



BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ
A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI



DMITRII KABALEVSKIY (1904-1987)



MINISTERUL
EDUCAȚIEI, CULTURII
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA



International Scientific Symposium
Artistic Education Fields Integration:
Theoretical and Methodological Framework.
Challenges. Perspectives.

October 18-20, 2018

Alecu Russo State University of Bălți, Republic of Moldova

Avize

Program International Scientific Symposium Artistic Education Fields Integration

Planul activităților din cadrul Simpozionului Științific Internațional



MINISTERUL
EDUCAȚIEI, CULTURII
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA



Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Catedra de arte și educație artistică

vă invită să participați la



Дмитрий Борисович
КАБАЛЕВСКИЙ

Официальный сайт **ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ**

ГЛАВНАЯ ФОНД ЖУРНАЛ СОЧИНЕНИЯ ГАЛЕРЕЯ

Композитор и дирижёр с удивительной судьбой

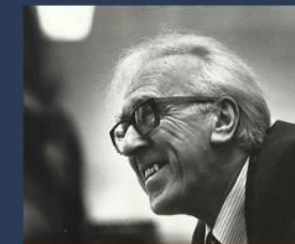
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ В МОЛДОВЕ

Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо, Кафедра искусств и художественного образования приглашает принять участие в Международном научном симпозиуме "Интеграция областей художественного образования: теоретико-методологические концепции, проблемы и перспективы".

Международный научный симпозиум будет проходить с 18 по 20 октября 2018 г. в зале заседаний Бельцкого государственного университета им. А. Руссо (Республика Молдова, муниципий Бэлць, ул. Пушкина, 38, корпус 1; www.usarb.md). На симпозиуме будет обсуждаться проблема интеграции, являющаяся основным критерием единства образовательной системы в области педагогики видов искусств.

Для участия в симпозиуме приглашаются учителя и ученые, артисты и деятели искусства, студенты и аспиранты, заинтересованные этой темой. Работы будут опубликованы в коллективном сборнике, обладающем академическим признанием. Каждый участник получит именную диплом, подтверждающий его участие в работе симпозиума.

Программа симпозиума: пленарное заседание, лаборатории по художественному творчеству, мастер-классы, круглый стол, книжная выставка, художественная программа, экскурсия.



МЕНЮ

БИОГРАФИЯ

МУЗЫКА

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

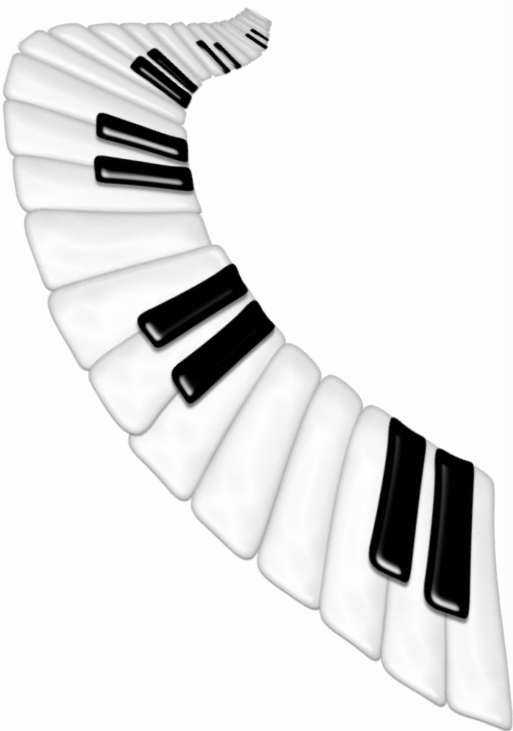
САМ О СЕБЕ

О КАБАЛЕВСКОМ

КОНТАКТЫ

НОВОСТИ

ПОВОДИТЕЛИ РАЙОН



ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ

– РУССКИЙ КОМПОЗИТОР НЕОБЫЧАЙНОГО
ОБАЯНИЯ, ШИРОЧАЙШЕЙ ЭРУДИЦИИ, ГЛУБОКОГО
ТАЛАНТА



Dmitri Kabalevsky s-a născut în Sankt Petersburg la 30 decembrie 1904. Tatăl său a fost un matematician și l-a încurajat să studieze matematica. Cu toate acestea, de timpuriu a fost fascinat de arte și a devenit un pianist tânăr, beneficiind de un stagiu de trei ani, ca pianist în teatre. De asemenea, el a debutat în poezie și pictură. În 1925, împotriva dorinței tatălui său, el a acceptat un loc la Conservatorul din Moscova, studiind compoziția în conformitate cu Nikolai Myaskovsky și pianul cu Alexander Goldenweiser.





Cu tata Boris Kabalevsky și sora



Cu mama Nadejda Kabalevskaya și sora

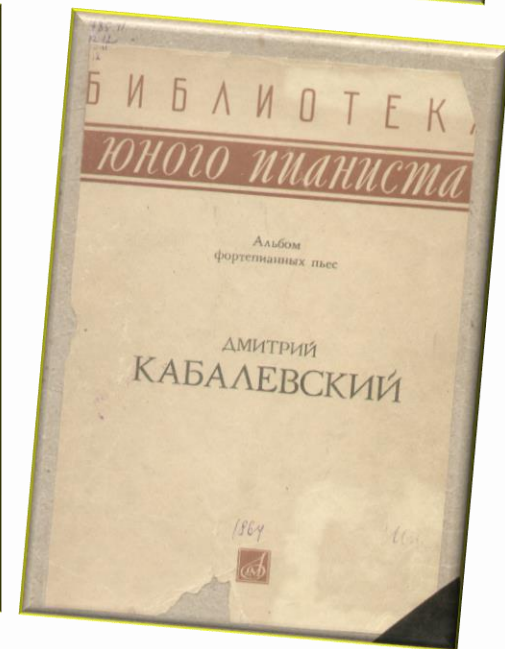
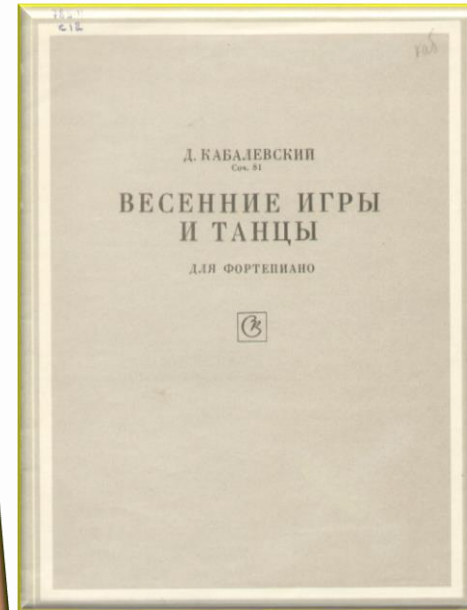
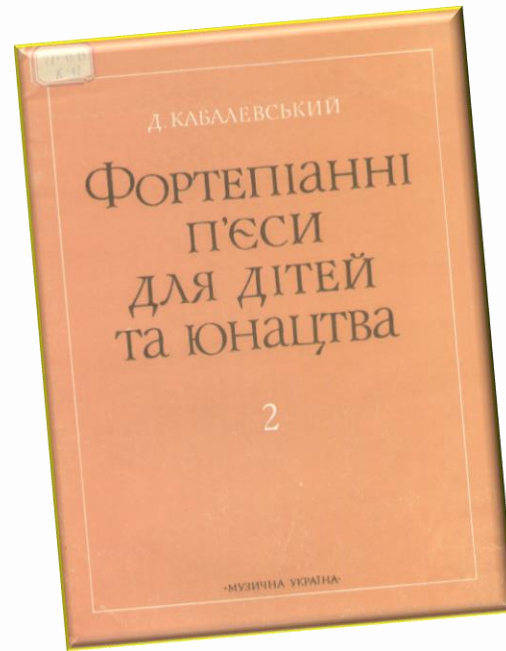
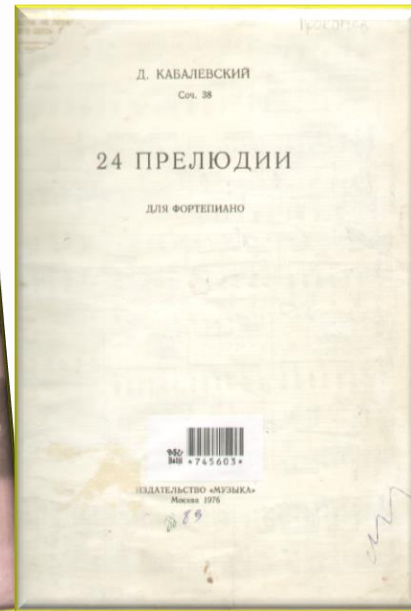
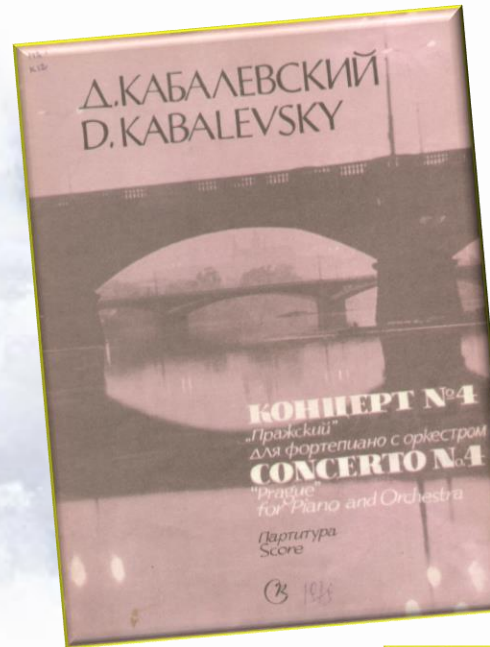
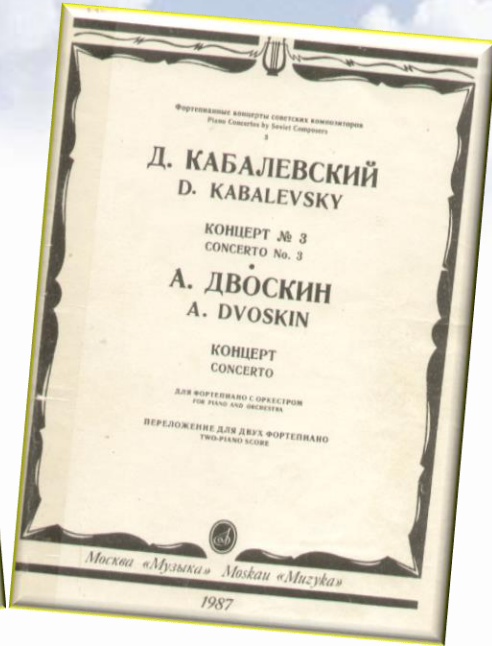


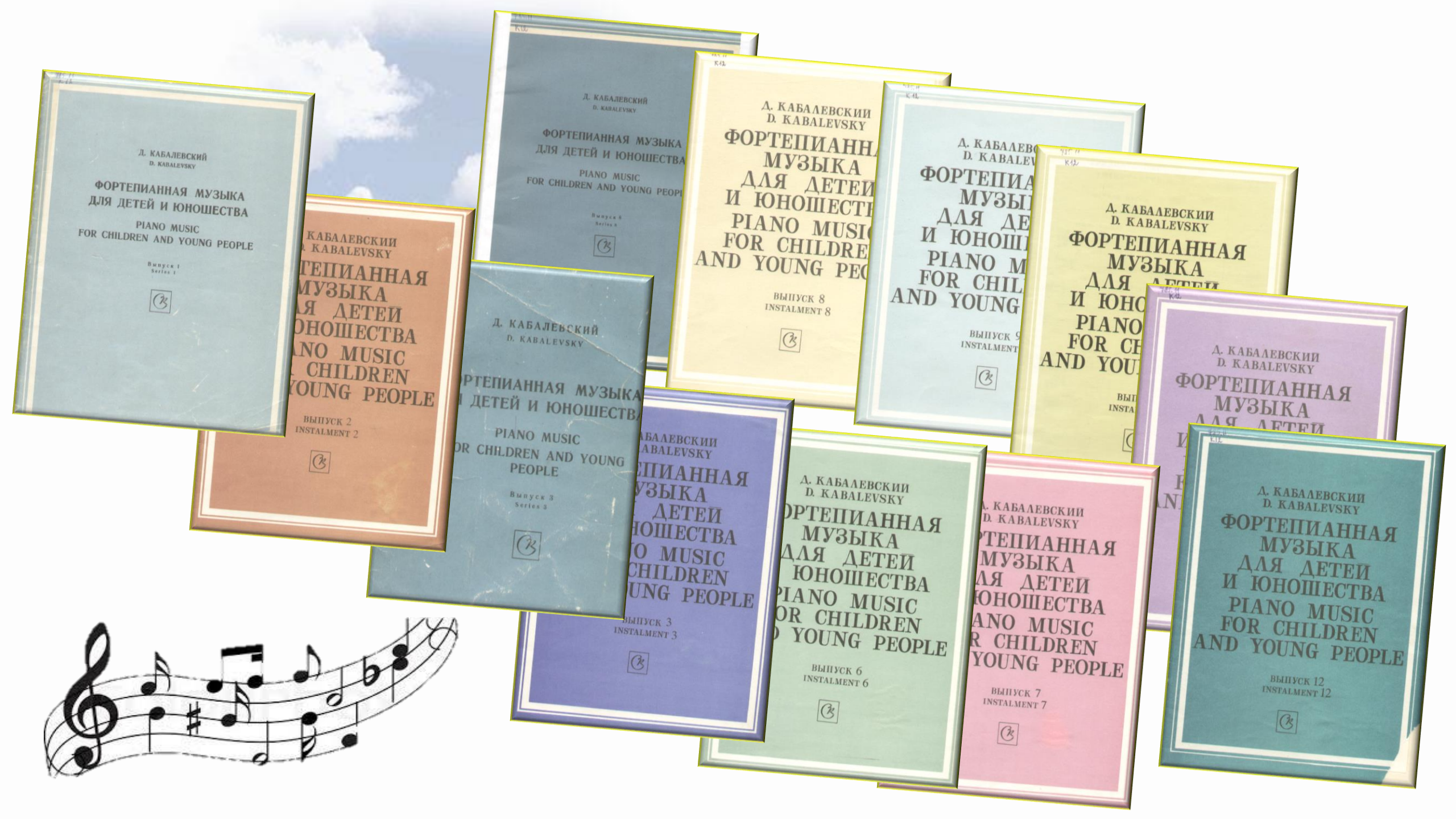
Atestat clase primare. 1915



Cu nepotul Oleg

OPERA





Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE
Выпуск 1
Series 1

КАБАЛЕВСКИЙ
KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN
AND YOUNG PEOPLE
Выпуск 2
INSTALMENT 2

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN AND YOUNG
PEOPLE
Выпуск 3
Series 3

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE
Выпуск 4
Series 4

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN
AND YOUNG PEOPLE
Выпуск 8
INSTALMENT 8

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN
AND YOUNG PEOPLE
Выпуск 9
INSTALMENT 9

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN
AND YOUNG PEOPLE
Выпуск 10
INSTALMENT 10

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN
AND YOUNG PEOPLE
Выпуск 11
INSTALMENT 11

