



ȘTEFAN , NEAGA

pianist, dirijor, compozitor
(24 noiembrie 1900 -
30 mai 1951)

115 ani de la naștere

LĂUTARI



Pe plaiul Moldovei trăiesc și creează muzicieni, pentru care muzica e vocație familială, transmisă din generație în generație. Într-o familie de lăutari a crescut și a activat Ștefan Neaga. El este reprezentantul generației a treia de muzicanți. Bunicul său, Anton Neaga, cobzarul mai multor orchestre de muzică populară, iar tatăl „Timofei Neaga era un viorist înzestrat, cu capacități deosebite și ani la rând a condus un mic taraf, ce era cunoscut nu numai în împrejurimile Chișinăului”, a cutreierat Basarabia în lung și în lat cântînd în restaurante, la nunți și petreceri lumești.



Aptitudinile muzicale își au originea din comunicarea sonoră a mamei cu copilul, înainte, chiar ca el să înceapă a vorbi. Atmosfera muzicală din familie a influențat asupra muzicianului, iar melodiile populare au început să-i intre în sânge.

„Nu scapă nici o repetiție de-a tarafului, era în stare să stea ore întregi să vadă cum se preling de sub arcușul viorii minunatele melodii populare vrăjit de bogăția lor de sunete...”

KUSNAC, C. Ștefan Neaga. In: *Nistru*. 1975, nr. 12, pp. 34-38



Taraful lăutarului Timotei Neaga:
La pian – Ștefan Neaga, în centru – tatăl său.

SEMNIFICAȚIA NUMELUI

Proveniența numelui Neaga - „un om încăpățânat”. El reflectă trăsăturile de caracter și de comportament ale strămoșilor (perseverență, tenacitate, frondă). Calități, care nu-i erau străine lui Ștefan Neaga.

Adevărata semnificație a prenumelui Ștefan din - (greacă) înseamnă „purătorul cununei învingătorului” - o realitate...

<http://www.info-portal.ro//semnificatia-numelui>



Ștefan

COPILĂRIA VERSUS MUZICA

„...vechiul Chișinău cu străzile și ulicioarele sale pline de colb. Prin apropiere de gară, stradela Gării nr.7 se pitise casa lui Timofei Neaga. Cu tavan jos și cămăruțe scunde: aici s-a născut la 7 decembrie 1900 viitorul compozitor, pianist, dirijor și pedagog – Ștefan Neaga, avînd o copilărie nefericită în familia dirijorului de orchestră formată din țigani migratori. Din fașă a crescut în sunetele muzicii populare, așa, încît pe la 5 ani intona la auz orice melodie. Instrumentul pe care tatăl i l-a pus în mîini a fost vioara...”

CUDREAVTEVA, Elena. *Un monument – cîteva istorii musicale* [online].

Disponibil: <http://www.historia.ro/exclusiv>



„ERA GREU DE CREZUT CĂ ESTE UN AUTODIDACT, ÎNTR-ATÎT DE MĂESTRIT CÎNTA...”

I. M. Guz – docent și conducător al catedrei speciale de forte piano
de la Conservatorul Moldovenesc de Stat

- 1908- profesoara Ana Procupeț: școala de muzică a Societății muzicale ruse clasa lui I. Deil
- 1910- începe să cînte în taraf
- 1911- învață singur să cînte la forte piano. Cursul mijlociu al școlii muzicale
- 1913- conservator (orfelinat pentru copiii dotați cu auz și voci muzicale), pianul cu Godovski
- 1915- profesorul Iulie Guz (fruntea școlii pianistice), Școala de Muzică din Chișinău
- 1920- Academia de Muzică din București, clasa compoziție, primește diploma de artist
(SOFRONOV, A. Compozitorul moldovean Ștefan Neaga.
In: *Moldova socialistă*. 1960, 8 dec.)
- 1922-1927- Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică din București, profesoara Emilia Saegiu și componistica sub îndrumarea lui Alfonso Castaldi, italian



**„Tînăr uscățiv, scund de statură,
cu cîrlionți negri, față inspirată.
Atrăgea harul său neobișnuit,
dar și uimitoarea sa capacitate
de muncă, perseverența,
dorința de a cunoaște
și aspirația pentru cultură”**

TKACI, E. Ștefan Neaga. In: *Moldova socialistă*. 1990, 7 dec.

CU CÎT MAI MULTE CUNOȘTEA CU ATÎT MAI MULT TINDEA SĂ CUNOASCĂ CELE MAI ADÎNCI TAINE ALE MĂESTRIEI PROFESIONALE



Orchestra Dinicu

TKACI, E. Ștefan Neaga. In: *Moldova socialistă*. 1990, 7 dec.

- 1927- Dimitrie Cuclin (compoziție, 1932-1933), discipol al celebrei Schola cantorum din Paris
- Întîlnirea cu Grigoraș Dinicu, violonist-concertist român. Scribe sub egida italianului D. Scarlatti.
- 1931- București, Premiul George Enescu

(TETIUHIN, M. Muzeul Pedagogic Republican. Învățămîntul din Basarabia în anii 1918-1940. In: *Lit. și arta*. 1980, Nr 32(3388), 12 aug.

- 1934- Premiul I pentru *Simfonia în do minor, Sonata în si minor pentru vioară și pian* (Aproape toată creația interbelică a compozitorului și această sonată nu a avut un destin fericit. Ea nu a fost editată, promovată, nu există nici o imprimare calitativă)

(PĂCURARU, Ion. Ștefan Neaga. In: *Arta*. Chișinău, 1994, pp. 34-40.)





Ștefan Neaga (al doilea din stânga rândului de jos)
alături de colegii săi, muzicieni bucureșteni



V I S E L E ...

