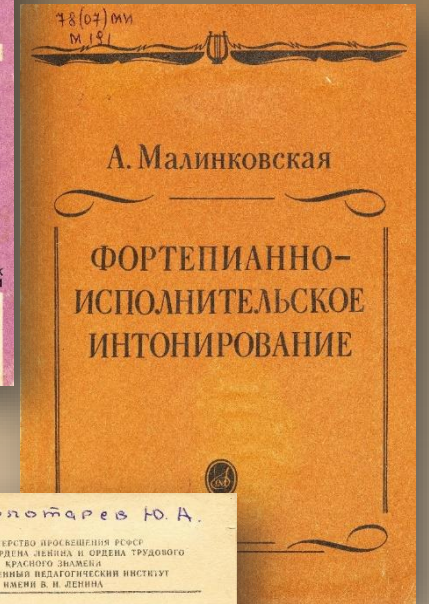
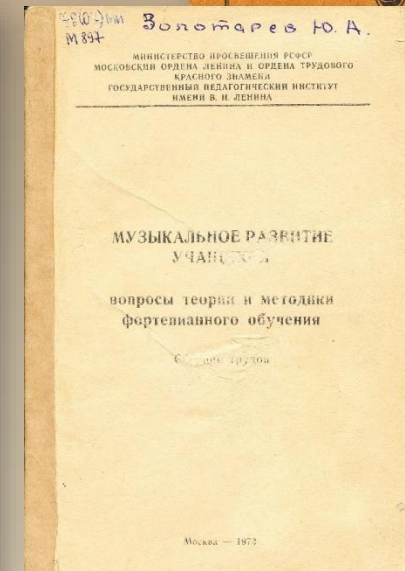
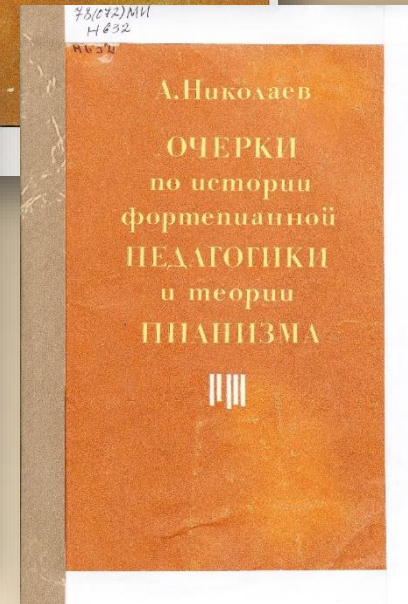
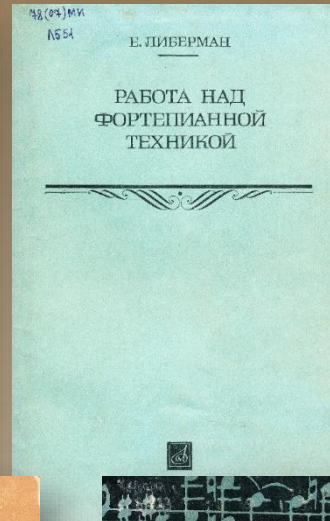
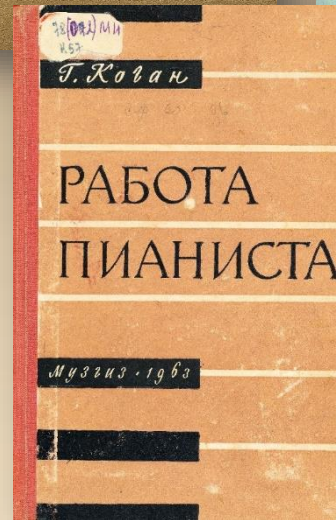
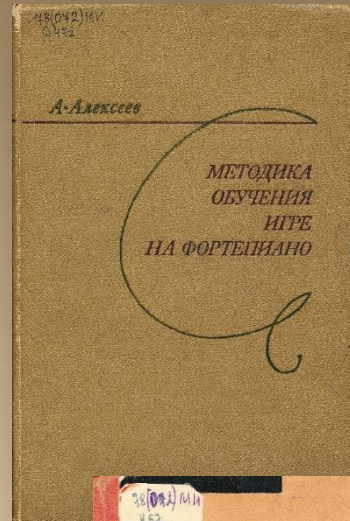
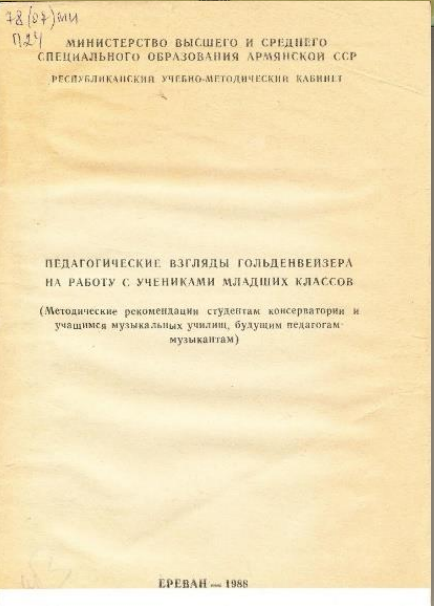
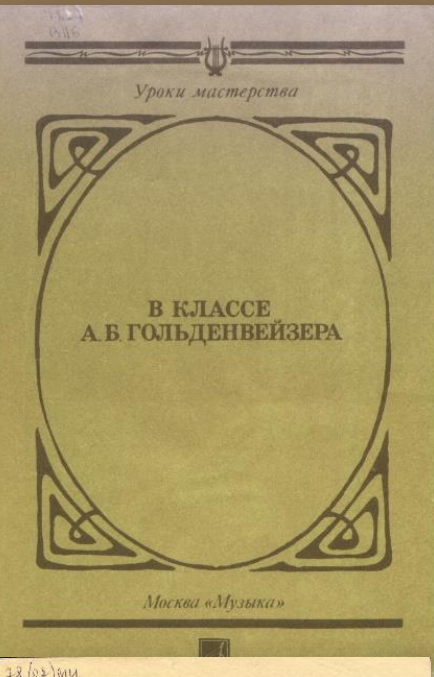
LAZAR BERMAN