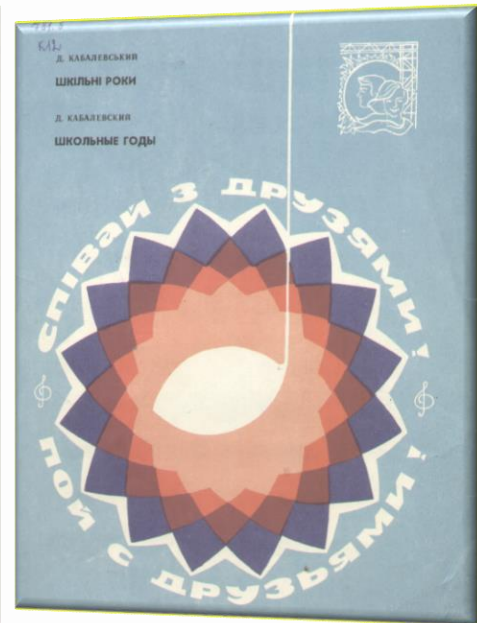
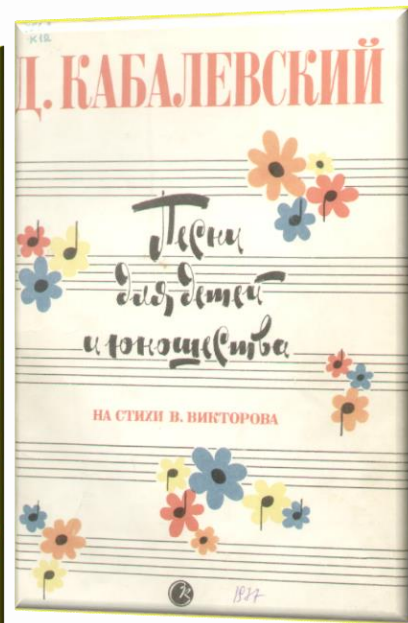
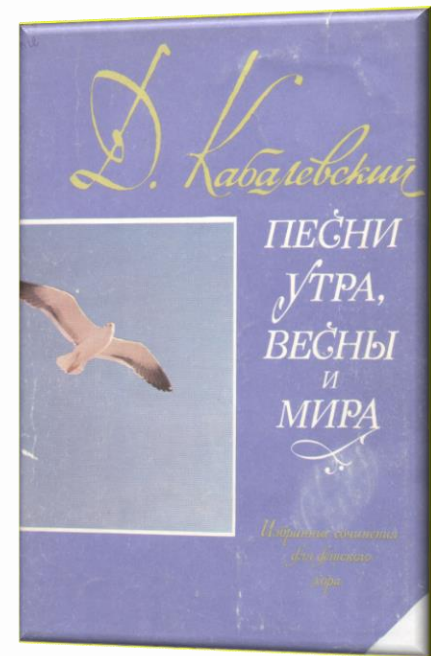
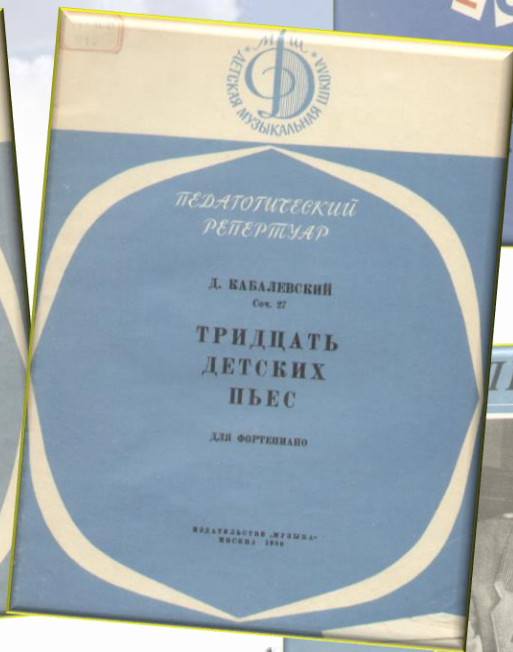
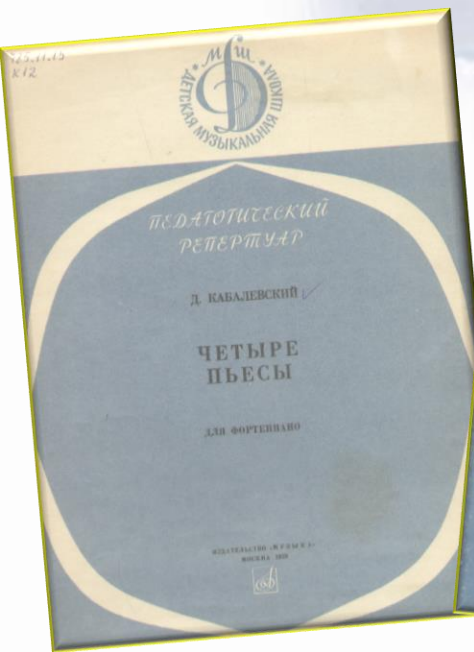
Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN
AND YOUNG PEOPLE
Выпуск 3
INSTALMENT 3

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN
AND YOUNG PEOPLE
Выпуск 6
INSTALMENT 6

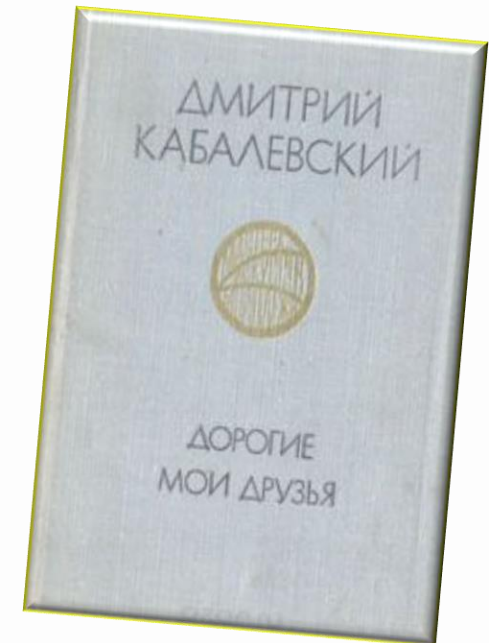
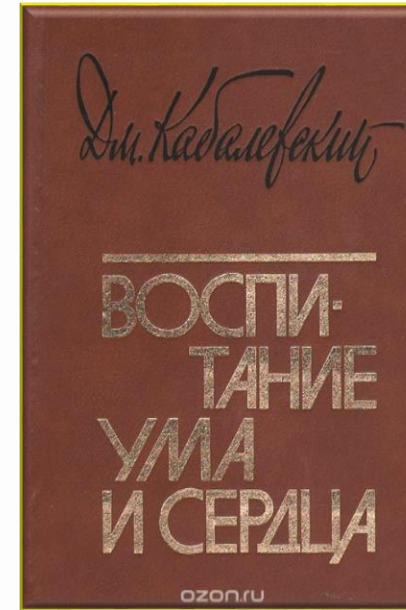
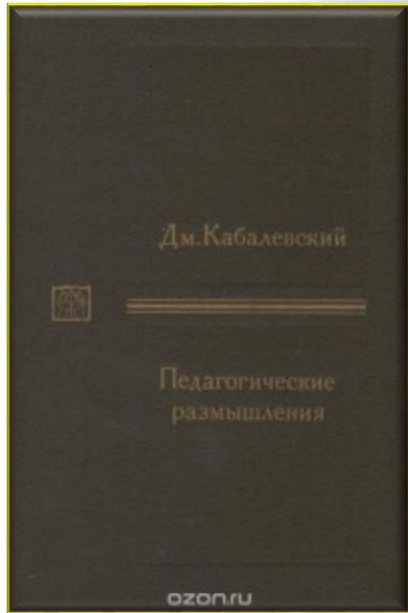
Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN
AND YOUNG PEOPLE
Выпуск 7
INSTALMENT 7

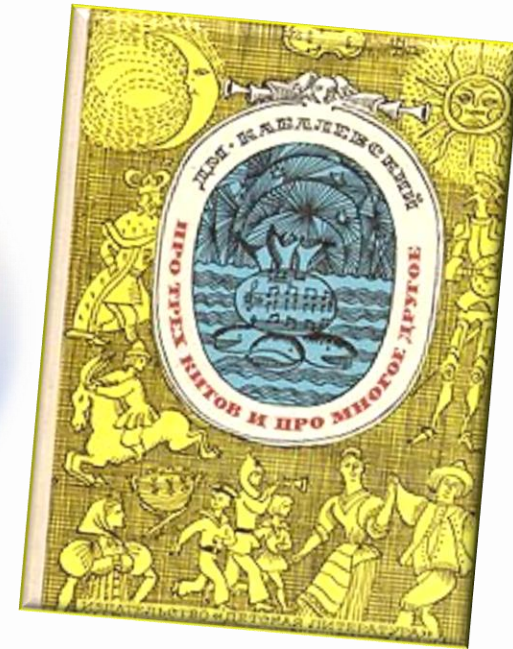
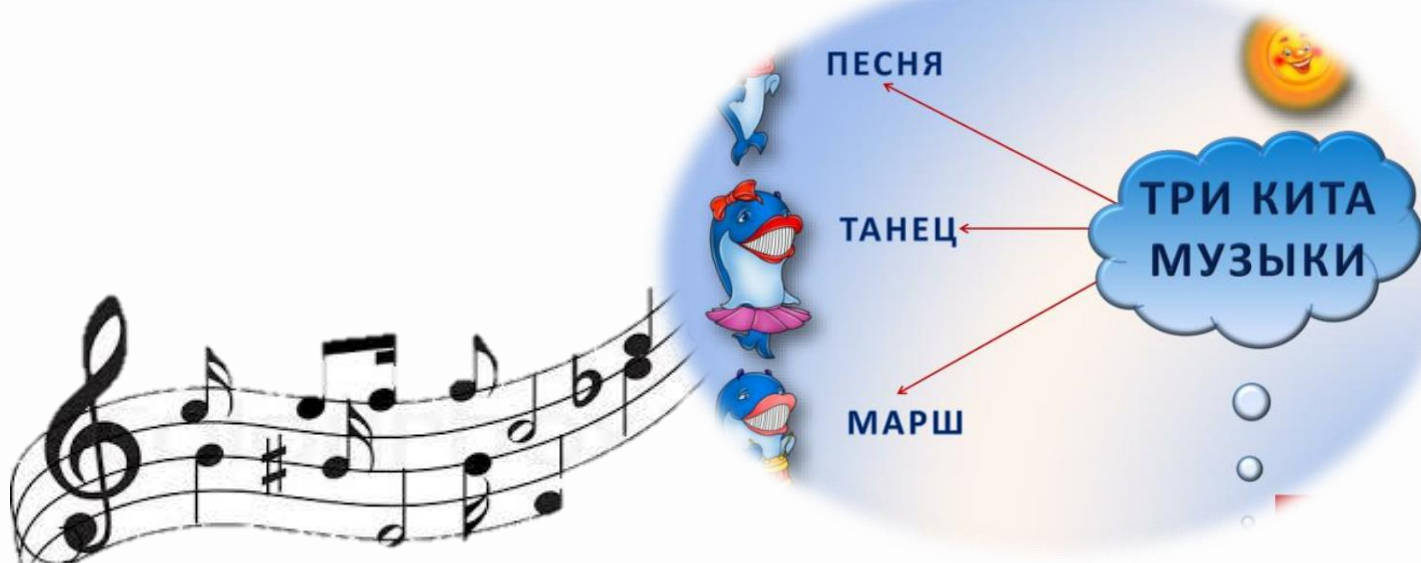
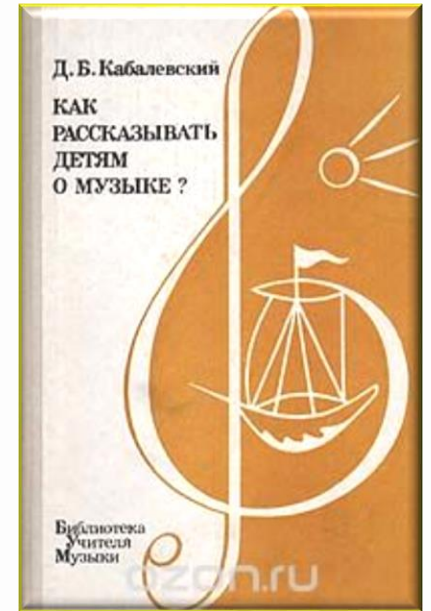
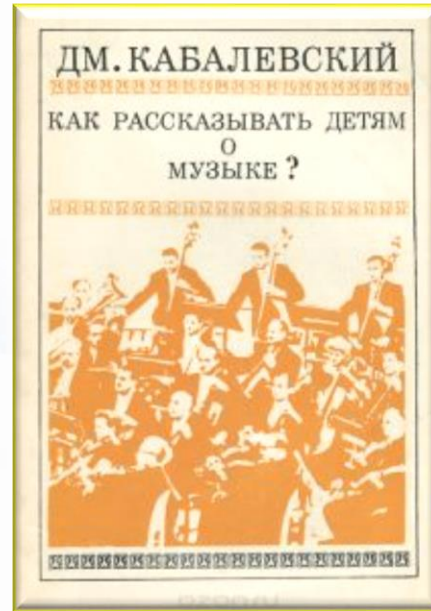
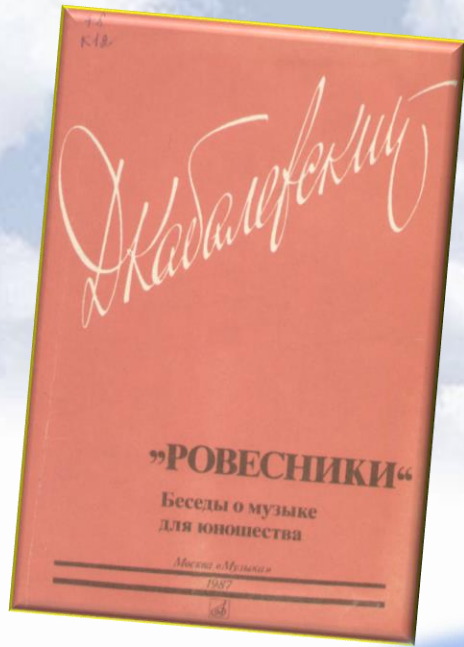
Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY
ФОРТЕПИАННАЯ
МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
PIANO MUSIC
FOR CHILDREN
AND YOUNG PEOPLE
Выпуск 12
INSTALMENT 12





PUBLICAȚII

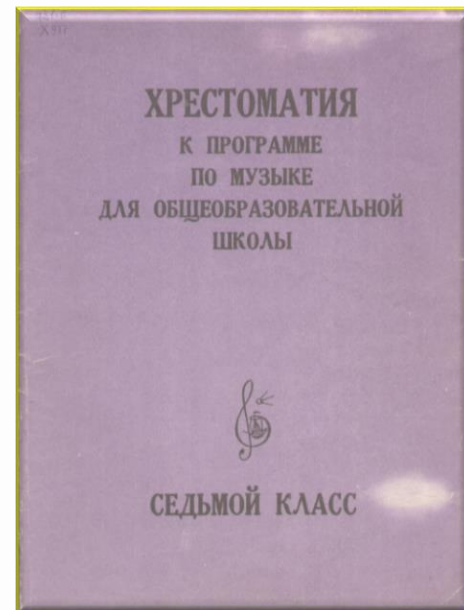
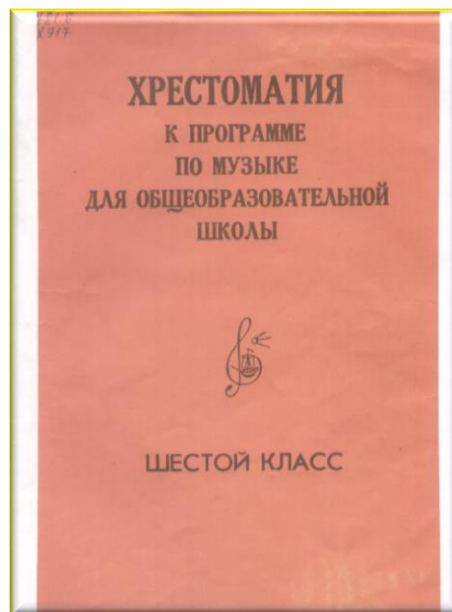
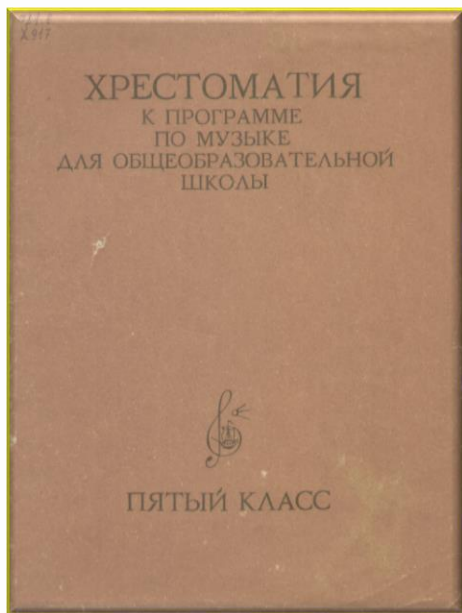
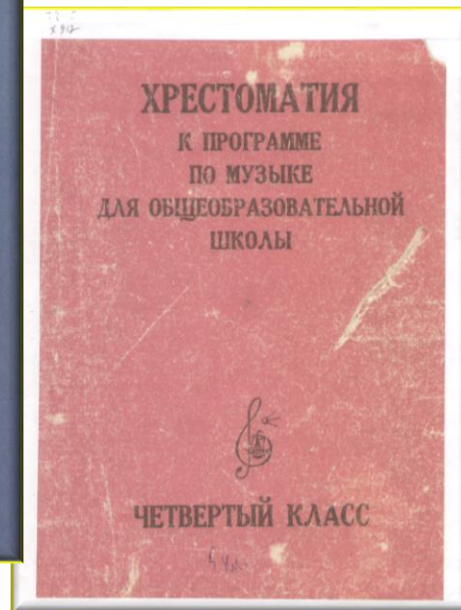
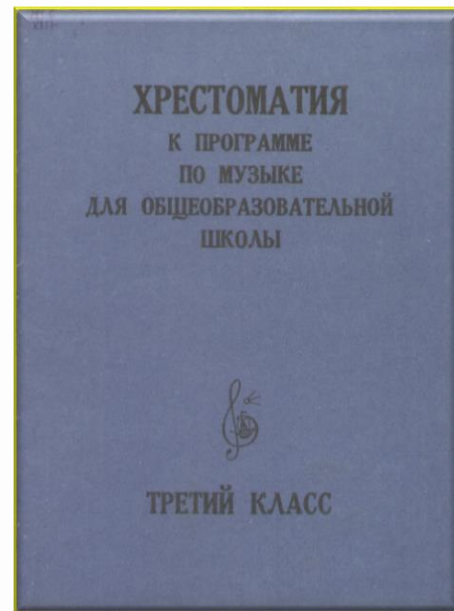
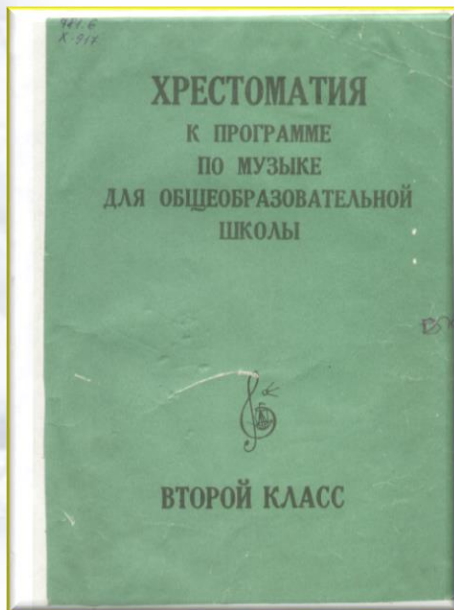
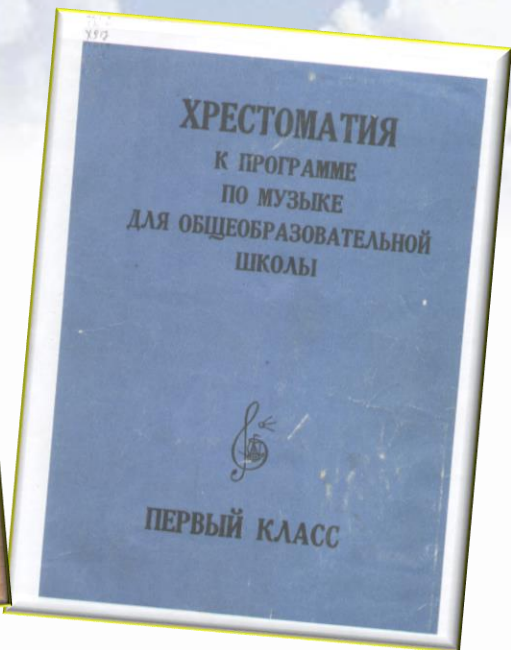
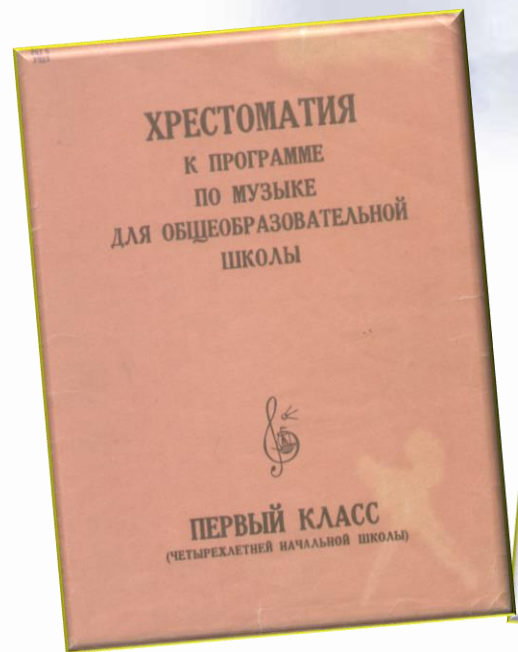