„Primele lucrări vorbesc despre apariția unui talent viguros, s-a produs cu succes și în calitate de pianist-acompaniator. 1936 - concursul „George Enescu” cu *Sonata în do minor pentru pian și Cvartet de coarde* - locul III.

(BUZILĂ, S. Personalitate artistică complexă. In: *Lit. și arta*. 1980, 11 dec.).

„Aceste victorii adevereau că măiestria lui a fost recunoscută de cei mai buni compozitori ai vremii, mai cu seamă de George Enescu, care era președintele juriului.

(SEBOV, N. Ștefan Neaga. In: *Cultura*. 1965, 4 dec.)

PARIS, PARIS!...



Imaginea Șt. Neaga la Paris în timpul unor stagieri. Foto: Arhiva Muzeului Național de Istorie și Arheologie

- 1937-1937, Paris.
- Solist-pianist, Premiul expoziției universale de la Paris, student al școlii superioare pedagogice muzicale din Paris. Studiază la Alfred Cortot (pian), Nadie Bulanjer și Charles Koechin (compoziție), Charles Miunch (dirijare). Pleacă în România.

PĂCURARU, I. Ștefan Neaga. In: *Calendar 1985*. Chișinău, 1984, p. 35



REVINE ÎN MOLDOVA

- 1940, întoarcerea în Moldova, Fondarea Filarmonicii de Stat a Moldovei.
- Membru al Uniunii Compozitorilor sovietici din Moldova.



În imagine Ștefan Neaga (primul din stânga) împreună cu prietenii (1940) Foto: din arhiva Muzeului de Istorie și Arheologie



Pianistul Ștefan Neaga
alături de violonistul Grigoraș Dinicu

În imagine Ștefan Neaga la pian surprins în timpul repetițiilor într-o sală de clasă a Conservatorului de Stat (1940) Foto: din arhiva Muzeului de Istorie și Arheologie

CELE MAI ADÎNCI IZVOARE DUC CĂTRE MUZICA POPULARĂ

ȘTIRBU, Alina. Maestrul Ștefan Neaga la intersecții de culturi :
Dezvăluiri genetice și identitare a personalității lui Ștefan Neaga.
In: *Confluente bibliologice*. 2012, Nr.3, pp.88-103



La o emisiune radiofonică

- Docent, Catedra de teorie și compoziție, Conservatorul de Stat
- Șef al Cabinetului de folclor
- Alcătuirea culegerii etnografice de cîntece și jocuri populare moldovenești
- Înlocuitor al directorului Conservatorului Moldovenesc de Stat - lucrul științific și de învățămînt
- Docent al clasei de compoziție
- Unul din primii compozitori moldoveni, care au abordat problema simfonizării doinei populare



ÎN CLĂDIREA FILARMONICII A CĂZUT O BOMBĂ



- 1941- evacuarea în Caucazul de Nord
- Noiembrie - Asia Mijlocie, Taşkent, apoi la Kokand
- 1942 - Saratov, evacuat Conservatorul din Moscova.

Docent la clasa de compoziție

- 1943 - Prima lucrare de proporții în genul concertului instrumental.

Membru de onoare al Academiei din U.R.S.S

- 1944 - Titlul de Maestru Emerit în arte în RSSM.

Scrie primul concert din Moldova pentru vioară și orchestră

BUZILĂ, S. Interpreți din Moldova : Lexicon encic. (1460-1960). Chișinău, 1996, p. 312.

IMNUL – SPUNEA COMPOZITORUL, TREBUIE COMPUS ASTFEL, ÎNCÎT OMUL, CÎND ÎL VA AUZI, ÎNDATĂ SĂ SE RIDICE, CUPRINS DE UN ADÎNC SENTIMENT PATRIOTIC



Ștefan Neaga (în centru) alături de
Colegii săi din Chișinău

- 1945 - Muzica pentru Imnul Republicii pe textul poezilor Emil Bucov și Bogdan Istru. Menționată cu Premiul întâi al marelui concurs. Pentru mai bine de 45 de ani devenind principalul cântec al țării. El este unul din cele mai bune creații din lume ale acestui gen, melodios și avea unele tangențe cu muzica populară
- 1946-1948 - Președinte al Uniunii Compozitorilor din Moldova
- 1947 - Deputat al Sovietului Suprem al RSSM

ȘMURGUN, N. Unul de printre noi, acei de altădată...In: *Moldova*. 2011, noiem.-dec., pp. 28-33



„DESFĂȘURĂRILE SALE SÎNT PLINE DE EXPRESIE, DE AVÎNT, DE FARMEC, EL ÎNSUȘI CA ATITUDINE ȘI GEST FIIND EXTREM DE PLASTIC ȘI SUGESTIV”

A. Sofronov

- 1947-1951 - dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat din Moldova
- 1948 - Congresul Unional al Compozitorilor Sovietici, ales membru al conducerii Uniunii Compozitorilor Sovietici din toată Uniunea
- 1949 - Premiat cu Ordinul Lenin
- 1950 - Laureat al Premiului Stalin



ÎN PREMIILE SÎNT ÎLE CELE DE AL DOilea RĂZBOI MONDIAL. UN STERNE MARE ÎN A ORDINAT
SĂ TRACHEZE STUDENȚII ȘI PROFESORII CONSERVATORIULUI DE TÂRZIE DIN MOLDOVA. ÎNTRUL ȘI
PLACĂZĂ ÎN CÂRMĂZUL DE MARE. ÎN ACORD - ÎN AȘA MARE, APŢI LA SARATOV, ÎNTRUL TEMPORAL
ACTIVITĂȚĂ ÎN CÂRMĂZUL DE CONSERVATORIUL „P. CEAIAKOVSKI” DIN MOSCOVA, DE AȘA MARE DELOCAT
ÎN ACORD MARE.



