BȘ USARB

Biblioteca Ştiinţifică a Universităţii de Stat „Alecu Russo” din Bălţi

ELENA GUPALOVA

50 de ani de la naştere

9 martie 1966

MISIUNE SPIRITUALĂ PRIN MUZICĂ...

fppt.com

CURRICULUM VITAE

Doctor în studiul artelor - 4 martie 2008
Conferenţiar universitar - 26 februarie 2014
Grad didactic superior -27 iunie 2003
Catedra Artă şi educaţie artistică,
autor/coautor de 47 monografii,
articole ştiinţifice şi metodice,
materiale în culegeri de lucrări
ale conferinţelor internaţionale, naţionale

Universitatea de Stat „Alecu Russo”
din Bălţi, Republica Moldova

fppt.com

FUNCŢIE GENERALĂ LA SERVICIU

- *Profesor de pian*
- *Maiestru de concert*
- *Profesor de muzicologie*

  (Artă muzicală)

fppt.com

STUDII

ДИПЛОМЭ

ТВ-I № 118944

Диплома де фаз este дат Гупалова Еленей Василиевна

дрепт адеверинţă că 4 an anul 19 85 a intrat la Консерваторий молдовеняск де стат „Г. Музическу"

iar în anul 1991 a terminat cursul deplin al Консерваторий молдовеняск де стат „Г. Музическу"

la specialitatea пиан

Prin hotărîrea Comisiei de examinare de stat de la „29" май anul 1991

i se atribuie calificarea de Концертмейстер. Педагог.

Preşedintele al Comisiei de examinare de stat

Rector

Secretar

Oraşul Кишинэу „29" май anul 1991

Înregistrat de mişcarea în registre 57

Moldovenească

ДИПЛОМ

ТВ-I № 118944

Настоящий диплом выдан Гупаловой Елене Василиевне

в том, что она в 1985 году поступила в Молдавскую государственную консерваторию им. Г. Музическу

и в 1991 году окончила полный курс Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу

по специальности фортепиано

Решением Государственной экзаменационной комиссии от „29" мая 1991 г.

присвоена квалификация Концертмейстер. Преподаватель.

Председатель Государственной экзаменационной комиссии

Ректор

Секретарь

Город Кишинев „29" мая 1991 г.

Регистрационный № 57

Московская типография Гознака. 1987.

1973-1981 - *Şcoala medie* (Nr.6 şi Nr.14), mun. Bălţi

1973-1981 - *Şcoala de muzică pentru copii (pian special)*, mun. Bălţi

1981-1985 - *Colegiul muzical-pedagogic*, mun. Bălţi, *(pian special)*

1985-1991 -*Conservatorul de stat „G. Musicescu”*, mun. Chişinău.Specialitatea: *pian special*

1995-1997 -*Masterat*, *Academia de muzică „G. Musicescu”*, mun. Chişinău Specialitatea 17.00.02 - Arta muzicală (pian).

2004-2007 - *Doctorat*, Academia de muzică, Teatru şi Arte Plastice, mun. Chişinău Specialitatea 17.00.01. - Arte audiovizuale (Arta muzicală).

4 martie 2008. *Susţinerea* tezei de doctor în studiul artelor. Tema: *Repertoriul pianistic autohton în Republica Moldova*

fppt.com

MASTERAT AMTAP 1998

fppt.com

4 martie 2008. *Susţinerea tezei de doctor în studiul artelor.* Tema: *Repertoriul pianistic autohton în Republica Moldova*

CONSILIUL NAŢIONAL PENTRU ACREDITARE ŞI ATESTARE
conferă gradul ştiinţific de
DOCTOR
în studiul artelor
cu toate drepturile, privilegiile şi responsabilităţile aferente
doamnei / domnului Grejabova Elena
în urma susţinerii tezei de doctor în Consiliul ştiinţific specializat
D 22.17.00.01-11 din cadrul Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Ştiinţe a Moldovei
la data de 4 martie 2008
Preşedinte,
Secretar ştiinţific, I. Holban
Proces-verbal nr. 4 din 17 aprilie 2008

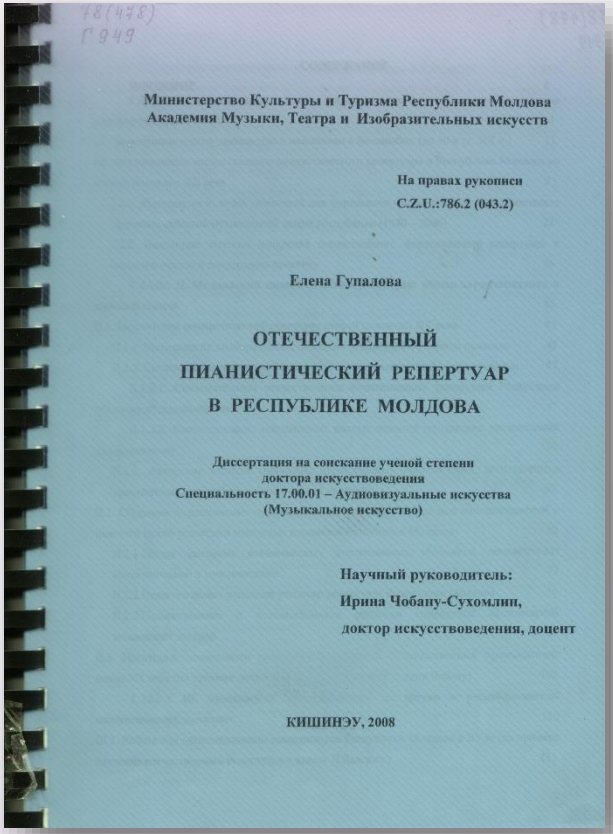
THE NATIONAL COUNCIL OF ACCREDITATION AND ATTESTATION
has conferred the scientific degree of
DOCTOR OF PHILOSOPHY
in Art-criticism
with all its rights, privileges and responsibilities
Grejabova Elena
following the defence of the doctor of philosophy dissertation in the Specialised Scientific Council
D 22.17.00.01-11 at the Institute of the Cultural Heritage of the Academy of Sciences of Moldova
of March 4 2008
Chairman,
Academic Secretary, I. Holban
Minutes No. 4 of April 17 2008

fppt.com

FELICITĂRILE COLEGILOR

fppt.com

TEZA DE DOCTOR



78(478)
Г 949

Министерство Культуры и Туризма Республики Молдова
Академия Музыки, Театра и Изобразительных искусств

На правах рукописи
C.Z.U.:786.2 (043.2)

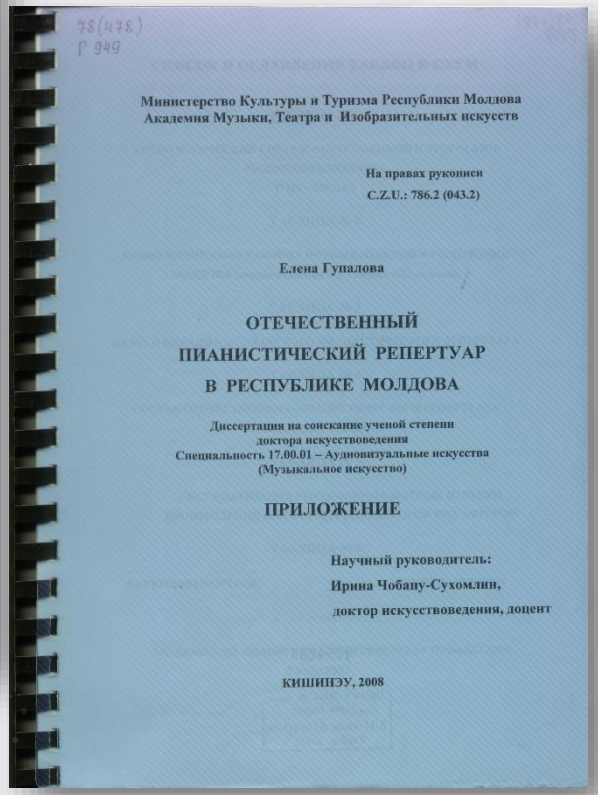
Елена Гупалова

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ
ПИАНИСТИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА

Диссертация на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
Специальность 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства
(Музыкальное искусство)

Научный руководитель:
Ирина Чобану-Сухомлин,
доктор искусствоведения, доцент

КИШИНЭУ, 2008



78(478)
Г 949

Министерство Культуры и Туризма Республики Молдова
Академия Музыки, Театра и Изобразительных искусств

На правах рукописи
C.Z.U.: 786.2 (043.2)

Елена Гупалова

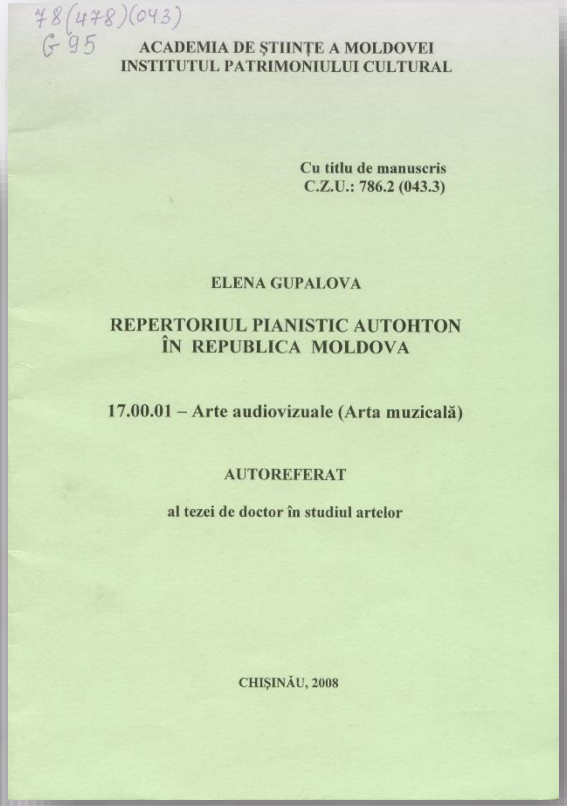
ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ
ПИАНИСТИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА

Диссертация на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
Специальность 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства
(Музыкальное искусство)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Научный руководитель:
Ирина Чобану-Сухомлин,
доктор искусствоведения, доцент

КИШИНЭУ, 2008



78(478)(043)
G 95

ACADEMIA DE ŞTIINŢE A MOLDOVEI
INSTITUTUL PATRIMONIULUI CULTURAL

Cu titlu de manuscris
C.Z.U.: 786.2 (043.3)

ELENA GUPALOVA

REPERTORIUL PIANISTIC AUTOHTON
ÎN REPUBLICA MOLDOVA

17.00.01 – Arte audiovizuale (Arta muzicală)

AUTOREFERAT

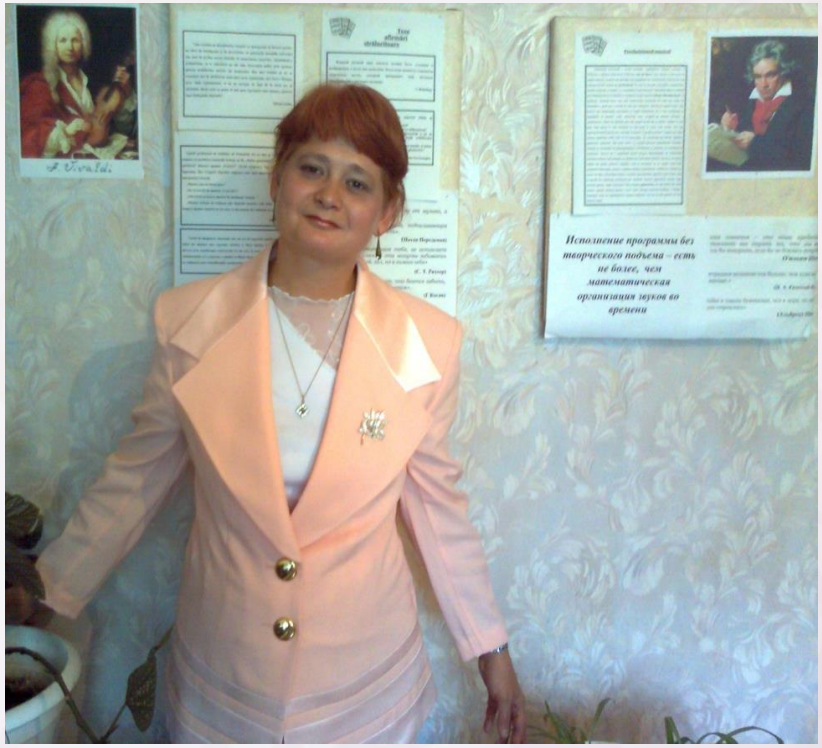
al tezei de doctor în studiul artelor

CHIŞINĂU, 2008

fppt.com

EXPERIENŢA ACADEMICĂ

- 1984-1995 - *Profesor de pian*, Colegiul muzical-pedagogic, mun. Bălţi
- 1995-1997 - *Şefa catedrei pian general*, Colegiul muzical-pedagogic, mun. Bălţi
- 1997-2001 - *Director-adjunct în problemele de producţie*, Colegiul muzical-pedagogic, mun. Bălţi
- 1997 - *Gradul didactic II*
- 2001 - *Gradul didactic I*
- 2001-2005 - *Şefa catedrei pian special şi instrumente cu corzi*, Colegiul republican muzical-pedagogic, mun. Bălţi



fppt.com

EXPERIENŢA ACADEMICĂ

- 2003 - *Gradul didactic superior*
- Septembrie 2005 - martie 2008 - *Asistent universitar*, Universitatea de Stat „A.Russo” din Bălţi, Facultatea Muzică şi Pedagogie Muzicală FMPM, Catedra Instrumente Muzicale şi Metodică CIMM
- Aprilie 2008 - *lector universitar,* USARB, Catedra IMM
- Noiembrie 2008 - *lector superior universitar,* USARB, Catedra IMM
- 26 februarie 2014 - *conferenţiar universitar,* USARB, Catedra AEA
- Septembrie 2008 - septembrie 2011 - secretar ştiinţific al Consiliului Facultăţii de Muzică şi Pedagogie muzicală
- 2009-2016 - şefa secţiei „*Interpretarea instrumentală”*
- 2009-2011 - Catedra Instrumente Muzicală şi Metodică
- 2011 - prezent, Catedra de Arte şi Educaţie artistică

fppt.com

CALIFICĂRI SPECIFICE DOMENIULUI

1. *15.02-07.03.2010. Stagiul în domeniul* psihopedagogia artelor *(cursurile de formare continuă), Chişinău (Institutul Ştiinţe ale Educaţiei);*
2. *6 martie 2010. Moderator la conferinţa naţională ştiinţifico-practică, USARB, „A. Russo”: „*Probleme actuale ale învăţămîntului artistic”, *Tema comunicării* „Repertoriul pianistic autohton în procesul didactic din RM”;
3. *7-26 mai 2012. Stagiul în domeniul* muzicologie *(Arte audiovizuale - Arta muzicală) în cadrul Catedrei de* Teoria muzicii şi compoziţie *a Academiei de Muzică, Teatru şi Arte plastice (cursurile de formare continuă), Chişinău;*
4. *28.01.-8.02.2013. Stagiul în domeniul* psihopedagogia artelor *(cursurile de formare continuă), Chişinău (Academiai de Muzică, Teatru şi Arte plastice), Chişinău;*
5. *11.04.-25.04.2014, 16.03.- 28.03.2015. Stagiul în domeniul* psihopedagogia artelor *(cursurile de formare continuă), AMTAP, Chişinău.*

fppt.com

PARTICIPARE LA PROIECTE

- *2010. Participarea în calitate de cercetător ştiinţific titular în cadrul proiectului instituţional de cercetare „*Reconceptualizarea paradigmei educaţionale în învăţămîntul artistic din perspectiva curriculară*” (2010). Conducătorul proiectului dr. hab., prof. univ. I. Gagim;*
- *2011 - 2014 Participarea în calitate de cercetător ştiinţific titular în cadrul proiectului instituţional al AMTAP de cercetare* **Registrul adnotat al creaţiilor muzicale din Republica Moldova** *selectat în baza concursului de proiecte al Academiei de Ştiinţe a Moldovei (numărul de înregistrare 11.817.08.84A). Conducătorul proiectului: I. Ciobanu-Suhomlin, dr. prof. univ.;*

fppt.com

ANTRENAREA ÎN MANAGEMENTUL CERCETĂRII ŞI EDUCAŢIEI

- Cursuri universitare şi postuniversitare la Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălţi: *Instrumentul muzical*, *Corepetiţie, Ansamblu instrumental* (ciclul I, Licenţă); *Instrumentul muzical*, *Ansamblu instrumental* (ciclul II, Masterat);
- Profesoară asociată la Colegiul Pedagogic „Ion Creangă” (clase profil arte); Şcoala de Muzică „G. Enescu”, Bălţi;
- Lecţii publice în cadrul Atheneului Universitar (USARB)

fppt.com

COMISII

- Membru juriului la festivalul-concursul naţional „G. Enescu”, ediţia a II-a, (14 mai 2011)
- Preşedinte al Comisiei la examenele de bacalaureat la disciplinele *pian/vioară* în L.T. „*Ion Creangă”*, cl. Profil Arte şi Colegiul muzical-pedagogic din Bălţi (24 mai 2012, 23 mai 2014)
- Membru comisiei de atestare 2013-2014: Şcoala de arte „*C. Porumbescu”* din Bălţi şi Şcoala de muzică or. Sîngerei
- Preşedinte al Comisiei la examenele de absolvire la colegiul muzical-pedagogic din Bălţi, specialitatea *Instruire muzicală*, disciplina (6,11,13 iunie 2014 şi 3,8,9 iunie 2015)

fppt.com

ALTE DATE

- 1995 - Laureat al *Festivalului Republican al pedagogilor*, mun. Chişinău (locul II).
- 1997 - 2001 - Fondarea Asociaţiei culturale „*Renesans”,* mun. Bălţi.
- 2002 - prezent - Preşedintele Centrului de promovare a culturii „*Urania*”, mun. Bălţi.

DOMENII DE INIŢIATIVĂ

- Astrologie
- Autor a cărţilor (3 vol.): Aquarius-1: *„Epoca alegerilor măreţe”* (1997), Aquarius-2: „*Suflarea vie a stelelor*” (1999), Aquarius-3: „*Misiunea spirituală a Moldovei*” 2004.
  1996 - 2002 - colaboratoarea cu ziarului independent „*SP*”, mun. Bălţi

fppt.com

LUCRĂRI ŞTIINŢIFICE ŞI METODICO-DIDACTICE

1. GUPALOVA, E. Lucrările pianistice ale compozitorului O. Negruţa în repertoriul concertistic şi pedagogic al Republicii Moldova. In: *Educaţia artistică în contextul mediului social-cultural al sec. XXI-lea:* Materialele conf. ştiinţifico-practice internaţionale, Bălţi, 7-8 noiembrie 2013. Chişinău: Şagius-Grafic, 2014. pp. 148-153. ISBN 978-9975-4227-3-4.
2. GUPALOVA, E. Unele particularităţi ale studierii repertoriului pianistic autohton în clasa profesoarei L.Vaverco. In: *Folclor şi postfolclor în contemporaneitate, conferinţa ştiinţifică internaţională* (Materialele conferinţei internaţionale, 11-12 decembrie 2014, Chişinău), red.-şef V. Melnic. Chişinău: Grafema Libris, 2015. pp. 232-236. ISBN 978-9975-52-185-7.

fppt.com

AUTOBIOGRAFIA

15. Ce decorații guvernamentale aveți _____
(cînd ați fost decorat)

16. Sînteți sau nu supus serviciului militar și ce grad militar aveți _____

Efectivul _____ Specialitatea militară _____
(de comandă, administrativ, tehnic, etc.)

17. Situația familială la data completării fișei personale căsătorită
1. Soțul: Pera Victor - 55 ani
(enumerați membrii familiei și indicați vîrsta lor)
2. Tatăl: Gujalov Vasile - 92 ani

AUTOBIOGRAFIA

Eu, Gujalova Elena, m-am născut în anul 1966 în or. Bălți, în
Tatăl meu, Gujalov Vasile s-a instalat cu traiul în Moldova
din 1946. A activat cu calitate de director-adjunct la
Școala muzicală p-u copii din Bălți. În prezent este pensionar.
Mama, Suvorova Tamara decedată în 1997 mai mult ani
a ocupat postul de șef a cîteva grădinițe de copii
din Bălți (№ 9, 24, 36).
În 1973 am pășit pragul școlii № 6 din Bălți, transfe-
rându-mă mai apoi la școala № 14 pe care am absolvit-o
în anul 1981. În același an am devenit elevă a colegiului
muzical-pedagogic din Bălți: la catedra pian special.
Am devenit laureată a cîtorva concursuri Republicane.
În 1985 după absolvirea colegiului am susținut
examenele la secția fără frecvențe a Conservatorului
din Chișinău. În mai 1991 am terminat studiile la
Conservatorul de Stat din Moldova, încadrîndu-mă în
activitatea de popularizare a muzicii nu numai
în mun. Bălți, dar și în regiunea de Nord a R. Moldova.
În noiembrie 1995 sunt admisă cu magistratura de la
Academia de muzică „G. Muzicescu" la catedra pian special.
În 1997 devin director-adjunct la Colegiul muzical-
pedagogic din Bălți, responsabil de instruirea practică.

În 1998 (ianuarie) finisez studiile la magistratura
Academiei de muzică „G. Muzicescu"
În 1999 sunt numită șef al catedrei pian special
aflîndu-mă în această funcție pînă în 2005.
În anul 2003 mi se oferă gradul didactic superior.
În același an (decembrie) am intrat la Doctorat de
AMTAP pe care am absolvit-o în 2006.
Din 2005 (septembrie) lucrez în calitate de asistent
universitar la Catedra Instrumente muzicale și metodica
Facultatea de muzică și Pedagogie muzicală a USARB.
4 martie 2008 eu am susținut teza de doctor și
din aprilie 2008 lucrez în calitate de lector universitar,
din noiembrie 2008 - în calitate de lector superior
universitar la Catedra IMM.
26 februarie 2014 sunt ocupat postul vacant de
conferențiar universitar la Catedra de Artă și
Educație artistică.