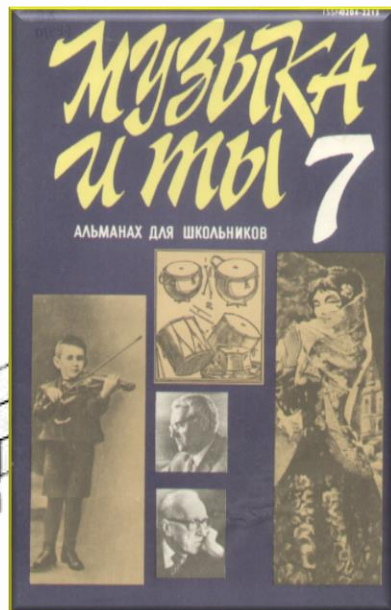
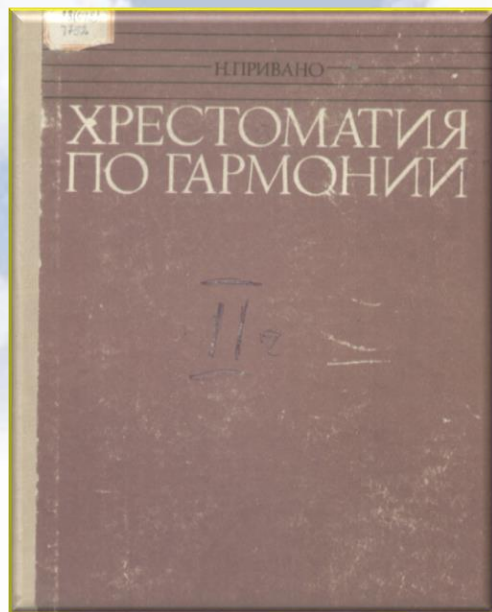
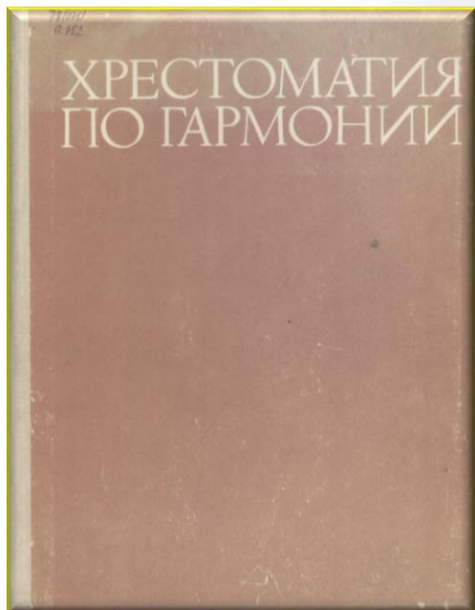


CULEGERI









Для меня есть не менее Дмитрий Борисович Кабалецкий — человек, который оставил в моем сознании глубокий след. Он был человеком, который любил со мной, любил на моих глазах. Он прощал мне все, что я делал, любил на моих глазах. Он прощал мне все, что я делал, любил на моих глазах. Он прощал мне все, что я делал, любил на моих глазах.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ РАЗНЫХ ЛЕТ

Этот маленький рассказчик мне очень понравился. Он был человеком, который любил со мной, любил на моих глазах. Он прощал мне все, что я делал, любил на моих глазах. Он прощал мне все, что я делал, любил на моих глазах. Он прощал мне все, что я делал, любил на моих глазах.

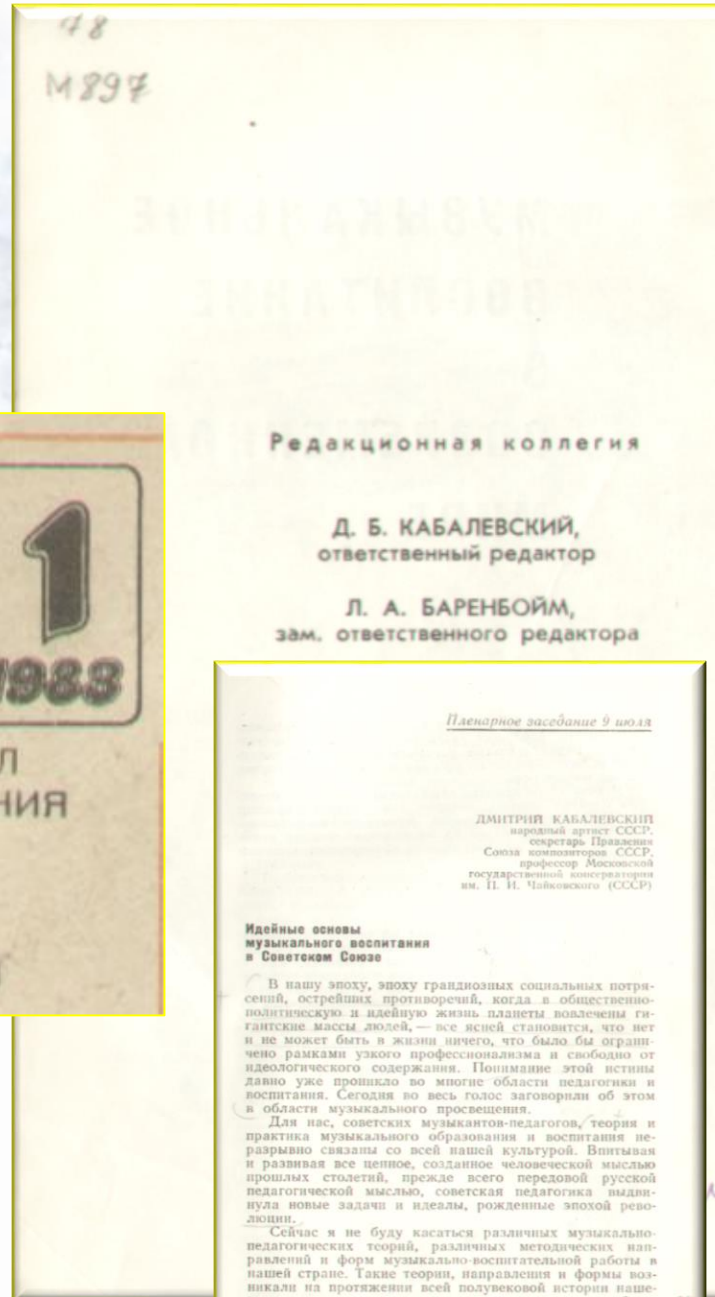
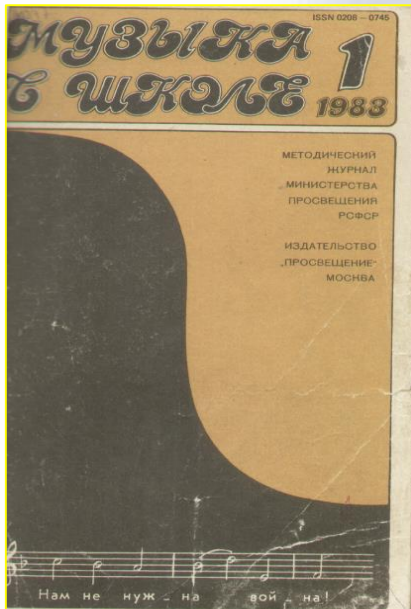
Дмитрий Кабалецкий с семьей



ВСТРЕЧИ С ДЕТСТВОМ

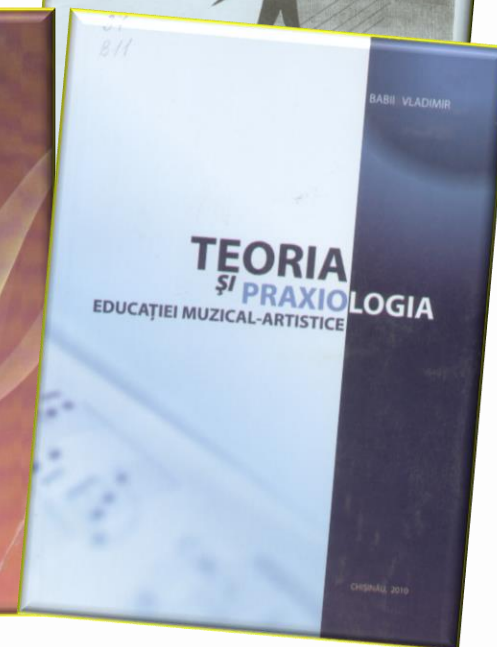
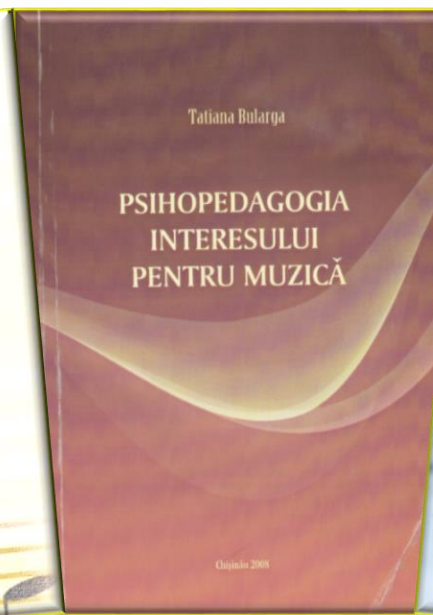
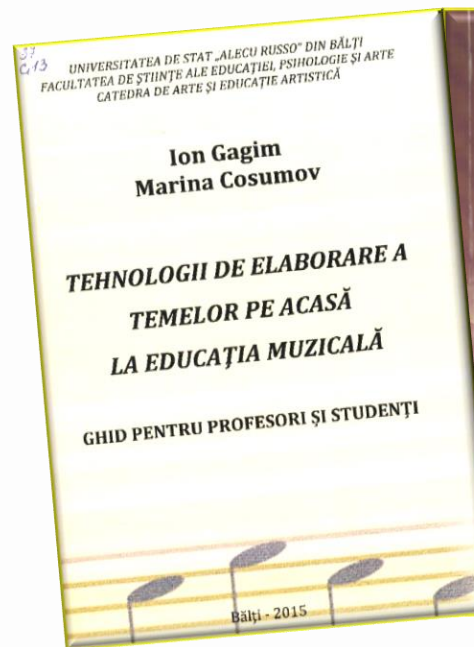
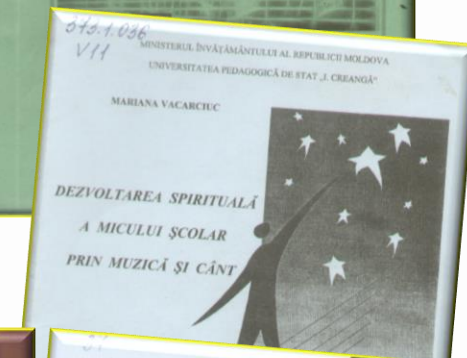
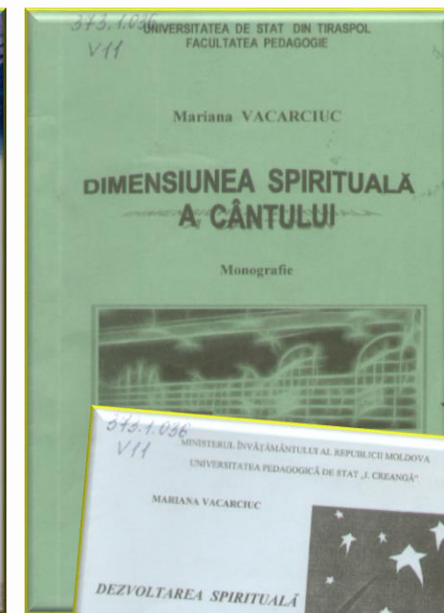
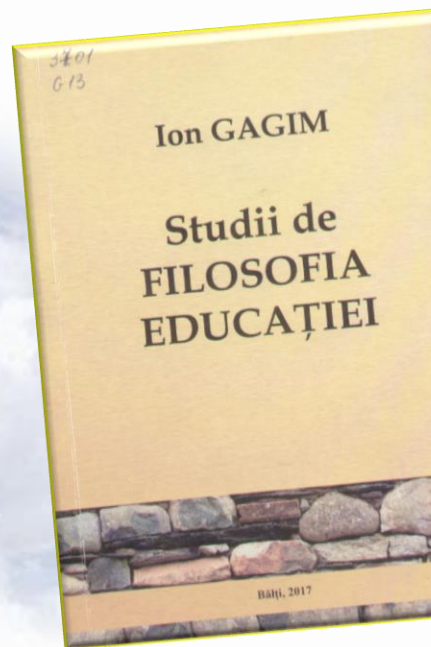
«Если с тобой случалась беда — мне всегда вспоминала в самом себе, в этом уже вижу себя...»
«Хороший человек, лучше любого человека...»
«Если у тебя случалась беда — мне всегда вспоминала в самом себе, в этом уже вижу себя...»
«Хороший человек, лучше любого человека...»

REDACTORUL PUBLICAȚIILOR



„D. Kabalevsky - De ce formulând scopul disciplinei Educație Muzicală, dânsul a realizat-o luând în calcul două perspective „formarea culturii muzicale ca parte integrantă a culturi spirituale? De ce nu s-a limitat doar la prima parte a definiției? Oare a forma cultura unei persoane este puțin?”

Ion GAGIM

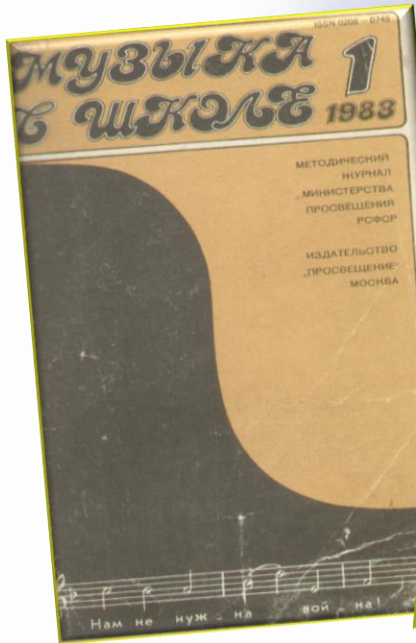


Orice formă de comunicare cu muzica, orice activitate muzicală îi învață pe elevi să audă muzica. Pătrundem sensul muzicii prin perfecționarea continuă a capacității de percepție muzicală. Ca proces psihic-spiritual, receptarea muzicii (audierea, simțirea, trăirea și înțelegerea) este proprie tuturor activităților muzicale (D. Kabalevsky, N. Vetlughina, O. Apraksina, A. Abdullin). Prin exersare și acumularea experienței muzicale se dobândește și se dezvoltă simțul muzical, care influențează formarea și calitatea universului intim, sentimentele și gândurile elevilor.