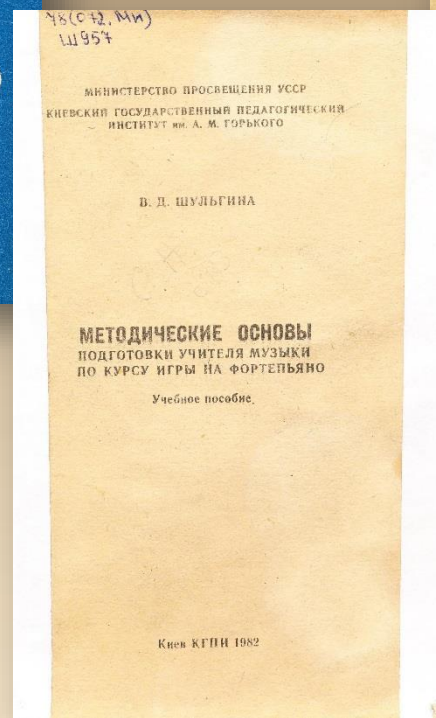
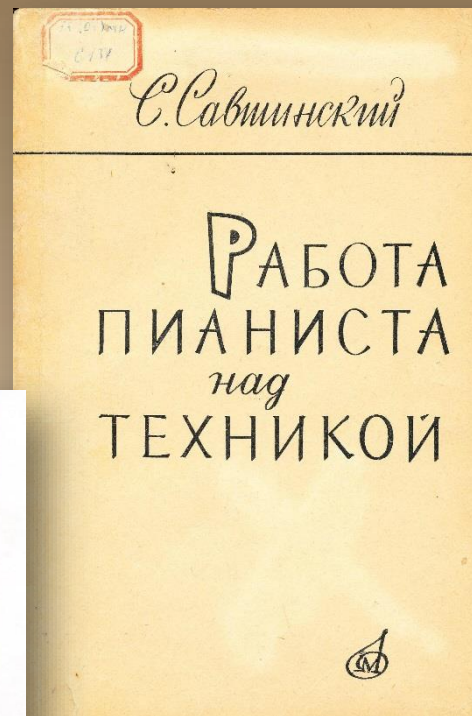
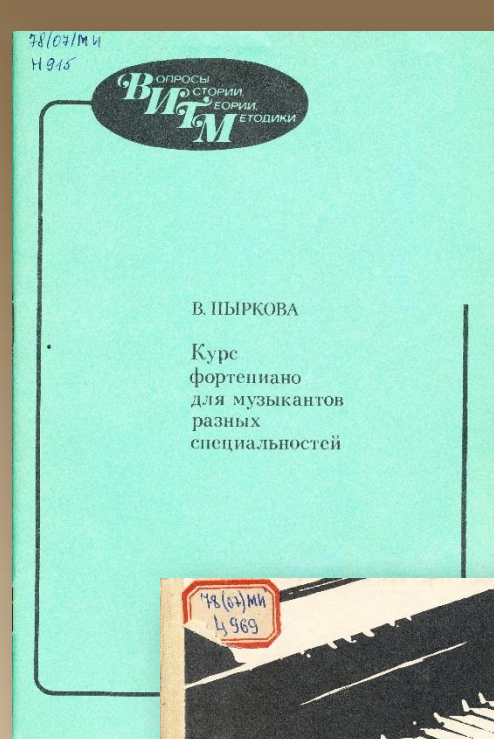
(1930-2005)



Numele său complet, Lazar Naumovich Berman, începe sa studieze pianul cu mama sa Anna (elevă a lui Skryabin și Prokofiev) și la numai 10 ani concerta cu Orchestra Filarmonică din Moscova. Studiază la Conservatorul din Moscova cu Alexander Goldenweiser și apoi este influențat de marele Sofronitzky.

MUZICOLOGIE





- 1936-1941- conducător artistic al Școlii muzicale pentru copii pe lângă Conservator.
- Inițiatorul vestitei școli pianistice ruse
- Discipoli: S. Feinberg, G. Ginzburg, D. Kabalevski, D. Bașkirov, D. Blagoi și alți peste 200.
- Înmormântat la Cimitirul Vaganski



PREZENTE ÎN SURSE DE REFERINTE



1043

ГОЛЬДЕНЦОВ Александр Борисович [26 II (10 III) 1875, Кипьяны — 26 XI 1961, Москва] — сов. пианист, композитор, педагог, муз. писатель и общества. деятель. Нар. арт. СССР (1946). Доктор искусствоведения (1940). В 1895 окончил Моск. консерваторию по классу ф-ы П. А. Ислера (ранее учился у А. И. Златогорова и композитора П. М. Ипполитова-Иванова, затем также у А. С. Аренского и у С. С. Танеева по контрапункту). В 1906—61 профессор по классу ф-ы, в 1936—59 зав. кафедрой, а в 1918—49 помощник директора, в 1919—22 проректор, в 1922—24 ректор, в 1932—34 заместитель директора, в 1939—42 директор Московской консерватории.



появился на свет после общения со С. С. Рахманиновым, А. Н. Скрябиным и Н. К. Метнером. Интерпретация Г. отгадывала глубокую проинформированность в вопросах творчества композитора, а также умение «включиться» в творчество, постигая тонкости текста. Г. задачей педагога Г. считал воспитание музыканта, способного творчески осмыслить музыку. Проявлял интерес к музыке органичного, связан с творческими задачами, Г. никогда не подавал инициативу учеником, способствовал раскрытию творческих способностей, в течение 200 музыкантов.

Среди них пианисты, проф. Моск. консерватории — С. Е. Фейнберг, Г. Г. Гинзбург, Л. Н. Гойман, композиторы — С. А. Славгородский, Д. В. Шапиров, Д. Д. Блатоз, З. А. Сосна и др. были неопытными. Учениками Г. по классу фп. были композиторы — С. А. Славгородский, Д. В. Шапиров, пианисты — Л. Н. Гойман, Я. Я. Гинзбург, А. Л. Раппин, Л. М. Левинсон, В. Тамаркина и др. Исследовательские и педагогические принципы, созданные Г., нашли свое отражение и в ряде других сочинений И. С. Баха, Д. Скарлаттини, В. А. Моцарта, Э. Берговена, Р. Шумана, Ф. Листа, П. Ч. Чайковского.