Prezentare a unui moment din sesiunea de lucru a Uniunii Compozitorilor din România, în Uniunea Compozitorilor



**„Ștefan Neaga a fost
pionier în genurile muzicii
ca cel simfonic,
instrumental de cameră,
oratoral de cantată și
vocal.”**

(DERCACI, T. Cîntăreț al plaiului natal. In: *Tribuna*. 1975, nr. 22, p. 2).

ULTIMUL DINTRE LĂUTARI

În noaptea de 29-30 mai 1951, Ștefan Neaga se stinge din viață. Maestrul este înmormântat în Cimitirul Armenesc și pentru că el nu-și îndeplinise visul de a interpreta oratoriul *Cîntecul renașterii*, a fost decis ca lucrarea să fie interpretată în premieră la funerarii, dirijată de B. Miliutin, Maestrul Emerit în Arte din R.S.S.M.

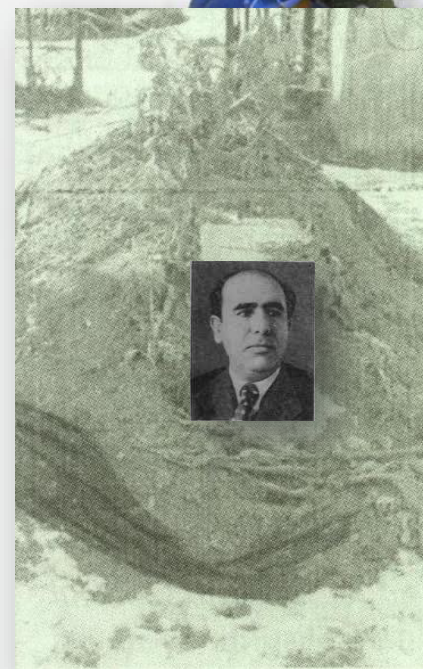
După interpretare, dirijorul a ridicat partitura și cu bagheta a indicat foaia de titlu: Ștefan Neaga, Cîntecul renașterii în 8 părți, 1951. Sala a răspuns cu o salbă de aplauze...

BULAT-SAHARNEANU, Maria. Luni, 20 decembrie 2010, 12:01.

In: *Vocea Basarabiei*. 2010, 20 dec.

SOFRONOV, A. Compozitorul Ștefan Neaga.

In: *Octombrie*. 1952, nr. 5, pp. 6-8.



FAMILIA



Gheorghe Neaga,
fiul

- Pianistă destinsă a fost și soția lui Ștefan Neaga – Maria – care pînă la căsătorie concerta alături de tatăl său vitreg, violonistul Teodor Vasiliu
- Gheorghe Neaga, fiul compozitorului (19.03.1922, Chișinău - 24.11.2003, Dallase, SUA), compozitor, violonist și pedagog, urmaș al unei remarcabile dinastii de muzicieni
- Larisa Neaga, fiica sa, lucrează la Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”(2011).
- De fapt, rădăcinile folclorice aflate în lucrările celor doi compozitori, tată și fiu, sînt oglinda vieții de zi cu zi a lăutarilor Anton și Timofei Neaga
- Nepoatele Angela Neaga – pianistă iscusită și Lucia Neaga vioristă renumită au prelungit dinastia Neaga Gheorghe și Lilia Neagă, violoniști

<http://no14plusminus.ro/2014/10/10/gheorghe-neaga-urmas-al-unei-remarcabile-dinastii-de-muziceni>



LUCIA NEAGA,
NEPOATA

ÎN SCURT TIMP, FAIMA DESPRE ACEST FOARTE TALENTAT PIANIST S-A ÎNALȚAT PÂNĂ LA CĂPȘUL CEALEI. ÎNTR-UN MOMENT DE ÎNTRERUPȚIE, CÂND SE AFLEA ÎNTR-UN TURNÉE ÎN RUSIA, LĂSÂNDU-ȘI STILUL DE ÎNTERPRETARE, DESTINUL S-A FOST INFLUENȚAT ÎN MOD ÎNTRERUPȚIE DE SOȚIA SA, CĂRĂIA A REZULTATULUI LĂSĂRII GHEORGHE NEAGA. ACESTA, PROFUND ÎMPRESIONAT DE TALENTUL SORTEI, ÎI INVITĂ SĂ CÂNTE ÎN ORCHESTRA CONDUȘĂ DE ÎNSĂȘI.

CU FIICA LARISA,
1957



Cu fiica Larisa, Chișinău, 1957.

CREAȚII ÎN TOATE GENURILE MUZICALE, CU EXCEPȚIA GENULUI LIRICO-DRAMATIC



I gen: Lucrări simfonice: 1. Simfonii vocale, 3 cantate: Ștefan Cel Mare, Cantata jubiliară, Basarabeni. 2. Oratoriul Cîntecul renașterii

II gen: Simfonii orchestrale: 1. Două simfonii 2. Două poeme: Noaptea în Crimeea, Muzicantul orb, Nistru 3. Tabloul simfonic Balalaica, Nunta de la țară 4. Fantezie simfonică-Fantezie moldovenească

III gen: Ansambluri instrumentale: 1. Trio, 2 cvartete

IV gen: Lucrări pentru pian: 1. două sonate, diferite lucrări pentru pian - Nocturne, Un dans moldovenesc Basarabca

V gen: Lucrări vocale: 1. Romanțe și cîntece pe versurile A. Pușkin, E. Bucov. 2. Prelucrări de cîntece populare moldovenești: Frunză verde de-o para, Pădure, verde pădure, Nistrule pe malul tău, Bate-i doamne pe ciocoi, ș.a.

WUNDERKINDUL DE LA CHIȘINĂU...