Marina MORARI

PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



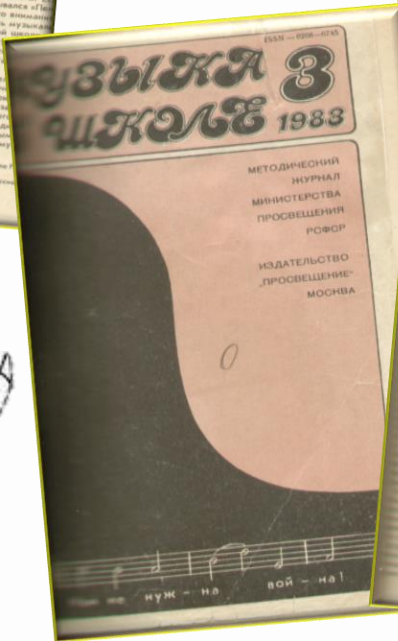
Д. КАВАЛЕВСКИЙ
ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

Новая программа по музыке для общеобразовательной школы имела не случайный и не интуитивный характер — она была рождена требованиями нашего общества.

Сроки введения новой, социалистической системы школьного обучения в послереволюционные годы были делом огромной сложности музыкального обучения и воспитания. Если нам обратиться к истокам музыкального воспитания (в частности к царской гимназии и педагогическим заведениям) очевидно, что в середине XIX века образовательная программа была ориентирована на подготовку учащихся к работе на фабриках, заводах, в торговых организациях, в учреждениях государственной администрации. Практически вся часть гимназической школы отводилась на требования времени, своего общества. Как это поддела молодая Советская власть и решение этой задачи, оставшейся частью нашей жизни?

Уже в 1918 году возникла в свет первая советская школьная программа и она была та же: «Единая трудовая школа и примыкающие к ней образовательные учреждения». Здесь много нового, и весьма прогрессивного. Но программа данной школы всегда называлась «Гимназия» и содержала текст вводного параграфа, определяющего цель музыкального обучения в учреждениях культуры и искусства.

Далее следует пять курсов (по 40—50 страниц) разбитых на две части: «Музыка в школе» и «Музыка в жизни». В первой части описаны методы преподавания музыки в школах, во второй — описаны методы преподавания музыки в учреждениях культуры и искусства.



Д. КАВАЛЕВСКИЙ
Музыкальная педагогика

Музыкальная педагогика — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.

Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.

Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.



Д. КАВАЛЕВСКИЙ
О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ

Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.

Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.

Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.

Д. КАВАЛЕВСКИЙ
О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ

Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.

Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.

Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыка — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.

Д. КАВАЛЕВСКИЙ
Музыкальная педагогика

Музыкальная педагогика — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыкальная педагогика — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.

Музыкальная педагогика — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыкальная педагогика — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.

Музыкальная педагогика — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности. Музыкальная педагогика — это искусство, которое должно быть направлено на воспитание личности.



Interpretarea hermeneutică a imaginii muzicale necesită cunoașterea intelectuală a elevului, atitudinea emoțională și psihologică. Ea contribuie la crearea unui suflet frumos și de adevărate valori estetice. Hermann Kretzschmar (Germania) și Dmitri Kabalevsky (Rusia) ating aceste probleme în lucrările lor. Abordarea comparativă a conceptelor de educație muzicală a acestor personalități ne oferă ocazia să vedem că două sisteme, una creată în Germania la începutul secolului al XX-lea și cealaltă în Rusia la sfârșitul secolului XX, dețin ideea unei dimensiuni hermeneutice ca un proces care stabilește o relație între elev și muzică. În acest context, muzica va fi privită din diferite aspecte, cum ar fi: aspecte istorice, muzicologice, artistice și estetice.

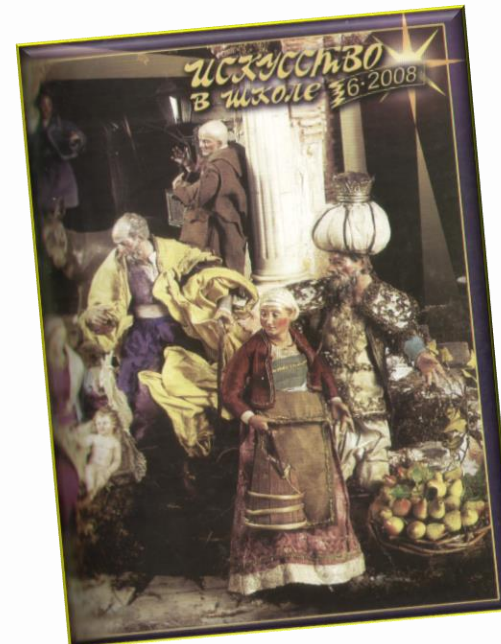
Margarita TETELEA



Clasificările realizate de D. Kabalevsky și B. Asafiev, se află în raport de complementaritate; prin interacțiunea lor se atinge un grad generalizator de cunoaștere, dar paralel au mai fost delimitate problematici și legități de clasificare a cunoștințelor muzicale, precum și fundamentate noțiuni care le definesc și au contribuit la formarea unei viziuni complexe despre muzică.

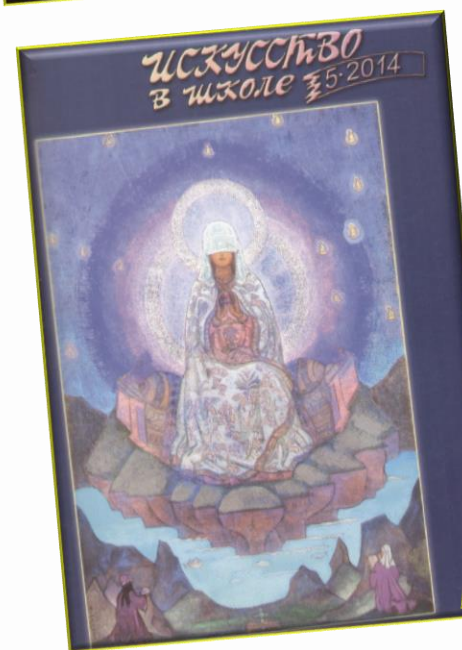


Viorica CRIȘCIUC



А.Кабалевский
«Метод наложения трезубчатника», или
О музыке, доступной и недоступной для детей

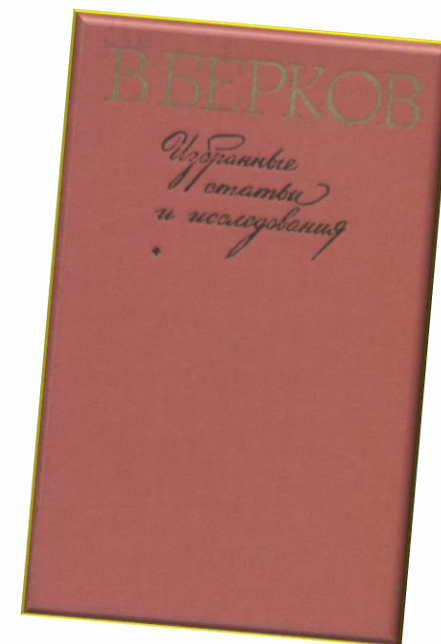
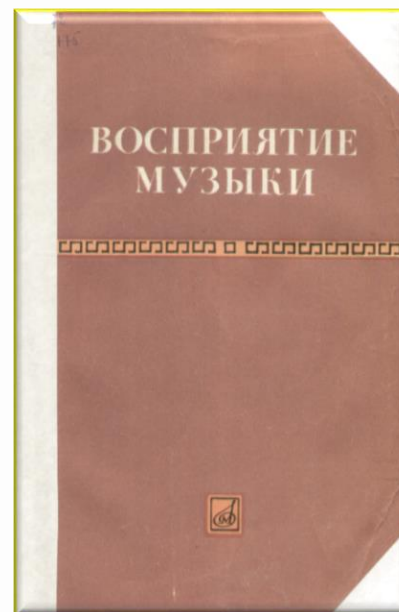
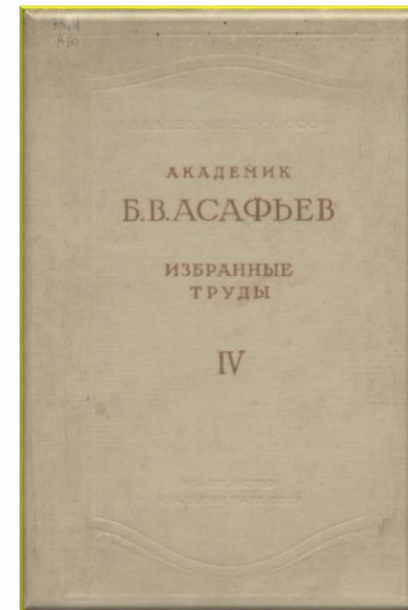
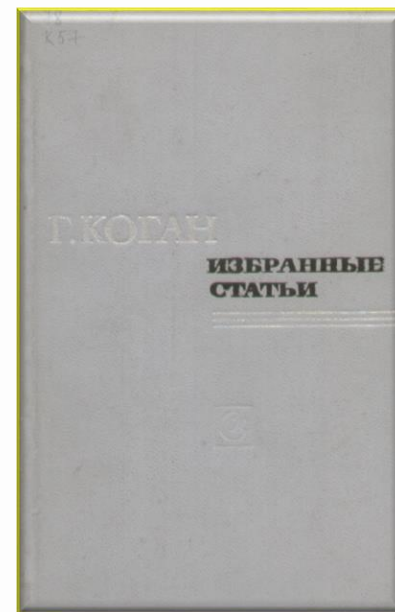
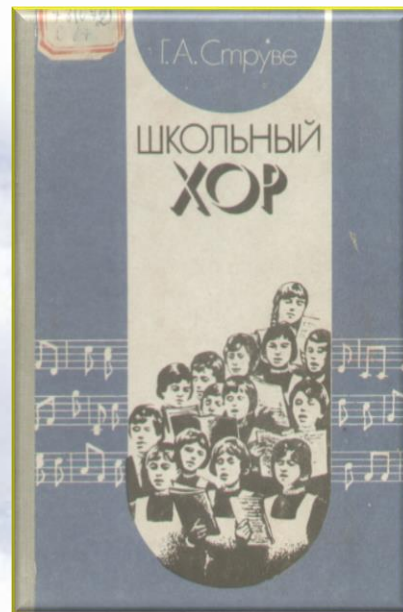
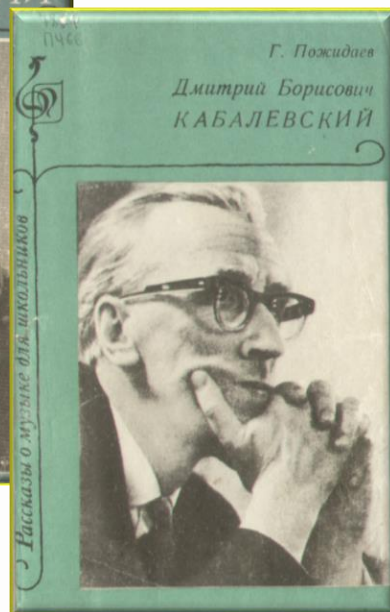
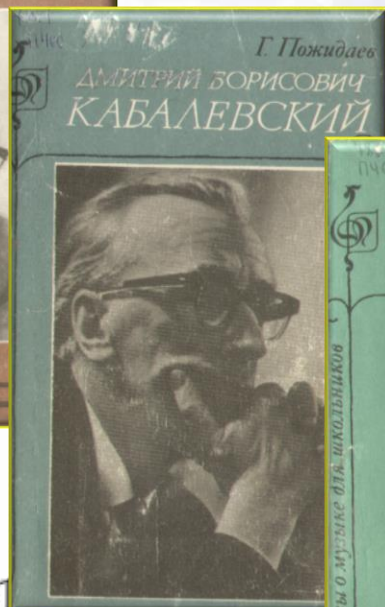
Музыка, доступная для детей — мы понимаем ее. Но иногда ли мы из ourselves понимаем? Ведь музыка — это не только звуки, но и чувства, и мысли, и эмоции, и воля, и душа, и душа, и душа. Но не только звуки, но и чувства, и мысли, и эмоции, и воля, и душа, и душа. Но не только звуки, но и чувства, и мысли, и эмоции, и воля, и душа, и душа.

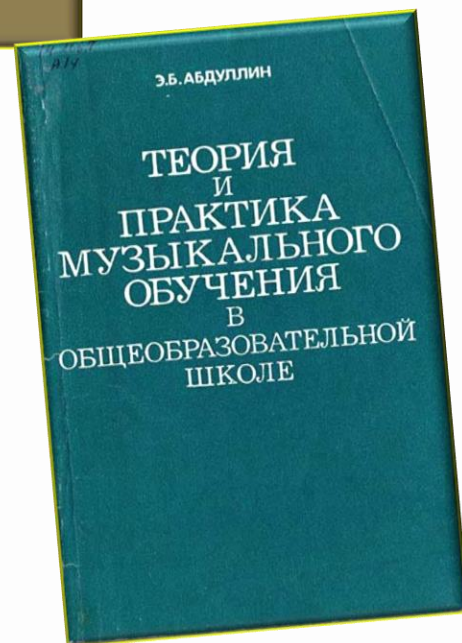
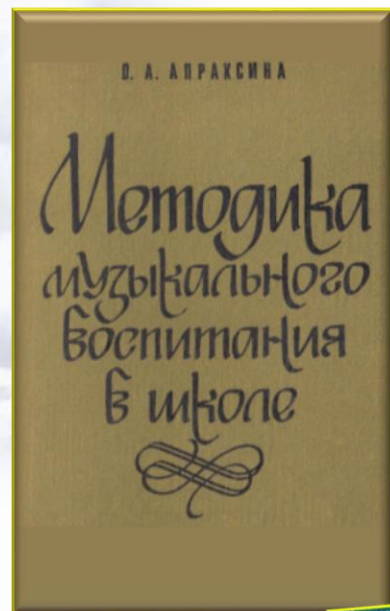
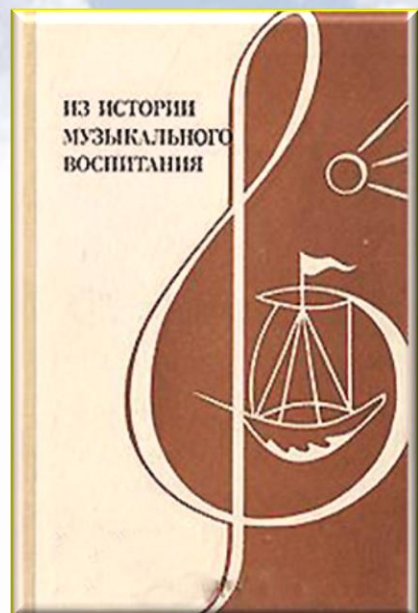
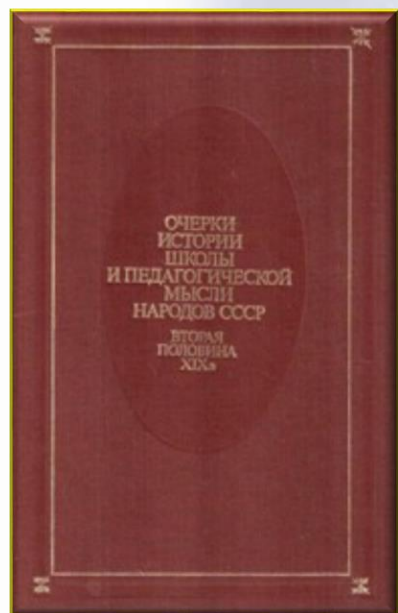


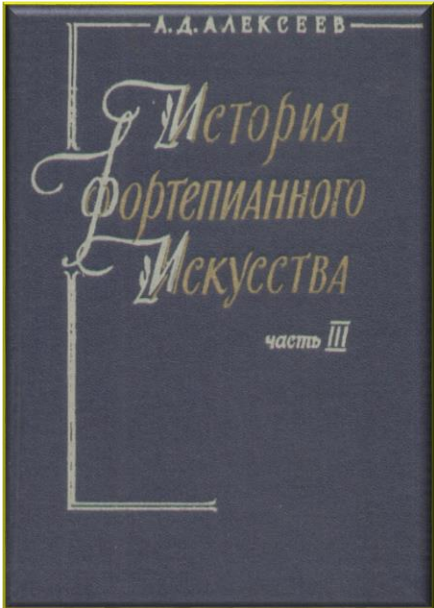
А.Кабалевский
Каждый класс — хор?

«Послевоенные расширения и изменения музыкального искусства и сферы музыкальной культуры привели к созданию новых форм и методов преподавания музыки в школе, к созданию новых методов преподавания музыки в школе, к созданию новых методов преподавания музыки в школе».

REFERINȚE CRITICE







ний план и рождала значительные творческие явления. Так было и в 1930-е годы в Советском Союзе.