Data completării fișei

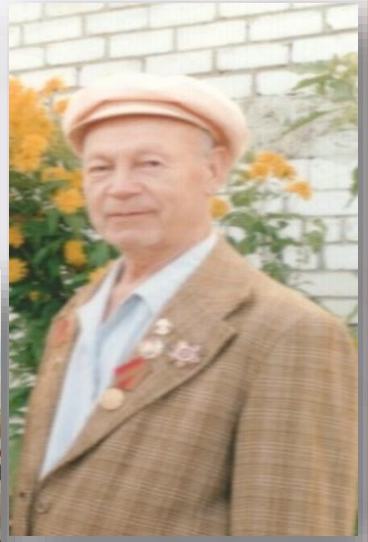
Semnătura

1997 Bălți tip. 31 August, 22. c. 1820 t. 1000

fppt.com

FAMILIA

TATA VASILII ION GUPALOV



1961 - Director, director-adjunct al Şcolii Muzicale, profesor de acordeon, Bălţi

fppt.com

ORCHESTRA DE BAIAN ŞI ACORDEON
conducător

fppt.com

FAMILIA

MAMA TAMARA DIMITRIE SUVOROVA

1965

24 septembrie 1974

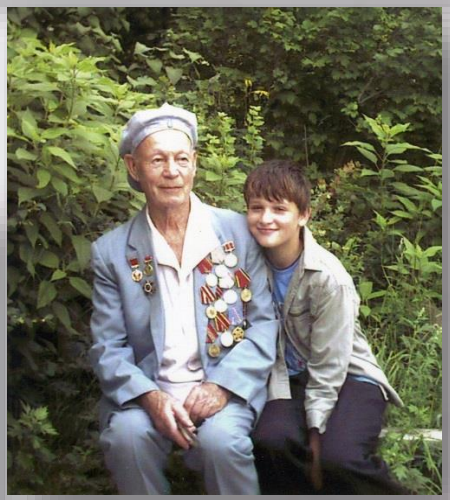
fppt.com

15 aprilie 1978

1 decembrie 1984

fppt.com

fppt.com



fppt.com

ELENA

1 mai 1970

1 ianuarie 1971

19 decembrie 1972

fppt.com

10 ianuarie 1974,
clasa I, Bălţi

12 noiembrie 1983

1987

1990

fppt.com

ACTIVITATEA ÎN IMAGINI

fppt.com

fppt.com

ILA STEAUA CARE-A
RASARIT
MIHAI EMINESCU
1850 1980

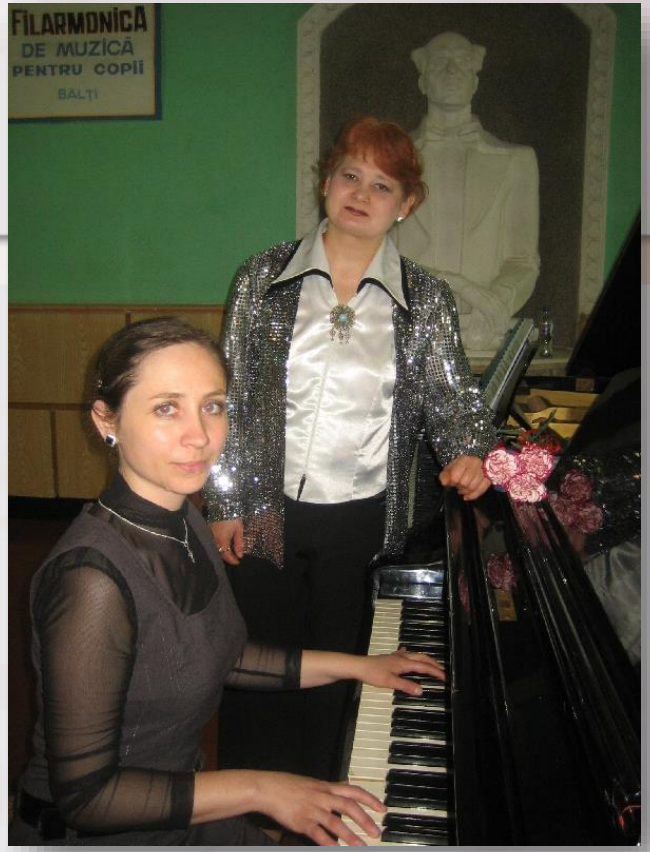
КУЛЬТУРА,
НЕПОДВЛАСТНАЯ
ВРЕМЕНИ

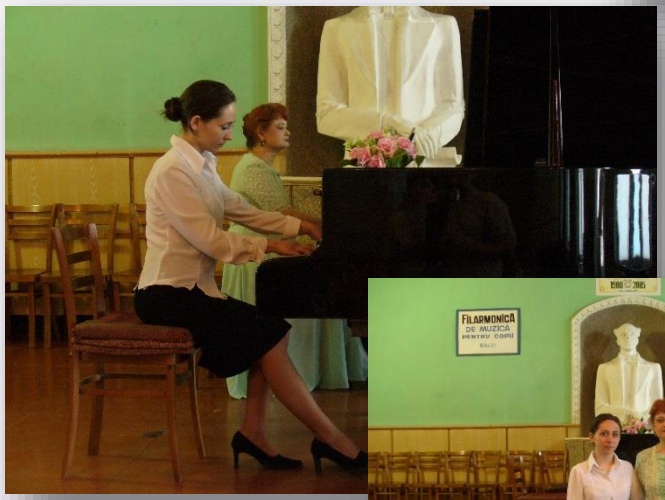
fppt.com

fppt.com

fppt.com

fppt.com


FILARMONICA
DE MUZICĂ
PENTRU COPII
BALTI



FILARMONICĂ
DE MUZICĂ
PENTRU COPII

MAGIA

fppt.com

fppt.com

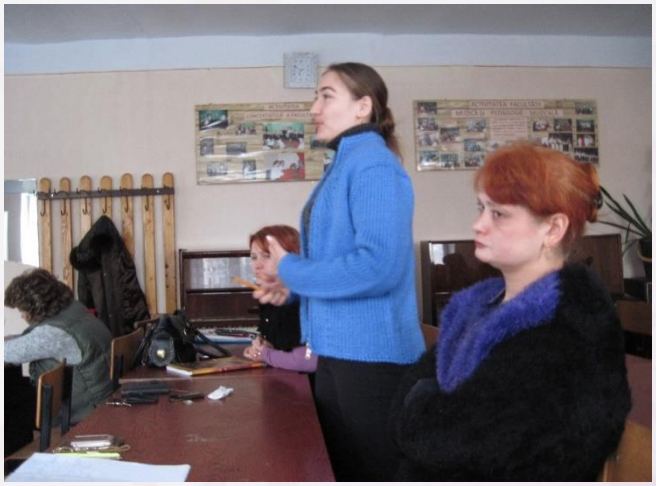
Oleg Negruța s-a născut pe data de 06.08.1935 la Odessa, (Ucraina). A absolvit Școala de muzică din localitate, clasa de vioară a lui Pavel Melamed (1960) și Institutul de Arte „G. Musicescu" din Chișinău, clasa de compoziție a profesorului universitar S. Lobel (1967).
Membru al Uniunii Compozitorilor din Moldova din 1970.
Maestru în artă al Republicii Moldova (1993).
Deținător al premiilor de creație ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.
A compus numeroase lucrări camerale. Multe din ele fac parte din repertoriul muzical didactic. Printre melomani se bucură de popularitate lucrările simfonice, vocal-simfonice și cele de muzică concertantă semnate de autor.
FESTIVAL DE ARTE ȘI EDUCAȚIE

fppt.com

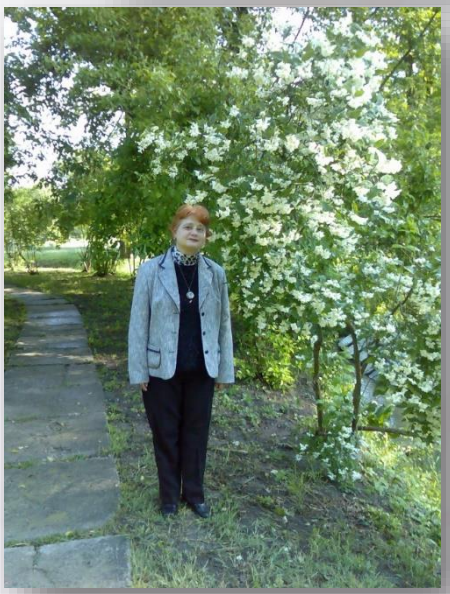
fppt.com

fppt.com

fppt.com



fppt.com



fppt.com

PUBLICAȚII

7 lucrări metodico-didactice, reflectate în disciplinele „Instrument muzical” (pian) pentru Licenţă şi Masterat

2 curriculume disciplinare: *Instrument muzical* (pian) - 2012, USARB şi *Interpretare instrumentală* (pian) - 2015, USARB

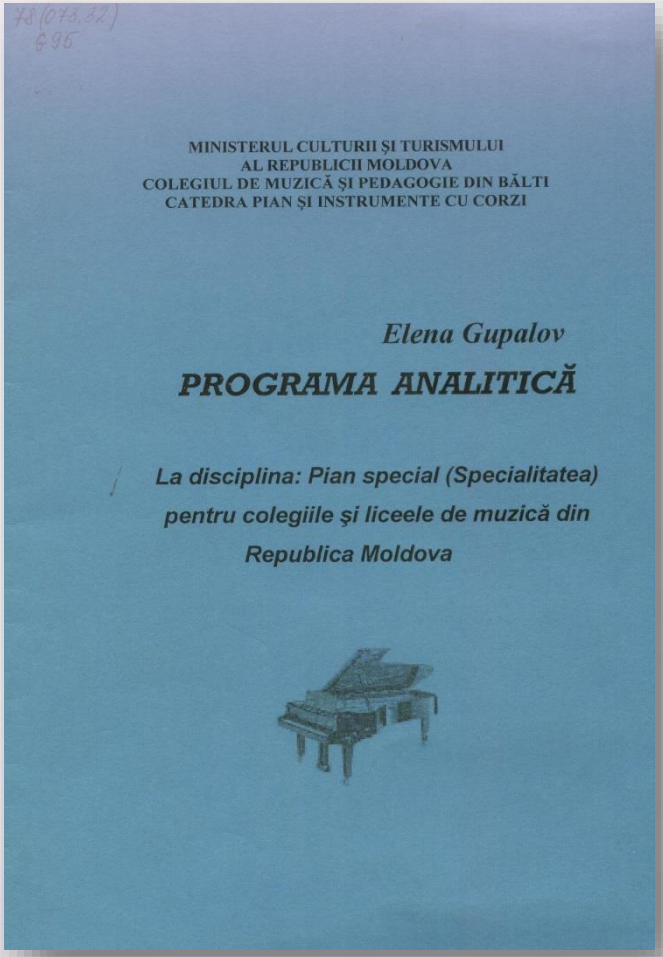
3 ghiduri: *Valorificarea repertoriului autohton la interpretarea instrumentală* (pian), P. I (pentru şcolile muzicale din RM), P. II (pentru clasele superioare a liceelor şi colegiilor de muzică din RM) şi P. III (pentru instituţiile superioare de învăţămînt artistic din RM) - 2013, Chişinău

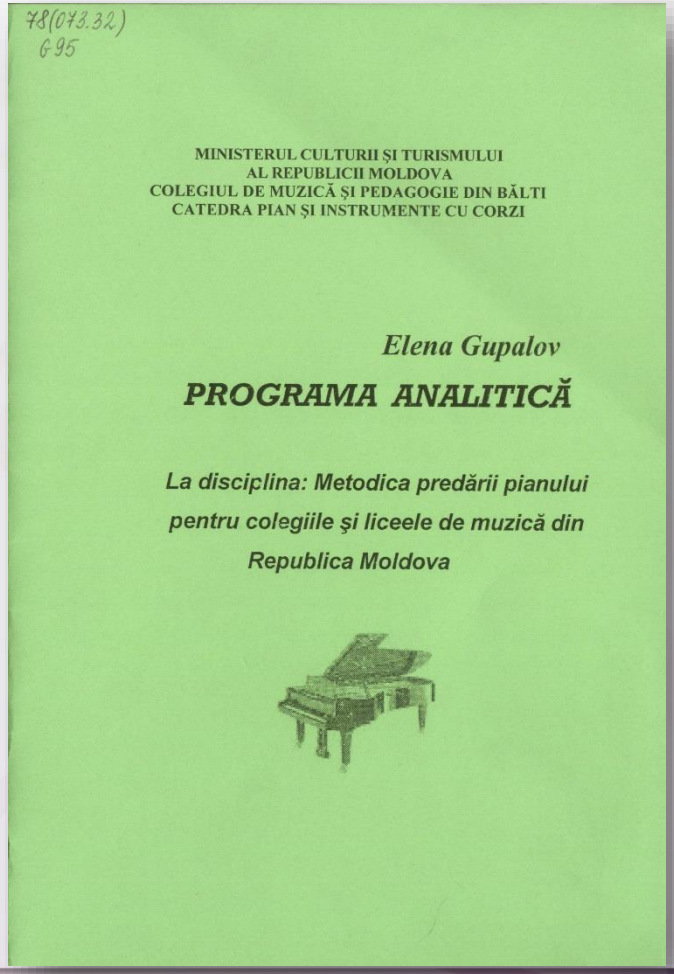
2 culegeri de muzică:

1. NEGRUŢA, O. *Cântece fără cuvinte pentru pian (caietul I)*. Chişinău: Pontos, 2014.
2. ŞCITOVA, L. *Pagini lirice: Album de piese pentru pian*. Chişinău: Pontos, 2015.

fppt.com

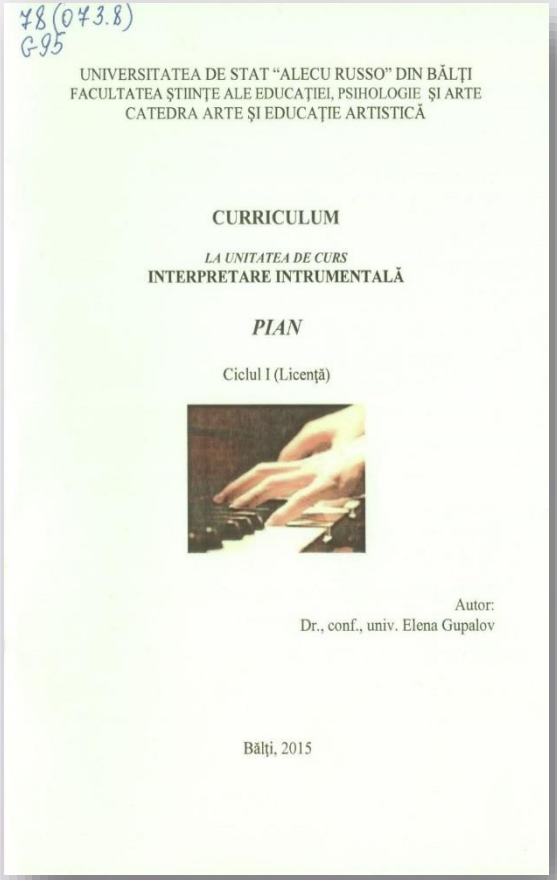
PROGRAME ANALITICE





fppt.com

CURRICULUM



78(073.8)
G-95

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLŢI
FACULTATEA ŞTIINŢE ALE EDUCAŢIEI, PSIHOLOGIE ŞI ARTE
CATEDRA ARTE ŞI EDUCAŢIE ARTISTICĂ

CURRICULUM

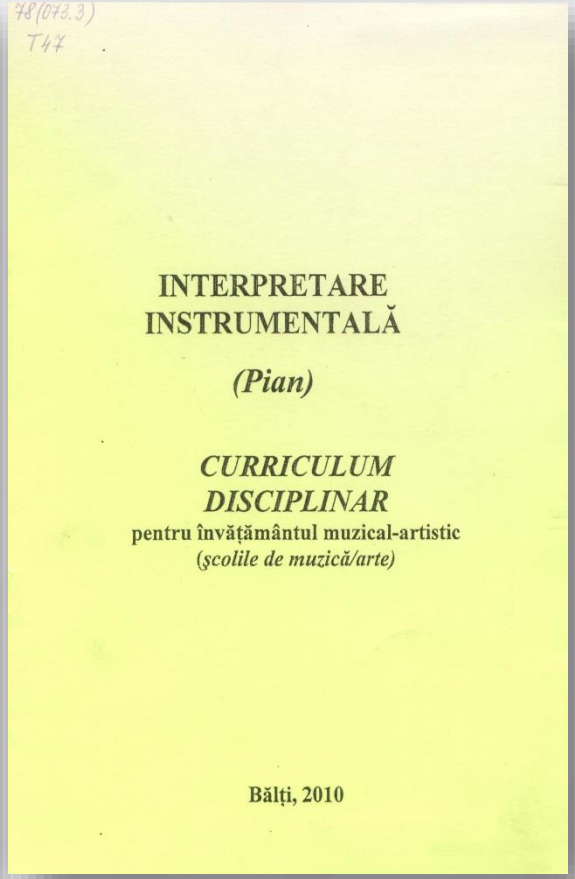
LA UNITATEA DE CURS
INTERPRETARE INTRUMENTALĂ

PIAN

Ciclul I (Licenţă)

Autor:
Dr., conf., univ. Elena Gupalov

Bălţi, 2015



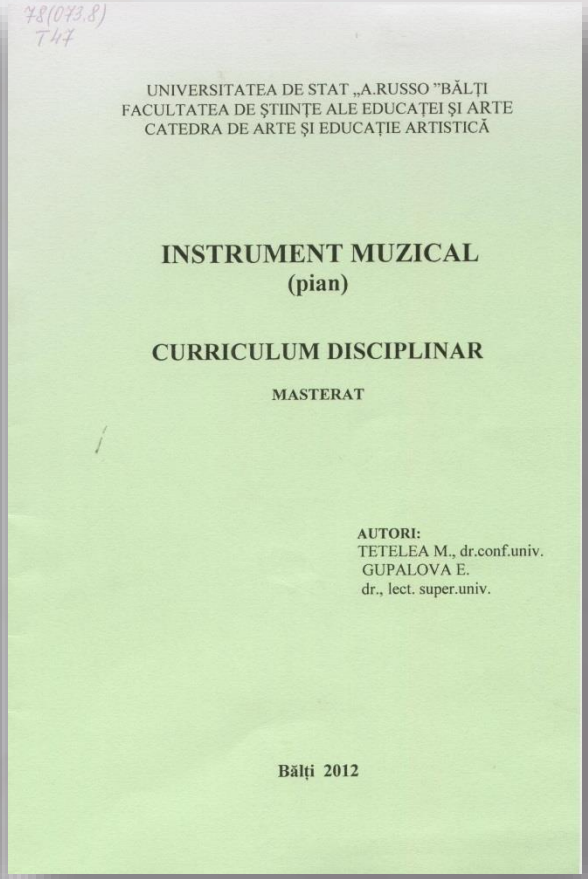
78(073.3)
T47

INTERPRETARE
INSTRUMENTALĂ

(Pian)

CURRICULUM
DISCIPLINAR
pentru învăţământul muzical-artistic
(şcolile de muzică/arte)

Bălţi, 2010



78(073.8)
T47

UNIVERSITATEA DE STAT „A.RUSSO "BĂLŢI
FACULTATEA DE ŞTIINŢE ALE EDUCAŢIEI ŞI ARTE
CATEDRA DE ARTE ŞI EDUCAŢIE ARTISTICĂ

INSTRUMENT MUZICAL
(pian)

CURRICULUM DISCIPLINAR

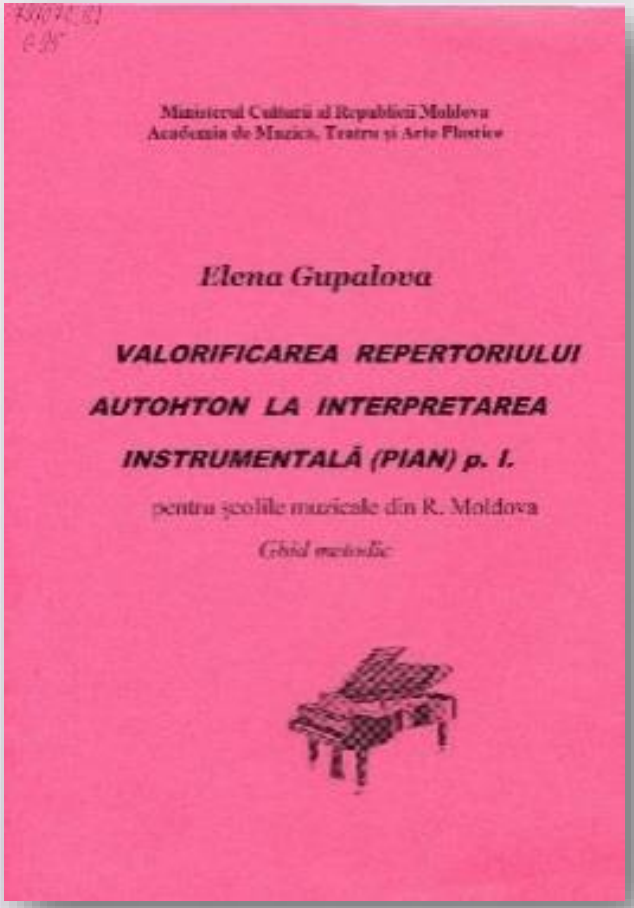
MASTERAT

AUTORI:
TETELEA M., dr.conf.univ.
GUPALOVA E.
dr., lect. super.univ.

Bălţi 2012

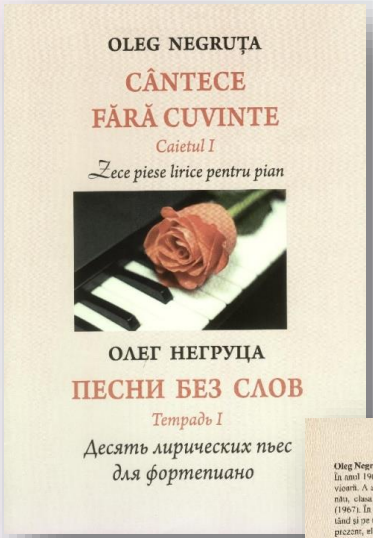
fppt.com

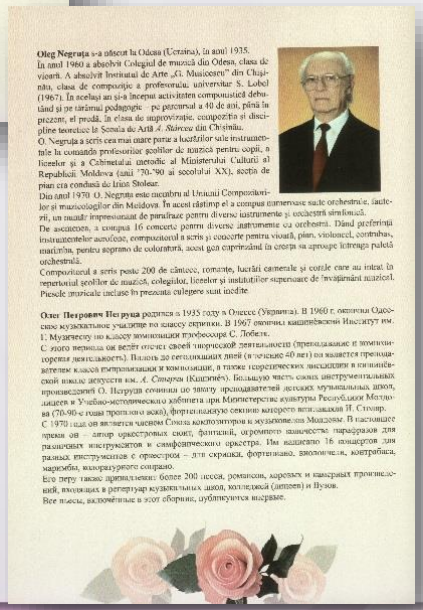
GHID METODIC



fppt.com

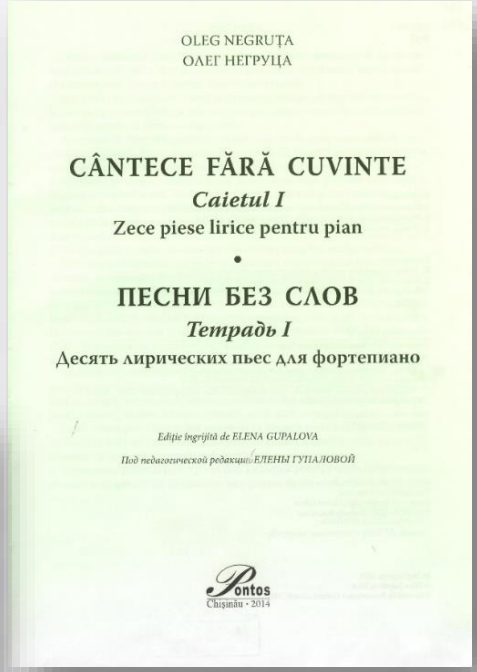
PUBLICAȚII





Oleg Negruța s-a născut la Odesa (Ucraina), în anul 1935.
În anul 1960 a absolvit Colegiul de muzică din Odesa, clasa de vioară. A absolvit Institutul de Arte „Gh. Muzicescu" din Chișinău, clasa de compoziție a profesorului universitar S. Lobel (1967). În aceleași an și-a început activitatea compozitică debutând și pe tărâmul pedagogic – pe parcursul a 40 de ani, până la prezent, el predă, în clasa de improvizație, compoziția și discipline teoretice la Școala de Artă *A. Stârcea* din Chișinău.
O. Negruța a scris cea mai mare parte a lucrărilor sale instrumentale la comanda profesorilor școlilor de muzică pentru copii, a liceelor și a Cabinetului metodic al Ministerului Culturii al Republicii Moldova (anii '70-'90 ai secolului XX), scopul de pian cea condusă de Irina Stolear.
Din anul 1970 O. Negruța este membru al Uniunii Compozitorilor și muzicologilor din Moldova. În acest răstimp el a compus numeroase suite orchestrale, fantezii, un număr impresionant de piese pentru diverse instrumente și orchestră simfonică.
De asemenea, a compus 16 concerte pentru diverse instrumente cu orchestră. Dând preferință instrumentelor acordate, compozitorul a scris și concerte pentru vioară, pian, violoncel, contrabas, marimba, pentru soprano de coloratură, acest din urmă cuprinzând în creația sa aproape întreaga paletă orchestrală.
Compozitorul a scris peste 200 de cântece, romanțe, lucrări corale și coralele care au intrat în repertoriul școlilor de muzică, colegiilor, liceelor și instituțiilor superioare de învățământ muzical.
Piesele muzicale incluse în prezenta culegere sunt inedite.

Олег Петрович Негруца родился в 1935 году в Одессе (Украина). В 1960 г. окончил Одесское музыкальное училище по классу скрипки. В 1967 окончил кишиневский Институт им. Г. Музыкеску по классу композиции профессора С. Лобеля.
С этого периода он ведёт отсчет своей творческой деятельности (преподавание и композиторская деятельность). Вплоть до сегодняшних дней (в течение 40 лет) он является преподавателем классов импровизации и композиции, а также теоретических дисциплин в кишиневской школе искусств им. *А. Стэрчеа* (Кишинёв). Большую часть своих инструментальных произведений О. Негруца сочинил по заказу преподавателей детских музыкальных школ, лицеев и Учебно-методического кабинета при Министерстве культуры Республики Молдова (70-90-е годы прошлого века), формировавшую секцию которого возглавляла И. Столеар.
С 1970 года он является членом Союза композиторов и музыковедов Молдовы. В настоящее время он – автор оркестровых сюит, фантазий, огромного количества парафразов для различных инструментов и симфонического оркестра. Им написано 16 концертов для разных инструментов с оркестром – для скрипки, фортепиано, виолончели, контрабаса, маримбы, колоратурного сопрано.
Его перу также принадлежат: более 200 пьесов, романсов, хоровых и камерных произведений, входящих в репертуар музыкальных школ, колледжей (лицеев) и Вузов.
Все пьесы, включённые в этот сборник, публикуются впервые.



OLEG NEGRUȚA
ОЛЕГ НЕГРУЦА

CÂNTECE FĂRĂ CUVINTE
Caietul I
Zece piese lirice pentru pian

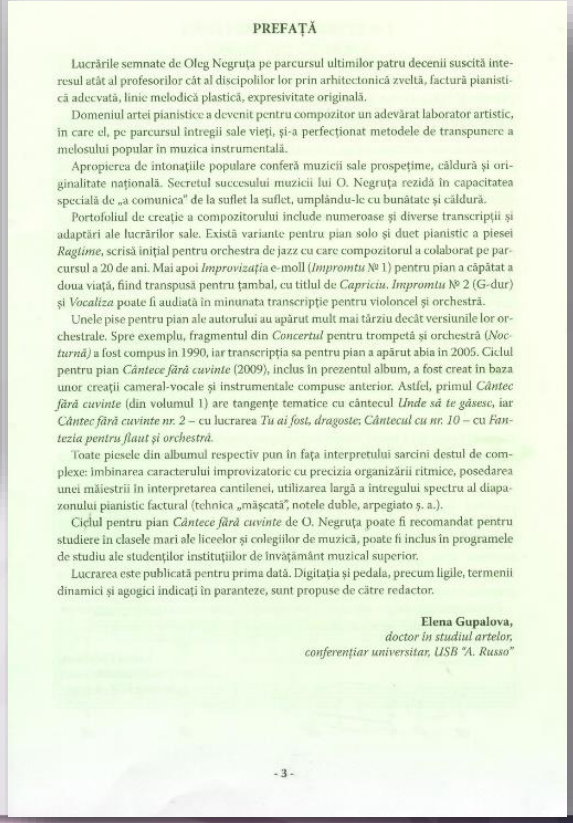
•

ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ
Тетрадь I
Десять лирических пьес для фортепиано

Ediție îngrijită de ELENA GUPALOVA

Под педагогической редакцией ЕЛЕНЫ ГУПАЛОВОЙ

Pontos
Chișinău · 2014



PREFAȚĂ

Lucrările semnate de Oleg Negruța pe parcursul ultimilor patru decenii suscită interesul atât al profesorilor cât al discipolilor lor prin arhitectonică zveltă, factură pianistică adecvată, linie melodică plastică, expresivitate originală.