A contribuit atât de fructuos la prosperarea culturii naționale, încât, deși nu mai este printre noi de șase decenii, numele lui nu s-a șters din memoria chișinăuienilor. Ei, în semn de recunoștință pentru ceea ce a făcut el pe parcursul vieții sale, i-au immortalizat numele prin denumirea unei străzi din capitala țării, precum și uneia dintre cele mai vechi și prestigioase instituții de învățământ mediu special - Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”.

TKACI, E. Marea sa vocație. In: *Moldova socialistă*. 1980, 7 dec.



CHIȘINĂU, STRADA ȘTEFAN NEAGA



Romana Ruskii English

<http://photos.casata.md/index.php?l=ro&action=viewimage&id=6075>

Login Inregistrare

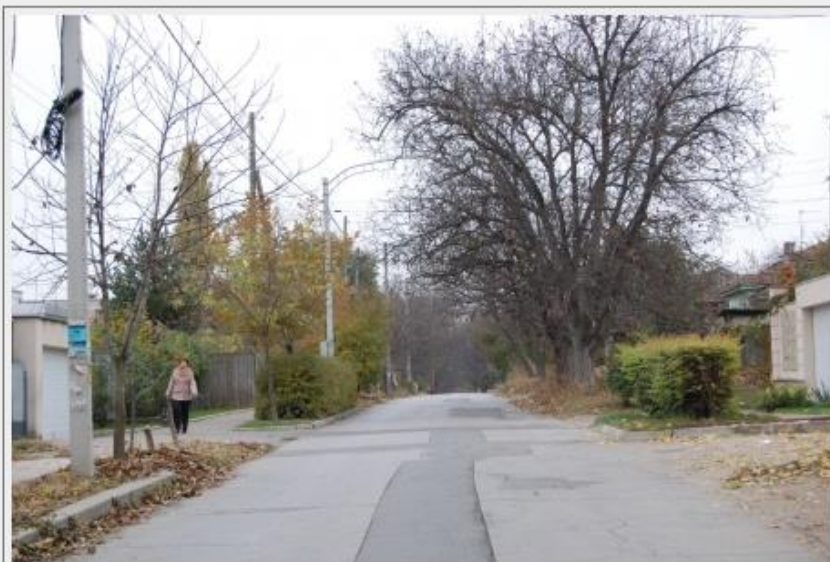
CASATA.MD | IMAGINI DIN REPUBLICA MOLDOVA

g+1 0

Acasă Imobil Chirie Companii Știri Feeduri Imagini Hărți Localități Primarii Distanțe Dictionar Nume Telefoane

vk f g+ 1

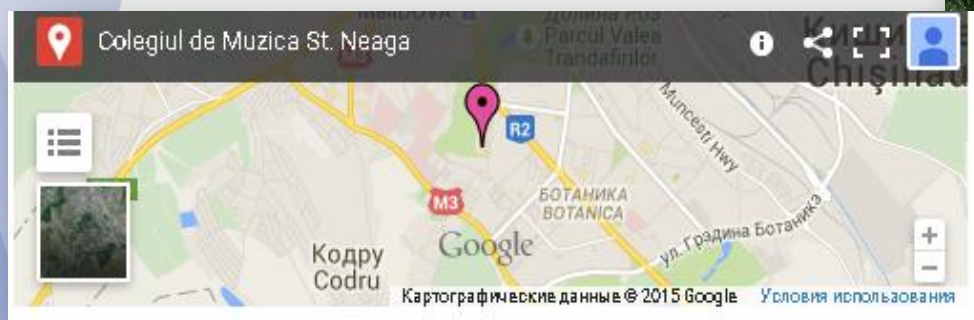
Municipiul Chișinău, Orasul Chișinău, Buiucani, Strada Stefan Neaga 16



Pozitia pe harta a imaginii:



COLEGIUL MUZICAL „ȘTEFAN NEAGA”, FONDAT ÎN 1945 DE DAVID GHERȘFELD (NUMELE lui ȘTEFAN NEAGA L- A PRIMIT ÎN 1952).





Monumentul Ștefan Neaga din 1964-1977 s-a aflat în fața Școlii Republicane de Muzică și Coreografie „E. Coca”. În 1977 - mutat de la Rîșcani la Botanica, Chișinău.

Se află acolo – la scările ce duc în clădirea Colegiului Muzical „Ștefan Neaga”. „Portretul, sculptat într-un bloc de granit roșu, parcă întruchipează libertatea creației. Reprezentat fără oficialitate. Într-o poză simplă, cu o cămașă comodă, fără cravată. Capul puțin lăsat pe spate, ochii semideschiși, fața detașată, o figură ce emană liniște și descătușare, dar plină de o energie ascunsă. În acest moment, oprit de sculptor, cu siguranță se naște o nouă melodie care iată-iată va trece pe clapele pianului...”

Vorbind de autorii monumentului lui Ștefan Neaga (sculptorul Dubinovski, arhitector Naumov), e puțin să-i nominalizăm doar. Marele sculptor Lazăr Dubinovski, cunoscut fiecăruși chișinăuian ca autor al majorității monumentelor în capitală, care a fost și un portretist-psiholog, nu era străin muzicii. Dubinovski – elevul lui Antuan Burdelea, sculptor expresiv care a creat portretele lui A. Raikin, A. Rubinștein, A. Șciusev, D. Cantemir, A. Lupan, K. Screanbin, care se păstrează atît în Muzeul de Arte din Moldova, cît și din București, Moscova (galeria Tretyakov), Sankt-Petersburg (Muzeul de Stat din Rusia

CUDREAVȚEVA, Elena. *Un monument – cîteva istorii musicale* [online]. Disponibil: [www. Free-time.md](http://www.Free-time.md).