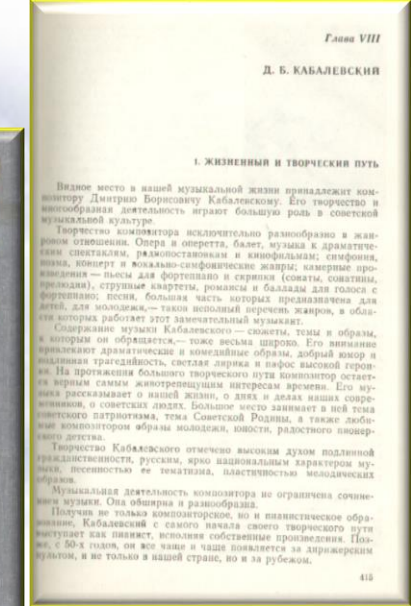
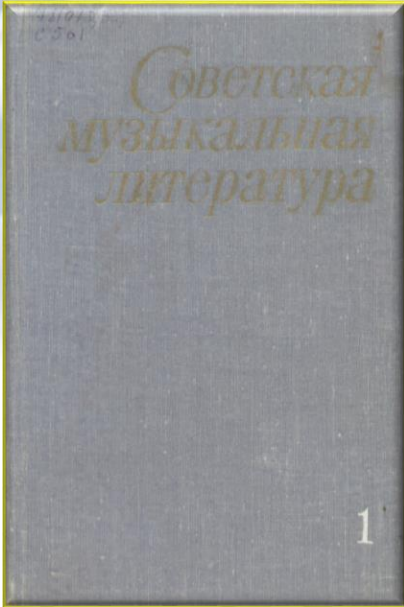
С темой юности неразрывно связана жизнь и искусство одного из выдающихся советских музыкантов — Дмитрия Борисовича Кабалевского (род. 1904) — композитора, педагога, дирижера и педагога, музыковед и критик, неутомимого деятеля в области эстетического воспитания детей. И молодой. Музыкант с широким кругом интересов, он сосредоточил свое внимание прежде всего на создании образов советских людей, из внутреннего мира, промывания или высадки душиных и моральных качеств в повседневной жизни, в суровые годы жизни и революционной борьбы. Часто это образы юного поколения. Многие из них выписаны с особым теплом и принадлежат к наиболее творческим удачам композитора.

В значительной мере именно в связи с образами юности формируется вокально-инструментальная лирика Кабалевского. Овещенная романтической светлостью стремлений, заволашеванная в дали будущего, душевно-общительная, способная завоевывать признание миллионов слушателей и вместе с тем отличенная печатью высокого художественного вкуса, она была своего рода эстетическим идеалом, одним из важных и лучших проявлений советской музыкальной культуры тех лет.

Кабалевский написал тему юности в произведениях различных жанров. Он написал немало прелюдийных пьес для детей, многогранно отразивших жизнь ребенка. Наряду с пьесами С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Р. Гавриэля, В. Косицкого, А. Гедике, С. Майкапара, Ел. Гнесиной и других советских композиторов они прочно вошли в педагогический репертуар. Одним из ярких Кабалевский создал выдающиеся образы детских пьес на советскую тематику (примером может служить «Кавалерийская» — крошечная характеристическая танкатына, доступная ученикам средних классов музыкальной школы и ярко воспринимавшаяся легендарные образы героических полков юности С. М. Буденного).

Тема юности воплощена Кабалевским в двух сонатинах. Особенно удачна первая, «С-дур» (1930), заволашеванная красотой и звучащая порой на большой концертной эстраде в исполнении крупных артистов (ее, например, включала в программы своих клавишных Софронизиски). В сочинении преобладают две образные сферы — энергичного движения (главная тема первой части, финал в характере тарантеллы) и поэтической лирики (преимущественно в средней части).

Более полное выражение тема юности нашла в Третьем фортепианном концерте (1952) и Рапсодии на тему песни «Школьные годы» фортепиано с оркестром (1964). Третий концерт — один из первых и наиболее удачных молодежных концертов в советской музыкальной литературе. В форме трехчастного симфонизированного цикла автор обобщил свой многолетний творческий искания в области детской тематики. Образы Концерта разнообразны —

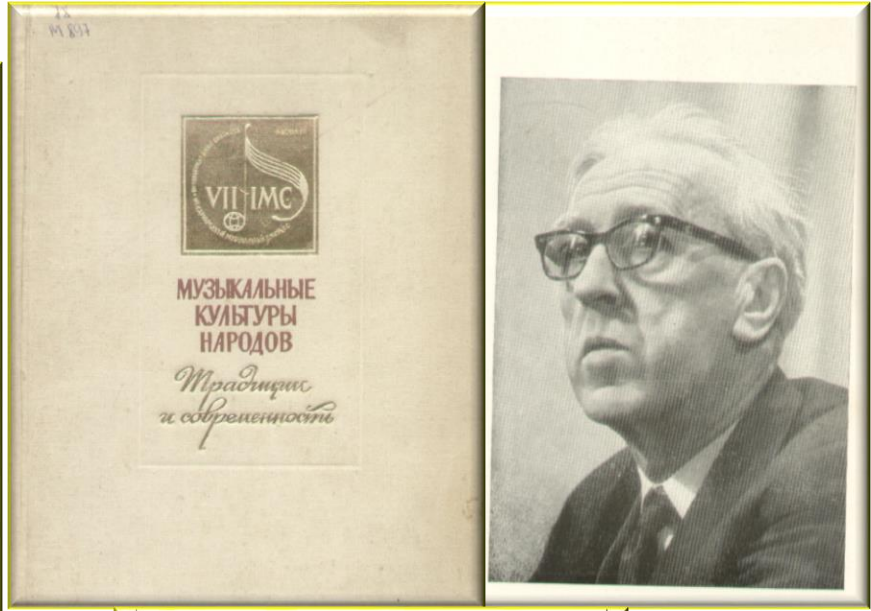


Кабалевский Д. Б.



Выдающийся современный композитор XX века, член Всемирного Совета Мира

1904 - 1970



Навстречу 110-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского

ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ КАБАЛЕВСКИЙ: СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ МИССИЯ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

А. И. Щербаков, Российский государственный социальный университет (Москва)

Аннотация. Статья посвящена комплексному творческому пути Д. Б. Кабалевского — композитора, педагога, просветителя, общественно-культурного деятеля, выходящего за пределы социокультурной миссии, которую художник воспринимает через развитие культуры. Отмечена роль предпринятой работы — привлечь внимание музыкально-педагогического сообщества к актуальности и значимости идеи модернизации музыкального искусства, к тому, насколько важно сегодня, в условиях неслыханного падения интереса к культуре, уделять делу всей его жизни — музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

В работе представлена краткая информация о творческом пути Д. Б. Кабалевского, описывается его творческий вклад в отечественное художественное просвещение культуры, представляется его вклад в роль искусства в жизни общества. Особое внимание уделено созданию и реализации Д. Б. Кабалевским системы образов музыкального образования и воспитания, приводятся примеры для дискуссии и профессионального размышления о том, как можно реализовать идею. В статье рассматриваются уникальные аспекты Мастерской творческого круга его интересов, музыкальный театр во имя осуществления идеи музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, но идея гуманизации и совершенствования искусства просвещения культуры.

Ключевые слова: художник, время, социокультурная миссия, социальная ответственность, эстетическое и музыкальное воспитание, музыкально-эстетическое воспитание.

Summary. The paper considers the creative work of Kabalevsky as a model of socio-cultural mission, which the artist-educator plays in the development of culture. The paper presents the views of Kabalevsky on the role of art in society, it is emphasized that the sense of personal connection to all that is happening in modern life is one of the main features of his creative approach.

Particular attention is paid to the unique personality of the Master, the widest range of his interests and activities in the field of composing art, pedagogy, art, enlightenment. The article emphasizes that the hard work that he carried throughout his life was devoted to implement the idea of musical and aesthetic education of the younger generation, the idea of humanization and improvement of space culture.

The author expresses the hope that "the lessons of great music", which Kabalevsky gave his contemporaries, will continue in the twenty-first century. As an example of his creative activity will give a new boost of energy that allows every member of the musical art successfully implement its socio-cultural mission.

Keywords: artist, time, social and cultural mission, social architecture, aesthetic and ethical ideals, musical and aesthetic education.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

9

Как известно, значительное место в Основных направлениях школьной реформы отведено повышению авторитета светского учителя, увеличению его труда и быта. В свою очередь, общество требует от учителя высокого уровня его профессиональной квалификации, совершенства дидактики своего предмета, постоянного роста педагогического мастерства.

Учитель музыки — специалист особый. Он должен обладать не только всеми профессиональными качествами, присущими высокому учителю любой специальности, но являть собой пример бесспорного слушания искусства. Больше значение в связи с этим приобретает и проблема повышения квалификации учителя, непрерывного обогащения его знаний и навыков как в области педагогики, так и в области музыкального искусства — в первую очередь, исполнительского и методического мастерства. Без этого невозможно успешное осуществление той сложной деятельности, которая возложена сегодня учителем музыки.

Требования реформы выводят учителя музыки на чрезвычайно высокий уровень деятельности в деле коммунистического воспитания в школе, ибо урок музыки и сейчас существует не только ради познания самого этого искусства, но — главное — для выработки навыков эстетически-правильных и гражданских качеств нашей подрастающей смены.

Круг проблем, связанных с музыкальным воспитанием школьников, широк и многообразен. От их решения зависит скорейшее достижение тех высоток и победных путей, которые поставлены перед нами жизнью и которые наши школьные учителя в начавшемся процессе реформы школы.

Т. Венедикт

УРОКИ МУЗЫКИ — УРОКИ ЖИЗНИ

"Воспитать в ребятах душой преданность к музыке" — так ясно и определенно сформулировал Д. Б. Кабалевский в беседе с учителями главной школы музыкальных занятий и общеобразовательной школы. Речевой шаг в класс, после урока музыки, который только что провел Дмитрий Борисович. Это был уже шестой год занятий в обычной московской школе, шестой год работы над созданием новой программы по музыке. Программа эта рождалась не в тиши кабинета, а в гуще реальной школьной жизни, ту же проверялась и корректировалась. Если же быть точнее, уже в первых творческих встречах молодого Кабалевского с ребятами, а еще интуитивно безошибочно к музыке можно увидеть ростки будущей программы. И то, что на протяжении многих лет составляли сутью бесновидной просветительской мысли Д. Б. Кабалевского, — дети и музыка, — воплощено на наших глазах в сложнейшую программу деятельности учителя и учеников, конечная цель которой — формирование в ребятах основ музыкальной культуры.

Новая программа по музыке для I—VII классов, разработанная в лабораториях музыкального обучения ЦИИ Института Министерства просвещения СССР под руководством Д. Б. Кабалевского, принята в качестве дейст-

вующей по всей Российской Федерации, одобряя Министерством просвещения СССР и Союзом композиторов СССР, Президиумом АН Большой интерес к ней проявляют и соседние республики. На деле чрезвычайно важный этап — постановочный период как раз начал новую программу. Это, прежде всего, связано с первоначальной, исключительной задачей преподавания музыки в школе — обучении и учении.

Свой первый урок музыки в первом классе Д. Б. Кабалевский начал не с урока, кто знает для чего, чтобы музыка "шла". И работа привычки и выносливости, что начинали композитором, но не начинали музыкой — это еще не музыка. Так и программа: для ее воплощения в жизнь нужна другая, выходящая "за скобки" система — учение музыке. Проникнувшись духом программы, он сможет дать собственную творческую ее интерпретацию, и только тогда программа осязается.

Что же отличает музыкально-педагогическую концепцию Д. Б. Кабалевского от традиционных программ по музыке, в чем особенность преподавания или пути формирования музыкальной культуры ребенка?

В музыкально-педагогической концепции, выработанной в основу программы, первичными являются воспитательные и образовательные задачи. Высказывание В. А. Сухомицкого о музыкальном воспитании как воспитании человека, а не воспитании музыканта, истинно стало девизом и программой. Проведая новые пути, обосновывая новые принципы и методы массового музыкального воспитания в школе, Д. Б. Кабалевский стремился, но это обобщенным словом, "исходить из музыки и на музыку опираться". Целя занятий — заложить в школьников основы музыкальной культуры как часть их общей духовной культуры. Сутью же музыкальной культуры, по мнению Кабалевского, является способность воспринимать и осознать музыку как жизнь, образное искусство, рождение жизни и переживания в жизни человека. Как говорил это впервые В. В. Асафьев, — "использовать музыку, а человек не просто как учебный предмет, а как нечто живое в мире", чтобы школьники учились "опытно в музыке прожить и отсюда начать действовать".

В советской музыкальной педагогике сложилось отношение к жизни и музыке как к единому целому. Однако последовательного отражения в конкретном содержании школьных программ оно не нашло. Отсюда усиление формалистических тенденций в преподавании музыки в школе, когда воспитание отношения к музыке как важной сфере духовной деятельности человека нередко сводилось к практике задания более узкого музыкально-образовательного характера.

Чем объяснить видоизмененный отрыв конкретного содержания предмета от жизни в целом творческой установкой? Во многом он был обусловлен тем, что в старой программе отсутствовало полное представление о музыке как о самом виде искусства, его специфике и привычках художественного общения, но есть отсутствовала музыкально-эстетическая проблематика.

Сейчас, когда возростает общественное развитие как школы остро нуждаются на занятии для вопроса о необходимости учить школьников осознанному восприятию музыки, дать им надежный "компас" для ори-

Cahier du Pianiste
Prélude
Dmitri Kabalevski

ЕЖЕГОДНИК
ПАМЯТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ДАТ И СОБЫТИЙ
1984

Обработка народных песен. Его искусство получило высокое признание в многолетних рецензиях и заметках как в нашей стране, так и за рубежом.

Исполнительское искусство Кабалевского привлекает внимание известных композиторов. "Он прекрасный музыкант, много делавший для пропаганды классической и современной музыки, — действительно, народный артист РСФСР Ю. И. Шаляпин — не только музыкант, но и агитатор, пропагандист; он ведет большую публицистическую деятельность, выступает с лекциями, беседой, его статьи публикуются в периодической печати.

А. Мухоморов

30 декабря
80 лет со дня рождения
Дмитрия Борисовича
КАБАЛЕВСКОГО

Крупнейший композитор, талантливый педагог, выдающийся критик-публицист, Д. Б. Кабалевский является активным участником всех важнейших общественных начинаний в художественной жизни страны. "Мне глубоко импонирует весь облик его, — отметил Д. Д. Шостакович, — облик русского советского интеллигента, художника-гуманиста социалистической эпохи, для которого личные творческие задачи неотделимы от больших дел народа. Я думаю, что какой бы стилистической ориентации ни придерживался тот или иной наш молодой автор, он обязательно должен воспитывать в себе черты, присущие таким людям, как Кабалевский. Это вкус к широкой общественно-музыкальной деятельности, способность с подлинной зорливостью разбираться во многих проблемах воспитания и культуры, умение последовательно и неустойчиво бороться за мир и прогресс, за идеалы реалистического искусства".

Кабалевский начал творческую деятельность во второй половине 20-х годов (в 1925 году опубликовал его первыйopus — три фортепианные прелюды). В Московской консерватории он занимался по двум специальностям — сначала (первоначально — в классе Г. Л. Катуара) и фортепиано (класс А. Б. Гольденвейзера).

Важную роль в становлении личности молодого композитора сыграл Н. Я. Мясковский, в класс

171



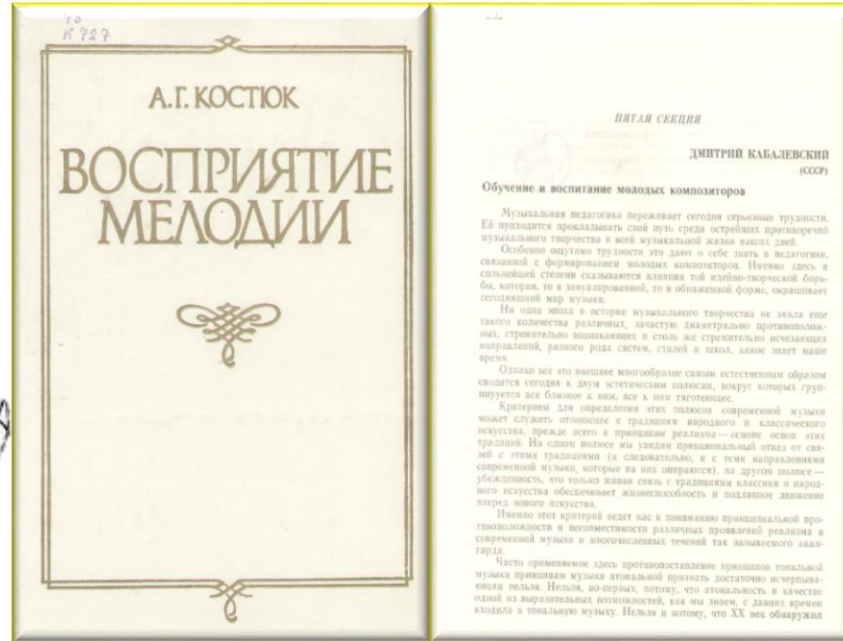
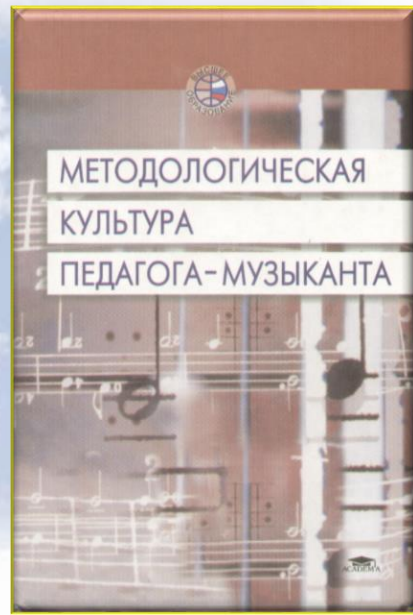
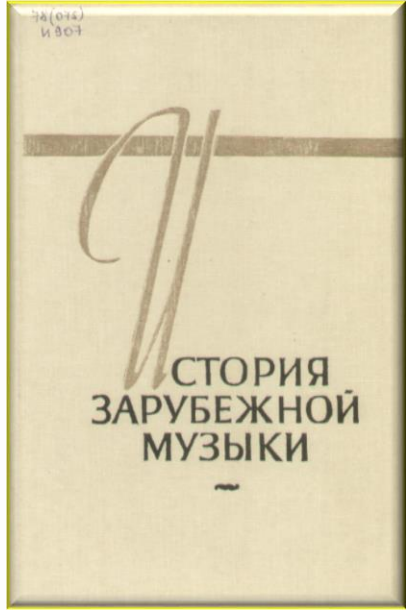
Иракий
АНДРОНИКОВ
к МУЗЫКЕ

В помощь педагогу
музыкальной школы

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ
РАБОТА
В МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ

М У
А к т м 1959

ВОПРОСЫ АДАПТАЦИИ
СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ
КУРСОВ В ВУЗАХ



D. Kabalevsky a elaborat o concepție pedagogică specifică de clasificare a cunoștințelor muzicale în procesul de predare-formare a acestora. Sistemul său include abecedarul muzical (pe care-l exclude din clasa I) și inițierea muzicală, care nu trebuie să se identifice cu citit-scrisul muzical și studierea notelor, ci să prevadă achiziționarea de cunoștințe muzicale care determină perceperea muzicii ca artă vie.