Domeniul artei pianistice a devenit pentru compozitor un adevărat laborator artistic, în care el, pe parcursul întregii sale vieți, și-a perfecționat metodele de transpunere a melosului popular în muzica instrumentală.

Apropierea de intonațiile populare conferă muzicii sale prospețime, căldură și originalitate națională. Secretul succesului muzicii lui O. Negruța rezidă în capacitatea specială de „a comunica" de la suflet la suflet, umplându-le cu bunătate și căldură.

Portofoliul de creație a compozitorului include numeroase și diverse transcripții și adaptări ale lucrărilor sale. Există variante pentru pian solo și duet pianistic a piesei *Raglime*, scrisă inițial pentru orchestra de jazz cu care compozitorul a colaborat pe parcursul a 20 de ani. Mai apoi *Improvizația* e-moll (*Impromtu* № 1) pentru pian a căpătat a doua viață, fiind transpusă pentru țambal, cu titlul de *Capriciu*. *Impromtu* № 2 (G-dur) și *Vocaliza* poate fi audiată în minunata transcripție pentru violoncel și orchestră.

Unele pise pentru pian ale autorului au apărut mult mai târziu decât versiunile lor orchestrale. Spre exemplu, fragmentul din *Concertul* pentru trompetă și orchestră (*Nocturnă*) a fost compus în 1990, iar transcripția sa pentru pian a apărut abia în 2005. Ciclul pentru pian *Cântece fără cuvinte* (2009), inclus în prezentul album, a fost creat în baza unor creații cameral-vocale și instrumentale compuse anterior. Astfel, primul *Cântec fără cuvinte* (din volumul 1) are tangențe tematice cu cântecul *Unde să te găsesc*, iar *Cântec fără cuvinte nr. 2* – cu lucrarea *Tu ai fost, dragoste*; *Cântecul cu nr. 10* – cu *Fantezia pentru flaut și orchestră*.

Toate piesele din albumul respectiv pun în fața interpretului sarcini destul de complexe: îmbinarea caracterului improvizatoric cu precizia organizării ritmice, posedarea unei măiestrii în interpretarea cantilenei, utilizarea largă a întregului spectru al diapazonului pianistic factural (tehnica „mășcată", notele duble, arpegiato ș. a.).

Ciclul pentru pian *Cântece fără cuvinte* de O. Negruța poate fi recomandat pentru studiere în clasele mari ale liceelor și colegiilor de muzică, poate fi inclus în programele de studiu ale studenților instituțiilor de învățământ muzical superior.

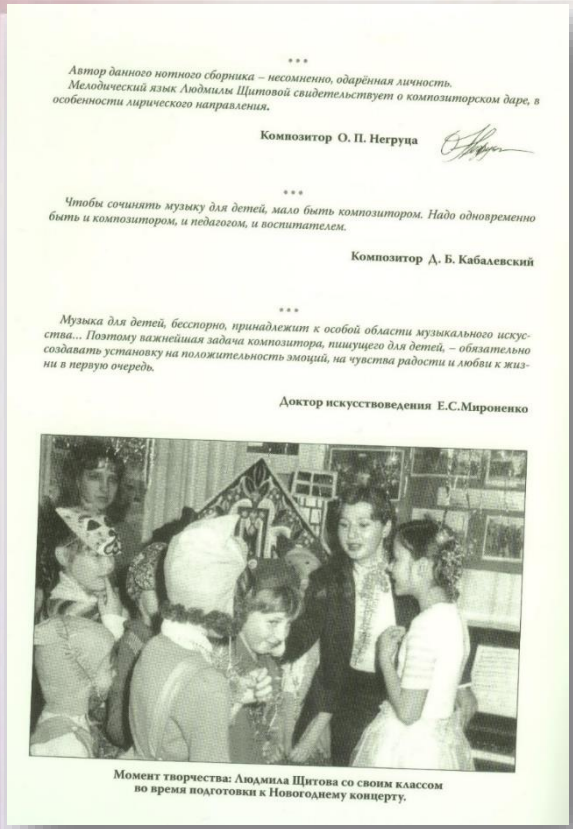
Lucrarea este publicată pentru prima dată. Digitația și pedala, precum ligile, termenii dinamici și agogici indicați în paranteze, sunt propuse de către redactor.

Elena Gupalova,
doctor în studiul artelor,
conferențiar universitar, USB "A. Russo"

- 3 -

fppt.com

PUBLICAŢII



* * *

Автор данного нотного сборника – несомненно, одарённая личность. Мелодический язык Людмилы Щитовой свидетельствует о композиторском даре, в особенности лирического направления.

Композитор О. П. Негруца

* * *

Чтобы сочинять музыку для детей, мало быть композитором. Надо одновременно быть и композитором, и педагогом, и воспитателем.

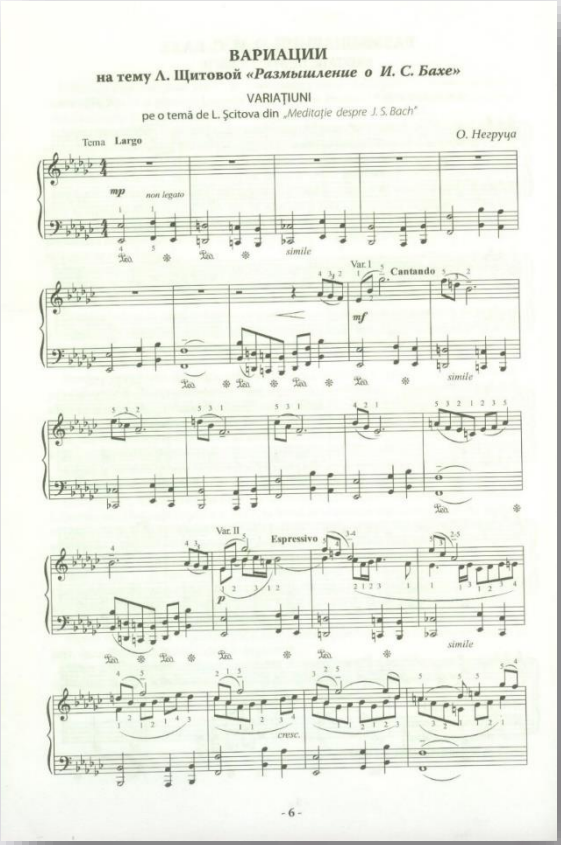
Композитор Д. Б. Кабалевский

* * *

Музыка для детей, бесспорно, принадлежит к особой области музыкального искусства... Поэтому важнейшая задача композитора, пишущего для детей, – обязательно создавать установку на положительность эмоций, на чувства радости и любви к жизни в первую очередь.

Доктор искусствоведения Е.С.Мироненко

Момент творчества: Людмила Щитова со своим классом во время подготовки к Новогоднему концерту.



ВАРИАЦИИ

на тему Л. Щитовой *«Размышление о И. С. Бахе»*

VARIAŢIUNI

pe o temă de L. Şcitova din *„Meditaţie despre J. S. Bach"*

О. Негруца

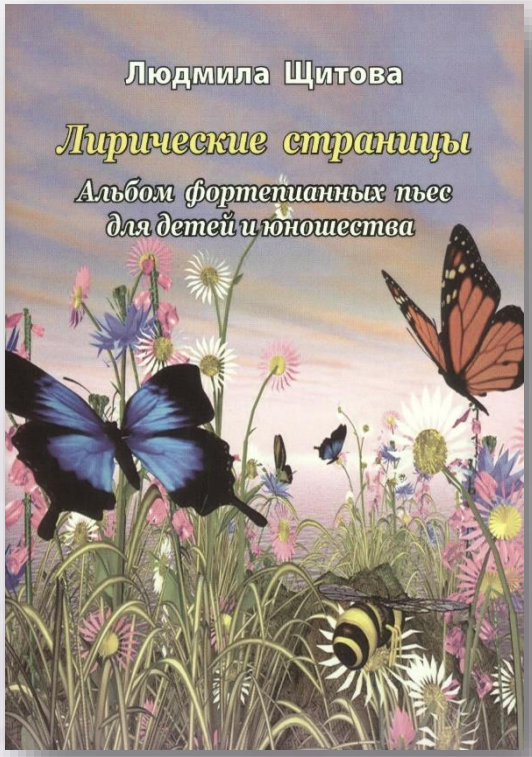
Тема **Largo**

mp *non legato* *simile*

Var. I **Cantando** *mf* *simile*

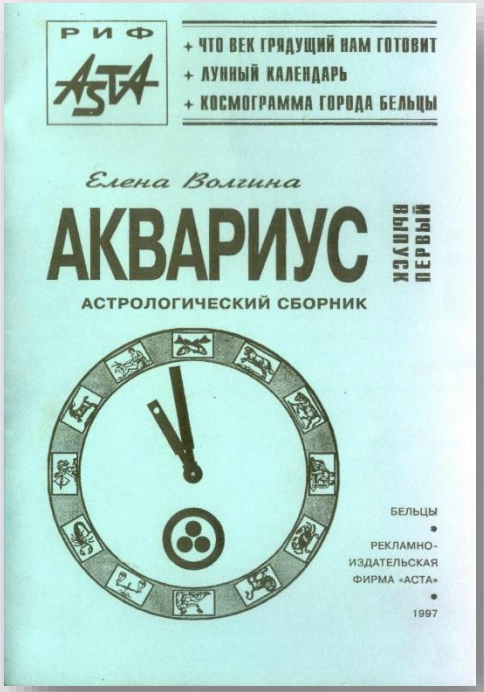
Var. II **Espressivo** *p* *simile* *espr.*

- 6 -



fppt.com

ASTROLOGIE



fppt.com

CENTRUL DE PROMOVARE
A CULTURII
"URANIA"

str. Porumbescu, 16, MD-3100,
mun. Bălți, Republica Moldova
tel. (231) 2-55-42, 2-33-84,
c/d 2224410498137 (în lei)
c/d 2224110840137 (valutar)
la "Banca de Economii" SA fil. 10 Bălți,
Cod băncii 280101610
Cod fiscal 30140128

URANIA

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ
«УРАНИЯ»

ул. Порумбеску, 16, МД-3100
м. Бэлць, Республика Молдова
тел. (231) 2-55-42, 2-33-84,
р/с 2224410498137 (в леях)
р/с 2224110840137 (валютный)
в «Банка де Економий» АО фил. №10 Бэлць,
Код Банка 280101610
Фискальный код 30140128

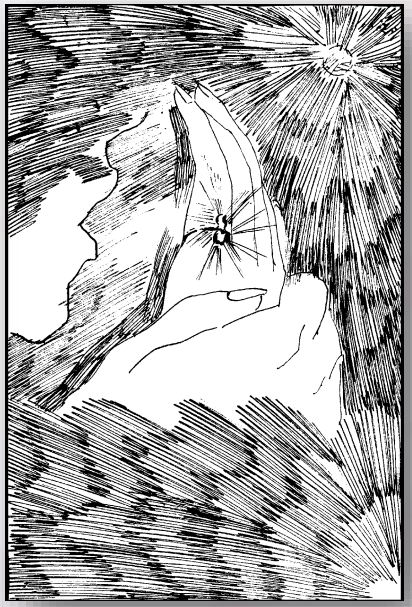
_____ Nr. _____

La nr. _____ de la _____

СПИСОК

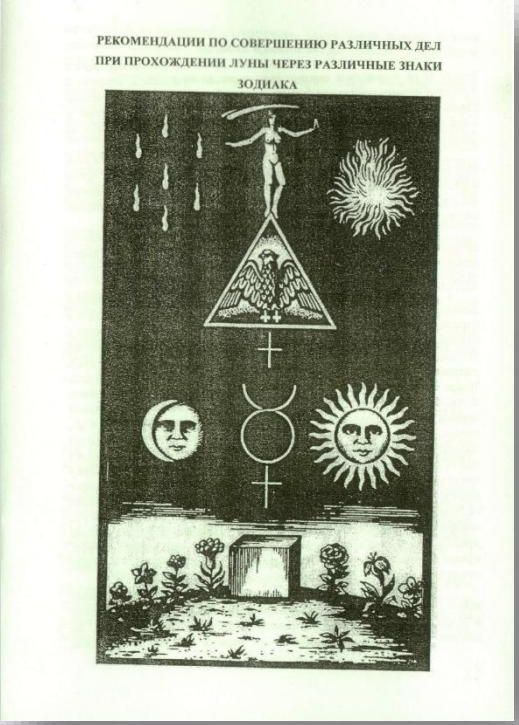
культурно-просветительских программ и мероприятий,
проведенных преподавателем *Е.В. Гуналовой*
за период с 1991 – 2003 г.

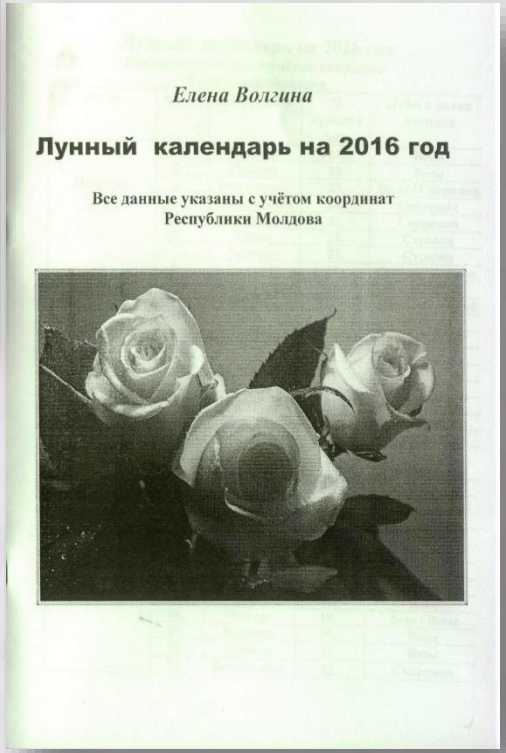
15.10.91 г. – лекция-концерт, посвященная Ф.Листу (ДМШ г. Сынжерей)
21.10.91 г. – лекция-концерт, посвященная Ф.Листу (детская школа искусств г. Бельцы)
19.11.92 г. – «Свет искусства» Университет им. А. Руссо г. Бельцы
05.03.92 г. – «Зов Красоты» лекция-концерт, посвященная Международному женскому Дню 8 марта (библиотека Гос. Университета им. А. Руссо)
10.10.93 г. – «Мир Красоты» лекция-концерт (Гос. Университет им. А. Руссо)
03.11.93 г. – «Негасимая свеча Сергия Радонежского» (библиотека Гос. Университета им. А. Руссо)
10.11.93 г. – «Негасимая свеча Сергия Радонежского» (городской Дворец культуры г. Бельцы)
23.12.93 г. – «Образ Христа в искусстве» лекция-концерт (городской Дворец культуры г. Бельцы)
03.04.94 г. – лекция-концерт, посвященная жизни и тв-ву И.С. Баха (Гос. Университет им. А. Руссо)
07.04.94 г. – лекция-концерт, посвященная жизни и тв-ву И.С. Баха (Гос. Университет им. А. Руссо)
07.07.94 г. – выступление в качестве солистки камерного оркестра под руководством Г.И.Габера в театре им. В. Александри (г.Бельцы)
15.10.94 г. – «Духовное наследие семьи Рерихов» лекция-концерт, посвященная Н.К.Рериху (городской Дворец культуры г. Бельцы)



fppt.com

ASTROLOGIE
2016


РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ДЕЛ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ЛУНЫ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ЗНАКИ ЗОДИАКА