В 1937 г. Г. участвовал в редакции кн. «Письма Ф. Шопена» (М., 1929), Гос. гос. ССОР (1947). В составе Музея музыкальной культуры им. М. Глинки (с 1950) участвовал в работе по изданию сочинений Ф. Шопена.

чество филарм. кинотеатра «Москва» (1942), «Синематок» (1943), «Одесса» (1946); кинатв. «Синематок» (1947), «Одесса» (1948); д.я. о.к. — унтерш. (по Делю, 1893, 1897, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 256

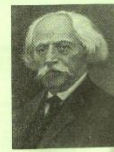
ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР — ГОЛЬДШМИДТ

Лит.: Николаев А., Исполнительские и педагогические принципы А. В. Гольденвейзера, в кн.: Мастера советской музыкальной школы, М., 1954; А. В. Гольденвейзер. Статьи, материалы, воспоминания. Сост. и ред. Д. Д. Благой, М., 1969.

ГОЛДИНА, Мария Соломоновна [29 IV (1 V) 1899, с. Печники, ныне Минской обл. — 4 X 1970, Москва], со- с.-демо. и сов. писательница (мелко-сопрано). Нар. артистка РСФСР (1944), член КПСЗ (1954). М. Голдина — первая женщина-режиссер в СССР. В 1926—28 гг. занималась в Муз.-драматич. уч.-исп. филармонического общества. С 1928 составила Оперную труппу Большого т-ра, в 1926—28 Оперной студии им. К. С. Станиславского, в 1928— Оперной т-рой им. К. С. Станиславского. В 1931—34 гг. М. Голдина — Моск. муз. т-ра им. К. С. Станиславского и в В. И. Мейерхольда. В 1938—49 г. была худ.-режиссером и режиссером т-пого т-ра. М. Голдина Г. создала под рук. К. С. Станиславского, Партия: Ольга (Полный текст: «Полная драма»), Любима, Галя («Лягушечка невеста», «Маяковская повесть Римского-Корсаковского»). М. Голдина Минский (Евгений Годунов), Кармен, Восточная женщина, так как она была еврейкой («Еврейская опера»). М. Голдина Марбелла («Цыганский барон Штрауве»).



ГОЛЬДМАРК (Goldmark) Карой (Карл)* (18 V 1830 Кестхей, Венгрия—2 I 1915, Вена)—венг. композитор. Игрe на скрипке учился в муз. училище в Шопрене (1842—44), брал уроки у Л. Янзы в Вене (1844—45).



«Сакутала» (1865); получила высокую оценку Э. Гансика) и особенно опера «Патрица Савская» (пост. в Венский придв. опере), отличающаяся ясностью формы, умелым использованием вокальной и оркестровой палитры, чётким построением сюжета, колоритом и яркостью персонажей; с успехом ставилась в театрах Германии, Италии, США и Испании (последнее — в Англии (1910). Музыка Г. характеризуется силой, яркостью, романтической направленностью, заимствованием современных европейских приёмов оперы с элементами подлинного венгерского музыкального фольклора.

[illegible]

Лит.: Калман Е., Karl Goldmark, Bdpt.
Karl Goldmark, 1830—1930, hrsg. von Koch L., Bdpt.

ГОЛЬДШМИДТ (Goldschmidt) Харри (р.
1910, Базель) — швейц. музыковед и муз.-о.

1044

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

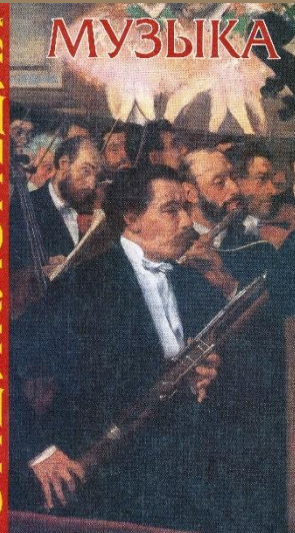


ЗОЛОТОЙ ФОНД • ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
МУЗЫКА



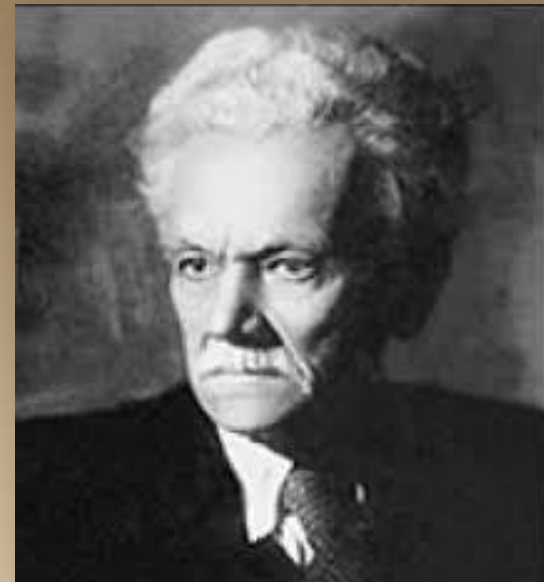
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

МУЗЫКА



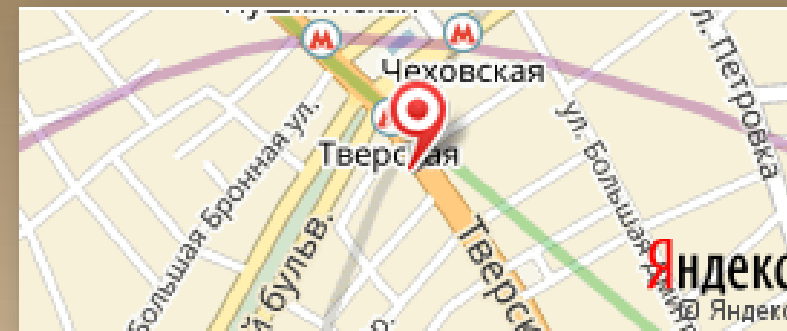
ORDINE ȘI MEDALII

- **Doctor în arte (1940)**
- **Artist al Poporului URSS (1946)**
- **Premiul Stalin (1947)**
- **2 Ordinul Lenin (1945, 1953)**
- **3 Ordinul Drapelul Roșu de Muncă (27.04.1937, 29.04.1950, 09.03.1955)**
- **Medalii**