CRIȘCIUC, Viorica

МЫСЛИ И АФОРИЗМЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ О МУЗЫКЕ

Первое требование, какое я предъявляю к музыке, это — непосредственность, сила и благородство выражения.

Н. Я. Мясковский

Музыка — идейный мир, и в ней ценно как то, что звучит, так и то, что образуется вокруг звучания: лучи мысли, причиной которых она является.

Б. В. Асафьев

Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему.

С. С. Прокофьев

Настоящая музыка способна выражать только гуманные чувства, только передовые гуманные идеи. Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы ее возможности в будущем.

Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы.

Д. Д. Шостакович

Если композитор не услышал сегодняшнего звучания жизни, он не сможет воплотить эту жизнь в своей музыке.

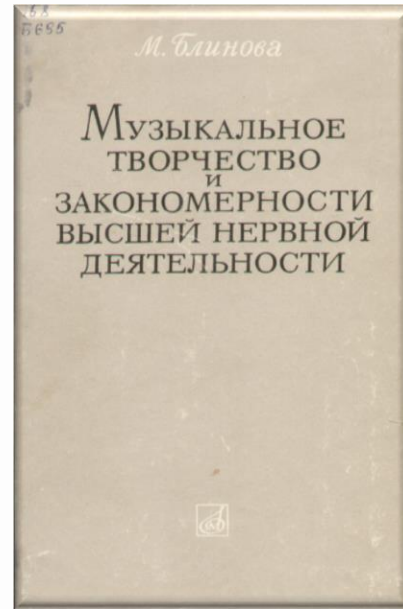
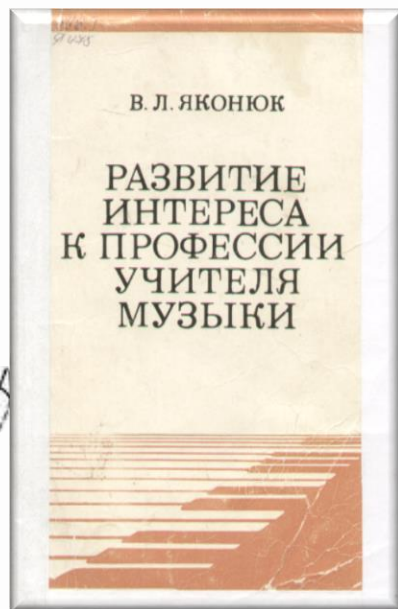
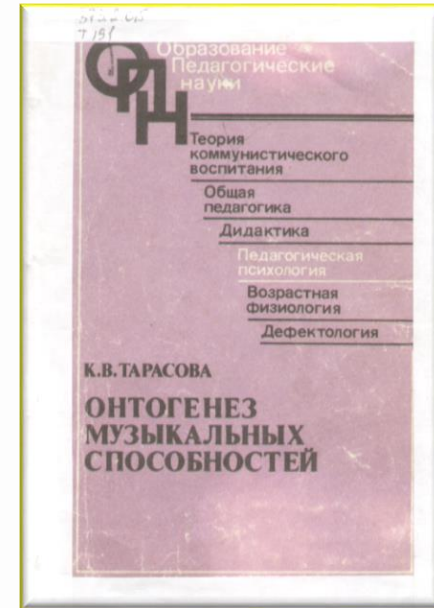
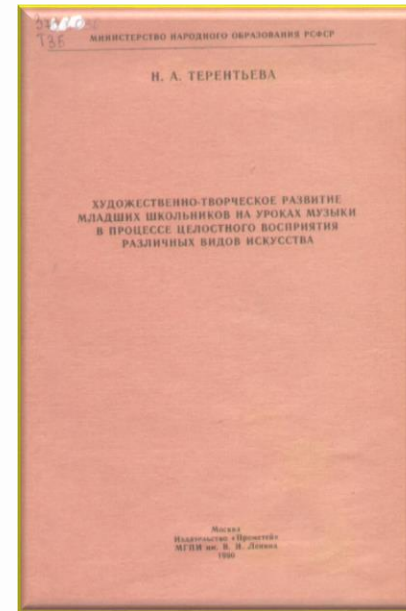
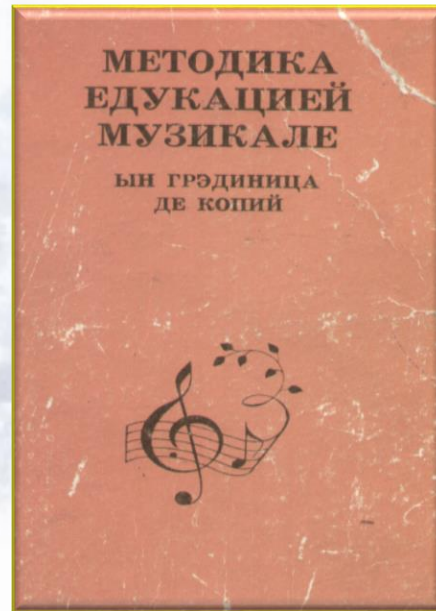
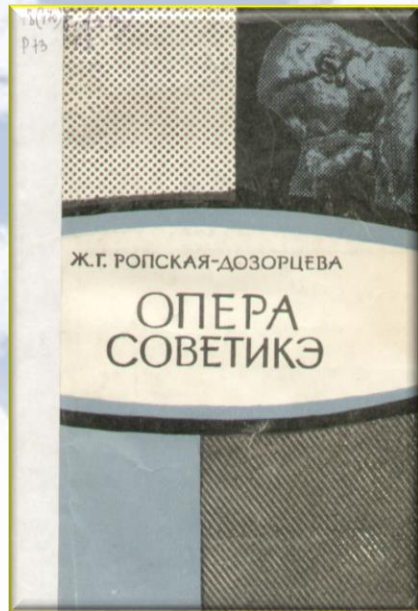
Д. Б. Кабалевский

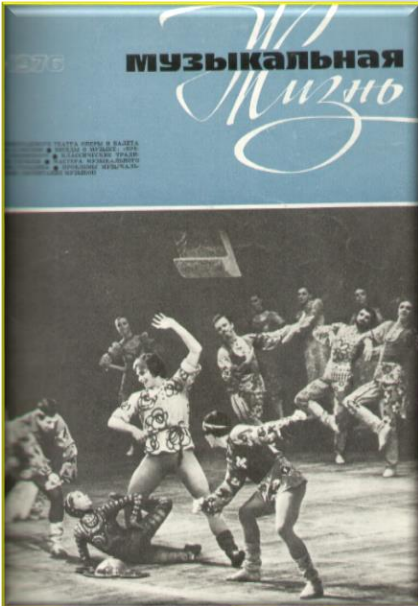
Музыкальная речь столь же многообразна, индивидуально характерна, национально определена и, главное, несет на себе такой же отпечаток своего времени, как и литературная речь.

Т. Н. Хренников

Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом ее основная миссия.

Г. В. Свиридов





Проблемы музыкальной педагогики

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

ОБ ОДНОЙ ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ

Воспитание детей музыкальной культурой — это не только обучение игре на инструменте или пению, но и формирование у них эстетического вкуса, чувства ритма, способности к творчеству. Музыкальная педагогика должна быть направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его эмоциональное и интеллектуальное обогащение.

Важнейшим элементом музыкального воспитания является знакомство с произведениями великих композиторов. Это позволяет детям не только наслаждаться прекрасной музыкой, но и понимать ее истинную ценность, воспитывать уважение к искусству.

Современная музыкальная педагогика стремится к тому, чтобы каждый ребенок мог найти в музыке свой собственный мир, свое место. Это достигается через индивидуальный подход к каждому ученику, учет его особенностей и интересов.

Музыка — это язык, который говорит к сердцу каждого человека. Она способна объединить людей, вызвать самые искренние эмоции. Именно поэтому музыкальное воспитание является одним из самых важных элементов образования в школе.



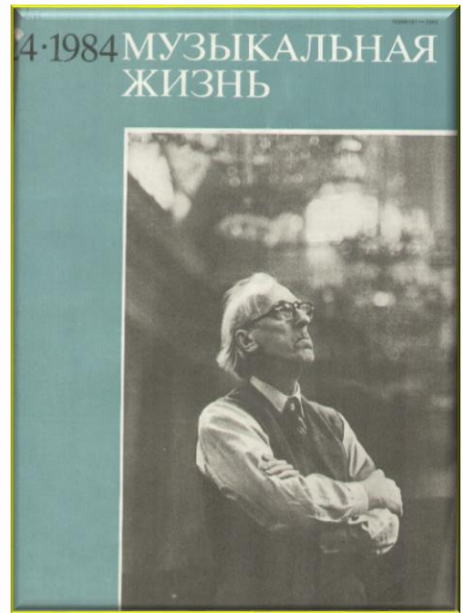
4-1984 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗнь

Воспитание детей музыкальной культурой — это не только обучение игре на инструменте или пению, но и формирование у них эстетического вкуса, чувства ритма, способности к творчеству. Музыкальная педагогика должна быть направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его эмоциональное и интеллектуальное обогащение.

Важнейшим элементом музыкального воспитания является знакомство с произведениями великих композиторов. Это позволяет детям не только наслаждаться прекрасной музыкой, но и понимать ее истинную ценность, воспитывать уважение к искусству.

Современная музыкальная педагогика стремится к тому, чтобы каждый ребенок мог найти в музыке свой собственный мир, свое место. Это достигается через индивидуальный подход к каждому ученику, учет его особенностей и интересов.

Музыка — это язык, который говорит к сердцу каждого человека. Она способна объединить людей, вызвать самые искренние эмоции. Именно поэтому музыкальное воспитание является одним из самых важных элементов образования в школе.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗнь

№ 24 (105) октябрь 1984 г.

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СССР

Редакция: Москва, ул. Мясницкая, 20

Учредитель: Министерство культуры СССР

Содержание:

- В. В. Иванов: Проблемы музыкальной педагогики
- М. М. Петров: Воспитание музыкой
- А. А. Сидоров: Музыкальная педагогика
- Б. Б. Устинов: Музыка и творчество
- В. В. Федотов: Музыкальная культура
- Г. Г. Хромов: Музыкальное образование
- Д. Д. Чернов: Музыкальная психология
- Е. Е. Яковлев: Музыкальная эстетика

Музыкальная жизнь — это жизнь души.

МИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ — ЭНЕРГИЯ, МОЛОДОСТЬ ДУШИ

Письмо из редакции

Дорогой Дмитрий Иванович! Мы рады сообщить вам, что ваше письмо о Митрии Кабалеvском получено. Мы очень ценим ваше внимание к творчеству этого великого композитора. Мы постараемся опубликовать ваше письмо в ближайшем номере журнала.

Митрий Кабалеvский — это человек, который своим творчеством вдохновил миллионы людей. Его музыка — это энергия, это молодость души. Она заставляет нас чувствовать себя живыми, полными сил. Мы надеемся, что ваше письмо поможет нам лучше понять его творчество и передать его красоту другим людям.

С уважением,
Редакция «Музыкальная Жизнь»

В ЗОЛОТОЙ ФОНД ВИОЛОНЧЕЛИСТА

Александр ПИРОВОС

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

Воспитание детей музыкальной культурой — это не только обучение игре на инструменте или пению, но и формирование у них эстетического вкуса, чувства ритма, способности к творчеству. Музыкальная педагогика должна быть направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его эмоциональное и интеллектуальное обогащение.

Важнейшим элементом музыкального воспитания является знакомство с произведениями великих композиторов. Это позволяет детям не только наслаждаться прекрасной музыкой, но и понимать ее истинную ценность, воспитывать уважение к искусству.

Современная музыкальная педагогика стремится к тому, чтобы каждый ребенок мог найти в музыке свой собственный мир, свое место. Это достигается через индивидуальный подход к каждому ученику, учет его особенностей и интересов.

Музыка — это язык, который говорит к сердцу каждого человека. Она способна объединить людей, вызвать самые искренние эмоции. Именно поэтому музыкальное воспитание является одним из самых важных элементов образования в школе.

ПЕРИОДЫ РОЖДЕННЫЙ ПЕДАГОГ ВОСПИТАТЕЛЬ

Музыкальная педагогика — это искусство, которое требует от педагога не только глубоких знаний, но и высокого уровня эмоционального интеллекта. Педагог должен быть способен слышать каждого ребенка, понимать его потребности и помогать ему раскрыть свой талант.

Воспитание музыкой — это процесс, который длится всю жизнь. Он начинается с первых шагов ребенка и продолжается до старости. Музыка помогает нам лучше понять себя, свои эмоции, свои мысли. Она помогает нам стать более открытыми, более добрыми, более человечными.

Музыка — это дар, который мы должны беречь и передавать другим людям. Мы должны сделать все, чтобы каждый ребенок мог услышать этот дар и почувствовать его красоту. Мы должны сделать так, чтобы музыка стала для каждого человека частью его жизни, частью его души.

Музыкальная жизнь



№ 1 • 2015

Переставшая история...

Смерть профессора Кабылкина — одна из трагических страниц в истории музыкального искусства. Вспоминаем его жизнь и творчество.

О том, как устроились «три кита»
Имя Г.И. Кабылкина в музыкальном мире известно давно. Он был одним из ведущих специалистов в области теории музыки. Его труды, посвященные анализу музыкального языка, являются классикой жанра. В последние годы жизни профессор Кабылкин активно участвовал в общественной жизни, занимаясь проблемами музыкального образования и культуры. Его смерть стала для нас большой потерей.

72

Писем любимого гения

Секрет жизни и творчества великого композитора.

Великий русский композитор Сергей Прокофьев оставил после себя огромное наследие. Его музыка — это яркий синтез западных и восточных традиций. В последние годы жизни он активно участвовал в общественной жизни, занимаясь проблемами музыкального образования и культуры. Его смерть стала для нас большой потерей.

73

Музыкальная жизнь — это не только искусство, но и философия. В последние годы жизни профессор Кабылкин активно участвовал в общественной жизни, занимаясь проблемами музыкального образования и культуры. Его смерть стала для нас большой потерей.

Музыкальная жизнь — это не только искусство, но и философия. В последние годы жизни профессор Кабылкин активно участвовал в общественной жизни, занимаясь проблемами музыкального образования и культуры. Его смерть стала для нас большой потерей.

Музыкальная жизнь — это не только искусство, но и философия. В последние годы жизни профессор Кабылкин активно участвовал в общественной жизни, занимаясь проблемами музыкального образования и культуры. Его смерть стала для нас большой потерей.