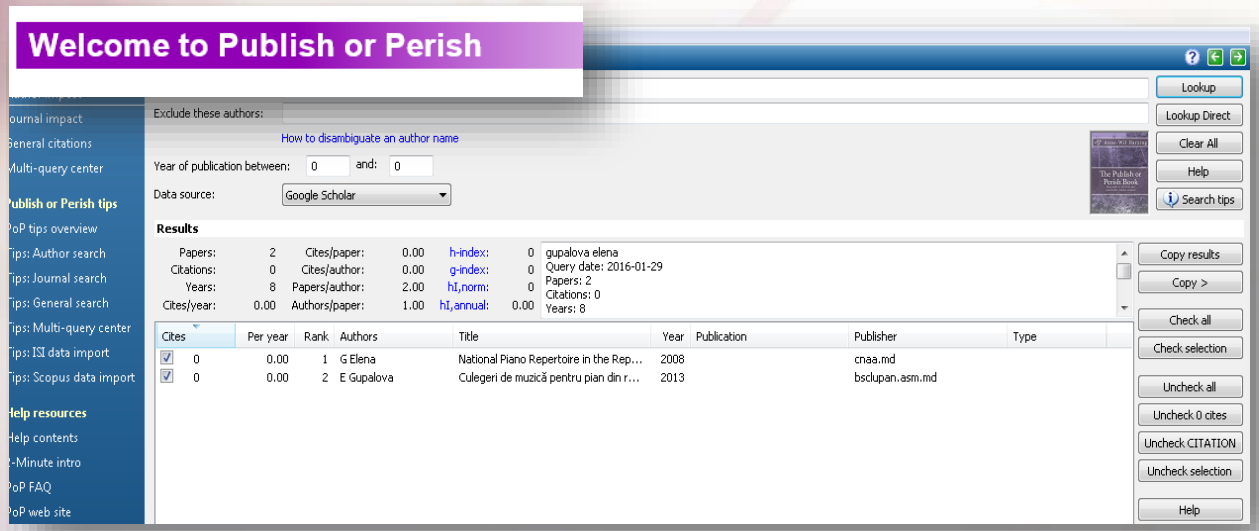

Елена Волгина

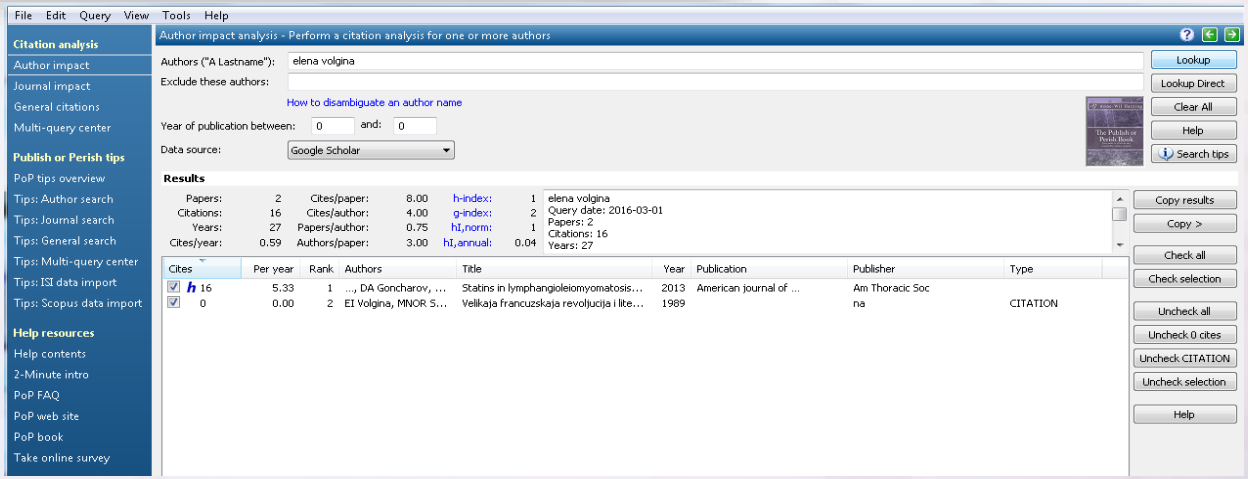
Лунный календарь на 2016 год

Все данные указаны с учётом координат Республики Молдова

fppt.com

EVALUAREA CONTRIBUŢIILOR ŞTIINŢIFICE





h - index 2

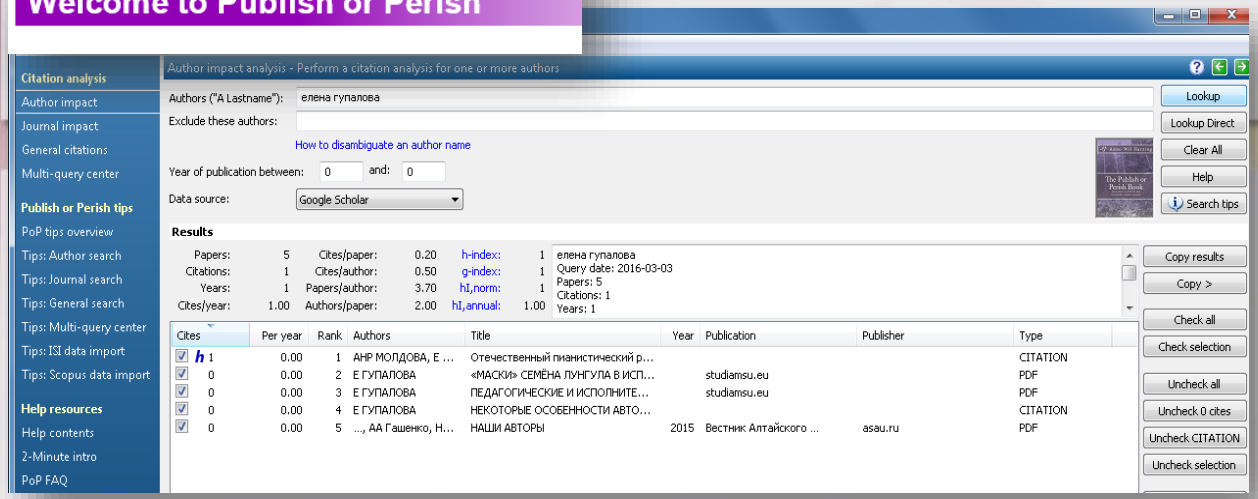
g - index 3

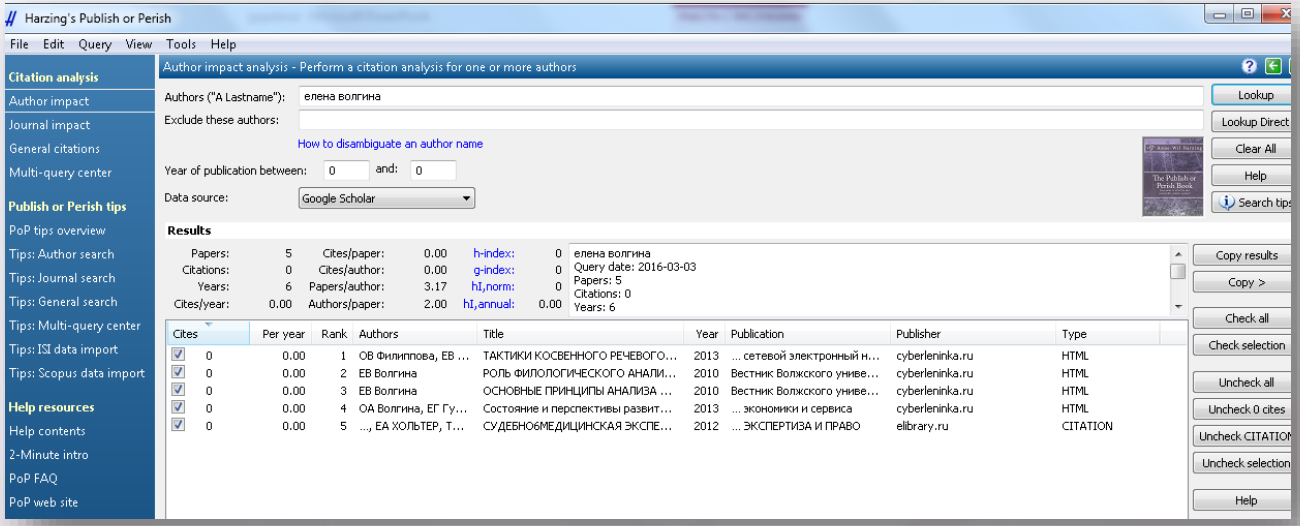
hi - 2

HI - 1,04

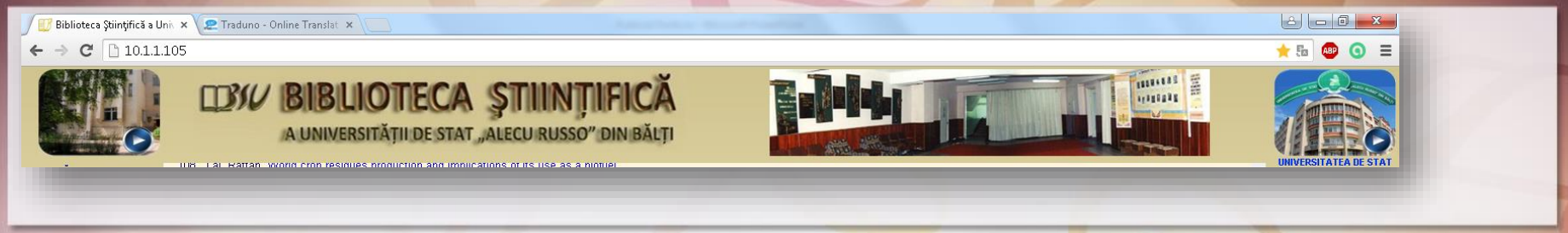
fppt.com

Welcome to Publish or Perish

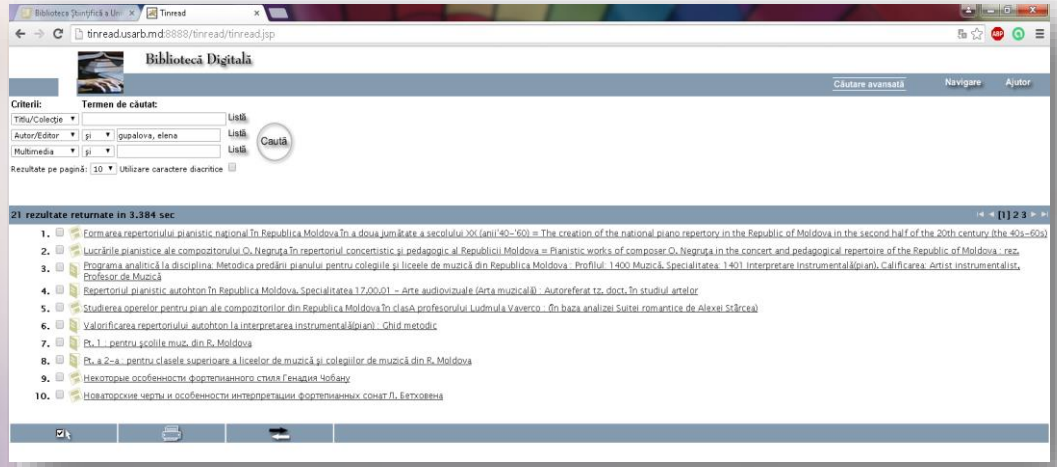


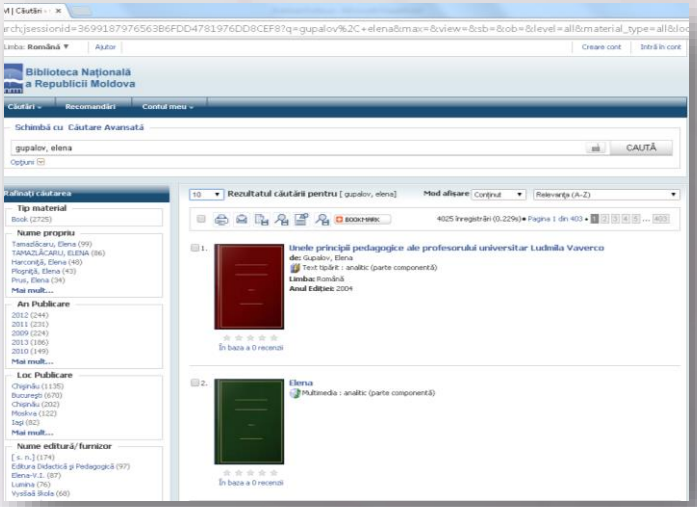


fppt.com



Biblioteca Ştiinţifică USARB
http://libruniv.usarb.md/



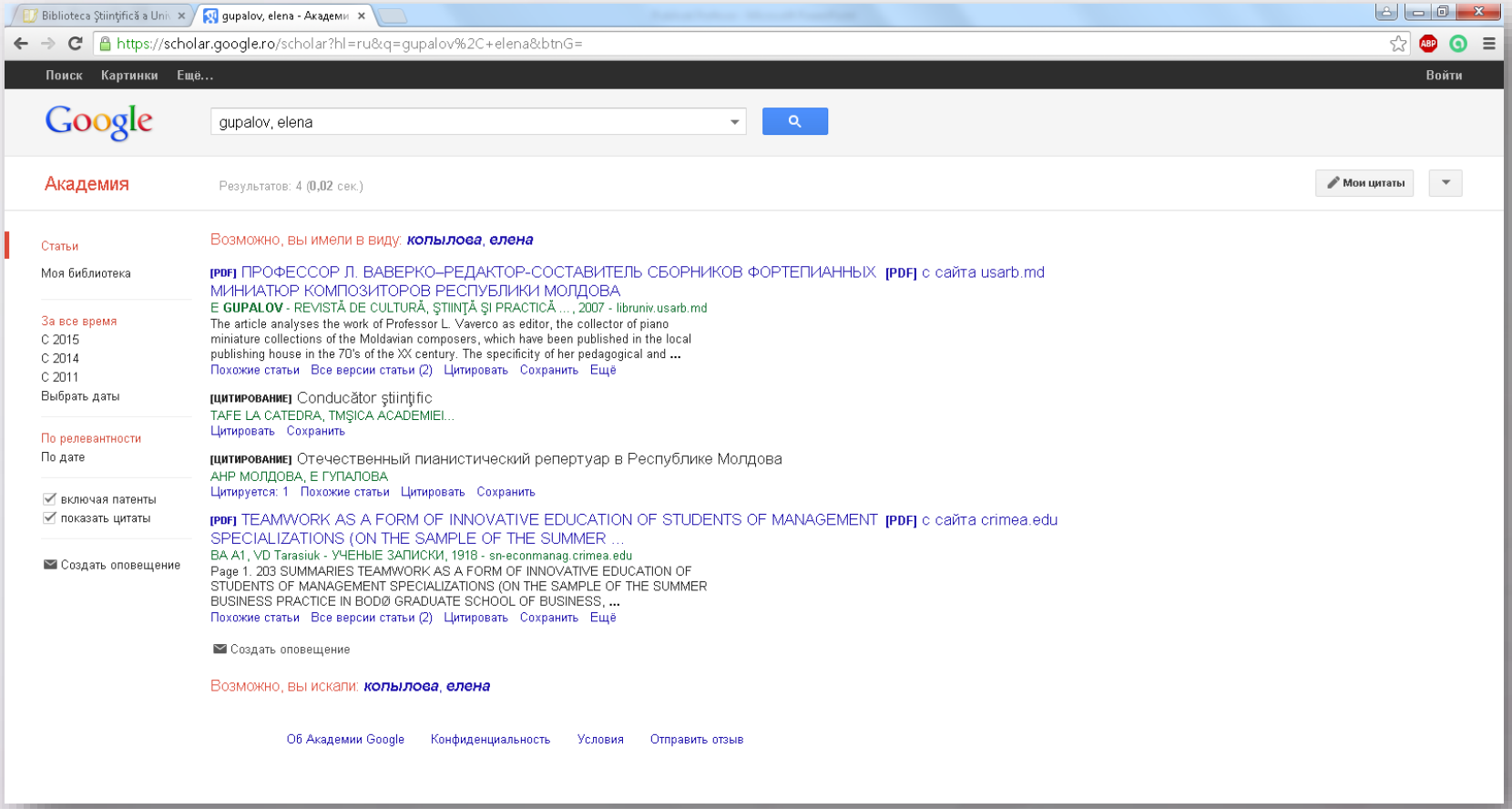


Biblioteca Naţională a RM
http://www.bnrm.md/index.php

fppt.com

Google Academia

https://scholar.google.ro/scholar?hl=ru&q=babii%2C+vladimir&btnG=



fppt.com

PREZENȚE
ÎN PUBLICAȚII PERIODICE on-line

Academia de Muzică, Teatru şi Arte plastice
http://www.amtap.md/?page=seminarul_stiintific&lang=1&number=38&p=3

fppt.com

Anuar ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice / Acad. de Muzică, Teatru şi Arte Plastice. - Ch.: AMTAP, 2011. - ISSN 1857-2251.

Autorii	articole
Gupalov, Elena	10

Anul	Nr.1	Nr.2	Nr.3	Nr.4	Total
2006	2				2
2010	1				1
2011	2				2
2012		1	1	1	3
2013		1	1		2
	5	2	2	1	10

Anuar ştiinţific

h - index 1

g - index 1

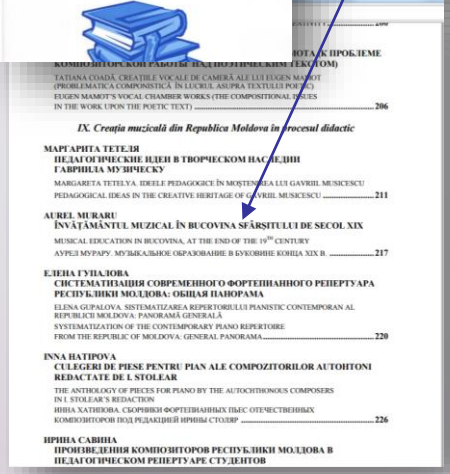
hc - index 1

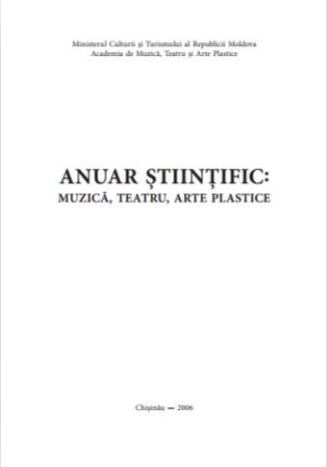
hI - norm 1

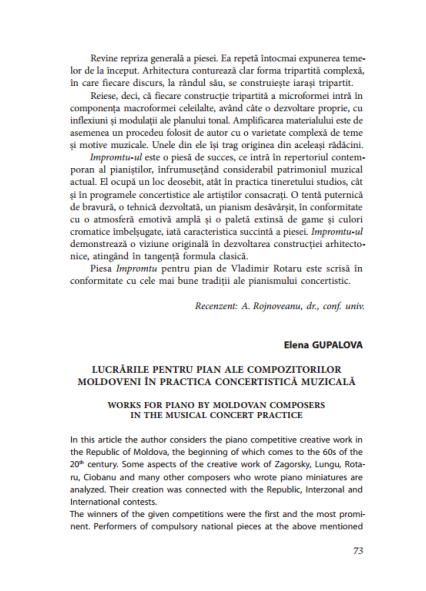
fppt.com

Anuar Ştiinţific: Muzică, teatru, arte plastice
http://www.amtap.md/imagini/file/Anuarul%20AMTAP%202011.pdf
ГУПАЛОВА, Елена. Систематизация современного фортепианного репертуара Республики Молдова: общая панорама // Anuar Ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2011. – Nr 1-2. - P. 220.
GUPALOVA, Elena. Lucrările pentru pian ale compozitorilor moldoveni în practica concertistică muzicală // Anuar Ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2006. – Nr 1-2. - P. 73.

GUPALOVA, Elena. Unele aspecte ale aplicării repertoriului pianistic naţional în practica pedagogică şi concertistică: activitatea cabinetului instructiv-metodic pe lîngă Ministerul Culturii al R. Moldova // Anuar Ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2006. – Nr 1-2. - P. 199.
http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20stiintific%202006.pdf







Revine repriza generală a piesei. Ea repetă întocmai expunerea temelor de la început. Arhitectura conturează clar forma tripartită complexă, în care fiecare discurs, la rândul său, se construieşte iarăşi tripartit.

Reiese, deci, că fiecare construcţie tripartită a microformei intră în componenţa macroformei celeilalte, având câte o dezvoltare proprie, cu inflexiuni şi modulaţii ale planului tonal. Amplificarea materialului este de asemenea un procedeu folosit de autor cu o varietate complexă de teme şi motive muzicale. Unele din ele îşi trag originea din aceleaşi rădăcini.

Impromtu-ul este o piesă de succes, ce intră în repertoriul contemporan al pianiştilor, înfrumuseţând considerabil patrimoniul muzical actual. El ocupă un loc deosebit, atât în practica tineretului studios, cât şi în programele concertistice ale artiştilor consacraţi. O tentă puternică de bravură, o tehnică dezvoltată, un pianism desăvârşit, în conformitate cu o atmosferă emotivă amplă şi o paletă extinsă de game şi culori cromatice îmbeţşugate, iată caracteristica succintă a piesei. *Impromtu-ul* demonstrează o viziune originală în dezvoltarea construcţiei arhitectonice, atingând în tangenţă formula clasică.

Piesa *Impromtu* pentru pian de Vladimir Rotaru este scrisă în conformitate cu cele mai bune tradiţii ale pianismului concertistic.

Recenzent: A. Rojnoveanu, dr., conf. univ.

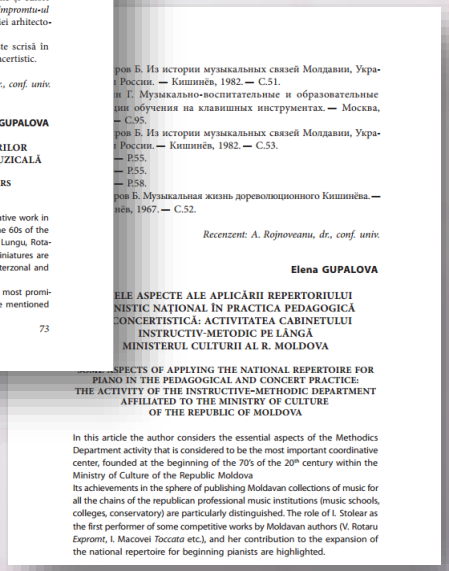
Elena GUPALOVA

LUCRĂRILE PENTRU PIAN ALE COMPOZITORILOR MOLDOVENI ÎN PRACTICA CONCERTISTICĂ MUZICALĂ

WORKS FOR PIANO BY MOLDOVAN COMPOSERS IN THE MUSICAL CONCERT PRACTICE

In this article the author considers the piano competitive creative work in the Republic of Moldova, the beginning of which comes to the 60s of the 20th century. Some aspects of the creative work of Zagorsky, Lungu, Rotaru, Ciobanu and many other composers who wrote piano miniatures are analyzed. Their creation was connected with the Republic, Interzonal and International contests.
The winners of the given competitions were the first and the most prominent. Performers of compulsory national pieces at the above mentioned

73



ров Б. Из истории музыкальных связей Молдавии, Украины и России. — Кишинёв, 1982. — С.51.
ин Т. Музыкально-воспитательные и образовательные задачи обучения на клавишных инструментах. — Москва, 1967. — С.95.
ров Б. Из истории музыкальных связей Молдавии, Украины и России. — Кишинёв, 1982. — С.53.
— P.55.
— P.55.
— P.58.
ров Б. Музыкальная жизнь дореволюционного Кишинёва. — Кишинёв, 1967. — С.52.

Recenzent: A. Rojnoveanu, dr., conf. univ.

Elena GUPALOVA

ELE ASPECTE ALE APLICĂRII REPERTORIULUI NISTIC NAŢIONAL ÎN PRACTICA PEDAGOGICĂ CONCERTISTICĂ: ACTIVITATEA CABINETULUI INSTRUCTIV-METODIC PE LÂNGĂ MINISTERUL CULTURII AL R. MOLDOVA

ASPECTS OF APPLYING THE NATIONAL REPERTOIRE FOR PIANO IN THE PEDAGOGICAL AND CONCERT PRACTICE: THE ACTIVITY OF THE INSTRUCTIVE-METHODIC DEPARTMENT AFFILIATED TO THE MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA

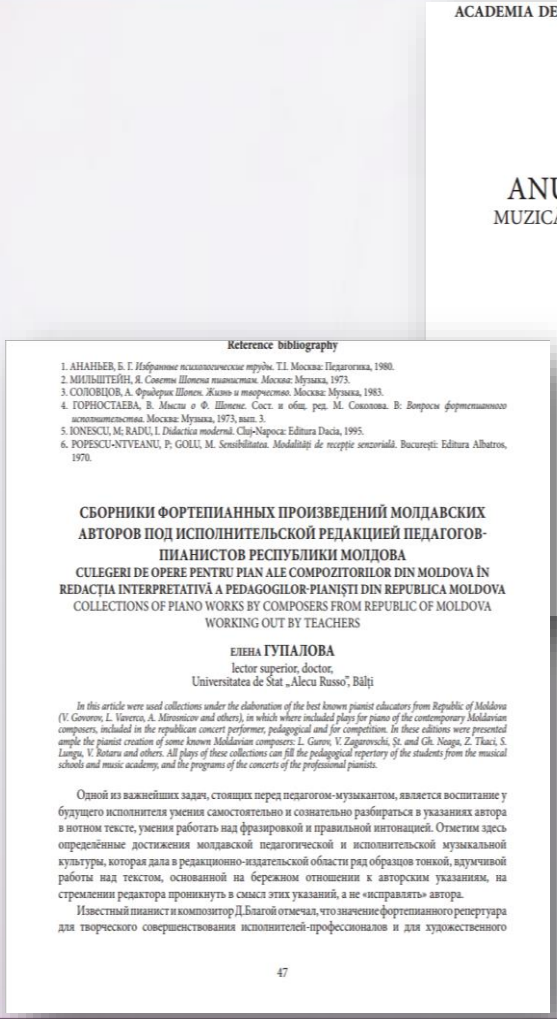
In this article the author considers the essential aspects of the Methodics Department activity that is considered to be the most important coordinative center, founded at the beginning of the 70's of the 20th century within the Ministry of Culture of the Republic Moldova
Its achievements in the sphere of publishing Moldavan collections of music for all the chains of the republican professional music institutions (music schools, colleges, conservatory) are particularly distinguished. The role of I. Stolear as the first performer of some competitive works by Moldavan authors (V. Rotaru *Expromt*, I. Macovei *Toccata* etc.), and her contribution to the expansion of the national repertoire for beginning pianists are highlighted.

fppt.com

http://amtap.md/imagini/file/ANUAR%20%C5%9ETIIN%C5%

GUPALOVA, Elena. Отечественные фортепианые сборники, пользующиеся приоритетом в учебной практике Республики Молдова // Anuar Ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2012. – Nr 2. - P. 13.

ГУПАЛОВА, Елена. Сборники фортепианных произведений молдавских авторов под исполнительской редакцией педагогов-пианистов Республики Молдова // Anuar Ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2010. – Nr 1-2. - P. 47.



Reference bibliography

1. АНАНЬЕВ, Б. Г. *Избранные психологические труды*. Т.I. Москва: Педагогика, 1980.
2. МИЛЬШТЕЙН, Я. *Советы Шопена пианистам*. Москва: Музыка, 1973.
3. СОЛОВЦОВ, А. *Фридерик Шопен. Жизнь и творчество*. Москва: Музыка, 1983.
4. ГОРНОСТАЕВА, В. *Мысли о Ф. Шопене*. Сост. и общ. ред. М. Соколова. В: *Вопросы фортепианного исполнительства*. Москва: Музыка, 1973, вып. 3.
5. IONESCU, M; RADU, I. *Didactica modernă*. Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1995.
6. POPESCU-NTVEANU, P; GOLU, M. *Sensibilitatea. Modalităţi de receptie senzorială*. Bucureşti: Editura Albatros, 1970.

СБОРНИКИ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОЛДАВСКИХ АВТОРОВ ПОД ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РЕДАКЦИЕЙ ПЕДАГОГОВ-ПИАНИСТОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

CULEGERI DE OPERE PENTRU PIAN ALE COMPOZITORILOR DIN MOLDOVA ÎN REDACŢIA INTERPRETATIVĂ A PEDAGOGILOR-PIANIŞTI DIN REPUBLICA MOLDOVA

COLLECTIONS OF PIANO WORKS BY COMPOSERS FROM REPUBLIC OF MOLDOVA WORKING OUT BY TEACHERS

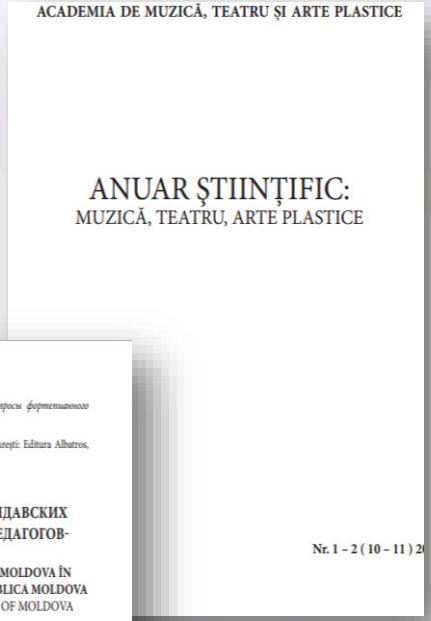
ЕЛЕНА **ГУПАЛОВА**
lector superior, doctor,
Universitatea de Stat „Alecu Russo", Bălţi

In this article were used collections under the elaboration of the best known pianist educators from Republic of Moldova (V. Govorov, L. Vaverco, A. Mirosnicov and others), in which where included plays for piano of the contemporary Moldavian composers, included in the republican concert performer, pedagogical and for competition. In these editions were presented ample the pianist creation of some known Moldavian composers: L. Gurov, V. Zagarovschi, Şt. and Gh. Noaga, Z. Tkaci, S. Lungu, V. Rotaru and others. All plays of these collections can fill the pedagogical repertory of the students from the musical schools and music academy, and the programs of the concerts of the professional pianists.

Одной из важнейших задач, стоящих перед педагогом-музыкантом, является воспитание у будущего исполнителя умения самостоятельно и сознательно разбираться в указаниях автора в нотном тексте, умения работать над фразировкой и правильной интонацией. Отметим здесь определённые достижения молдавской педагогической и исполнительской музыкальной культуры, которая дала в редакционно-издательской области ряд образцов тонкой, вдумчивой работы над текстом, основанной на бережном отношении к авторским указаниям, на стремлении редактора проникнуть в смысл этих указаний, а не «исправлять» автора.

Известный пианист и композитор Д.Благой отмечал, что значение фортепианного репертуара для творческого совершенствования исполнителей-профессионалов и для художественного

47



ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ŞI ARTE PLASTICE

ANUAR ŞTIINŢIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

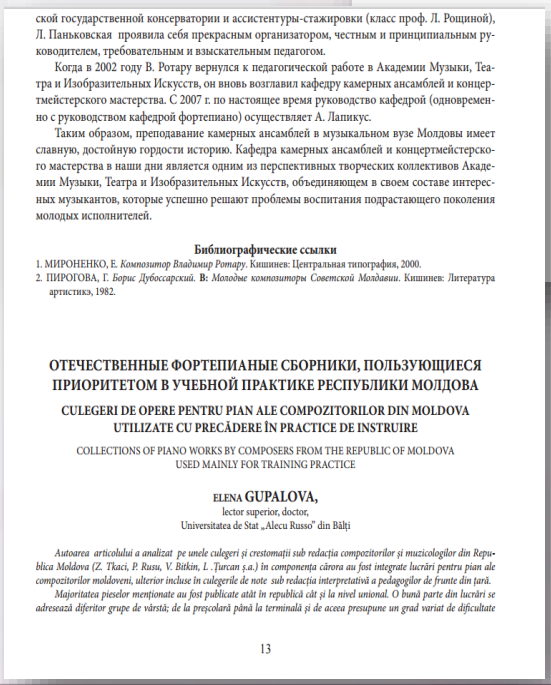
Nr. 1 – 2 (10 – 11) 2

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice

ANUAR ŞTIINŢIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

(ÎN BAZA MATERIALELOR SEMINARULUI ŞTIINŢIFICO-METODIC INTERNAŢIONAL PROBLEME METODICO-DIDACTICE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR DIN 17.03.2011)

Nr. 2 (15) 2012



ской государственной консерватории и ассистентуры-стажировки (класс проф. Л. Рощиной), Л. Паньковская проявила себя прекрасным организатором, честным и принципиальным руководителем, требовательным и взыскательным педагогом.

Когда в 2002 году В. Ротару вернулся к педагогической работе в Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, он вновь возглавил кафедру камерных ансамблей и концертмейстерского мастерства. С 2007 г. по настоящее время руководство кафедрой (одновременно с руководством кафедрой фортепиано) осуществляет А. Лапикус.

Таким образом, преподавание камерных ансамблей в музыкальном вузе Молдовы имеет славную, достойную гордости историю. Кафедра камерных ансамблей и концертмейстерского мастерства в наши дни является одним из перспективных творческих коллективов Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, объединяющем в своем составе интересных музыкантов, которые успешно решают проблемы воспитания подрастающего поколения молодых исполнителей.

Библиографические ссылки

1. МИРОНЕНКО, Е. *Композитор Владимир Ротару*. Кишинев: Центральная типография, 2000.
2. ПИРОГОВА, Г. *Борис Дубоссарский*. **В:** *Молодые композиторы Советской Молдавии*. Кишинев: Литература артистикэ, 1982.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФОРТЕПИАНЫЕ СБОРНИКИ, ПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ ПРИОРИТЕТОМ В УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

CULEGERI DE OPERE PENTRU PIAN ALE COMPOZITORILOR DIN MOLDOVA UTILIZATE CU PRECĂDERE ÎN PRACTICE DE INSTRUIRE

COLLECTIONS OF PIANO WORKS BY COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA USED MAINLY FOR TRAINING PRACTICE

ELENA **GUPALOVA,**
lector superior, doctor,
Universitatea de Stat „Alecu Russo" din Bălţi

Autoarea articolului a analizat pe unele culegeri şi crestomaţii sub redacţia compozitorilor şi muzicologilor din Republica Moldova (Z. Tkaci, P. Rusu, V. Bitkin, L .Ţurcan ş.a.) în componenţa cărora au fost integrate lucrări pentru pian ale compozitorilor moldoveni, ulterior incluse în culegerile de note sub redacţia interpretativă a pedagogilor de frunte din ţară.