PATRIMONIU

- Apartamentul-muzeu Goldenweiser - Filiala de Stat al Muzeului Culturii Muzicale „M. I. Glinca”. Adresa: Tver, 17/8, ap. 109-110.
- Nucleul Muzeului este constituit din arhiva, biblioteca și alte lucruri, transmise personal statului în anul 1955.
- 1975 - 100 de ani de la nașterea muzicianului declarat de UNESCO ANUL GOLDENWEISER
- 2005 - Școala de Muzică pentru copii Nr.65 poartă numele lui „A. B. Goldenweiser” (Moscova, str. Academicianul Volghin, 17A)



**COLABORAREA CATEDREI DE EDUCAȚIE ARTISTICĂ ȘI ARTĂ,
BĂLȚI, Margarita TETEA, dr.conf, șef catedră, CU MUZEUL GOLDENWEISER, MOSCOVA**



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

МУЗЫКАЛЬНАЯ 2015(2) Академия



Наследие

В конце 1930-х годов началась подготовка к празднованию 75-летия Московской консерватории: планировался сборник, готовились юбилейная выставка и научная конференция¹. Секция научных работников консерватории провела вечера воспоминаний об альма-матер ряда ее старейших профессоров. Четыре вечера было посвящено выступлениям Александра Борисовича Гольденвейзера, которые состоялись 3 и 17 декабря 1938 года, 11 января и 19 мая 1939-го. Машинописные листы с расшифровками стенограмм Гольденвейзер получал уже через несколько дней после выступлений и тут же, по свежим следам, их правил².



А. Гольденвейзер у себя в кабинете дома за рабочим столом. 1953 г.



А. Гольденвейзер со своей второй женой Еленой Ивановной

Намеченные на осень 1941 года юбилейные торжества не состоялись: началась война. В августе Александр Борисович уехал в эвакуацию в Нальчик, куда ему вскоре были высланы выправленные им стенограммы³. Эти тексты послужили фундаментом Воспоминаний, над которыми музыкант работал в эвакуации и продолжал работать по возвращении в Москву.

Впоследствии А.Б. Гольденвейзер неоднократно выступал с фрагментами Воспоминаний перед консерваторской аудиторией. В его архиве сохранились многочисленные машинописные листы с авторской правкой: «С Московской консерваторией я связан...» (17 декабря 1946 г. ВМОМК. Ф. 161. Документы. № 1939), «Мои первые музыкальные впечатления...» (17 июля 1949 г. Там же. № 1940), «Педагогическая деятельность в занимаюсь с 16 лет...» (Там же. № 1941), выступление 17 марта 1948 г. (там же. № 2137), «в конце 1917 года...» (Там же. № 1392–1395), «Воспоминания о старой консерватории» (10 октября 1956 г. Там же. № 2133), Заметка для консерваторской стеногазеты от 27 марта 1960 г. (записана Е.И. Гольденвейзер со слов мужа. Там же. № 2133), воспоминания, написанные в 1941–1945 годах (Там же. № 2127). Интересны воспоминания Гольденвейзера о его визитах в Кремль и встречах со Сталиным и другими руководителями Советского государства (Там же. № 373, 374, 810, 875).

Наиболее масштабный послесловный текст воспоминаний А.Б. Гольденвейзера о Московской консерватории датирован 12 марта 1952 года. В этот день Александр Борисович выступал на заседании кафедры. К выступлению он готовился весьма тщательно: об этом свидетельствует комплект его выступления с пометками в машинописном тексте, а также само стенограмма. За два дня до этого музыканту исполнилось 77 лет. Поражает четкость мысли, детальность воспоминаний, неторопливость и обстоятельность рассказа. Сегодня мы чаще встречаем «телеграфный» стиль изложения, без подробностей и украшений.

Гольденвейзер рассказывает об истории создания консерватории, о системе обучения в ней, о ее основателях, о строительстве нового здания и роли В.И. Софонио, возглавлявшего консерваторию 16 лет, о своих педагогах и товарищах. Александр Борисович дает, безусловно, субъективную оценку лицам и событиям, но именно из этого и становится ясно, что с далекого 1906 года, когда он был приглашен туда преподавать, он любит ее и тех, с кем ему приходилось быть рядом многие годы. Изучая текст стенограмм с многочисленными автор-

скими вставками, видишь, сколь скрупулезно его правил автор, добавляя или исправляя то, что казалось ему наиболее важным. В первую очередь это касается деталей, которые либо Елена Ивановна Гольденвейзер, расшифровывавшая стенограмму, не совсем уповило, либо автор хотел усилить.

Очевидно, основой для этого выступления, как и для подготовленных к 1958 году Воспоминаний, послужили те самые четыре стенограммы 1938–1939 годов, а также другие материалы, перечисленные выше.

СТАРАЯ И НОВАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

Доклад А.Б. Гольденвейзера на собрании кафедры 12 марта 1952 года

Принято думать, что Ленинградская консерватория основана в 1862 году, а Московская — в 1866 году. Я считаю, что это путаница, и всегда говорю нашим историкам, что надо покопаться и установить истину. Дело в том, что существование обеих консерваторий началось не сразу с официального утверждения их как консерваторий.

Московская консерватория официально была утверждена действительно в 1866 году, но когда я просматривала старые журналы, мне часто попадались упоминания ее и до 1866 года, причем она всегда называлась консерваторией. Ленинградская консерватория тоже не была официально утверждена в 1862 году, но там позаботились о том, чтобы установить фактическую дату возникновения. Надо, чтобы и для Московской консерватории это было сделано, и срок ее существования будет, таким образом, несколько продлен.