14
выпусков
ДЕКАБРЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
ФОНД Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО
сентябрь 2014-2015

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ИМЕНИ Н.А. МЯСКОВСКОГО

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КАБАЛЕВСКИЙ
ФЕСТ-2014

Х 110-летию со дня рождения
Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО

кабалеvский и современники. россия и франция

Визажисты:
Ирина Кошчева
Анна Шереметьева

Музыкальный коллектив
Филипп НОДЕЛЬ
Михаил ШИЛЕНКОВ
Айрапет АРАКЕЛЯН
Ирина КОШЧЕВА
Василий ЩЕРБАКОВ

Музыкальный коллектив
А. Мясковский
А. Гольдштейн
А. Пуштин
А. Мясковский
Д. Мель
Д. Мясковский
Д. Мясковский
В. Шереметьева
Д. Мясковский

Примечание: Адрес зала: Б. Никольский, 13. Т. 8(495) 629-46-01
Билеты в кассе консерватории. Бронирование билетов: 8(495) 629-89-05 (15.00-21.00)
Электронная продажа билетов производится на сайте МКТ: www.moskva.ru

МУЗЫКА И ТЫ 1

История твоих песен
по звуку струн

кабалеvский и современники. россия и франция

Музыкальный коллектив
Филипп НОДЕЛЬ
Михаил ШИЛЕНКОВ
Айрапет АРАКЕЛЯН
Ирина КОШЧЕВА
Василий ЩЕРБАКОВ

МУЗЫКА И ТЫ 2

История твоих песен
по звуку струн

кабалеvский и современники. россия и франция

Музыкальный коллектив
Филипп НОДЕЛЬ
Михаил ШИЛЕНКОВ
Айрапет АРАКЕЛЯН
Ирина КОШЧЕВА
Василий ЩЕРБАКОВ

МУЗЫКА И ТЫ 3

История твоих песен
по звуку струн

кабалеvский и современники. россия и франция

Музыкальный коллектив
Филипп НОДЕЛЬ
Михаил ШИЛЕНКОВ
Айрапет АРАКЕЛЯН
Ирина КОШЧЕВА
Василий ЩЕРБАКОВ

МУЗЫКА И ТЫ 4

История твоих песен
по звуку струн

кабалеvский и современники. россия и франция

Музыкальный коллектив
Филипп НОДЕЛЬ
Михаил ШИЛЕНКОВ
Айрапет АРАКЕЛЯН
Ирина КОШЧЕВА
Василий ЩЕРБАКОВ



МУЗЫКА И ТЫ 3

48 М897

История твоих песен
по звуку струн

кабалеvский и современники. россия и франция

Музыкальный коллектив
Филипп НОДЕЛЬ
Михаил ШИЛЕНКОВ
Айрапет АРАКЕЛЯН
Ирина КОШЧЕВА
Василий ЩЕРБАКОВ

Альманах для школьников

ЧТОБЫ УТРО БЫЛО ДОБРЫМ

В. Викторов

История твоих песен
по звуку струн

кабалеvский и современники. россия и франция

Музыкальный коллектив
Филипп НОДЕЛЬ
Михаил ШИЛЕНКОВ
Айрапет АРАКЕЛЯН
Ирина КОШЧЕВА
Василий ЩЕРБАКОВ

МУЗЫКА И ТЫ 4

48 М897

История твоих песен
по звуку струн

кабалеvский и современники. россия и франция

Музыкальный коллектив
Филипп НОДЕЛЬ
Михаил ШИЛЕНКОВ
Айрапет АРАКЕЛЯН
Ирина КОШЧЕВА
Василий ЩЕРБАКОВ

Музыка, с той лишь разницей, что в этот раз не менял даты, а между тем оставался один. На протяжении музыкального года, начиная с января, мы издаем альбомы, а в 1925 году в поступил в Московскую консерваторию. И, казалось, долго писать своих заметки — казалось у меня в запасе было много материала, но Мясковский и Гольдштейн! Но в том, как так было совсем при поступлении в школу, когда при окончании училища, а затем при окончании консерватории переключился, то есть, вырвался спорным образом, а именно, оказался своим собственным учеником. С тех пор приходилось жить. И если говорить по существу, то больше всего он предает мне в работе то, что я так и не могу перед собой финансы.

В 1928-29 учебном году, занимаясь по окончании курса консерватории, я подружился с Дмитрием Шереметьевым, Василием Шереметьевым, Валентином Борисовым и Сергеем Шереметьевым, а также с известными музыкантами — лауреатами имени Бетховена, тогда еще студентами, как продолжателями в качестве Кабалеvского имени Московской консерватории.

Узнав, что в выпускном экзамене в отношении струнной квартеты и позволено написать симфоническую пьесу, мы дружно выжидали его в программе одного из своих концертов. Надо ли говорить, но день концерта приближался, а мы все еще не успевали написать симфоническую пьесу. Вся музыка была уже на тот момент написана, но в музыкальном отношении.

Кабалеvский знал меня по репетиции и, когда до репетиции, на которой самовольно вмешивался в дело, вмешивался, и я, как и всегда, уговаривая, что так поступать не следует. Мы были настолько знакомы, что я мог сказать ему, что я так и не могу перед собой финансы.

В 1928-29 учебном году, занимаясь по окончании курса консерватории, я подружился с Дмитрием Шереметьевым, Василием Шереметьевым, Валентином Борисовым и Сергеем Шереметьевым, а также с известными музыкантами — лауреатами имени Бетховена, тогда еще студентами, как продолжателями в качестве Кабалеvского имени Московской консерватории.

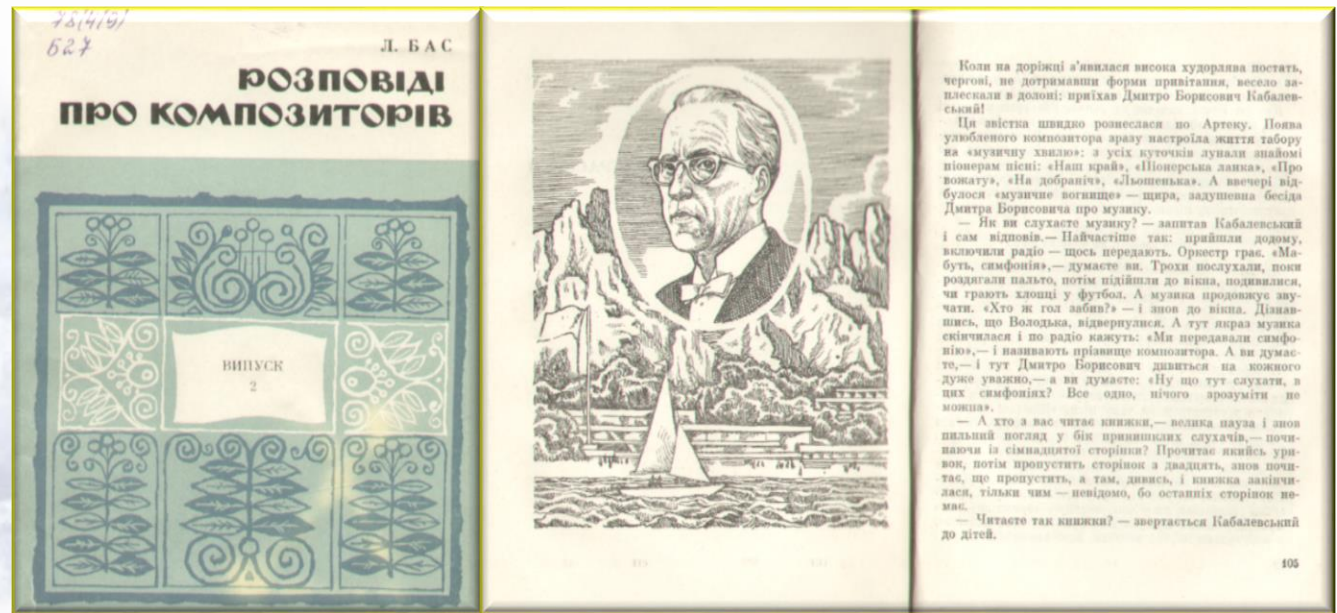
Узнав, что в выпускном экзамене в отношении струнной квартеты и позволено написать симфоническую пьесу, мы дружно выжидали его в программе одного из своих концертов. Надо ли говорить, но день концерта приближался, а мы все еще не успевали написать симфоническую пьесу. Вся музыка была уже на тот момент написана, но в музыкальном отношении.

Кабалеvский знал меня по репетиции и, когда до репетиции, на которой самовольно вмешивался в дело, вмешивался, и я, как и всегда, уговаривая, что так поступать не следует. Мы были настолько знакомы, что я мог сказать ему, что я так и не могу перед собой финансы.

МУЗЫКА И ТЫ

Ideile lui D. Kabalevsky au găsit o rezonanță adecvată în conceptul educației muzicale școlare din Moldova, ținându-se cont de particularitățile etnosociale și tradițiile culturii muzicale ale neamului, unde printre pozițiile-cheie apare dezvoltarea la elevi a interesului pentru arta muzicală.

Tațiana BULARGA



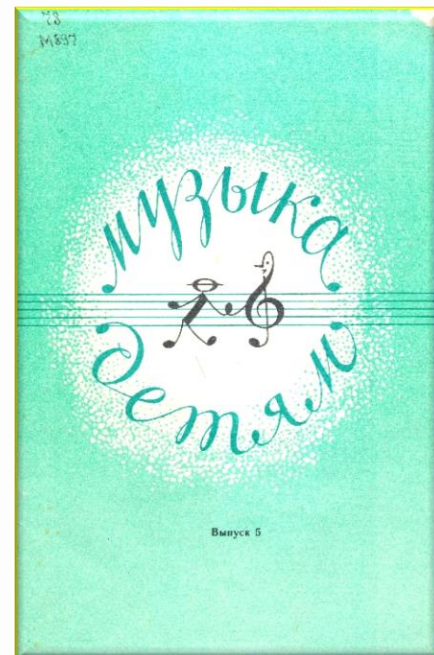
Коли на доріжці з'явився висока худорлява постать, чергові, не дотримавши форми привітання, весело заплескали в долоні: привіт! привіт! Дмитро Борисович Кабалецький!

Ця вістка швидко рознеслася по Артеку. Поява улюбленого композитора зразу настроїла життя табору на «музичну хвилю»: з усіх куточків лунали знайомі пісенні пісні: «Напй арый», «Піонерська ланка», «Про поволату», «На добраніч», «Літошешка». А ввечері відбулося «музичне вогнище» — щира, задумана бесіда Дмитра Борисовича про музику.

— Як ви слухаєте музику? — запитав Кабалецький і сам відповів. — Найчастіше так: прийшов додому, влючили радіо — щось передають. Оркестр грає. «Мабуть, симфонія», — думаєте ви. Трохи послухали, поки роздітали пальці, потім підійшли до вікна, подивилися, чи грають хлопці у футбол. А музика продовжує звучати. «Хто ж тут забавля?» — і знов до вікна. Дивавшись, що Володька, відвернувшись. А тут парас музика скінчилася і по радіо нають: «Ми передавали симфонію», — і називають прізвище композитора. А ви думаєте, — і тут Дмитро Борисович дивиться на кожного дуже уважно, — а ви думаєте: «Ну що тут слухати, в цих симфоніях? Все одно, нічого арозуміти не можна».

— А хто з вас читає книжки, — велика пауза і знов пильний погляд у бік принахилених слухачів, — починаючи із сьмнадцятого сторінки? Прочитав якісь уривок, потім пропустить сторінку з двадцять, знов починає, що пропустити, а там, дивись, і книжка закінчилася, тільки чим — невідомо, бо останніх сторінок немає.

— Читаєте так книжки? — звертається Кабалецький до дітей.



Как известно, значительное место в Основных направлениях школьной реформы отведено повышению авторитета советского учителя, улучшению условий его труда и быта. В свою очередь, общество требует от учителя высокого уровня его профессиональной квалификации, совершенного владения своим предметом, постоянного роста педагогического мастерства.

Учитель музыки — специалист особый. Он должен обладать не только всеми профессиональными качествами, присущими школьному учителю любой специальности, но являть собой пример бескорыстного служения искусству. Большое значение в связи с этим приобретает и проблема повышения квалификации учителей, непрерывного обогащения их знаний и навыков как в области педагогики, так и в области музыкального искусства — в первую очередь, исполнительского и методического мастерства. Без этого невозможно успешное осуществление той сложнейшей деятельности, которая поручена сегодня учителю музыки.

Требования реформы выводят учителя музыки на чрезвычайно высокий уровень ответственности в деле коммунистического воспитания в целом, ибо урок музыки в школе существует не только ради познания самого этого искусства, но — главное — для выработки высоких идейно-нравственных и гражданских качеств нашей подрастающей смены.

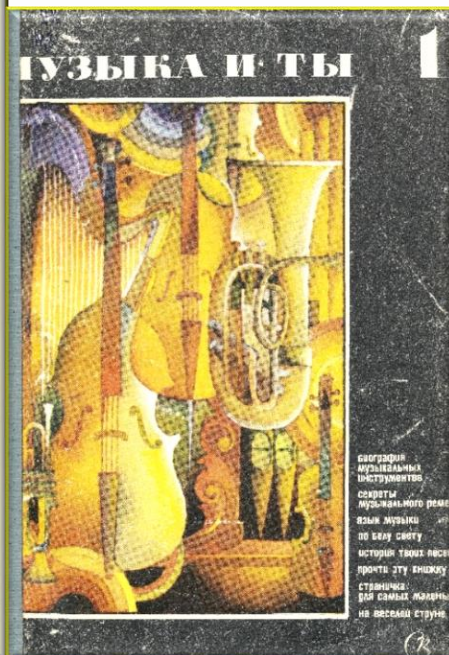
Круг проблем, связанных с музыкальным воспитанием школьников, широк и многообразен. От их решения зависит скорейшее достижение тех высоких и благородных целей, которые поставила перед нами жизнь и которые нашим делом четко отражены в значимейшем процессе реформы школы.

Т. Венедрова

УРОКИ МУЗЫКИ — УРОКИ ЖИЗНИ

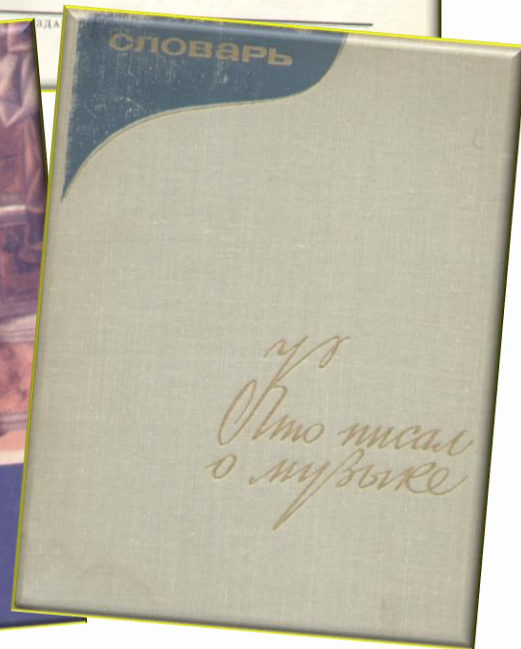
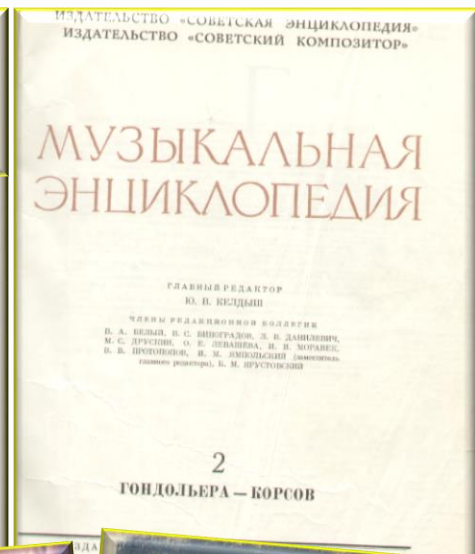
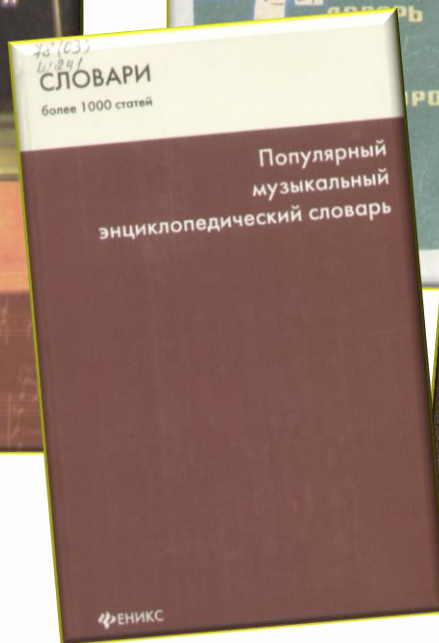
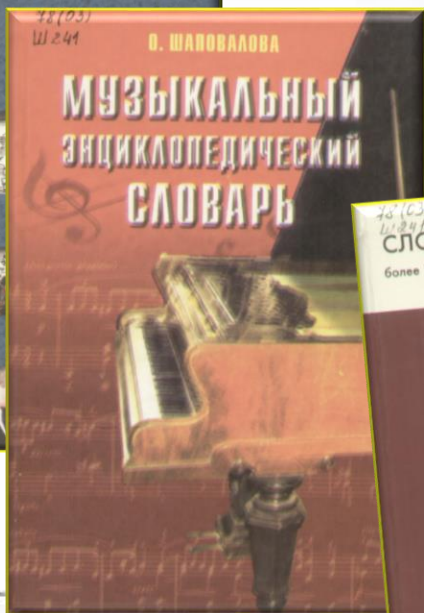
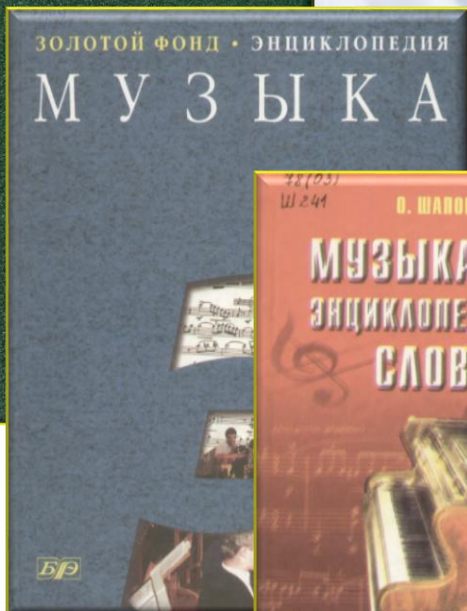
“Воспитать в ребятах духовную predisположенность к музыке” — так лаконично и определенно сформулировал Д. Б. Кабалецкий в беседе с учителями главной задачи музыкальных занятий в общеобразовательной школе. Разговор шел в классе, после урока музыки, который только что провел Дмитрий Борисович. Это был уже шестой год занятий в обычной московской школе, шестой год работы над созданием новой программы по музыке. Программа эта рождалась не в тиши кабинета, а в гуще реальной школьной жизни, тут же проверялась и корректировалась. Если с ребятами, в его популярных беседах о музыке можно увидеть ростки будущей программы. И то, что на протяжении многих лет составляло существо беспокойной просветительской мысли Д. Б. Кабалецкого, — деятельности учителя и учеников, конечная цель которой — формирование у ребят основ музыкальной культуры.