Majoritatea pieselor menţionate au fost publicate atât în republică cât şi la nivel unional. O bună parte din lucrări se adresează diferitor grupe de vârstă; de la preşcolară până la terminală şi de aceea presupune un grad variat de dificultate

13

fppt.com

Anuar Ştiinţific: Muzică, teatru, arte plastice
http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4.pdf
ГУПАЛОВА, Елена. Формирование национального фортепианного репертуара в Республике Молдова во второй половине xx в. (40-60-е годы) // Anuar Ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2012. – Nr 4. – P. 109.
http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3(1).pdf

ГУПАЛОВА, Елена. Авторские издания сочинений отечественных композиторов, пользующиеся приоритетом в учебной практике Республики Молдова // Anuar Ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2012. – Nr 3. – P. 154.

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice

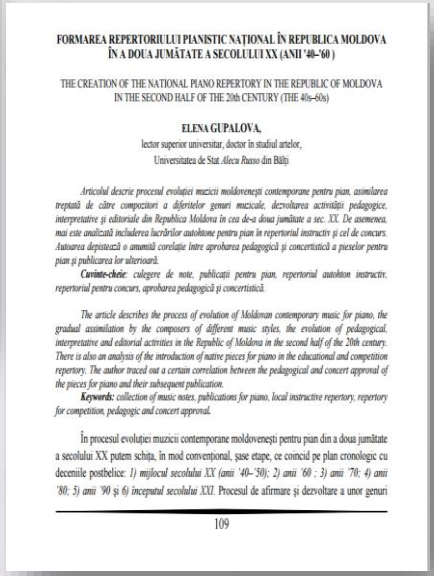
ISSN 1857-2251

ANUAR ŞTIINŢIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINŢEI ŞTIINŢIFICE NAŢIONALE DIN CADRUL PROIECTULUI
REGISTRUL ADNOTAT AL CREAŢIILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)

Nr. 4 (17) 2012


FORMAREA REPERTORIULUI PIANISTIC NAŢIONAL ÎN REPUBLICA MOLDOVA ÎN A DOUA JUMĂTATE A SECOLULUI XX (ANII '40–'60)

THE CREATION OF THE NATIONAL PIANO REPERTORY IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA IN THE SECOND HALF OF THE 20th CENTURY (THE 40s–60s)

ELENA GUPALOVA,
lector superior universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat *Aleca Russo* din Bălţi

Articolul descrie procesul evoluţiei muzicii moldoveneşti contemporane pentru pian, asimilarea treptată de către compozitori a diferitelor genuri muzicale, dezvoltarea activităţii pedagogice, interpretative şi editoriale din Republica Moldova în cea de-a doua jumătate a sec. XX. De asemenea, mai este analizată includerea lucrărilor autohtone pentru pian în repertoriul instructiv şi cel de concurs. Autoarea depistează o anumită corelaţie între aprobarea pedagogică şi concertistică a pieselor pentru pian şi publicarea lor ulterioară.
***Cuvinte-cheie**: culegere de note, publicaţii pentru pian, repertoriul autohton instructiv, repertoriul pentru concurs, aprobarea pedagogică şi concertistică.*

The article describes the process of evolution of Moldovan contemporary music for piano, the gradual assimilation by the composers of different music styles, the evolution of pedagogical, interpretative and editorial activities in the Republic of Moldova in the second half of the 20th century. There is also an analysis of the introduction of native pieces for piano in the educational and competition repertory. The author traced out a certain correlation between the pedagogical and concert approval of the pieces for piano and their subsequent publication.
***Keywords:** collection of music notes, publications for piano, local instructive repertory, repertory for competition, pedagogic and concert approval.*

În procesul evoluţiei muzicii contemporane moldoveneşti pentru pian din a doua jumătate a secolului XX putem schiţa, în mod convenţional, şase etape, ce coincid pe plan cronologic cu deceniile postbelice: *1) mijlocul secolului XX (anii '40–'50); 2) anii '60 ; 3) anii '70; 4) anii '80; 5) anii '90 şi 6) începutul secolului XXI.* Procesul de afirmare şi dezvoltare a unor genuri

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ŞI ARTE PLASTICE

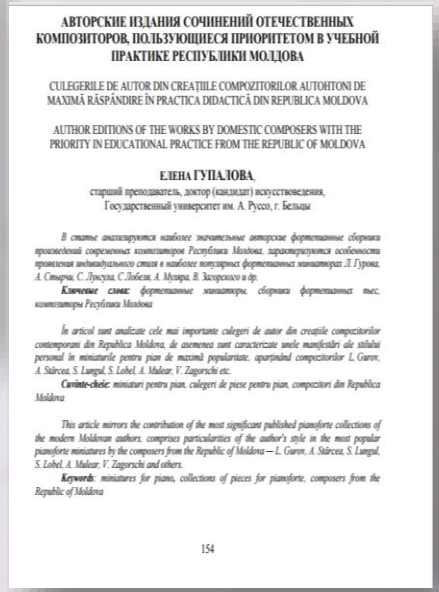
ISSN 1857-2251

ANUAR ŞTIINŢIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINŢEI ŞTIINŢIFICE NAŢIONALE DIN CADRUL PROIECTULUI
REGISTRUL ADNOTAT AL CREAŢIILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)

Nr. 3 (16) 2012


АВТОРСКИЕ ИЗДАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ, ПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ ПРИОРИТЕТОМ В УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

CULEGERILE DE AUTOR DIN CREAŢIILE COMPOZITORILOR AUTOHTONI DE MAXIMĂ RĂSPÂNDIRE ÎN PRACTICA DIDACTICĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA

AUTHOR EDITIONS OF THE WORKS BY DOMESTIC COMPOSERS WITH THE PRIORITY IN EDUCATIONAL PRACTICE FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA

ЕЛЕНА ГУПАЛОВА,
старший преподаватель, доктор (кандидат) искусствоведения,
Государственный университет им. А. Руссо, г. Бельцы

В статье анализируются наиболее значительные авторские фортепианные сборники произведений современных композиторов Республики Молдова, характеризуются особенности проявления индивидуального стиля в наиболее популярных фортепианных миниатюрах Л. Гурова, А. Стырча, С. Лункула, С.Лобеля, А. Мулера, В. Загорского и др.
***Ключевые слова:** фортепианные миниатюры, сборники фортепианных пьес, композиторы Республики Молдова*

În articol sunt analizate cele mai importante culegeri de autor din creaţiile compozitorilor contemporani din Republica Moldova, de asemenea sunt caracterizate unele manifestări ale stilului personal în miniaturile pentru pian de maximă popularitate, aparţinând compozitorilor L. Gurov, A. Stârcea, S. Lungul, S. Lobel, A. Mulear, V. Zagorschi etc.
***Cuvinte-cheie:** miniaturi pentru pian, culegeri de piese pentru pian, compozitori din Republica Moldova*

This article mirrors the contribution of the most significant published pianoforte collections of the modern Moldovan authors, comprises particularities of the author's style in the most popular pianoforte miniatures by the composers from the Republic of Moldova – L. Gurov, A. Stârcea, S. Lungul, S. Lobel, A. Mulear, V. Zagorschi and others.
***Keywords**: miniatures for piano, collections of pieces for pianoforte, composers from the Republic of Moldova*

fppt.com

http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4(1).pdf

GUPALOVA, Elena. Formarea repertoriului pianistic naţional în Republica Moldova în a doua jumătate a secolului XX (anii '40–'60) // Anuar Ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2012. – Nr 4. – P. 109.

Ministerul Culturii al Republicii Moldova

Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice

ISSN 1857-2251

ANUAR ŞTIINŢIFIC:

MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINŢEI ŞTIINŢIFICE NAŢIONALE
DIN CADRUL PROIECTULUI
REGISTRUL ADNOTAT AL CREAŢIILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)

Nr. 4 (17) 2012

FORMAREA REPERTORIULUI PIANISTIC NAŢIONAL ÎN REPUBLICA MOLDOVA ÎN A DOUA JUMĂTATE A SECOLULUI XX (ANII '40–'60)

THE CREATION OF THE NATIONAL PIANO REPERTORY IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA IN THE SECOND HALF OF THE 20th CENTURY (THE 40s–60s)

ELENA GUPALOVA,
lector superior universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălţi

Articolul descrie procesul evoluţiei muzicii moldoveneşti contemporane pentru pian, asimilarea treptată de către compozitori a diferitelor genuri muzicale, dezvoltarea activităţii pedagogice, interpretative şi editoriale din Republica Moldova în cea de-a doua jumătate a sec. XX. De asemenea, mai este analizată includerea lucrărilor autohtone pentru pian în repertoriul instructiv şi cel de concurs. Autoarea depistează o anumită corelaţie între aprobarea pedagogică şi concertistică a pieselor pentru pian şi publicarea lor ulterioară.

***Cuvinte-cheie**: culegere de note, publicaţii pentru pian, repertoriul autohton instructiv, repertoriul pentru concurs, aprobarea pedagogică şi concertistică.*

The article describes the process of evolution of Moldovan contemporary music for piano, the gradual assimilation by the composers of different music styles, the evolution of pedagogical, interpretative and editorial activities in the Republic of Moldova in the second half of the 20th century. There is also an analysis of the introduction of native pieces for piano in the educational and competition repertory. The author traced out a certain correlation between the pedagogical and concert approval of the pieces for piano and their subsequent publication.

***Keywords:** collection of music notes, publications for piano, local instructive repertory, repertory for competition, pedagogic and concert approval.*

În procesul evoluţiei muzicii contemporane moldoveneşti pentru pian din a doua jumătate a secolului XX putem schiţa, în mod convenţional, şase etape, ce coincid pe plan cronologic cu deceniile postbelice: *1) mijlocul secolului XX (anii '40–'50); 2) anii '60 ; 3) anii '70; 4) anii '80; 5) anii '90* şi *6) începutul secolului XXI*. Procesul de afirmare şi dezvoltare a unor genuri

fppt.com

http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_2(19)2013.pdf
http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_3(20)2013.pdf

GUPALOVA, Elena. Culegeri de muzică pentru pian din Republica Moldova: crestomaţia muzicală „Răsai, soare!” în redacţia Irinei Stolear // Anuar Ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2013. – Nr 2. – P. 38.

GUPALOVA, Elena. Formarea repertoriului pianistic naţional în Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX – începutul sec. XXI (anii 1970-2013) // Anuar Ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2013. – Nr 3. – P. 107.

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice

ISSN 1857-2251

ANUAR ŞTIINŢIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

(ÎN BAZA MATERIALELOR SEMINARULUI ŞTIINŢIFICO-METODOLOGIC INTERNAŢIONAL *PROBLEME METODICO-DIDACTICE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR* DIN 15.03.2012)

Nr. 2 (19) 2013

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice

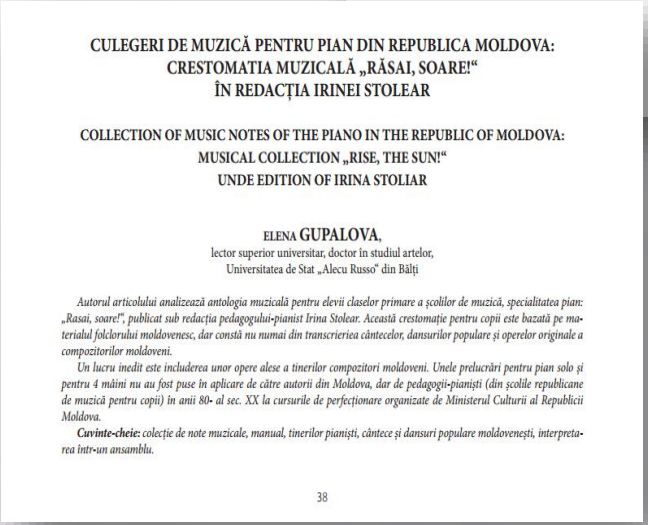
ISSN 1857-2251

ANUAR ŞTIINŢIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR ŞTIINŢIFICE DIN CADRUL PROIECTULUI *REGISTRUL ADNOTAT AL CREAŢIILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA*)

Nr. 3 (20) 2013


CULEGERI DE MUZICĂ PENTRU PIAN DIN REPUBLICA MOLDOVA:
CRESTOMATIA MUZICALĂ „RĂSAI, SOARE!“
ÎN REDACŢIA IRINEI STOLEAR

COLLECTION OF MUSIC NOTES OF THE PIANO IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA:
MUSICAL COLLECTION „RISE, THE SUN!“
UNDE EDITION OF IRINA STOLIAR

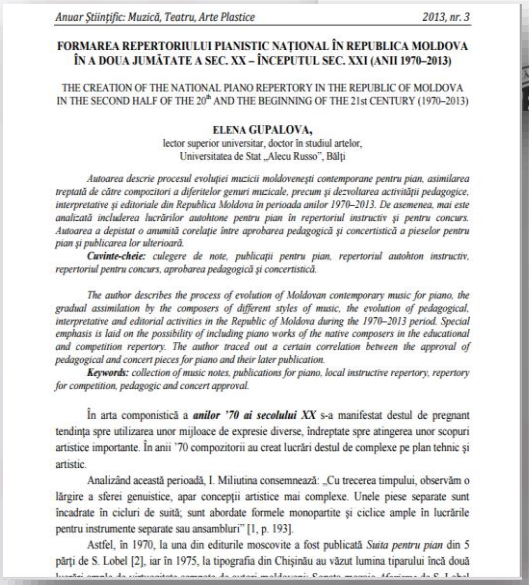
ELENA GUPALOVA,
lector superior universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălţi

Autorul articolului analizează antologia muzicală pentru elevii claselor primare a şcolilor de muzică, specialitatea pian: „Rasai, soare!", publicat sub redacţia pedagogului-pianist Irina Stolear. Această crestomaţie pentru copii este bazată pe materialul folclorului moldovenesc, dar constă nu numai din transcrierea cântecelor, dansurilor populare şi operelor originale a compozitorilor moldoveni.

Un lucru inedit este includerea unor opere alese a tinerilor compozitori moldoveni. Unele prelucrări pentru pian solo şi pentru 4 mâini nu au fost puse în aplicare de către autorii din Moldova, dar de pedagogii-pianişti (din şcolile republicane de muzică pentru copii) în anii 80- al sec. XX la cursurile de perfecţionare organizate de Ministerul Culturii al Republicii Moldova.

Cuvinte-cheie: *colecţie de note muzicale, manual, tinerilor pianişti, cântece şi dansuri populare moldoveneşti, interpretarea într-un ansamblu.*

38


Anuar Ştiinţific: Muzică, Teatru, Arte Plastice *2013, nr. 3*

FORMAREA REPERTORIULUI PIANISTIC NAŢIONAL ÎN REPUBLICA MOLDOVA ÎN A DOUA JUMĂTATE A SEC. XX – ÎNCEPUTUL SEC. XXI (ANII 1970–2013)

THE CREATION OF THE NATIONAL PIANO REPERTORY IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA IN THE SECOND HALF OF THE 20th AND THE BEGINNING OF THE 21st CENTURY (1970–2013)

ELENA GUPALOVA,
lector superior universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat „Alecu Russo”, Bălţi

Autoarea descrie procesul evoluţiei muzicii moldoveneşti contemporane pentru pian, asimilarea treptată de către compozitori a diferitelor genuri muzicale, precum şi dezvoltarea activităţii pedagogice, interpretative şi editoriale din Republica Moldova în perioada anilor 1970–2013. De asemenea, mai este analizată includerea lucrărilor autohtone pentru pian în repertoriul instructiv şi pentru concurs. Autoarea a depistat o anumită corelaţie între aprobarea pedagogică şi concertistică a pieselor pentru pian şi publicarea lor ulterioară.

Cuvinte-cheie: *culegere de note, publicaţii pentru pian, repertoriul autohton instructiv, repertoriul pentru concurs, aprobarea pedagogică şi concertistică.*

The author describes the process of evolution of Moldovan contemporary music for piano, the gradual assimilation by the composers of different styles of music, the evolution of pedagogical, interpretative and editorial activities in the Republic of Moldova during the 1970–2013 period. Special emphasis is laid on the possibility of including piano works of the native composers in the educational and competition repertory. The author traced out a certain correlation between the approval of pedagogical and concert pieces for piano and their later publication.

Keywords: *collection of music notes, publications for piano, local instructive repertory, repertory for competition, pedagogic and concert approval.*

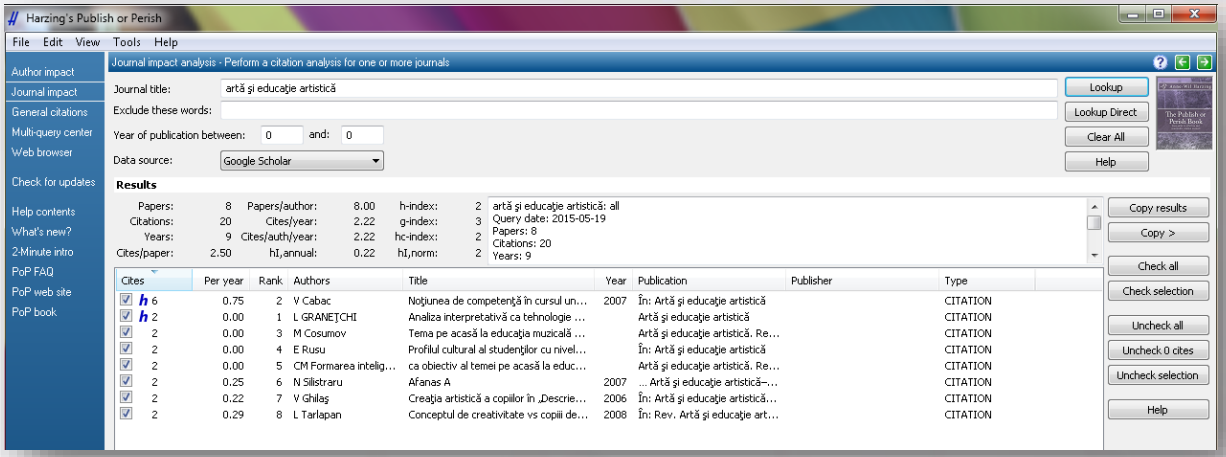
În arta componistică a ***anilor '70 ai secolului XX*** s-a manifestat destul de pregnant tendinţa spre utilizarea unor mijloace de expresie diverse, îndreptate spre atingerea unor scopuri artistice importante. În anii '70 compozitorii au creat lucrări destul de complexe pe plan tehnic şi artistic.

Analizând această perioadă, I. Miliutina consemnează: „Cu trecerea timpului, observăm o lărgire a sferei genuistice, apar concepţii artistice mai complexe. Unele piese separate sunt încadrate în cicluri de suită; sunt abordate formele monopartite şi ciclice ample în lucrările pentru instrumente separate sau ansambluri” [1, p. 193].

Astfel, în 1970, la una din editurile moscovite a fost publicată *Suita pentru pian* din 5 părţi de S. Lobel [2], iar în 1975, la tipografia din Chişinău au văzut lumina tiparului încă două

fppt.com

PREZENȚE
ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



http://libruniv.usarb.md/

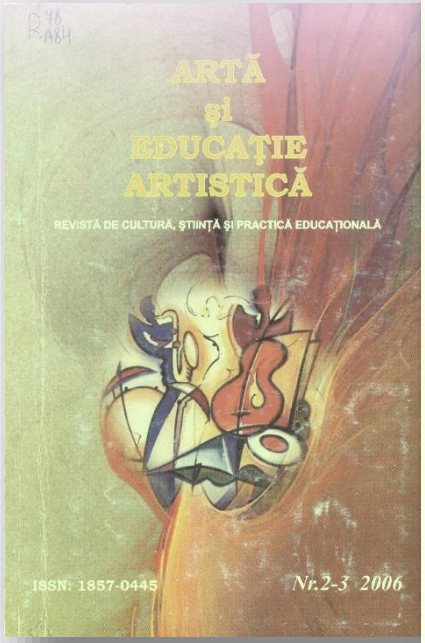
Artă şi educaţie artistică : rev. de cultură, şt. şi practică educaţională / fondator Univ. de Stat „Alecu Russo”. - Bălţi: Presa univ. bălţeană, 2006-2015. - ISSN 1857-0445.

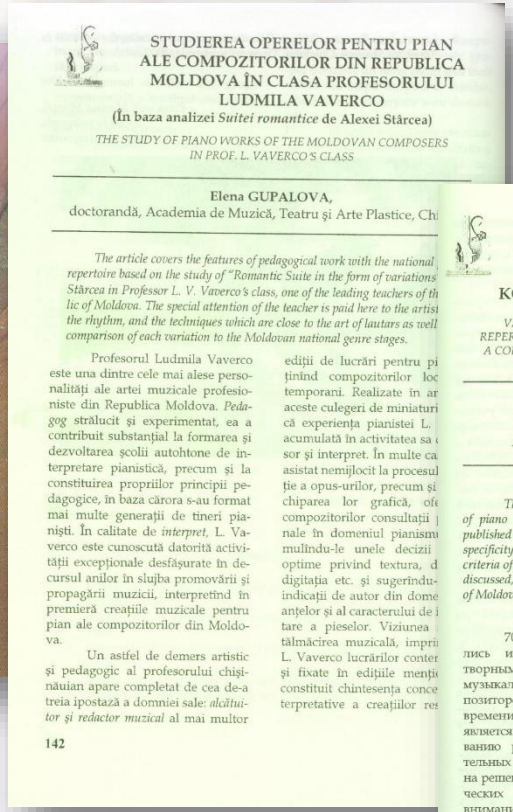
Categoria „C”

fppt.com

GUPALOVA, Elena. Studierea operelor pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în clasa profesorului Ludmila Vaverco : (în baza analizei *Suitei* romantice de Alexei Stîrcea) // Artă şi educaţie artistică. - 2006. - Nr 2-3. - P. 142-146.

GUPALOVA, Elena. Профессор Людмила Ваверко - редактор-составитель сборников фортепианных миниатюр композиторов Республики Молдова // Artă şi educaţie artistică. - 2007. - Nr 1. - P. 77-83.





STUDIEREA OPERELOR PENTRU PIAN ALE COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA ÎN CLASA PROFESORULUI LUDMILA VAVERCO

(În baza analizei *Suitei romantice* de Alexei Stârcea)

THE STUDY OF PIANO WORKS OF THE MOLDOVAN COMPOSERS IN PROF. L. VAVERCO'S CLASS

Elena GUPALOVA,
doctorandă, Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice, Chi

The article covers the features of pedagogical work with the national repertoire based on the study of "Romantic Suite in the form of variations Stârcea in Professor L. V. Vaverco's class, one of the leading teachers of th lic of Moldova. The special attention of the teacher is paid here to the artist the rhythm, and the techniques which are close to the art of lautars as well comparison of each variation to the Moldovan national genre stages.

Profesorul Ludmila Vaverco este una dintre cele mai alese personalităţi ale artei muzicale profesioniste din Republica Moldova. *Pedagog* strălucit şi experimentat, ea a contribuit substanţial la formarea şi dezvoltarea şcolii autohtone de interpretare pianistică, precum şi la constituirea propriilor principii pedagogice, în baza cărora s-au format mai multe generaţii de tineri pianişti. În calitate de *interpret*, L. Vaverco este cunoscută datorită activităţii excepţionale desfăşurate în decursul anilor în slujba promovării şi propagării muzicii, interpretînd în premieră creaţiile muzicale pentru pian ale compozitorilor din Moldova.

Un astfel de demers artistic şi pedagogic al profesorului chişinăuian apare completat de cea de-a treia ipostază a domniei sale: *alcătuitor şi redactor muzical* al mai multor ediţii de lucrări pentru pi ţinînd compozitorilor loc temporani. Realizate în ar aceste culegeri de miniaturi că experienţa pianistei L. acumulată în activitatea sa sor şi interpret. În multe ca asistat nemijlocit la procesul ţie a opus-urilor, precum şi chiparea lor grafică, of compozitorilor consultaţii nale în domeniul pianism mulîndu-le unele decizii optime privind textura, d digitaţia etc. şi sugerîndu- indicaţii de autor din dome anţelor şi al caracterului de tare a pieselor. Viziunea tălmăcirea muzicală, impri L. Vaverco lucrărilor conter şi fixate în ediţiile menţi constituit chintesenţa conce terpretative a creaţiilor res

142

ПРОФЕССОР Л. ВАВЕРКО – РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ СБОРНИКОВ ФОРТЕПИАННЫХ МИНИАТЮР КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

VALUABLE CONTRIBUTION TO THE FORMATION OF A DIDACTIC REPERTOIRE IN THE PIANIST PRACTICE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA: A COLLECTION OF PIANO PIECES MADE UP BY PROFESSOR L. VAVERCO

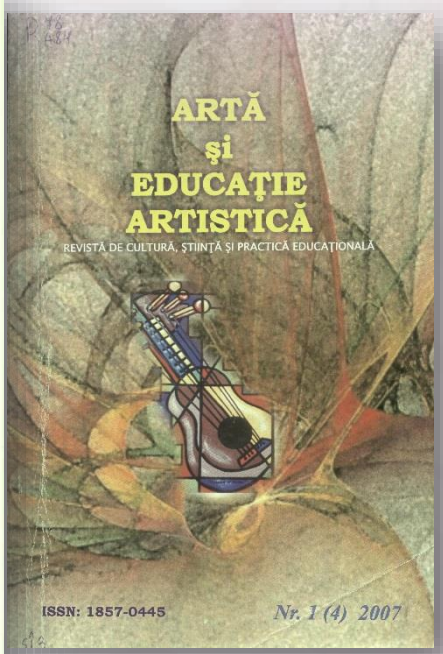
Elena GUPALOV,
doctorandă,
Academia de Muzică, Teatru şi Arte plastice, Chişinău

The article analyses the work of Professor L. Vaverco as editor, the collector of piano miniature collections of the Moldavian composers, which have been published in the local publishing house in the 70's of the XX century. The specificity of her pedagogical and performing editions, the professional selection criteria of domestic repertoire especially allocated into the mentioned collections are discussed, as well as its further introductions in the pianist practice of the Republic of Moldova.