Консерватория не сразу помещалась в том здании, где мы с вами сейчас находимся; кажется, самое первое здание было на Большой Дмитровке, потом она переехала на Арбатской площади, там, где стояла разрушенный во время последней войны бомбовый дом, и где теперь разбили сквер⁴. Это был угловой трехэтажный дом. Потом там, на втором этаже, был магазин Залесской «Сотрудник школ» — превосходное учреждение, где можно было найти все нужное для школ, и весьма хорошего качества. На этот второй этаж был вход через довольно темный подъезд, сохранившийся до самой Второй мировой войны в том виде, каким он был тогда. С левой стороны его, у лестницы, был старинный каменный лек; когда я однажды с Таней и ее мужем зашел в «Сотрудник школ», он мне этого лек показал и сказал, что, когда он мальчиком приходил в консерваторию, он всегда садился на него верхом.

Через несколько лет консерватория была переведена на то место, где она находится сейчас. На этом месте был старый особняк Воронцова, того самого, который получил печальную известность вследствие своих отношений с Пушкиным. Однако, несмотря на свои отрицательные черты, он сохранил некоторую культурную роль; он был, между прочим, основателем виноградного хозяйства на Южном берегу Крыма. Впоследствии Воронцов был наместником Кавказа. Он описан в повести Толстого «Хаджи Мурат».

Этот особняк был у Воронцова арендован, позже приобретен консерваторией и собственности. От внешнего вида его сохранилось только то, что он так же стоял во дворе, и имелось левое крыло. Посередине внутри остался крутой вестибюль; в то время на втором этаже, над вестибюлем, был крутой класс, в котором происходили занятия хористового класса, переведенного в зал. Старое здание, как и теперь, стояло внутри двора, в котором тогда были превосходные деревья — липы

и тополя. Весной, перед экзаменами, во время ночных репетиций, которые и тогда практиковались, как и теперь, мы часто сидели в этом саду и наслаждались чудесным ароматом распускающихся деревьев.

Старое здание было не очень приспособлено к занятиям, оно было очень тесным, но зато очень уютным. Снизу на второй этаж вела крутая лестница; прямо на площадке второго этажа — слева и справа — выходили два класса; видимо, там раньше была оркестровая; пол был каменный и огромные окна по всю стену, так что в солнечные дни там было очень жарко. В левом классе была так называемая «сборная» учениц, а в правом происходили теоретические занятия, в том числе занятия по гармонии и энциклопедии, которые вел Аренский.

Налево от площадки был, как и теперь, зал. Старый зал был несколько похож на театральный Малый, но он был меньше, розовой окраски; орган стоял тот самый, который стоит и теперь. Зал распадался на две части. Задняя часть имела отступление со сценой, там был оперный класс. Дальше, налево от зала, был класс овалной формы, а за ним класс, где всегда занимался Пабст. Направо от площадки, на втором этаже, также были классы и «сборная» учеников, где можно было курить.

Внизу тоже были расположены классы. По коридору налево были директорская, канцелярия и в конце — класс, где занимались Сафонов и Златогор, и небольшой класс, где занимался Танеев и вокалисты. Из прихожей направо были небольшие классы с деревянным, некрашенным полом, отведенные под научные классы. Там же Капкин читал историю музыки, а Смоленский — историю церковного пения.

На третьем этаже было что-то вроде мансарды; там тоже были классы и буфет. Там были также низкие потолки, что при большом росте можно было достать до них рукой.

В старом здании консерватории я учился почти до окончания консерватории. Последние два года, когда я кончал, началось строительство, и нас перевели во временное помещение в дом Голцинина⁵, где сейчас помещается один из институтов Академии наук. В современном здании консерватории я не учился. Оно открылось в 1898 году, а большой зал — в 1901 году. В этом здании, в том классе, где мы сейчас находимся, я начал заниматься как профессор с начала февраля 1906 года⁶.

В старой консерватории было, конечно, много отрицательного, но было много и хорошего, и об этом хорошо с главным образом и буду говорить. Прежде всего надо сказать, что, хотя принято отзываться с большим презрением о научных классах консерватории, тем не менее, хотя я там не учился, но знаю,

2/2005



Н.А. Работы в издании: И.М. Ишодитова Иванова, А.С. Ареникова, С.Н. Телесова. С тех пор артист более полу-

12

1

14

разб

19

26

30

$$y^* \in \arg \min_{y \in Y} f(y)$$

рождения (1925)
в родного пр-
в Михайловича

[illegible]

его театре оне-
ни являются
новые парти-
анный успех и

перуан, перуан
перуан, перуан
перуан, перуан
перуан, перуан
перуан, перуан

[illegible]

Австралия, Ад-
Норвегия про-
тестом.

28

академии (1900)
государственной
своего артиста

21 году он по-
мощи молодежи

театра (1923)
в том же году
получил орден

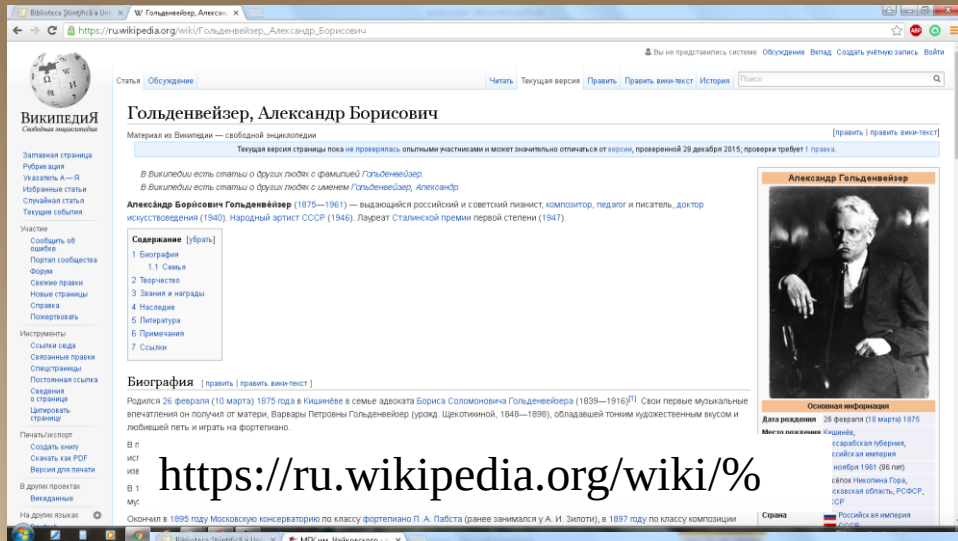
на него дурно
тепленно расли
орехов. 7. 1900

Любимая пар
из, образ, со
в историю про
Шухова, 82

ько-педагогиче-
ние (иссннх, с
оской нонор-
— доцент).