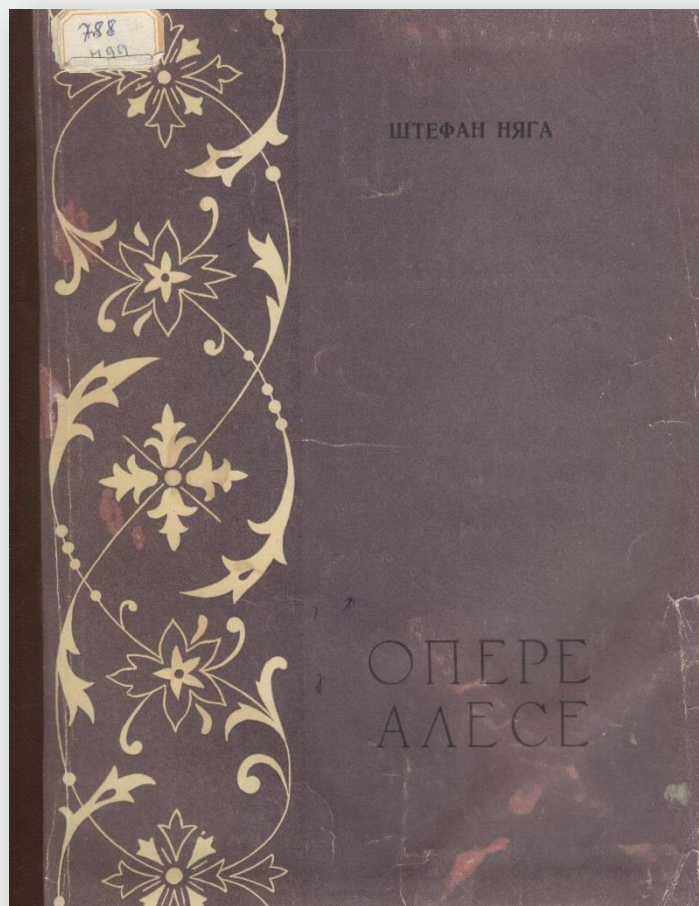




În conformitate cu art. 57 din Legea cu privire la Banca Națională a Moldovei, Hotărîrea Parlamentului Republicii Moldova privind emiterea a unor monede jubiliare și comemorative nr. 249-XIV din 24.12.98, nr. 59 din 24.01.2000, s-a hotărît: Se pun în circulație, începînd cu 29.XI.2000, ca mijloc de plată și în scop numismatic monede comemorative din argint cu valoarea nominală de 100 lei : Aniversarea a 100 de ani de la nașterea lui Ștefan Neaga: în plan central este gravată efigia lui Ștefan Neaga; în stînga este gravată o liră; în dreapta - un portativ cu note muzicale; inscripțiile „ȘTEFAN NEAGA” și anii de viață „1900-1951” sînt gravate în partea de jos a reversului, urmînd circumferința monedei.

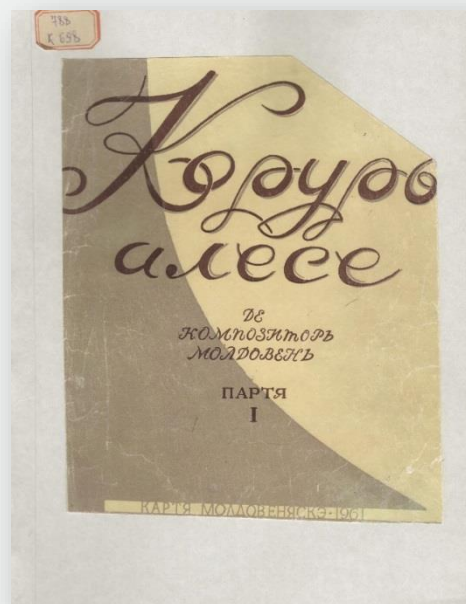
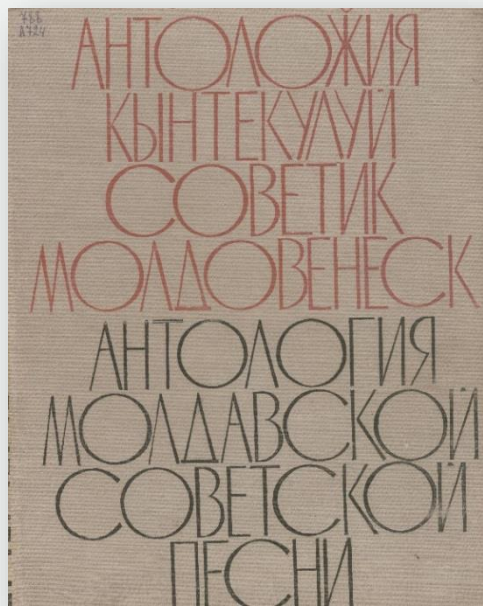
„ȘTEFAN NEAGA ÎȘI PUNEA ÎN FAȚĂ SARCINI IMPORTANTE DE CREAȚIE, NU A CĂUTAT NICIODATĂ SOLUȚII GATA, EL ABORDA TEME ȘI SUBIECTE NEELABORATE...”