70-е годы XX века оказались исключительно плодотворным этапом в молдавском музыкальном искусстве. В композиторском творчестве этого времени достаточно ярко проявляется стремление к использованию разнообразных выразительных средств, направленных на решение значительных творческих задач. Наибольшего внимания в это время заслуживают именно фортепианные пьесы, в которых отчётливо проявляются национальные особенности молдавской музыки, касающиеся её ладовой структуры, характерных Ритмов и мелодико-интонационных оборотов.

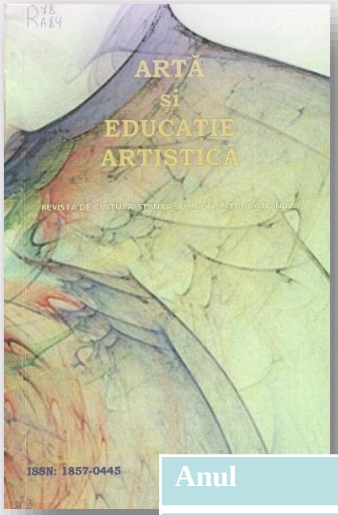
Жанр фортепианной миниатюры – это одна из наиболее динамично развивающихся областей профессионального творчества Молдовы. Интенсивное её внутреннее обновление в 70-е годы XX века нашло отражение в материалах как республиканской, так и всесоюзной прессы. С другой стороны, в данный период у молодёжи Молдовы также повысился интерес к профессиона-

77



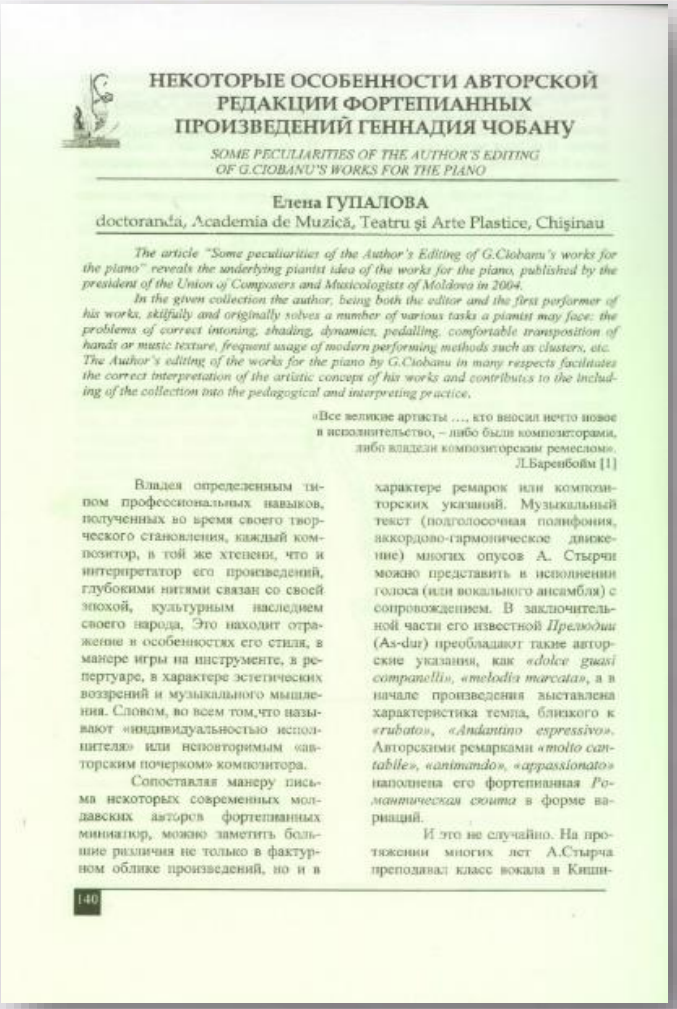
fppt.com

ГУПАЛОВА, Елена. Некоторые особенности авторской редакции фортепианных произведений Геннадия Чобану // Artă şi educaţie artistică. - 2007. - Nr 3. - P. 140-143.



Autorii	citări
Gupalova Elena	3

Anul	Nr.1	Nr.2	Nr.3	Total
2006	5 articole	6 articole		11
2007	4 articole	1 articol	2 articole	7
2008	1 articol			1
2010	2 articole			2
2011	5 articole			5
2012	1 articol	2 articole		3
2013	1 articol			1
2014	4 articole			4
Total	23	9	2	34



НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГЕННАДИЯ ЧОБАНУ

SOME PECULIARITIES OF THE AUTHOR'S EDITING OF G.CIOBANU'S WORKS FOR THE PIANO

Елена ГУПАЛОВА
doctoranță, Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice, Chişinau

The article "Some peculiarities of the Author's Editing of G.Ciobanu's works for the piano" reveals the underlying pianist idea of the works for the piano, published by the president of the Union of Composers and Musicologistt of Moldova in 2004.

In the given collection the author, being both the editor and the first performer of his works, skilfully and originally solves a number of various tasks a pianist may face: the problems of correct intoning, shading, dynamics, pedalling, comfortable transposition of hands or music texture, frequent usage of modern performing methods such as clusters, etc. The Author's editing of the works for the piano by G.Ciobanu in many respects facilitates the correct interpretation of the artistic concept of his works and contributes to the including of the collection into the pedagogical and interpreting practice.

«Все великие артисты ..., кто вносил нечто новое в исполнительство, – либо были композиторами, либо владели композиторским ремеслом».
Л.Баренбойм [1]

Владея определенным типом профессиональных навыков, полученных во время своего творческого становления, каждый композитор, в той же хтепени, что и интерпретатор его произведений, глубокими нитями связан со своей эпохой, культурным наследием своего народа. Это находит отражение в особенностях его стиля, в манере игры на инструменте, в репертуаре, в характере эстетических воззрений и музыкального мышления. Словом, во всем том,что называют «индивидуальностью исполнителя» или неповторимым «авторским почерком» композитора.

Сопоставляя манеру письма некоторых современных молдавских авторов фортепианных миниатюр, можно заметить большие различия не только в фактурном облике произведений, но и в характере ремарок или композиторских указаний. Музыкальный текст (подголосочная полифония, аккордово-гармоническое движение) многих опусов А. Стырчи можно представить в исполнении голоса (или вокального ансамбля) с сопровождением. В заключительной части его известной *Прелюдии* (As-dur) преобладают такие авторские указания, как *«dolce quasi campanelli»*, *«melodia marcata»*, а в начале произведения выставлена характеристика темпа, близкого к *«rubato»*, *«Andantino espressivo»*. Авторскими ремарками *«molto cantabile»*, *«animando»*, *«appassionato»* наполнена его фортепианная *Романтическая сюита* в форме вариаций.

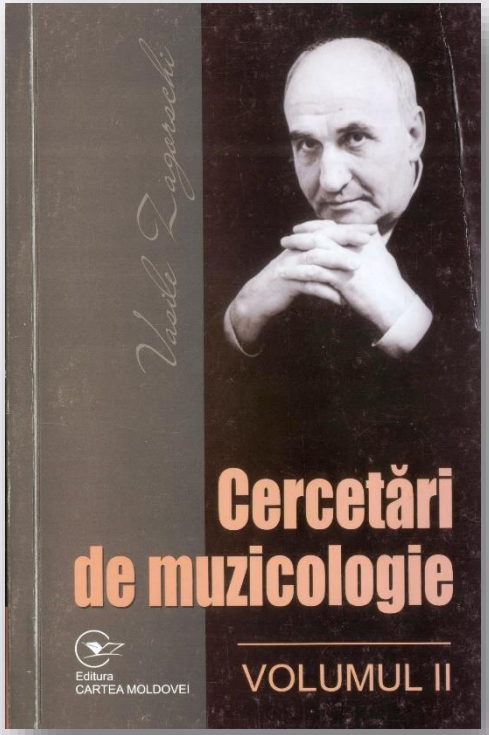
И это не случайно. На протяжении многих лет А.Стырча преподавал класс вокала в Кишин-

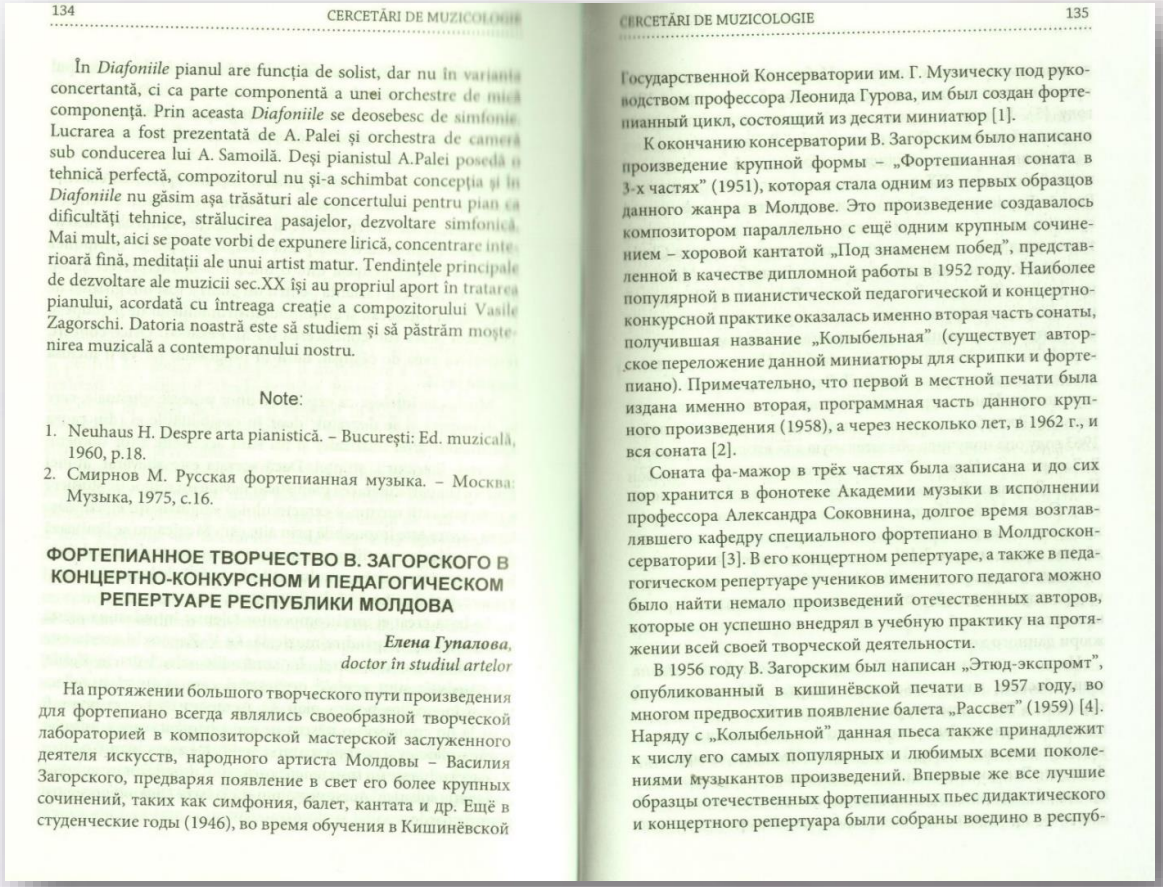
140

fppt.com

PREZENŢE ÎN CULEGERI

ГУПАЛОВА, Елена. Фортепианное творчество В. Загорского в коцертно-конкурсном и педагогическом репертуаре Республики Молдова // Cercetări de muzicologie. Vol. II / alcăt. şi red. şt. : Vladimir Axionov. - Chişinău: Carte Moldovei, 2011. - P. 134-138.





134 CERCETĂRI DE MUZICOLOGIE

În *Diafoniile* pianul are funcția de solist, dar nu în varianta concertantă, ci ca parte componentă a unei orchestre de mică componență. Prin aceasta *Diafoniile* se deosebesc de simfonie. Lucrarea a fost prezentată de A. Palei şi orchestra de cameră sub conducerea lui A. Samoilă. Deşi pianistul A.Palei posedă o tehnică perfectă, compozitorul nu şi-a schimbat concepția şi în *Diafoniile* nu găsim aşa trăsături ale concertului pentru pian ca dificultăţi tehnice, strălucirea pasajelor, dezvoltare simfonică. Mai mult, aici se poate vorbi de expunere lirică, concentrare interioară fină, meditaţii ale unui artist matur. Tendinţele principale de dezvoltare ale muzicii sec.XX îşi au propriul aport în tratarea pianului, acordată cu întreaga creaţie a compozitorului Vasile Zagorschi. Datoria noastră este să studiem şi să păstrăm moştenirea muzicală a contemporanului nostru.

Note:

1. Neuhaus H. Despre arta pianistică. – Bucureşti: Ed. muzicală, 1960, p.18.
2. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. – Москва: Музыка, 1975, с.16.

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО В. ЗАГОРСКОГО В КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

Елена Гупалова,
doctor în studiul artelor

На протяжении большого творческого пути произведения для фортепиано всегда являлись своеобразной творческой лабораторией в композиторской мастерской заслуженного деятеля искусств, народного артиста Молдовы – Василия Загорского, предваряя появление в свет его более крупных сочинений, таких как симфония, балет, кантата и др. Ещё в студенческие годы (1946), во время обучения в Кишинёвской

CERCETĂRI DE MUZICOLOGIE 135

Государственной Консерватории им. Г. Музическу под руководством профессора Леонида Гурова, им был создан фортепианный цикл, состоящий из десяти миниатюр [1].

К окончанию консерватории В. Загорским было написано произведение крупной формы – „Фортепианная соната в 3-х частях" (1951), которая стала одним из первых образцов данного жанра в Молдове. Это произведение создавалось композитором параллельно с ещё одним крупным сочинением – хоровой кантатой „Под знаменем побед", представленной в качестве дипломной работы в 1952 году. Наиболее популярной в пианистической педагогической и концертно-конкурсной практике оказалась именно вторая часть сонаты, получившая название „Колыбельная" (существует авторское переложение данной миниатюры для скрипки и фортепиано). Примечательно, что первой в местной печати была издана именно вторая, программная часть данного крупного произведения (1958), а через несколько лет, в 1962 г., и вся соната [2].

Соната фа-мажор в трёх частях была записана и до сих пор хранится в фонотеке Академии музыки в исполнении профессора Александра Соковнина, долгое время возглавлявшего кафедру специального фортепиано в Молдгосконсерватории [3]. В его концертном репертуаре, а также в педагогическом репертуаре учеников именитого педагога можно было найти немало произведений отечественных авторов, которые он успешно внедрял в учебную практику на протяжении всей своей творческой деятельности.

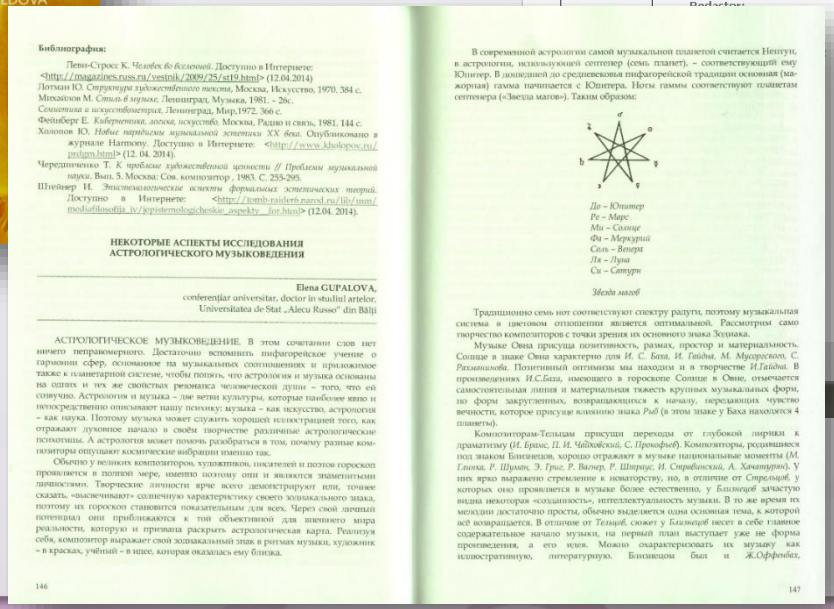
В 1956 году В. Загорским был написан „Этюд-экспромт", опубликованный в кишинёвской печати в 1957 году, во многом предвосхитив появление балета „Рассвет" (1959) [4]. Наряду с „Колыбельной" данная пьеса также принадлежит к числу его самых популярных и любимых всеми поколениями музыкантов произведений. Впервые же все лучшие образцы отечественных фортепианных пьес дидактического и концертного репертуара были собраны воедино в респуб-

fppt.com

PARTICIPĂRI LA CONFERINŢE

fppt.com

GUPALOVA, Elena. Некоторые аспекты исследования астрологического музыковедения : [творчество композиторов с точки зрения их знака зодиака] // Ion Gagim şi universul muzicii : Materialele conf. şt. intern. consacrate aniversării a 60 de ani ai savantului, Ch., 5 iun. 2014. – Iaşi : Artes, 2014. – P. 146-151.



Библиография:

Лепи-Стросс К. *Человек бо вселенной*. Доступно в Интернете: <http://magazines.russ.ru/vestnik/2009/25/srl9.html> (12.04.2014)

Лотман Ю. *Структура художественного текста*, Москва, Искусство, 1970, 384 с.

Михайлов М. *Стиль в музыке*, Ленинград, Музыка, 1981. - 26с.

Семиотика и искусствоведение, Ленинград, Мир,1972. 366 с.

Фейнберг Е. *Кибернетика, логика, искусство*. Москва, Радио и связь, 1981, 144 с.

Холопов Ю. *Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века*. Опубликовано в журнале Harmony. Доступно в Интернете: <http://www.kholopov.ru/prdgm.html> (12. 04. 2014).

Чередниченко Т. К. *проблеме художественной ценности // Проблемы музыкальной науки*. Вып. 5. Москва: Сов. композитор , 1983. С. 255-295.

Штейнвер И. *Эпистемологические аспекты формальных эстетических теорий*. Доступно в Интернете: <http://tomb-raider6.narod.ru/lib/sum/modufilosofija_iv/jepistemologicheskie_aspekty__for.html> (12.04. 2014).

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ АСТРОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЫКОВЕДЕНИЯ

Elena GUPALOVA,
conferenţiar universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat „Alecu Russo" din Bălţi

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ. В этом сочетании слов нет ничего неправомерного. Достаточно вспомнить пифагорейское учение о гармонии сфер, основанное на музыкальных соотношениях и приложимое также к планетарной системе, чтобы понять, что астрология и музыка основаны на одних и тех же свойствах резонанса человеческой души – того, что ей созвучно. Астрология и музыка – две ветви культуры, которые наиболее явно и непосредственно описывают нашу психику: музыка – как искусство, астрология – как наука. Поэтому музыка может служить хорошей иллюстрацией того, как отражают духовное начало в своём творчестве различные астрологические психотипы. А астрология может помочь разобраться в том, почему разные композиторы опущают космические вибрации именно так.

Обычно у великих композиторов, художников, писателей и поэтов гороскоп проявляется в полной мере, именно поэтому они и являются знаменитыми личностями. Творческие личности ярче всего демонстрируют или, точнее сказать, «высвечивают» солнечную характеристику своего зодиакального знака, поэтому их гороскоп становится показательным для всех. Через свой личный потенциал они приближаются к той объективной для внешнего мира реальности, которую и призвана раскрыть астрологическая карта. Реализуя себя, композитор выражает свой зодиакальный знак в ритмах музыки, художник – в красках, учёный – в идее, которая оказалась ему близка.

146

В современной астрологии самой музыкальной планетой считается Нептун, в астрологии, использующей септенер (семь планет), – соответствующий ему Юпитер. В доходящей до средневековья пифагорейской традиции основная (мажорная) гамма начинается с Юпитера. Ноты гаммы соответствуют планетам септенера («Звезда магов»). Таким образом:

До – Юпитер
Ре – Марс
Ми – Солнце
Фа – Меркурий
Соль – Венера
Ля – Луна
Си – Сатурн

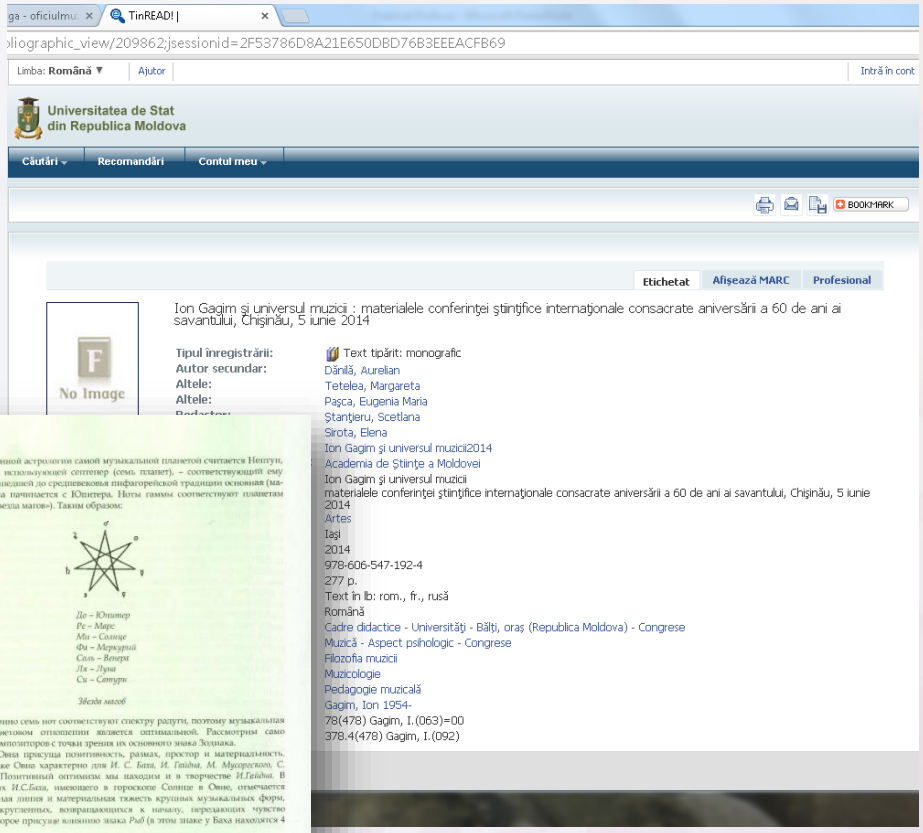
Звезда магов

Традиционно семь нот соответствуют спектру радуги, поэтому музыкальная система в цветовом отношении является оптимальной. Рассмотрим само творчество композиторов с точки зрения их основного знака Зодиака.

Музыке Овна присуща импульсивность, размах, простор и материальность. Солнце в знаке Овна характерно для *И. С. Баха, И. Гайдна, М. Мусоргского, С. Рахманинова*. Позитивный оптимизм мы находим и в творчестве *И.Гайдна*. В произведениях *И.С.Баха*, имеющего в гороскопе Солнце в Овне, отмечается самостоятельная линия и материальная тяжесть крупных музыкальных форм, но форм закругленных, возвращающихся к началу, передающих чувство вечности, которое присуще влиянию знака *Рыб* (в этом знаке у Баха находятся 4 планеты).

Композиторам-Тельцам присущи переходы от глубокой лирики к драматизму (*Иг. Брамс, П. И. Чайковский, С. Прокофьев*). Композиторы, родившиеся под знаком Близнецов, хорошо отражают в музыке национальные моменты (*М. Глинка, Р. Шуман, Э. Грег, Р. Вагнер, Р. Штраус, И. Стравинский, А. Хачатурян*). У них ярко выражено стремление к новаторству, но, в отличие от *Стрельцов*, у которых оно проявляется в музыке более естественно, у *Близнецов* зачастую видна некоторая «сознанность», интеллектуальность музыки. В то же время их мелодии достаточно просты, обычно выделяется одна основная тема, к которой всё возвращается. В отличие от *Тельцов*, сюжет у *Близнецов* несет в себе главное содержательное начало музыки, на первый план выступает уже не форма произведения, а его идея. Можно охарактеризовать их музыку как иллюстративную, литературную. Близнецом был и *Ж.Оффенбах*,

147



fppt.com

Concertul-Conferinţă: Opere alese din creaţia compozitorului Oleg Negruţa. Omagiu la 80 de ani. 18 noiembrie Bălţi, 2015

UNIVERSITATEA DE STAT *ALECU RUSSO* DIN BĂLŢI
FACULTATEA DE ŞTIINŢE ALE EDUCAŢIEI PSIHOLOGIE ŞI ARTE
FILARMONICA PENTRU COPII

CONCERT EXTRAORDINAR

CĂTRE ANIVERSAREA A 80 DE ANI

OPERE ALESE DIN CREAŢIA COMPOZITORULUI OLEG NEGRUŢA

BĂLŢI, 18 NOIEMBRIE 2015

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO" DIN BĂLŢI
FACULTATEA DE ŞTIINŢE ALE EDUCAŢIEI, PSIHOLOGIE ŞI ARTE
FILARMONICA PENTRU COPII

Atelier de Interpretare Muzicală

CERTIFICAT

Se acordă dnei/dlui Elena Turcan
pentru participarea la Concertul-Conferinţă *Opere alese din creaţia compozitorului Oleg NEGRUŢA*

promotor *ELENA GUPALOV* dr., conf.univ., grad didactic superior

Bălţi, Moldova, 18 NOIEMBRIE, 2015

fppt.com

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Şcoala de muzică „George Enescu”, Bălţi
Facultatea de Ştiinţe ale Educaţiei şi Arte,
Universitatea de Stat „Alecu Russo”, Bălţi

SMGE

CERTIFICAT

Prin prezentul se confirmă participarea

doamnei/domnului Supalova Elena

ÎN CALITATE DE ***FORMATOR***

LA SEMINARUL ŞTIINŢIFICO-METODOLOGIC REPUBLICAN

Specificul proiectării didactice din învăţământul artistic în contextul reformei Curriculare

18 februarie 2012

Gheorghe Postică
Vice-Ministrul Culturii R.M.