23

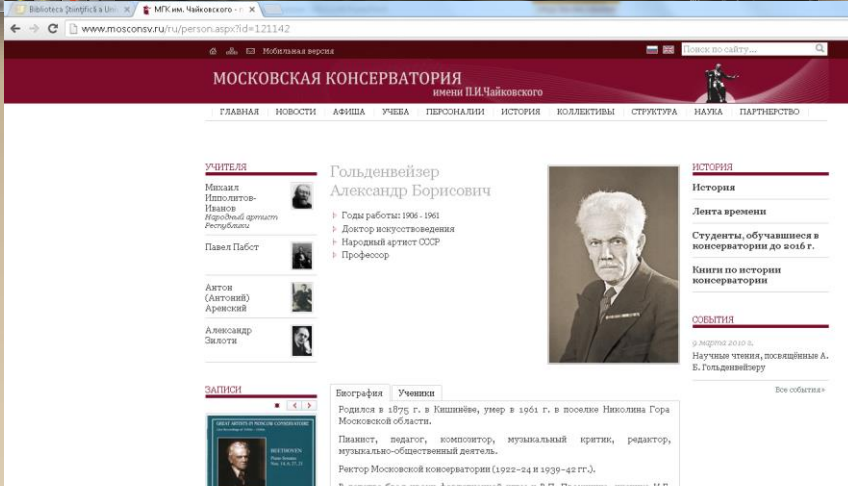
PREZENȚE ÎN INTERNET



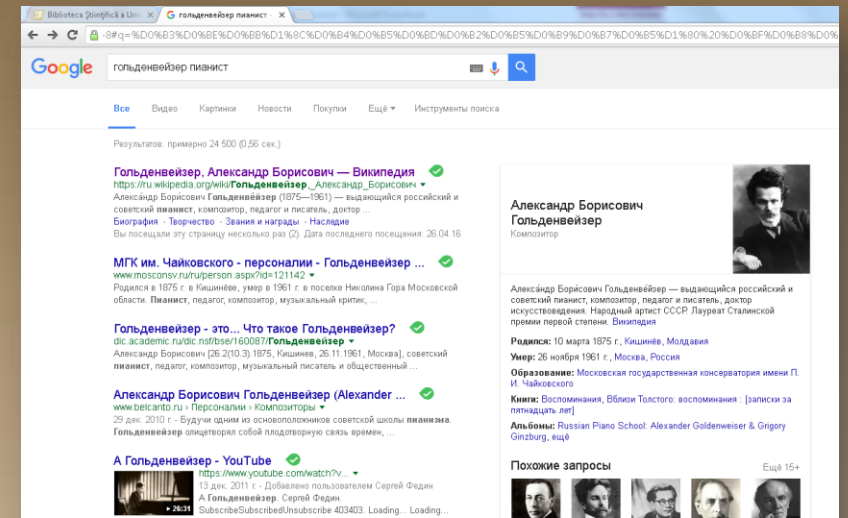
The screenshot shows the Wikipedia page for Alexander Goldenweiser in Russian. The page includes a sidebar with navigation links, a main content area with a portrait and biographical text, and a table of contents. The URL in the address bar is <https://ru.wikipedia.org/wiki/%>.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%>

<http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=121142>

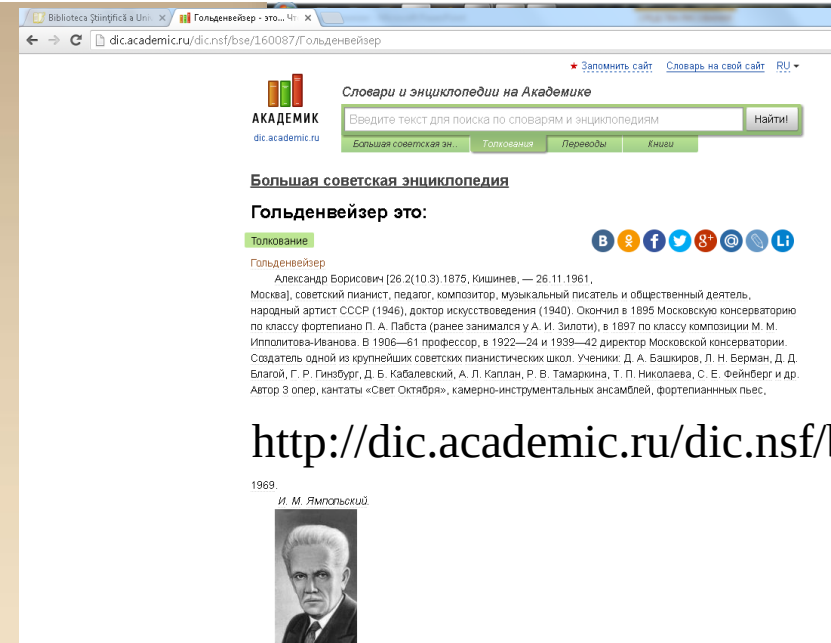


The screenshot shows the profile page for Alexander Goldenweiser on the website of the Moscow Conservatory. The page features a large portrait, a list of teachers (Mikhail Igolayev, Pavel Nabokov), a list of students (Anton Aronson, Alexander Ziloti), and a list of works. The URL in the address bar is <http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=121142>.



The screenshot shows the Google search results for "Гольденвейзер пианист". The results include a Wikipedia entry, a link to the Moscow Conservatory website, and a YouTube video. The URL in the address bar is <https://www.google.com/webhp?sourceid=chrome-instant&io>.