DERCACI, T. Cîntăreț al plaiului natal. In: *Tribuna*. 1975, nr. 22, p. 2



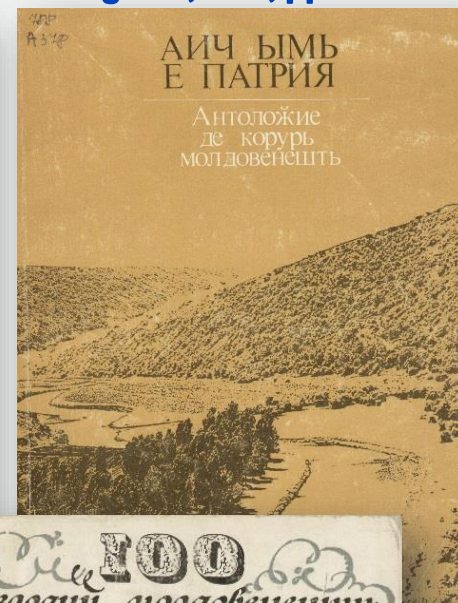
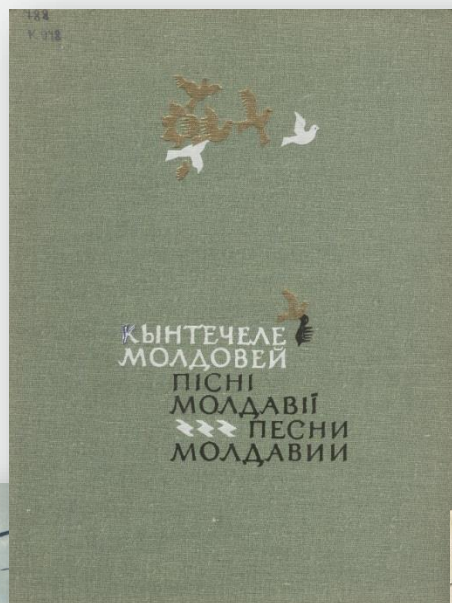
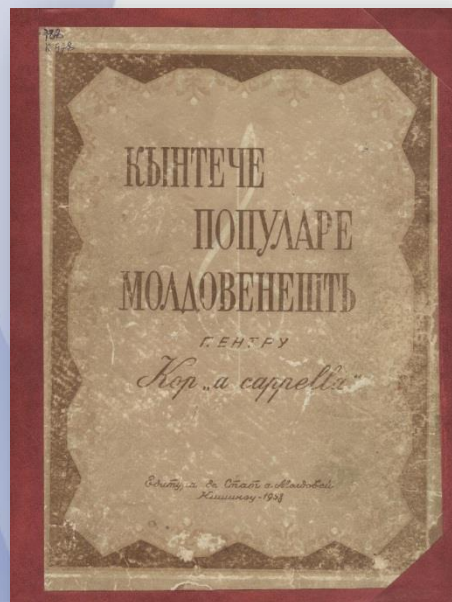
**„SUBIECTUL CONFIRMA CA ARTISTUL,
COMPOZITORUL ȘI PIANISTUL NEAGA A FRECVENTAT
PE PARCURSUL A MAI MULȚI ANI CURSURILE MELE
DE COMPOZIȚIE, SCRIIND ÎN ACEST RĂSTIMP
LUCRĂRI: MUZICĂ SIMFONICĂ, DE CAMERĂ ȘI MUZICĂ
DRAMATICĂ; A PARTICIPAT LA CONCURSURI DE
CREAȚIE A UNOR LĂUTARI ȘI A FOST MENȚIONAT CU
PREMII BĂNEȘTI.”**

PROFESORUL DIMITRIE CUCLIN

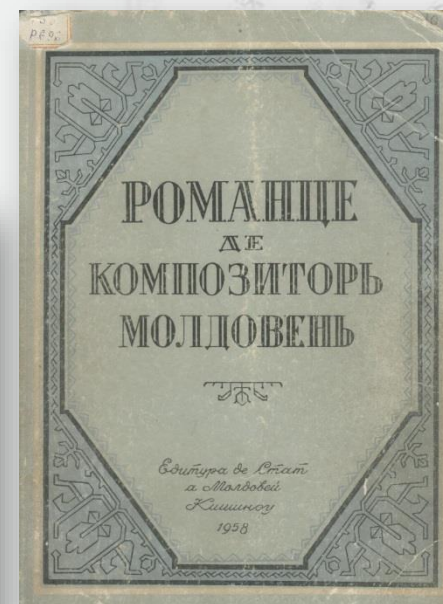
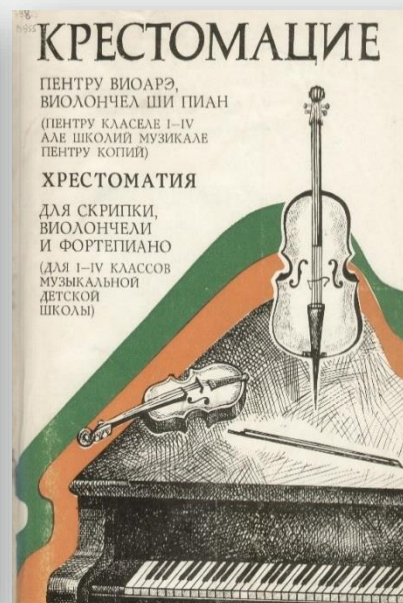
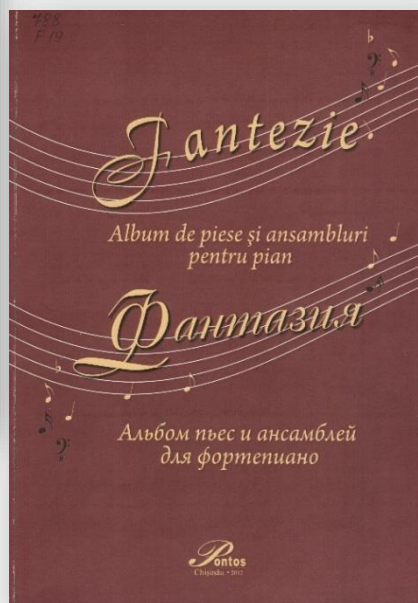