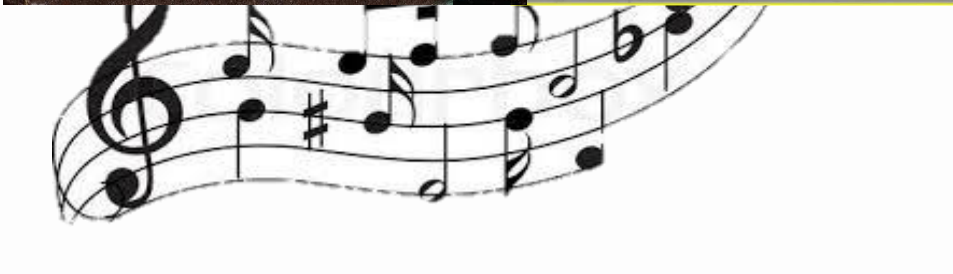
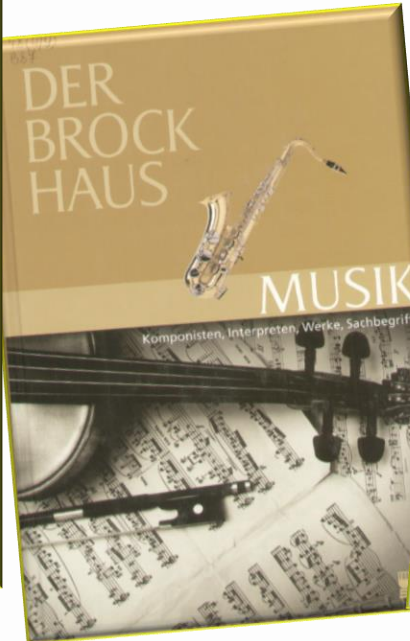
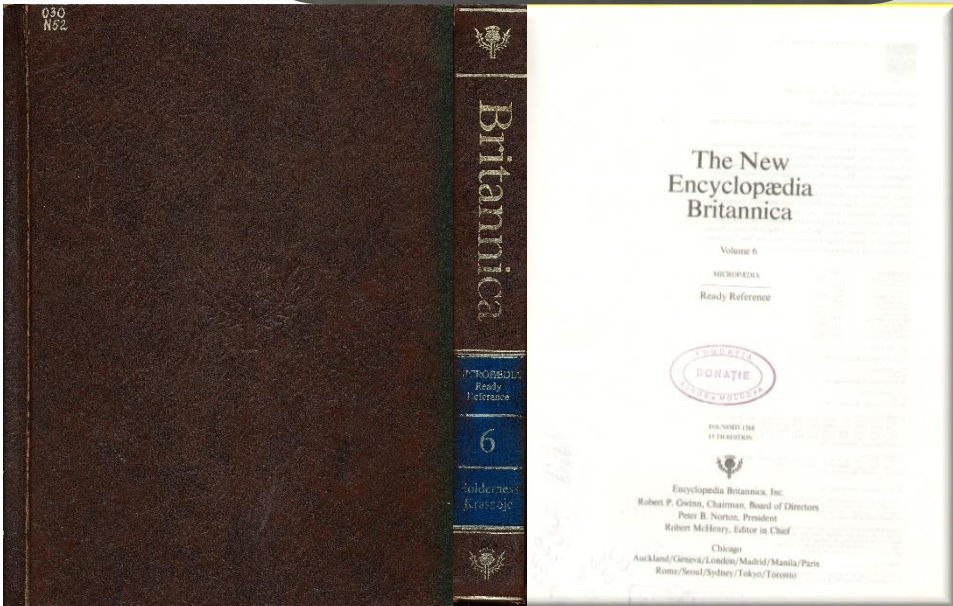
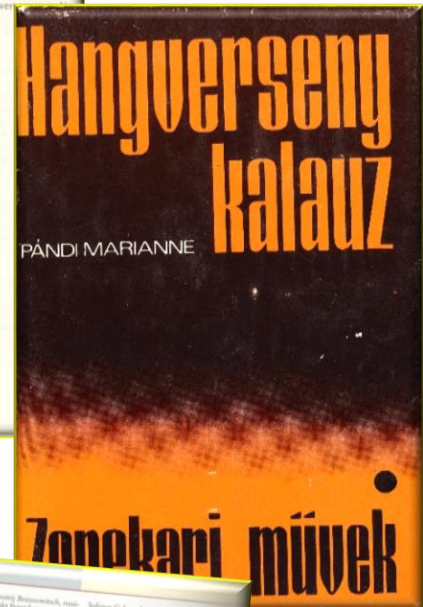
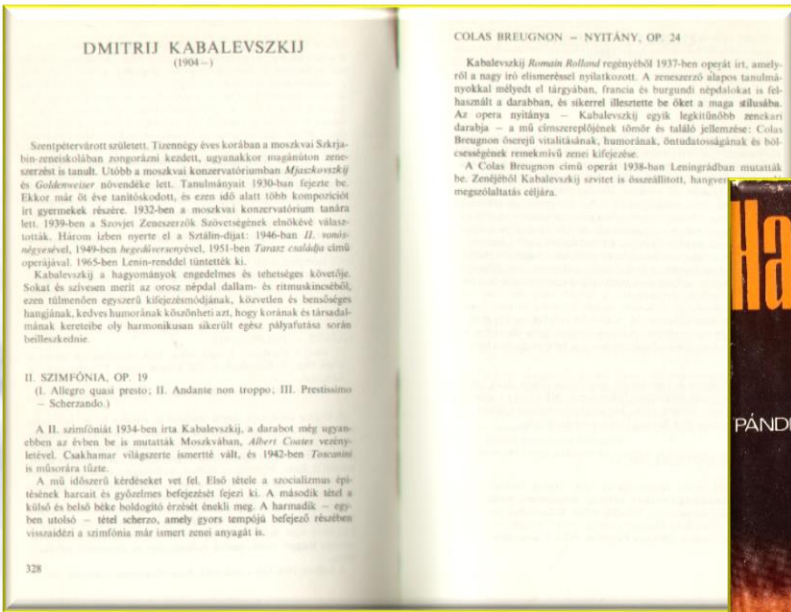
Ныне программа по музыке для I—VII классов, разработанная в лаборатории музыкального обучения НИИ школ Министерства просвещения РСФСР под руководством Д. Б. Кабалецкого, принята в качестве действующей.



Согласно музыкальным инструментам...
создать...
душевного...
этим...
по ходу...
истории...
пробле...
эту...
станция...
под...
на...
струну.

ÎN SURSE DE REFERINȚE





Kabalevsky Dmitry Borisovich - Site-ul oficial

Официальный сайт **КАБАЛЕВСКИЙ** ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

ГЛАВНАЯ ФОНД ЖУРНАЛ СОЧИНЕНИЯ ГАЛЕРЕЯ

Композитор и дирижёр с удивительной судьбой

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО

The screenshot shows the top part of the website. It features a dark blue header with the name 'Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ' and a logo of three musical notes. Navigation links include 'Официальный сайт', 'ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ', 'ГЛАВНАЯ', 'ФОНД', 'ЖУРНАЛ', 'СОЧИНЕНИЯ', and 'ГАЛЕРЕЯ'. Below the header is a large banner with a collage of images: a conductor, a young child, and an orchestra. The text 'Композитор и дирижёр с удивительной судьбой' is centered over the images. At the bottom of the banner, it says 'ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО'.

Дмитрий Борисович **КАБАЛЕВСКИЙ** ГЛАВНАЯ ФОНД ЖУРНАЛ СОЧИНЕНИЯ ГАЛЕРЕЯ

Композитор и дирижёр с удивительной судьбой

КНИГИ КАБАЛЕВСКОГО

- ▶ Про трёх китов и про многое другое [читать](#)
Детская литература, М., 1970, 1972, 1976.
Пермское книжное издательство, 1974.
Западносибирское книжное издательство, Новосибирск, 1979.
Издания на иностранных языках:
– латвийском, Рига, 1975.
– болгарском, София, 1973, 1976.
– молдавском, Кишинев, 1974.
– литовском, Вильнюс, 1975.
– украинском, Киев, 1973.
– немецком, Лейпциг, 1976.
– чехословацком, Братислава, 1976.
– японском, 1982.
- ▶ Как рассказывать детям о музыке? [читать](#)
Светотехническое издательство, М., 1977.

МЕНЮ

- БИОГРАФИЯ
- МУЗЫКА
- ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- САМ О СЕБЕ

The screenshot shows a section of the website titled 'КНИГИ КАБАЛЕВСКОГО'. It features a dark blue background with a portrait of Dmitry Kabalevsky on the right. The text 'Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ' is at the top. Below it, the text 'Композитор и дирижёр с удивительной судьбой' is repeated. The main heading is 'КНИГИ КАБАЛЕВСКОГО'. There are two main entries, each starting with a yellow arrow and the word 'читать' in yellow. The first entry is 'Про трёх китов и про многое другое' with a list of editions in Russian and various foreign languages. The second entry is 'Как рассказывать детям о музыке?'. At the bottom right, there is a red 'МЕНЮ' button and a vertical list of navigation options: 'БИОГРАФИЯ', 'МУЗЫКА', 'ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ', and 'САМ О СЕБЕ'.

<http://kabalevsky.ru/>

Fondul lui D. Kabalevsky

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ KABALEVSKY
некоммерческий фонд foundation

помочь фонду

Русский | English

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31
Октябрь 2018

Василий Шербаков на телеканале "Вся Уфа" (апрель 2018)

Василий Шербаков на канале Культура в программе "Худсовет" (эфир 23.01.2017)

Видео
Презентация мероприятий Фонда Д.Б.Кабалевского 2016-2017 гг.: международного фестиваля «КабалевскийФест-2017» и международного конкурса им. Д.Б.Кабалевского.

Фонд Д. Б. Кабалевского

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ ИМЕНИ Д.Б.КАБАЛЕВСКОГО 2018-2019!
Обращение Генерального директора Фонда Д.Б.Кабалевского Василия Шербакова

Обращение Генерального дирек...

Внимание! Объявляется набор

<http://kabalevsky-found.org/ru/kabalevsky>

ÎN BAZE DE DATE ȘTIINȚIFICE



<http://web.b.ebscohost.com/>

The screenshot shows the EBSCOhost search interface. The search term 'Kabalevsky' is entered in the search box. The results are displayed in a list format. The first result is '24 Preludes' by ESTEP, from the American Record Guide, July/August 2018, Vol. 81 Issue 4, pages 105-106. The subject is 'KABALEVSKY, Dmitry Borisovich, 1904-1987; BASSI, Maria Gabriella, PIANO music - Reviews'. The second result is '3 Piano Sonatas/Rondo/Recitative & Rondo' by HARRINGTON, from the American Record Guide, July/August 2018, Vol. 81 Issue 4, pages 106-106. The subject is 'KABALEVSKY, Dmitry Borisovich, 1904-1987; KORSTICK, Michael, PIANO music - Reviews'. Both results are available as 'Text integral PDF' files.

The screenshot shows the Springer Link search interface. The search term 'Kabalevsky D' is entered in the search box. The results are displayed in a list format. The first result is 'Learning in Class' by James Muckle, from the journal Portrait of a Soviet School under Glasnost (1990). The second result is 'Sergei Prokofiev's Children's Pieces, Op. 65: a comprehensive approach to learning about a composer and his works: biography, style, form and analysis'.

<https://link.springer.com/>

ÎN REPOZITORII ȘTIINȚIFICE

<https://www.ceeol.com/>

<https://elibrary.ru/>

№	Публикация
1	ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ: Д.Б. КАБАЛЕВСКИЙ (ПОСВЯЩАЕТСЯ К 100-ЛЕТИЮ РОЖДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО) <i>Помазкина Н.Ф.</i> Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. 2014. № 6. С. 19-22.
2	РОЛЬ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ КАБАЛЕВСКОГО В ВОСПИТАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ФОНДА Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО) <i>Логвинова Р.Е.</i> В сборнике: Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология сборник статей по материалам XI международной научно-практической конференции. 2017. С. 5-8.
3	ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ КАБАЛЕВСКИЙ: СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ МИССИЯ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ <i>Щербакова А.И.</i> Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2014. № 3 (7). С. 26-30.
4	Д.Б. КАБАЛЕВСКИЙ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ <i>Кабалевский Д.Б.</i> кн. для учителя / Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия Кабалевского. Москва. 2004.

Search results for: Kabalevsky D in Content x

Result 1-18 of 18 Items per page: 20 Sort by: A-Z

"CHILDHOOD-YOUTHHOOD" AS SPECIAL PSYCHOCULTURAL CATEGORY AND ITS SPECIAL MISSION IN CULTURE AND ARTS OF THE XX CENTURY

Author(s): Olena Khil / **Language(s):** English / **Issue:** 4/2017

Purpose of the research is to consider the image of childhood in the national music of XX century within the scope of symbolization of respective sense in artistic

A RESEARCH OF THE MUSICAL EDUCATION AT GEORGE BREAZUL AND DMITRI BORISOVICH KABALEVSKI

Author(s): Eugenia Maria Pasca / **Language(s):** English / **Issue:** 13-14/2017

The musical language structure consists of living elements (because inside them the human's musical language is

SURSE ON-LINE

<http://www.belcanto.ru/kabalevsky.html>



The screenshot shows the website **Belcanto.ru** with the tagline "Классическая музыка, опера и балет". The navigation menu includes "Новости", "Произведения", "Театры и залы", "Фестивали", "Персоналии", and "Коллективы". The breadcrumb trail is "Belcanto.ru → Персоналии → Композиторы → Дмитрий Борисович Кабалевский". The main heading is "Дмитрий Борисович Кабалевский". Below it is a portrait of Dmitriy Kabalevsky and a biographical text: "Есть личности, влияние которых на жизнь общества выходит далеко за пределы их чисто профессиональной деятельности. Таким был Д. Кабалевский — классик советской музыки, крупный общественный деятель, выдающийся просветитель и педагог. Чтобы представить широту композиторского горизонта и масштаб дарования Кабалевского..." To the right of the text is a box with personal data: "Дата рождения 30.12.1904", "Дата смерти 18.02.1987", "Профессия композитор, педагог", and "Страна СССР". At the bottom right of the profile, there is a list of related names: "Юрий Алекс Богданов", "Елизавета Антонова", and "Клара Шума".



Евгений Широков,
"Портрет композитора
Д. Кабалевского", 1967

http://culturolog.ru/index2.php?option=com_content&task=view&id=2405&pop=1&page=0&Itemid=9

RESURSE ELECTRONICE

- <http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/rae/revista5.pdf#page=7>
- http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151489893811_caliga_IntegritatealectieideeducatiemuzicalacaoPartitramuzicaldidactica.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Conceptul%20de%20cultura%20muzicala%20in%20contextul%20curricular.pdf
- <http://www.myshared.ru/slide/63474/>
- <http://www.myshared.ru/slide/1196450/>
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Conceptul%20de%20predare_formare%20a%20cunoastintelor%20muzicale.pdf
- <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/33.-p.156-158.pdf>



REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

- Colecția Bibliotecii Științifice USARB:
http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab;
- Alexander Goldenweiser - pianist : [Expoziție] / Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți ; realizat : Elena Țurcan ; coord. : Elena Harconița ; red. : Silvia Ciobanu. - Bălți, 2017.
http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/expo_tem5/goldenweiser.pdf
- BULARGA, Tatiana. Funcțiile interesului artistic în procesul educațional studia universitatis. In: *Revista Științifică a Universității de Stat din Moldova*, 2009, nr. 5(25), p.156-158. <http://studiamsu.eu/wp-content/uploads/33.-p.156-158.pdf>
- CALIGA, Marina. Integritatea lecției de educație muzicală ca o „partitură” muzical-didactică. In: *Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice*. 2012, nr.2. p. 41-45.
- CRIȘCIUC, Viorica. Conceptul de predare-formare a cunoștințelor muzicale: evoluția aspectului muzical-pedagogic. In: *Review of Artistic Education*, 2013, nr. 5/6, p. 9-12.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Conceptul%20de%20predare_formare%20a%20cunostintelor%20muzicale.pdf
- MORARI, Marina. Conceptul de cultură muzicală în context curricular. In: *Didactica Pro...*, 2004, Nr. 3(25), p. 27-30.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Conceptul%20de%20cultura%20muzicala%20in%20contextul%20curricular.pdf
- TETELEA, Margarita. The concept of hermeneutics in music education: a comparative study from kretzschmar to Kabalevsky. In:
Review of Artistic Education, 2013, Nr. 5/6, p. 6-11.
- Гажим, Ион. О теоретической модели музыкального воспитания. In: Gagim, Ion. *Studii de filosofia educației*. Bălți: S. N., 2017. 160 p. ISBN 978-9975-50-191-0.





REALIZARE:

Elena ȚURCAN, bibliotecar

Olga DASCAL, bibliotecar

Redactor:

Elena HARCONIȚA, director

Coordonator:

Valentina TOPALO, șef Centru Manifestări culturale

Design:

Silvia CIOBANU, bibliotecar principal