<https://www.google.com/webhp?sourceid=chrome-instant&io>



The screenshot shows the entry for Alexander Goldenweiser on the Academic.ru website. The page includes a portrait, a list of teachers, a list of students, and a list of works. The URL in the address bar is <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/160087/%>.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/160087/%>

ELEVI:

DMITRI BAȘKIROV

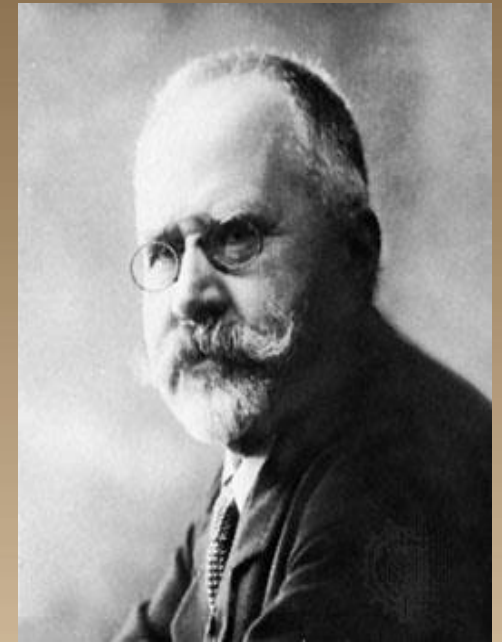


Dmitri Bașkirov s-a născut pe 1 noiembrie 1931 în Georgia, la Tbilisi. A absolvit Conservatorul Ceaikovski din Moscova, clasa profesorului Alexander Goldenweiser și a devenit faimos după câștigarea Marelui premiu al Concursului Marguerite Long de la Paris, în 1955. Pianistul a cântat alături de marile orchestre ale lumii și dirijori, printre care se numără Daniel Barenboim, Kurt Mazur, Zubin Mehta, John Barbirolli și Wolfgang Sawallisch. A realizat de asemenea numeroase turnee alături de Cvartetul Borodin.



SERGHEI PROKOFIEV
(1891-1953)

În 1902 mama lui Sergei Prokofiev l-a cunoscut pe Serghei Taneiev, directorul Conservatorului din Moscova, care a sugerat ca Prokofiev să înceapă să ia lecții de pian și compoziție de la Alexander Goldenweiser.

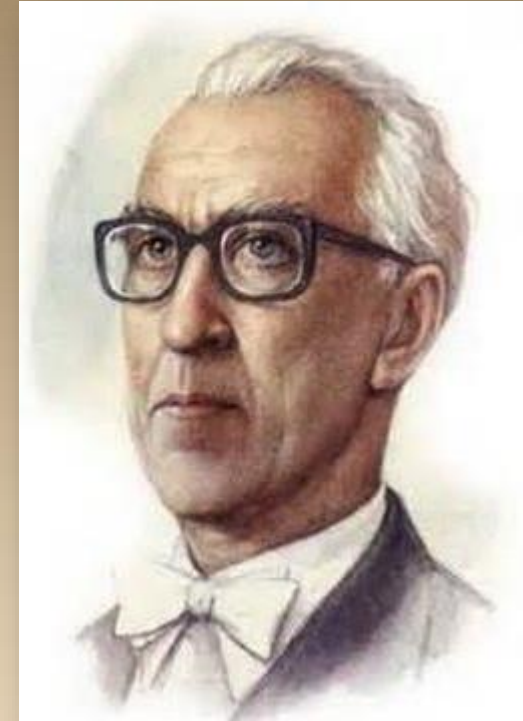


SERGHEI TANEIEV
(1856-1915)

DMITRI KABALEVSKY

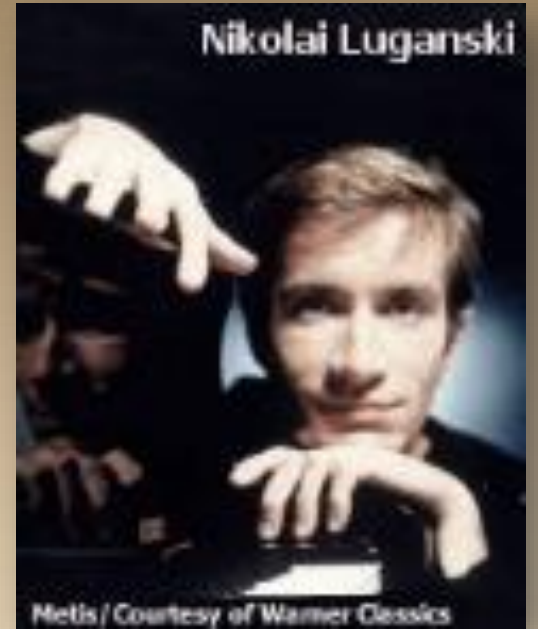
(1904-1987)

Dmitri Kabalevsky s-a născut în Sankt Petersburg. Tatăl său a fost un matematician și l-a încurajat să studieze matematica. Cu toate acestea, de timpuriu a fost fascinat de arte și a devenit un pianist tânăr, beneficiind de un stagiu de trei ani, ca pianist, în teatre. De asemenea, el a cochetat în poezie și pictură. În 1925, împotriva dorinței tatălui său, el a acceptat un loc la Conservatorul din Moscova, studiind compoziția în conformitate cu Nikolai Myaskovsky și pianul cu Alexander Goldenweiser.



NICOLAI LUGANSKI (1972)

„O știam pe Tatiana Nikolaieva de foarte mic, aveam doar 8 ani. Prima mea profesoara a fost Tatiana Kestner, care m-a prezentat când eram abia în clasa a doua Tatianei Nikolaieva. Aceasta era cu 18 ani mai tânără decât Kestner, dar amândoua fuseseră studente ale lui Alexander Goldenweiser, un mare profesor rus, și erau foarte bune prietene”.