„CHARLES MUNCH (PROFESOR): RECOMAND CĂLDUROS PE ACEST MINUNAT MUZICIAN TUTUROR CELOR CE SE VOR INTERESA DE MANIFESTĂRILE MULTIPLE ALE TALENTULUI SĂU MUZICAL”

ILIE, N. Ștefan Neaga. K., 1966, pp.18-19



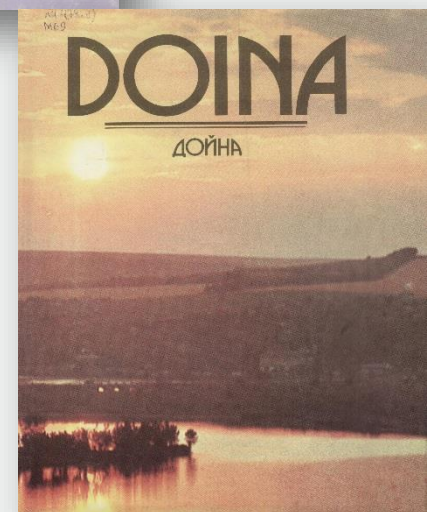
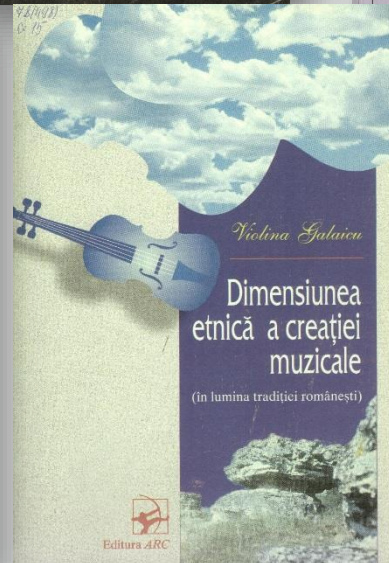
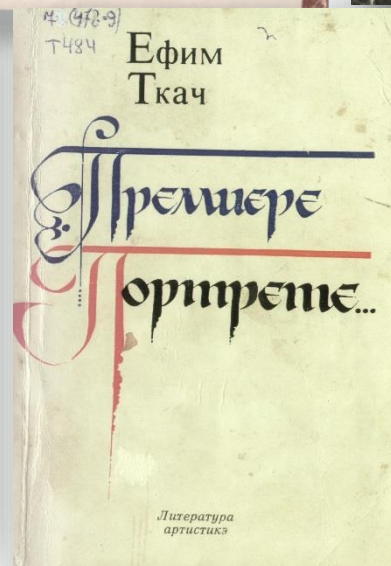
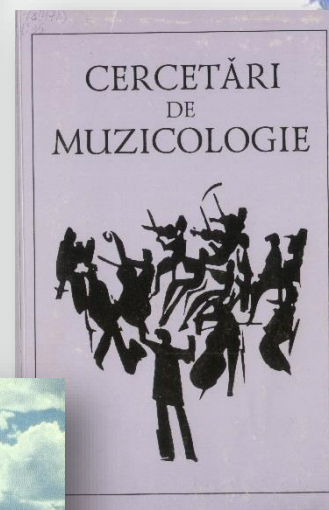
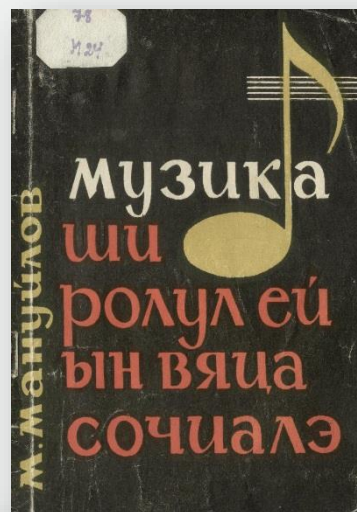
**„ÎN LUCRĂRILE LUI ȘTEFAN NEAGA SE SIMTE
INFLUENȚA BINEFĂCĂTOARE A MUZICII RUSE CLASICE.
A FI COMPOZITOR, A CREA OPERE ARTISTICE MARI, A
GĂSI NOI MIJLOACE DE EXPRESIE ÎN MUZICĂ, A FOST
IDEEA LUI ȘTEFAN NEAGA”. A. SOFRONOV (MUZICOLOG, ÎNLOCUITORUL
DIRECTORULUI CONSERVATORULUI MOLDOVENESC DE STAT)**



„VIOARA LUI TIMOFEI NEAGA I-A ȘCOLIT CELE DINTÎI TAINE ALE VIEȚII, I-A STRECURAT ÎN SUFLET CELE DINTÎI VISE. ȘT. NEAGA A PUS MÎINA PE VIOARĂ, CUM S-A ÎNȚEPENIT PE PICIOARE. GRIFUL VIORII L-A STRÎNS ÎNTRE DEGETELE LUNGI ȘI FIRAVE, CU DÎRZENIE, DE LA TREI ANIȘORI. OCHII NEGRI AU PRIVIT CU ÎNDĂRĂTNICIE ÎN ZAREA GÎNDURILOR ȘI ACEST ÎNCEPUT NU ERA O STUDIERE, DAR MAI MULT - O ÎNVĂȚARE A MESERIEI DE SCRIPCAR, ÎNTRUCÎT CÎNTA DUPĂ URECHE, CA ȘI MULȚI ALȚI MUZICANȚI POPULARI” SEBOV, N. (Muzicolog) Ștefan Neaga. In: *Cultura*. 1965, 4 dec.