Ion Gagim
Decanul Facultăţii de Ştiinţe ale Educaţiei şi Arte a USB „A.Russo”

Valeriu Tetelea
Directorul Şcolii de muzică „George Enescu”, Bălţi

Ministerul Educaţie al Republicii Moldova
Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălţi

CERTIFICAT

Prin prezentul se confirmă participarea

doamnei/domnului Elena Supalov dr. lect. sup.

la COLLOQUIA PROFESSORUM
TRADIŢIE ŞI INOVARE ÎN CERCETAREA ŞTIINŢIFICĂ
Ediţia a III-a

12 octombrie 2012

conf. univ., dr. Valentina PRIŢCAN,
Prorector pentru activitate ştiinţifică şi relaţii internaţionale

prof. univ., dr. hab. Ion GAGIM,
Decanul Facultăţii de Ştiinţe ale Educaţiei şi Arte

fppt.com

Ministerul Educației
al Republicii Moldova
Universitatea de Stat „Alecu Russo”
din Bălți

CERTIFICAT

Prin prezentul se confirmă participarea

doamnei/domnului Elena GUPALOV

la COLLOQUIA PROFESSORUM

TRADIȚIE ȘI INOVARE ÎN CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ

Ediția a V-a

10 octombrie 2014

Dr. hab, prof. univ. Gheorghe POPA,
Rector

Dr., conf. univ. Valentina PRIȚCAN,
Prorector pentru activitate științifică și relații internaționale

ALECU RUSSO BALTI STATE UNIVERSITY
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES, PSYCHOLOGY AND ARTS
DEPARTMENT OF ARTS AND ARTISTIC EDUCATION

Research Project
Management implementation of formative inovative praxeology in national artistic education system

Certificate of Attendance
This is to sertify participation of

Elena Cupalova
PhD, Associate Professor

at the International Scientific-practical Conference
Fostering the innovative strategies for contemporary artistic education development

on the 11th and 12th of December 2015

Rector, Alecu Russo Balti State University
Professor, Doctor habilitat Gheorghe Popa

Vice-Rector for Researce and International Relations
PhD, Associate Professor Valentina Prițcan

fppt.com

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

CERTIFICAT DE PARTICIPARE

Prezentul certificat este eliberat doamnei Elena GUPALOVA, dr.
și confirmă participarea la

Conferinţa ştiinţifică naţională

Creaţia componistică din Republica Moldova: documentare şi valorificare,

care a avut loc la data de 14 mai 2014 la Chişinău.

Conferința a fost organizată în cadrul

Proiectului științific instituțional al AMTAP
«Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova»
(codul 11.817.08.84A, înregistrat în Registrul de Stat)

fiind inclusă în Registrul manifestărilor ştiinţifice organizate în Republica Moldova, anul 2014 (III. Congrese, simpozioane, conferinţe naţionale) al CNAA.

14 mai 2014

Rector AMTAP,
Profesor interimar, doctor în studiul artelor — Victoria MELNIC

Conducător al proiectului ştiinţific
Profesor, doctor în studiul artelor — Irina CIOBANU-SUHOMLIN

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

CERTIFICAT DE PARTICIPARE

Prezentul certificat este eliberat D-nei/lui Elena GUPALOV, doctor în studiul artelor, conferenţiar universitar, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălţi, şi confirmă participarea cu tema ***Особенности изучения произведений молдавских авторов в классе преп. Л. Ваверко***, la

CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ

FOLCLOR ȘI POSTFOLCLOR ÎN CONTEMPORANEITATE

care s-a desfăşurat în perioada 11-12 decembrie 2014 la Chişinău

Proiectul **Conferinţa internaţională *Folclor şi postfolclor în contemporaneitate*** din cadrul direcţiei strategice **Patrimoniu naţional şi dezvoltare a societăţii** a fost înscris în Registrul de stat al proiectelor din sfera ştiinţei şi inovării cu cifrul 16.220.07.1 prin Hotărârea Consiliul Suprem pentru Ştiinţă şi Dezvoltare Tehnologică nr. 98 din 19 mai 2014. Proiectul a fost aprobat pentru finanţare pe anul 2014 în rezultatul concursului anunţat de Academia de Ştiinţe a Moldovei prin Hotărârea CSŞDT nr. 98 din 19 mai 2014.

Directorul proiectului,
Rector AMTAP, Profesor univ. interimar,
Doctor în studiul artelor — **Victoria MELNIC**

fppt.com

DIPLOME

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLŢI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
FILARMONICA PENTRU COPII

Atelier de Interpretare Muzicală

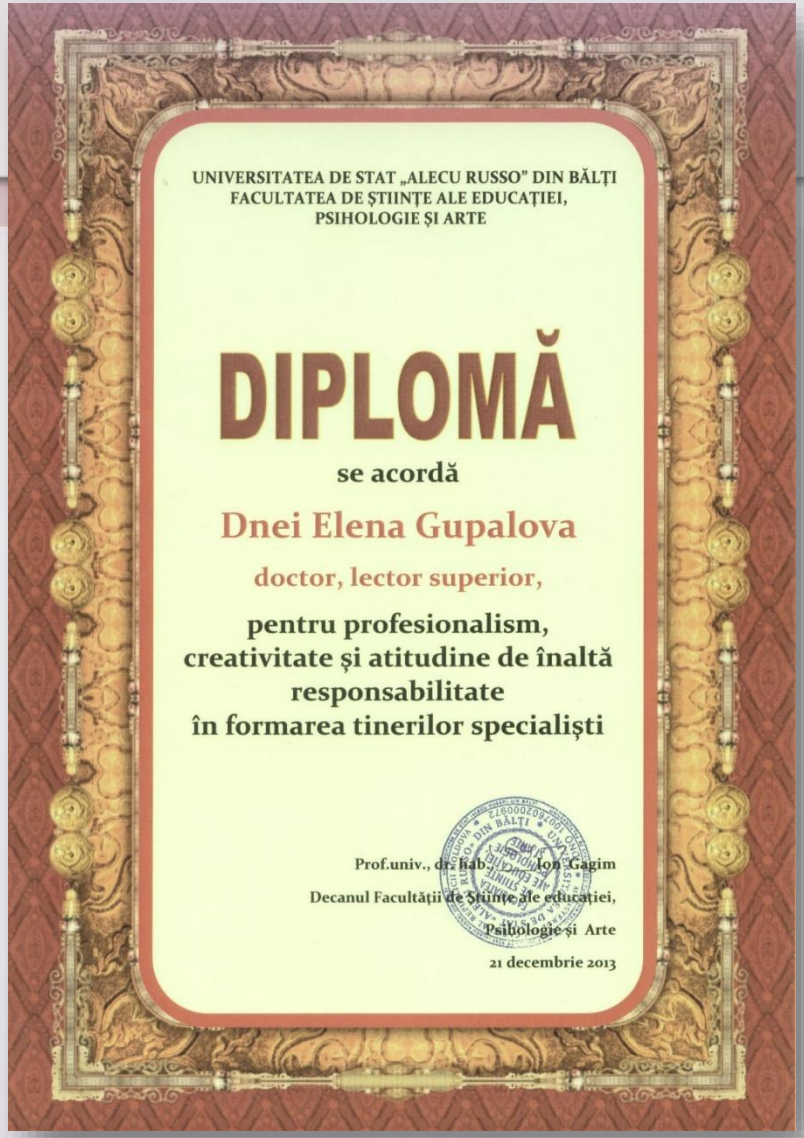
DIPLOMĂ DE EXCELENŢĂ

Se acordă dnei ***ELENA GUPALOV***
pentru promovarea valorilor pedagogiei artistice naţionale și contribuția semnificativă în domeniul *Artei*

Bălţi, Moldova, 18 noiembrie, 2015

Decanul Facultății ȘEPA I.Gagim, dr.hab., prof.univ.

fppt.com



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI,
PSIHOLOGIE ȘI ARTE

DIPLOMĂ

se acordă

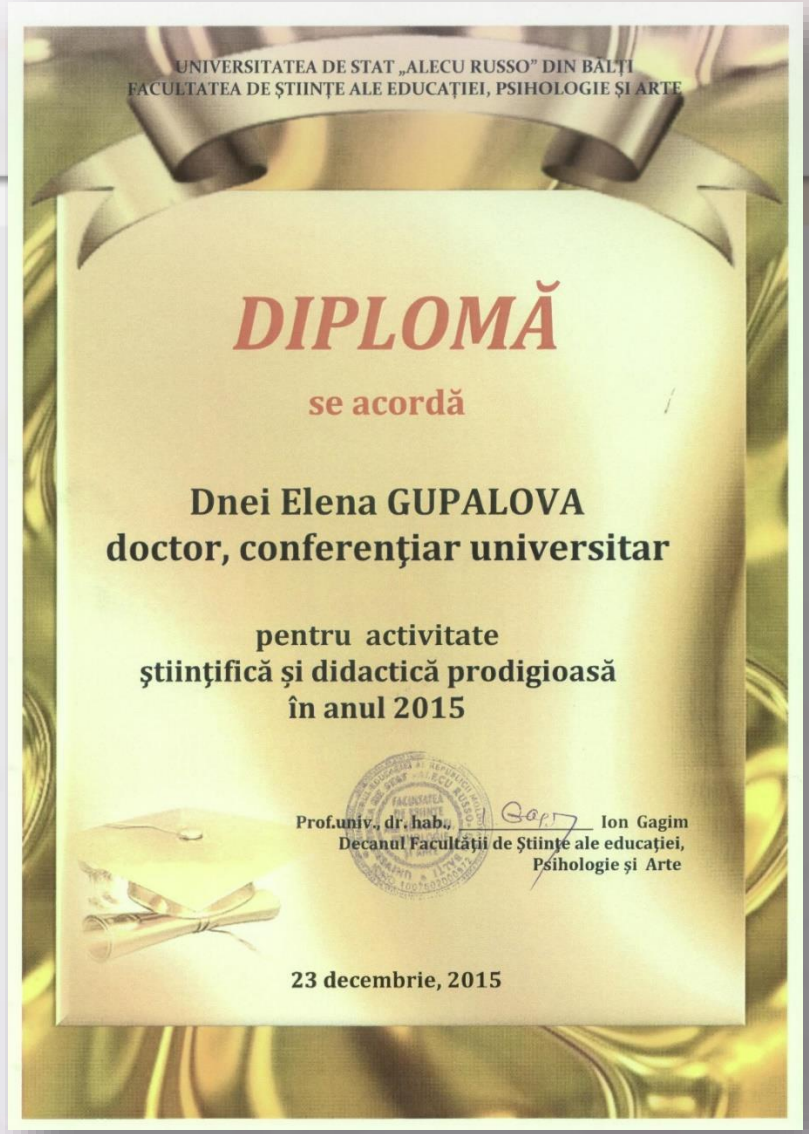
Dnei Elena Gupalova

doctor, lector superior,

pentru profesionalism,
creativitate și atitudine de înaltă
responsabilitate
în formarea tinerilor specialiști

Prof.univ., dr. hab. Ion Gagim
Decanul Facultății de Științe ale educației,
Psihologie și Arte

21 decembrie 2013



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE

DIPLOMĂ

se acordă

Dnei Elena GUPALOVA
doctor, conferenţiar universitar

pentru activitate
ştiinţifică şi didactică prodigioasă
în anul 2015

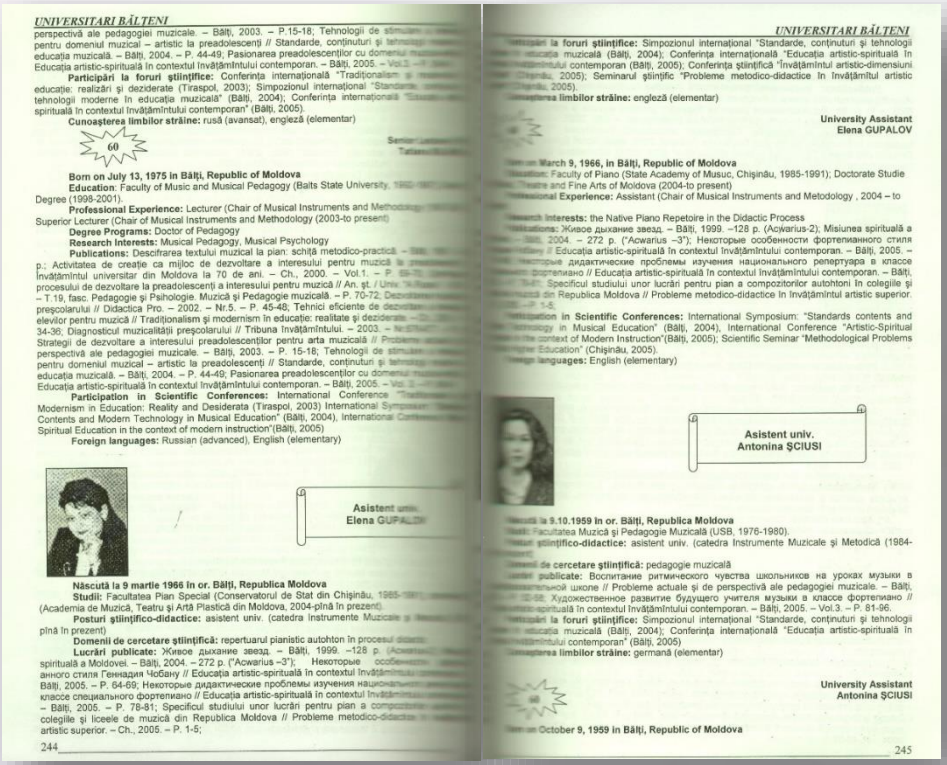
Prof.univ., dr. hab. Ion Gagim
Decanul Facultății de Științe ale educației,
Psihologie și Arte

23 decembrie, 2015

fppt.com

fppt.com

PERSONALIA



UNIVERSITARI BĂLȚENI

perspectivă ale pedagogiei muzicale. – Bălți, 2003. – P.15-18; Tehnologii de stimulare
pentru domeniul muzical – artistic la preadolescenți // Standarde, conținuturi și tehnologii
educația muzicală. – Bălți, 2004. – P. 44-49; Pasionarea preadolescenților cu domeniul
Educația artistic-spirituală în contextul Învățământului contemporan. – Bălți, 2005. – Vol.2.

Participări la forurî științifice: Conferința internațională "Tradiționalism și
educație: realizări și deziderate (Tiraspol, 2003); Simpozionul internațional "Standarde,
tehnologii moderne în educația muzicală" (Bălți, 2004); Conferința internațională "Educația
spirituală în contextul Învățământului contemporan" (Bălți, 2005).

Cunoașterea limbilor străine: rusă (avansat), engleză (elementar)

60

Senior Lecturer
Tatiana

Born on July 13, 1975 în Bălți, Republic of Moldova

Education: Faculty of Music and Musical Pedagogy (Balts State University, 1992-1997)
Degree (1998-2001).

Professional Experience: Lecturer (Chair of Musical Instruments and Methodology
Superior Lecturer (Chair of Musical Instruments and Methodology (2003-to present)

Degree Programs: Doctor of Pedagogy

Research Interests: Musical Pedagogy, Musical Psychology

Publications: Descifrarea textului muzical la pian: schiță metodico-practică. – Bălți,
p.; Activitatea de creație ca mijloc de dezvoltare a interesului pentru muzică la
Învățământul universitar din Moldova la 70 de ani. – Ch., 2000. – Vol.1. – P. 69-72;
procesului de dezvoltare la preadolescenți a interesului pentru muzică // An. șt. / Univ.
– T.19, fasc. Pedagogie și Psihologie. Muzică și Pedagogie muzicală. – P. 70-72; Dezvoltarea
preșcolarului // Didactica Pro. – 2002. – Nr.5. – P. 45-48; Tehnici eficiente de dezvoltare
elevilor pentru muzică // Tradiționalism și modernism în educație: realitate și deziderate. –
34-36; Diagnosticul muzicalității preșcolarului // Tribuna Învățământului. – 2003. – Nr.5.
Strategii de dezvoltare a interesului preadolescenților pentru arta muzicală // Probleme
perspectivă ale pedagogiei muzicale. – Bălți, 2003. – P. 15-18; Tehnologii de stimulare
pentru domeniul muzical – artistic la preadolescenți // Standarde, conținuturi și tehnologii
educația muzicală. – Bălți, 2004. – P. 44-49; Pasionarea preadolescenților cu domeniul
Educația artistic-spirituală în contextul Învățământului contemporan. – Bălți, 2005. – Vol. 2.

Participation in Scientific Conferences: International Conference "Traditionalism
Modernism in Education: Reality and Desiderata (Tiraspol, 2003) International Symposium
Contents and Modern Technology in Musical Education" (Bălți, 2004), International Conference
Spiritual Education in the context of modern instruction"(Bălți, 2005)

Foreign languages: Russian (advanced), English (elementary)

Asistent univ.
Elena GUPALOV

UNIVERSITARI BĂLȚENI

Participări la forurî științifice: Simpozionul internațional "Standarde, conținuturi și tehnologii
educația muzicală (Bălți, 2004); Conferința internațională "Educația artistic-spirituală în
Învățământului contemporan (Bălți, 2005); Conferința științifică "Învățământul artistic-dimensiuni
(Chișinău, 2005); Seminarul științific "Probleme metodico-didactice în Învățământul artistic
(Chișinău, 2005).

Cunoașterea limbilor străine: engleză (elementar)

60

University Assistant
Elena GUPALOV

Born on March 9, 1966, în Bălți, Republic of Moldova

Education: Faculty of Piano (State Academy of Music, Chișinău, 1985-1991); Doctorate Studie
Theatre and Fine Arts of Moldova (2004-to present)

Professional Experience: Assistant (Chair of Musical Instruments and Metodology , 2004 – to

Research Interests: the Native Piano Repetoire in the Didactic Process

Publications: Живое дыхание звезд. – Bălți, 1999. –128 p. (Acwarius-2); Misiunea spirituală a
Bălți, 2004. – 272 p. ("Acwarius –3"); Некоторые особенности фортепианного стиля
// Educația artistic-spirituală în contextul Învățământului contemporan. – Bălți, 2005. –
Некоторые дидактические проблемы изучения национального репертуара в классе
фортепиано // Educația artistic-spirituală în contextul Învățământului contemporan. – Bălți,
– P. 78-81; Specificul studiului unor lucrări pentru pian a compozitorilor autohtoni în colegiile și
din Republica Moldova // Probleme metodico-didactice în Învățământul artistic superior.
– P. 1-5.

Participation in Scientific Conferences: International Symposium: "Standards contents and
Technology in Musical Education" (Bălți, 2004), International Conference "Artistic-Spiritual
in the context of Modern Instruction"(Bălți, 2005); Scientific Seminar "Methodological Problems
Education" (Chișinău, 2005).

Foreign languages: English (elementary)

Asistent univ.
Antonina ȘCIUSI

Născuți la 9.10.1959 în or. Bălți, Republica Moldova

Studii: Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală (USB, 1976-1980).

Posturi științifico-didactice: asistent univ. (catedra Instrumente Muzicale și Metodică (1984-

Domenii de cercetare științifică: pedagogie muzicală

Lucrări publicate: Воспитание ритмического чувства школьников на уроках музыки в
Художественное развитие будущего учителя музыки в классе фортепиано //
Educația artistic-spirituală în contextul Învățământului contemporan. – Bălți, 2005. – Vol.3. – P. 81-96.

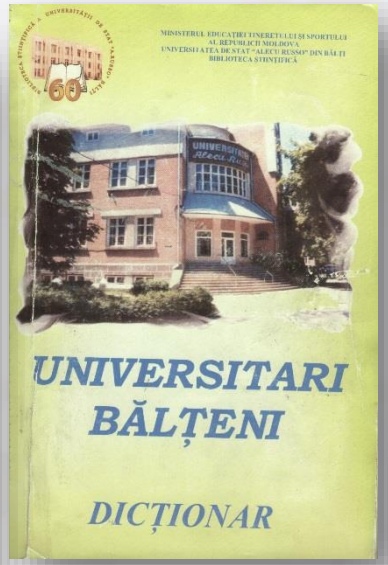
Participări la forurî științifice: Simpozionul internațional "Standarde, conținuturi și tehnologii
educația muzicală (Bălți, 2004); Conferința internațională "Educația artistic-spirituală în
Învățământului contemporan" (Bălți, 2005)

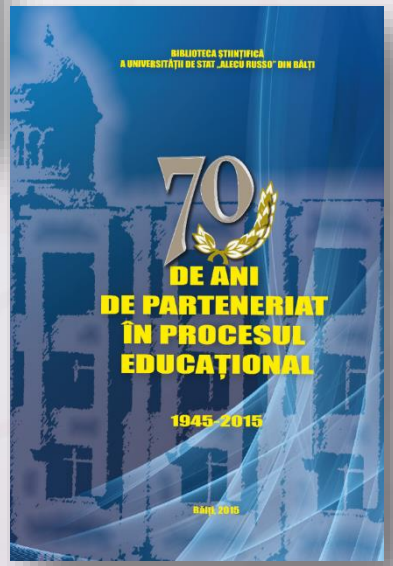
Cunoașterea limbilor străine: germană (elementar)

University Assistant
Antonina ȘCIUSI

Born on October 9, 1959 în Bălți, Republic of Moldova

244 245





fppt.com

Собственной Персоной

Елена ГУПАЛОВА (Волгина)

«Мудрец сам управляет своими звёздами.»

Елена Волгина начала свой как эвридиус рубрики «Семейственный Портрет», автора из подготовки героев «Собственной Персоной». А вот с Е. Гупаловой, возможно, многие познакомятся впервые. Потомок А. Суворова по материнской линии, Елена поистине неугомонна и своей деятельностью: зам. директора музыкалки, выпускница аспирантуры Академии музыки им. Г. Мусрепова, лауреат республиканского конкурса педагогов, учредитель ассоциации дворовой культуры «Ренессанс», автор и режиссер студенческого театра миниатюры, ведущий и руководитель КВНа, представитель просветительского центра им. Бетховена и Рериха и организатор клуба «Ковчег».

Стойкая Рыба-Фанат.
Дома: «Но моры колоются этим»
Жизненная ситуация: «Хорошая фирма сложена»
Жизненная концепция: «Чтобы время на том месте, куда он поставил Бог»- (С. Бекмаханов)
Жизненная установка: «Больше дела — меньше слов.»
Жизненное убеждение: «Хто останы нема для непонимающих (Гораис Тарсиевич).

Тип страстей, целеустремленной, мужественной и творческой натуры, которая сумеет Красоте Мира и Мерцанию Космическому Порядку. Её отличает глубокая личностная проработка и открытие каких либо неизвестных возможностей на уровне осознанности, а также сохранение и необычайное творчество в самых разных областях.

Для Елены характерен чрезмерные требовательность к себе и окружающим, высокий профессионализм, настойчивость и участие в преобразовании цели.

В коллективе она является организатором способностью, организованностью (работает и в умственном замысле, окружающие своим вторжением. Важной работе передает до самоисполнения.

В дружеском круге - может быть лучшим в мире слушателем, а также сопереживание внимание распределяется любым вашим в отличный, если выносить ей дружбу иногда нелегко, т. к. она сильная проверяла своим идеям, заслуживаем от ней весь остальной мир.

В семье любит создавать уют приятным красоты и домашнего покоя. В ней дом всегда много предназначенной искусства и культуры, а также людей, имеющих к этому отношение. В жизни может быть очень много любви или романтических произведений, но из-за внутренней цензуры они адаптимы обычно в произведениях, а не в жизни.

Некоторые положительные и отрицательные черты характера:
+ надежная, создательна, добрая, умеет сопереживать, романтичность, спокойность, стремление к красоте и порядку, внутренний аскетизм, отрицание стандартов и шаблонов, терпение, настойчивость, целеустремленность,
- нечеткая уверенность, самоконтроль, критичность, нервозность, перемечивость настроения, утомляемый эгоизм, вспыльчивость, неприязнь, раздражительность.

Профессии: Отношение к работе Елены неоднозначно: нет рациональности, которую кто всегда необходимо работать в собственном ритме. Сфера интересов: художник-оформитель, дизайнер, модельер, актриса, режиссер, искусствовед, интеллектуальные сферы: педагог, публицист, врач, писатель, парадокс, журналист, реставратор, психолог, фотограф, дизайнер прикладнотехнических сфера, фитнесс, мыслитель, религиозный проповедник, астролог.