TATIANA NIKOLAIEVA



TATIANA KESTNER

ALEKSANDR SKRYABIN

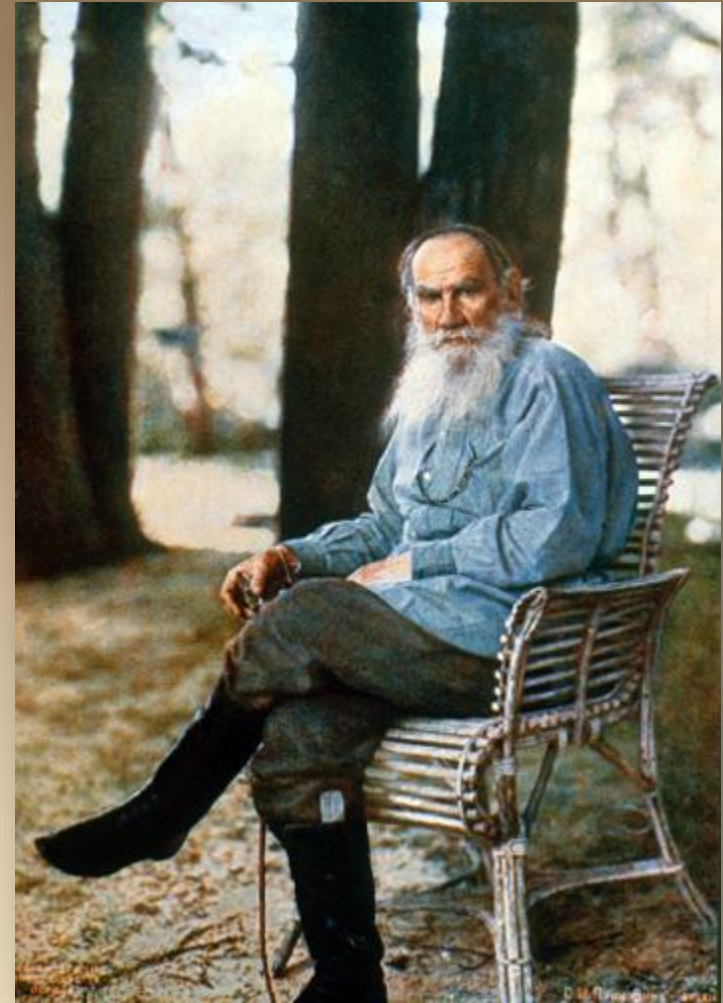
Alexander Skryabin (1872-1915) a avut-o ca îndrumătoare pe mama sa, Lyubov Petru Shchetinia, una dintre primele femei căreia i s-a recunoscut meritul de compozitor și pianist deosebit. După moartea ei, Skryabin a fost dat în grija mătușii sale Lyubov Aleksandru, care, recunoscându-i talentul, îl va conduce spre Anton Rubinstein. Printr-o conjunctură familială, Skryabin l-a cunoscut pe Zverev, un profesor de pian foarte influent, sub ghidarea căruia a studiat împreună cu Rahmaninov și Goldenweiser.



LEV TOLSTOI - PRIETEN

- **Alexander Goldenweiser s-a întâlnit și împrietenit cu Contelev Tolstoi în ianuarie 1896, i-a fost aproape până la moartea lui. Martor la semnarea Testamentului spiritual.**
- **Pedagogul și compozitorul basarabean Alexander Goldenweiser a concertat de multe ori în casa scriitorului Lev Tolstoi din Iasnaia Poleana**

<http://www.sanatatea.com/pub/calendar/3496-calendarul-evenimentelor-26-noiembrie.html#sthash.5kv44Lpi.dpuf>



SEMINARE ȘI MASTER-CLASS-URI



REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. *DMITRI BAȘKIROV - 85 de ani.* [on-line] [citat 16 mai 2017]. Disponibil: <http://www.romania-muzical.ro/articol/dmitri-bakirov-85-de-ani-interpretul-zilei-la-radio-romania-muzical/1434151/1821/1>
2. *LAZAR BERMAN.* [on-line] [citat 16 mai 2017]. Disponibil: https://ro.wikipedia.org/wiki/Lazar_Berman
3. RAHMANINOV, TEZAURUL MUZICAL RUSESC: Fenomenalul Rahmaninov. *In: Monitorul de făgăraș: ziarul care stă de vorbă cu oamenii.* 2014, 18 febr. [on-line] [citat 16 mai 2017]. Disponibil: http://www.monitorfg.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=6509%3Arahmaninov-tezaurul
4. БОГИНСКИЙ, Александр. История семьи Гольденвейзер: XIX-XX вв. В: *Научные труды по иудаике. Материалы XIX Международной ежегодной конференции по иудаике.* М., 2012, Vol. III, pp. 221-223. [on-line] [citat 16 mai 2017]. Disponibil: [http://sefer.ru/upload/Vol.III\(1-487\).pdf](http://sefer.ru/upload/Vol.III(1-487).pdf)
5. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР, Александр Борисович. Тридцать две сонаты Бетховена : исполнительские комментарии / А. Гольденвейзер ; сост. Д. Благой. М. : Музыка, 1966 (Моск. тип. Nr.6). 288 p.

RESURSE ELECTRONICE

- ❖ Colecția Bibliotecii Științifice USARB: <http://tinread.usarb.md:8888/tinread/tinread.jsp>
- ❖ http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab
- ❖ [http://sefer.ru/upload/Vol.III\(1-487\).pdf](http://sefer.ru/upload/Vol.III(1-487).pdf)
- ❖ [https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Goldenweiser_\(composer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Goldenweiser_(composer))
- ❖ <https://www.google.com/webhp?sourceid=chrome-instant&io>
- ❖ <http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=121142>
- ❖ <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/160087/%>
- ❖ <http://www.sanatatea.com/pub/calendar/3496-calendarul-evenimentelor-26-noiembrie.html#sthash.5kv44Lpi.dpuf>

Realizat:

Elena Țurcan, *bibliotecar*
Oficiul Documente Muzicale

Coordonator:

Elena Harconița,
Director, Biblioteca Științifică

Redactor:

Silvia Ciobanu,
șef Centru Marketing. Activitate editorială

2017