Рассказите о своих родителях:
• Мои родители - это вторая великая удача, или Бог мне бы дал не такое место прибывания на Земле. Где я смогла посмотреть себя тому, доказала, дала, которая есть часть меня. Мать — Тамара Дмитриевна Суворова, потомок великого фельдмаршала Суворова, окончившая 3 института и прошедшая несколько дипломов сидра и нашим городе обладающая прекрасным голосом и широким сердцем. Отец — Гупалов Василий Иванович, бывший завуч и директор моего школы, полковник своих частично и недостаточные годы в экстремальных условиях (1 6 лет - крутый сорвиголова, зовавшийся на себя забота по уходу за ранеными, имеющий бронзовую и серебряную), умер в течение 90 лет героическим выполнением своей исторической программы в трудовой форме.

О чем мечтали в детстве?
• Стать балерриной.

Ваше самое яркое воспоминание детства?
• Фотографиями комсомольцев и героев моей сестры Людмилы и ее авторская работа в КВНе на моих учениках (70 годы).

Как заработали свои первые деньги и как вы распорядились?
• На первое мне, учениця заработала в студенческом отряде 300 руб., купила на них книги и кофты.

Как учились в школе?
• Только на «отлично». Если всегда говорю своим ученикам, что сумму как получаю, «отлично».

Есть ли в Вашей жизни человек, которого считаете своим учителем?
• Это мои родители, которые учили меня правильно мыслить, трудиться и помогать окружающим не на словах, а своим примером, всей своей жизнью.

Как психологически со своим мужем?
• Он школьной сожитель - пройдя 3 этапа музыкального совершенствования (так и бы раз школа, муз. колледж, консерватория).

Ваше отношение к алкоголю, курению и себе алкоголя ти, от которых хотелось бы избавиться?
• Терпимое, терпение и доброта: вспыльчивость, раздражительность, нервозность.

Ваше самое большое достижение в жизни?
• Постоянное в астрологии. Дело в том, что на каждую стихию, фортепиано аксиоматика не принимает. Для меня сделано исключение.

А самая большая ошибка?
• Ну вот опять говорит: «Ошибся и не исправил ошибку, значит ошибок только прибавит». Теперь, начиная уже своих жизни, другим людям шла на определение жизнь и каждой себе. Сейчас сейчас, что должно людям только указывать на их просветы, даже не возможность помогать себе самим.

Кто ваш друзья, за что их уважаете?
• У меня очень много истинных друзей, все они проверены годами и расстоянием. Мы уважаем друг друга не только за дружеское плечо и бескорыстие во взаимоотношениях, но и за умение выслушать, дать совет, а иногда, умение и помочь любо искусством.

Что вы ждете от своих друзей, в каких отношениях?
• Если друзья всего до нашего знакомства нужно помочь. Очень благодарна им за то, что они всегда дают полный импульс для моей дальнейшей творческой деятельности.

Ваш самый мужской поступок.
• Нашла в себе духовную силу даже после того, как на второго курсе консерватории врачи после тяжелого рака сообщили мне полностью ампутировать целый год, дала академический отпуск, разработывать все суставы. Т. е. потрогать заново учиться играть на рояле (это как вновь учиться ходить и выше этого, даже сказано по специальности на отлично, сказала себе, что об этом больше никто и никогда не должен знать. Мой педагог и жюриторы до сих пор об этом даже не догадываются. Т. к. при наличии такого фактора меня даже к встрепетанному экзамену в встрепетнуто не допустили бы — тем же нужно колоссальные нагрузки на мои мышцы рук.

Где главная качества, которые больше всего цените в мужчине.
• Качества мужского источника (достоинства): благородная прямота, терпение и мужской честя и рыцарский для защиты, уважение и проявление перед прекрасным полом.

А женщине?
• Мудрость, подлинность и статичность мудрой матери - хранительницы домашнего очага.

В чём по-вашему разница между любовью и сексом?
• Секс, что любое занятие, пользующее лишь техническую усовершенствованию полных инстинктов — это горсоедение на человеческие чувства. Сексом любви возможно лишь при применении отчетливо дружеского, приятельского, сердца и сознания, затем проходит пред кратковременно, но полностью возвращается своей первоначальной сущности, из-за чего не наблюдают.

Как относитесь к супружеским измене?
• Отвратительно и просто нет. Если брак заключен по любви, то в нём измены быть не может, если любви нет, то брак превращается в штамп в паспорте, а какие измены возможны там где нет обоюдных чувств?

Как работаете с сохранении своей физической формы?
• Не успеваю: 06 этом подумать. Пока подвижные, организм только дружно, а также сажу за правильно распределен для и гармоничным балансом между физическим видами труда.

Чем занимаете свободное?
• Игрой на рояле или прослушиванием любимых музыкальных произведений.

Как относитесь к немедленной лексике?
• Отрицательно. Зачем не приходить свой язык в помойную яму? Считаю, что человека можно убить даже из пистолета рассой-ненной.

Задумывались ли когда-нибудь об эмиграции?
• Мне предлагали открыть школу русской музыки в Канаде, но я передумала. Я не эмигрирую из своей Родины, так как не смогу видеть вдали от Родины, как дорого без корней не сможет принести достойные плоды.

Что умеете делать своими руками?
• Все, что должна иметь современная женщина.

Есть ли у вас домашние животные?
• Они как и дети требуют большого внимания и свободного времени, которого у меня просто нет.

Что самое трудное и самое приятное в вашей профессии?
• Самое трудное — это кропотливые рабочие будни, а самое приятное — счастливые лица людей и зрительные залы или во время расшифровки гороскопа. Как говорил Суворов: «Умею и ученик, и кто и бо».

Хотели бы, чтобы ваши дети пошли по вашим стопам?
• Да, я просила бы им во всем, но каждый должен выбрать свой путь сам, но можем лишь частично указывать на его возможности.

Как правило поражает отпуск?
• Решаю перемещаемся рыси активной проверки в течение и спокойствии.

Какие ваши любимые книги, фильмы, а также и дорожный сервис.
• **С кем из известных людей хотели бы посидеть за одним столом?**
• С Ф. Мусоргским и В. Слонимовым.

Самое уважение или историческая личность?
• Петр I, М. Ломоносов, А. Суворов, ну и из религиозных, конечно же все великие учителя человечества.

А оскорбления?
• А. Солженицын. Мать Тереза.

Ваше политические симпатии?
• Их нет. Пока что вижу только бесполезные совещания, интриги и политические игры на мировой арене.

Верите ли в астрологические прогнозы, гадания, обращаетесь ли к экстрасенсам?
• Верить не могу не принимаю, а проверяю практическим действием, сколько что вся знаешь, а так числе и экономические, меняет свое воздействие в зависимости от качества ваше того человека, который с ним соприкасается. В любой науке есть знатоки, а есть дилетанты, есть мудрецы, а есть глупцы и шарлатаны, но не всегда нельзя отбрасывать свою веру, даже великий Эйнштейн когда-то сказал, что «ошибается астроном, но не Астрология».

Гупалова в Волгина. Почему?
• Со каждым именем стоит определенный образ. Его значение оказывает особое энергетическое воздействие на человека и его окружение. Об этом знают все священнослужители, выбирая имена каждому новорожденному. Работая с нашим другом каждого, приходишь к его судьбе, и должна отойти от своих жизненных проблем, т. е. стать объективным посредником между мировоззрением и миром имени. Благодаря подбору определенной музыкальной фразы в сочетании с различным астрологическим гороскопом, была выбрана эта женская фамилия, благодаря индивидуальности на эту человека.

Ваши астрологические гороскопы?
• Я окончила в Американской астрологической школе П. Л. Гобы, которая основана на возможности свободного выбора человека, а не на

ПЕДАГОГ, МУЗЫКАНТ, АСТРОЛОГ.

Дата и место рождения: 9.03.1966 г. г. Бельцы.
Образование: Академия музыки им. Г. Мусрепова; г. Кишинев.
Вероисповедание: По своему мировоззрению к — неолог, т. к. не отдаю предпочтение какой-либо одной религии или философии, а просто изучаю. Бога и что Божественную мудрость во всю же проповедаю.
Партийность: Свободный художник.
Состав семьи: В данный момент живу со своим отцом, благодаря которому сумела начислить свой второй астрологическим образом.
Месячный доход: Могу сказать точно, что он ежемесячно обсуждается в связи с неопределенной выгодой.
Какую купишу собственность имеете: Мои руки - мой богатство.
Увлечения
в алкоголе: ещё хорошо в меру;
курение: отрицательное. (Почитайте гороскопы в «Кошке», а поймете, что делает даже капля никотина с человеком!);
Ваш рост: 1 м 60 см; **Вес:** 58 кг; **Размер обуви:** 36;
Прическа: 60 — Голова, одна; **Цвет волос:** «сальные»;
Ваши дети так или иначе связаны с музыкой.
ЛЮБИМЫЕ:
актер/актриса: А. Фрэндерс, Д. Фостер, Л. Бисов, О. Даль;
книга: «Хлеб» Кнут Е. Гарин;
писатель: Л. Толстой;
периодическое издание: «Ровесник»;
музыкант: С. Рихтер, В. Спиваков, Е. Кисин;
художник: Леонардо да Винчи, Н. Рерих, В. Тальчук;
композитор: М. Задорнов;
художественный фильм: «Солярис», «31 июня», «Пианино»;
телепередача: Все программы В. Молчанова; «Человек в маске» и «Ералаш»;
телеведущий: «Оригинальная» Анастасия; «Лучший сам»;
блюдо: Салат оливье;
алкогольный напиток: Пересновка шампанское;
время года: Весенние пробуждение природы;
время суток: Утро;
парфюм: «Кенар»;
марка автомобиля: «Мазда»;
фраза: «О чем человек мыслит, тем он и становится» - Ф. Бэкон;
мой — игра называется: «Ералаш»;
рубрика в газете «СЬ»: «Собственной Персоной»;
Если бы вы могли выбрать профессию любо продолжите заинтересовавшую Вас: Пилот истребителя;
за которым бы мечтаете: Фигурное катание;
праздник: Рождество Христово;
герой: Герой — «герой» Больш
В полоцкой точке характеристика, данная вам в гороскопе?
• На мои кой
Рассказать любимый анекдот или самый смешной случай из жизни:
• Очень часто на концертной эстраде возникает совершенно непредсказуемые ситуации. Один из таких случаев произошел на одном из проектов, когда я пела романс Ф. Шопена. Вдруг в зале стоит домной и микрофона и он в ко мне поинтересно не слышали друг друга, через минуту зрелищ мы стоя, уверенно и убедительно рассказывая романтик Ф.Шопена, фразу, получилась достаточно сложная. Построение с инфо пантомимой после. Хаотично. Позже музыкальных критики оценивали, где мы нашли такую оригинальную обработку этого романса, а есть отрывок аудиотекста, но не всего меня не отбрасывает свою веру, даже великий Эйнштейн когда-то сказал, что «ошибается астроном, но не Астрология».

ГОЛОС БЭЛЦЬ

● ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ

Румыния сдружила болгар и молдаван

НАША ГАЗЕТА уже не раз писала о большой и очень важной работе, которую осуществляет музыкальная общественность Бельц, пристальное внимание к высшим ценностям и лучшим достижениям мировой музыки и культуры вообще.

Одной из ключевых фигур такой деятельности стала в городе Елена Гупалова, заведующая кафедрой специального фортепиано Республиканского музыкально-педагогического колледжа. Вкладывая в каждое новое мероприятие свой собственный талант и всю душу, она сумела сплотить вокруг себя большой актив талантливых неравнодушных людей. Уже состоялось множество интересных лекций-концертов, посвящённых творческому гению великих – И.-С. Баха, семьи Рерихов, Ф. Листа, Л. Бетховена, М. Эминеску и других уникальных фигур человеческой цивилизации. В ходе таких встреч их организаторы удачно сочетают эстетический потенциал музыки, живописи и поэзии, добиваясь прекрасного эффекта в синтезировании искусств. Всемерную поддержку добрым начинаниям оказывают руководитель молодёжной Службы культуры Э. Гырбя, примар В. Панчук и его заместитель В. Гузнак, директор картинной галереи Л. Козырева, руководитель детской музыкальной школы Л. Георгиштин...

В нынешнем году педагог-энтузиаст Е. Гупалова инициировала на основе накопленного опыта создание новой общественной организации – Просветительского центра культуры «Урания» (напомним, что в древнегреческой мифологии муза Урания являлась покровительницей искусств). Актив центра «Урания» нацелен на поиск, поощрение и развитие юных талантов. Для этого предстоит сформировать фонд поддержки молодых деятелей искусства.

В СЕРЕДИНЕ СЕНТЯБРЯ делегация из Бельц побывала в румынском городе Сибиу, где вновь состоялся традиционный международный конкурс имени Карла Фильча (Фильч, мальчик-вундеркинд немецкого происхождения, был любимым учеником великого Шопена). Читатели «ГБ», возможно, помнят, что год назад бельчанка Кристина Мокроусова, воспитанница Е. Гупаловой, заняла в Сибиу первое место. Ну а нынешней осенью с той же престижной сцены о своём даровании серьёзно заявил юный бельцкий пианист Василий Греку. Специалисты полагают, что у талантливого парня есть шанс на хорошее творческое будущее.

Всякий конкурс это не просто творческое состязание, но ещё и новые знакомства, живое общение коллег и единомышленников, исповедующих общие эстетические идеи и концепции. Случилось так, что на конкурсе в Сибиу участниками и лауреатами стали также гости из города Русе (Болгария). Оказалось, что Веселинка Иванова, ведущий преподаватель Училища искусств им. профессора Стоянова, отлично говорит по-русски. В ходе контактов болгар и бельчан достигнута предварительная договорённость о новой встрече друзей. Она будет приурочена, вероятнее всего, к намеченному на 2003 год фестивалю искусств.

В заключение нельзя не назвать хотя бы некоторых из тех людей, которые, понимая роль искусства в современном мире, оказывается способными стать меценатами наших дней. Молодые талантливые бельчане, их наставники приняли на поддержку М. Крыкановскому (объединение рынков), П. Фрунзе (АО «Молдагротехника»), Л. Загрудной (АО «Флаутекс»), В. Врабие (АО «Инкомлак»), В. Селезнёву (фирма «Инфинити»), И. Янакевичу (аптека «Мондус»), В. Гераману (молдавско-датское СП «Молдан»), доктору медицинских наук М. Евтодию (Диагностический центр, г. Кишинёв), А. Бурлаку (театр им. В. Александри), К. Ботнарю (АО «Бэлцанка»). Без их доброй воли многие важные поездки, другие серьёзные акции были бы просто невозможны.

Михаил МЕСТЕР.

***НА СНИМКЕ:** самые юные лауреаты конкурса в Сибиу, их наставники запечатлены на память об осени-2003.*

Фото Г. Райляна.

ГОЛОС БЭЛЦЬ

№ 96, 6 декабря 2002 года ■ 5

Кристина МОКРОУСОВА: УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ НА КОНКУРСЕ В КИТАЕ

МНОГИМ ГОРОЖАНАМ, вероятно, знакомо имя молодой талантливой пианистки из Бельц Кристины Мокроусовой, уверенно завоевавшей гран-при и звание лауреата на конкурсе в Сибиу (Румыния).

И вот недавно 16-летняя студентка музыкально-педагогического колледжа (класс преподавателя Елены Гупаловой, директор Иван Демьян) прилетела из далёкого Китая, где состоялся 4-й международный юношеский конкурс имени П. И. Чайковского – самый престижный в мире в данной возрастной градации. Местом проведения на сей раз был выбран город Сямынь, расположенный на всемирно знаменитом Музыкальном острове, что на юго-восточной оконечности великой страны. Место это известно как живописнейший райский уголок, пользующийся мерами экологических запретов: тут движутся только электромобили да один-единственный традиционный автомобиль – впрочем, с двигателем на спиртовом топливе. А ещё на Музыкальном острове в заливе Ксиамен сосредоточены на небольшом участке территории чуть более 1000 (!) роялей лучших марок. Разве ли удивительно, что здесь всякого рода поп-, рок- и прочая дребедень пребывают под негласным, но неукоснительно соблюдаемым запретом: всюду звучит исключительно музыка бессмертных классиков.

Попасть на такой конкурс очень непросто: только в региональных прослушиваниях Крыма участвуют сотни и сотни претендентов, а аудитория п;и этом составляла в 2002-м году свыше ста тысяч человек. В споре шестидесяти двух пианистов, представляющих два с лишним десятка государств с четырёх континентов, бельчанка К. Мокроусова была единственной представительницей Молдавии. Кристина выступила вдохновенно и, успешно представив весьма сложную программу, удостоилась памятной бронзовой медали, полученной из рук председателя жюри – видного музыкального деятеля профессора А. Наседкина, народного артиста Российской Федерации. Одновременно нашей землячке было вручено официальное приглашение на следующий подобный форум юных талантов, который решено провести в городе Курасики (Япония).

Одиннадцать часов перелёта в Китай и обратно, конкурсные взносы и прочие платежи – дело не из дешёвых. Поэтому семья Мокроусовых сердечно благодарна всем тем организациям и частным лицам, которые всканцлиу профинансировали поездку Кристины в недосягаемо-экзотичный Китай. Это Фонд Джорджа Сороса, Минкультуры РМ, примэрия нашего города, АО «Флоаря соарелуй», «Фрэут» и «Десеравие», объединение рынков, а также щедрый предприниматель-меценат Сергей Казакевич.

А ещё Кристина просила поблагодарить своих педагогов из лицея имени М. Эминеску: девушке очень пригодился в Китае её хороший английский язык.

Михаил МЕСТЕР.

На снимке: у китайского «Стейнвея» – К. Мокроусова, Молдавия, Бельцы.

fppt.com

стр.1 ПИТЬЕВАЯ ВОДА – САМЫЙ ГЛАВНЫЙ БИОРЕСУРС ДЛЯ ЛЮБОГО ГОСУДАРСТВА
стр.2 ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ ГОРОДА И УЕЗДА
стр.3 ЧТО ДЕЛАЕТ П У Э Ж Ф ЗА ДЕНЬГИ БЕЛЬЧАН И В ИХ ИНТЕРЕСАХ
стр.4 TV ПРОГРАММА: ОТ КИШИНЁВА ДО МОСКВЫ И ОТ БЕЛЬЦ ДО БУХАРЕСТА

Бельцы, метео прогноз
ВТОРНИК: +11°...+16° 99%...92%
СРЕДА: +11°...+16° 99%...94%
ЧЕТВЕРГ: +7°...+12° 98%...92%

ВЫХОДИТ С 1 ЯНВАРЯ 1991 ГОДА

№ 77 (1244) 25 сентября 2001 г. ВТОРНИК

ГОЛОС БЭЛЦЬ

ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА – 50 бань

Из Румынии — с победой!

••• Бельчанка Кристина МОКРОУСОВА стала лауреатом международного фестиваля-конкурса пианистов •••

РАССКАЗЫВАЕТ Людмила ГЕОРГИШТЯН, директор Бельцкой школы искусств имени Порумбеску:

— НЕБЫВАЛЫЙ УСПЕХ выпал нынешней осенью на долю Кристины Мокроусовой – выпускницы фортепианного отдела нашей школы. Талантливой девушке доверили представлять честь республики на престижном международном фестивале-конкурсе пианистов «Карл Фильч» в румынском городе Сибиу. Дебют оказался удачным.

...Жеребьёвка была крайне неблагоприятной для Кристины: ей предстояло выступить первой из восемнадцати участников. Однако игра юной бельчанки так поразила авторитетное жюри высоким профессионализмом и тонкой выразительностью, что гранды европейской музыки единодушно присудили К. Мокроусовой первую премию, звание лауреата и внушительный денежный приз.

Успех Кристины с полным правом разделяет её искусный преподаватель и наставник Елена Васильевна Гупалова – заведующая фортепианным отделом Бельцкого музыкально-педагогического колледжа, руководитель ассоциации деятелей культуры «Ренессанс». Одной из главных целей этой организации как раз и является выявление новых талантов в среде молодёжи, помощь им в раскрытии и наращивании творческого потенциала.

Поездка на серьёзный интернациональный конкурс могла и не состояться, если бы не своевременная и бескорыстная спонсорская помощь со стороны бельцкого Центра стандартизации и метрологии (директор Юлия Чубара).

Профессиональные музыканты и многочисленные друзья Кристины Мокроусовой искренне верят в реальность её мечты о карьере пианиста-исполнителя. Поэтому давайте вместе надеяться, что недалёк тот год и час, когда сегодняшняя счастливая дебютантка выйдет на большую сцену и принесёт подлинную славу себе самой, родному городу, всей нашей маленькой стране...

НА СНИМКЕ: Кристину Мокроусову (справа) и Елену Гупалову отечески напутствует в кулуарах фестиваля председатель конкурсного жюри профессор Вальтер Крафт, известный композитор и музыковед из Германии.

Михаил МЕСТЕР.

Голос Бэлць
Газета примэрии муниципиуя
1421
ВЫХОДИТ С 1 ЯНВАРЯ 1991 ГОДА
№ 25 (880) 28 марта 1998 г. СУББОТА
ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

Елена Гупалова верит в "Ренессанс"

Имя Елены Гупаловой хорошо известно множеству бельчан. Вот уже почти десятилетие подряд в Бельцах, а иногда и за пределами нашего города по ее инициативе проводятся циклы лекций-концертов, музыкально-философских композиций, художественно-поэтических вечеров и театрализованных представлений, посвященных таким крупным фигурам мировой культуры как Сергий Радонежский, семья Рерихов, Бах, Гендель, Моцарт, Лист... Будучи выходцем из семьи музыкантов, Е. Гупалова сумела развить в себе генетически предопределенное дарование. В основу творческой деятельности молодая одаренная исполнительница, вдумчивый педагог и прекрасный организатор взяла ключевую фразу из учения "Живая Этика" Е. Рерих: "Через искусство имеете свет".

Последний год был весьма богат событиями в творческой биографии и профессиональной карьере Елены Гупаловой: она стала лауреатом республиканского фестиваля-конкурса педагогов, проходившего в Кишиневе, успешно завершила полный курс наук в аспирантуре столичной музыкальной академии им. Г. Музическу и ныне является заместителем директора по практическому обучению Бельцкого музыкально-педагогического колледжа. Событием в культурной жизни города стал и большой сольный концерт Е. Гупаловой в школе искусств им. Ч. Порумбеску. Это был весьма удачный творческий отчет о профессиональном росте, достигнутом в последнее время.

И вовсе не случайно в тот же вечер и в том же зале состоялась презентация недавно образованной в Бельцах Ассоциации деятелей культуры "Ренессанс", куда вместе с Е. Гупаловой вошли энергичные и талантливые люди, не просто тяготеющие к искусству, но и способные привлечь к познанию законов красоты очень многих окружающих людей. У руля Ассоциации стала Татьяна Котилевич — зрелый музыкант, искусствовед и педагог, ведущий специалист отдела семьи и молодежи муниципальной примэрии. Это по ее инициативе в нашем городе состоялись концерты Молдавского симфонического оркестра под руководством маэстро Роберта Лютера (США), а также организован цикл музыкальных программ для юношества "Имена будущего". В числе учредителей ассоциации "Ренессанс" значатся и такие крупные, колоритные личности как Людмила Георгиштян — директор школы искусств им. Порумбеску, известный педагог, исполнитель и руководитель ансамбля аккордеонистов-баянистов Федор Жеков, воспитавший плеяду лауреатов крупных национальных и международных конкурсов.

Задачи, которые ставит перед собой новая общественная организация, просты в формулировке, прекрасны и благородны: сберечь и преумножить культурное достояние города, поддержать и дать импульс развитию его талантливым людям, особенно молодежи; обогатить традиции нашего края путем культурного обмена и взаимообогащения с другими городами, странами, народами, континентами.

"Ренессанс" начинает не с нуля, а с серьезной, местами весьма высокой отметки достижений прошлых лет и настоящего. Город располагает прекрасной музыкально-творческой историей и давними традициями. И, главное, появилась и настойчиво взрослеет музыкальная молодежь, потенциал которой только-только начинает раскрываться. Примеров тому множество. Это, например, Карина Чилингарян — юный талантливый композитор, победитель нескольких серьезных конкурсов; Александр Сахарчук — призер международного конкурса "Балтика-Гармоника" (Санкт-Петербург), успешно концертирующий ныне по Молдове; Марианна Жекова — лауреат конкурсов пианистов в Молдове, Румынии, Греции, Италии. Список имен и достижений может и даже должен быть со временем значительно пополнен. И в этом, конечно, тоже видят свою задачу активисты ассоциации "Ренессанс", преданные искусству, культуре и всему прекрасному.

М. МЕСТЕР.

НА СНИМКЕ: Елена Гупалова.

fppt.com

fppt.com

RESURSE ELECTRONICE

1. Biblioteca Ştiinţifică USARB http://libruniv.usarb.md/
2. Biblioteca Naţională a RM http://www.bnrm.md/index.php
3. https://scholar.google.ro/scholar?hl=ru&q=babii%2C+vladimir&btnG
4. http://www.amtap.md/?page=seminarul_stiintific&lang=1&number=38&p=3
5. http://www.amtap.md/imagini/file/Anuarul%20AMTAP%202011.pdf
6. http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20stiintific%202006.pdf
7. http://amtap.md/imagini/file/ANUAR%20%C5%9ETIIN%C5%
8. http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4.pdf
9. http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3(1).pdf
10. http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4(1).pdf
11. http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_2(19)2013.pdf
12. http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_3(20)2013.pdf

fppt.com

Realizare: Elena ŢURCAN, bibliotecar

Design/ tehnoredactare: Antonina ANTONOVA, bibliotecar
Centrul Marketing, Activitate editorială

Redactor: Elena Harconiţa, director BŞ USARB

fppt.com