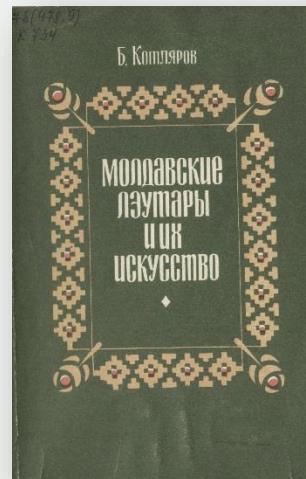


CERCETĂRI ÎN MUZICOLOGIE



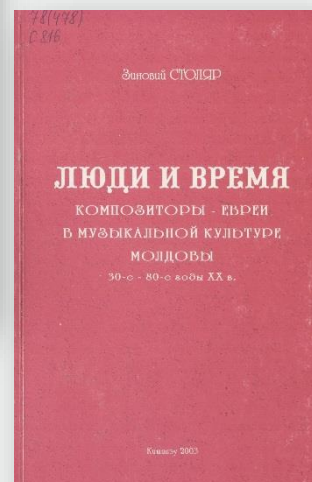
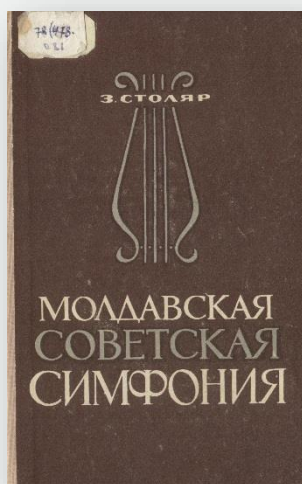
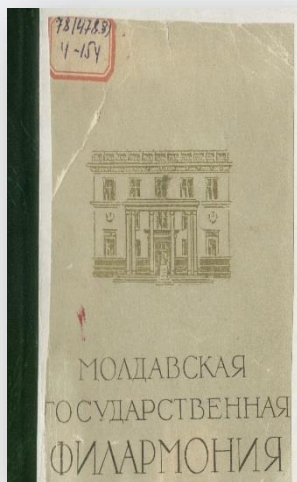
„Drumul creator al compozitorului a fost greu și contradictoriu. Ca și mulți artiști din generația lui, înainte de a ajunge pe calea marii arte realiste, Ștefan Neaga a cunoscut și amarul dezamăgirilor și zădărnicia căutărilor unei originalități false. Nu trebuie uitat faptul că activitatea creatoare a lui Ștefan Neaga s-a desfășurat într-o perioadă, când genul cîntecului de masă și al fanteziei pe teme populare erau predominante în creația compozitorilor moldoveni, muzica profesionistă făcea doar primii pași. Ștefan Neaga a creat primele modele de poeme simfonice, concerte instrumentale, cantate, oratorii, a aprofundat conținutul de idei al muzicii moldovenești, abordînd cu succes motive epico-eroice”

N. ILIE, (DIRIJOR).



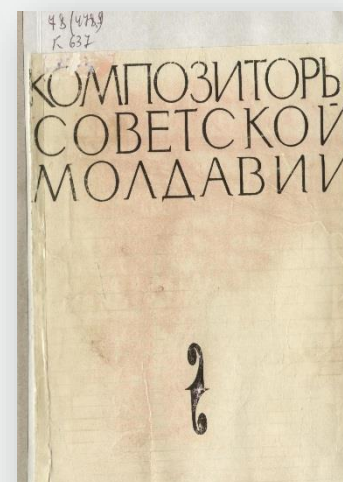
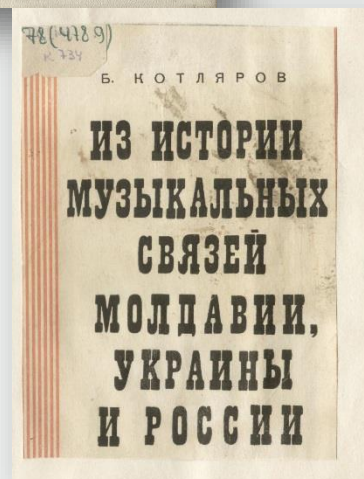
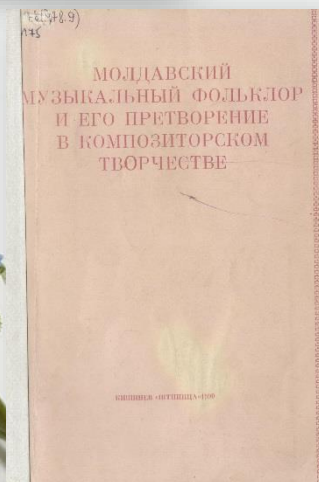
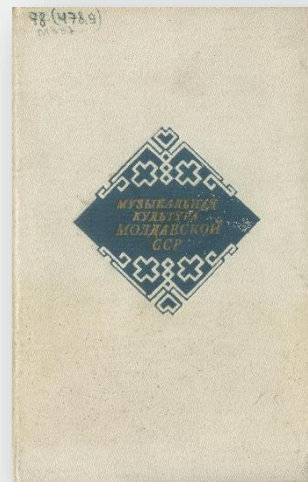
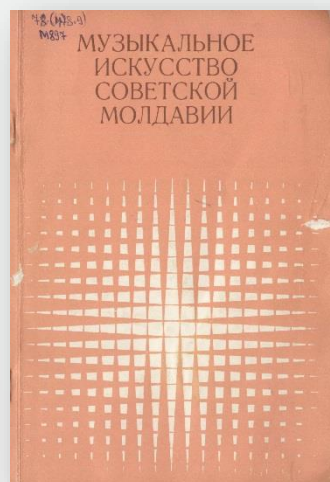
„ȘTEFAN NEAGA AVEA CALITATEA DE A SIMȚI ȘI DE A ALEGE CU TALENT ELEMENTE TIPICE MUZICII POPULARE ȘI DE A LE TRANSFORMA INGENIOS. EL A FOST PRIMUL CARE A EXTINS GRANIȚELE GENURILOR MUZICII MOLDOVENEȘTI”.

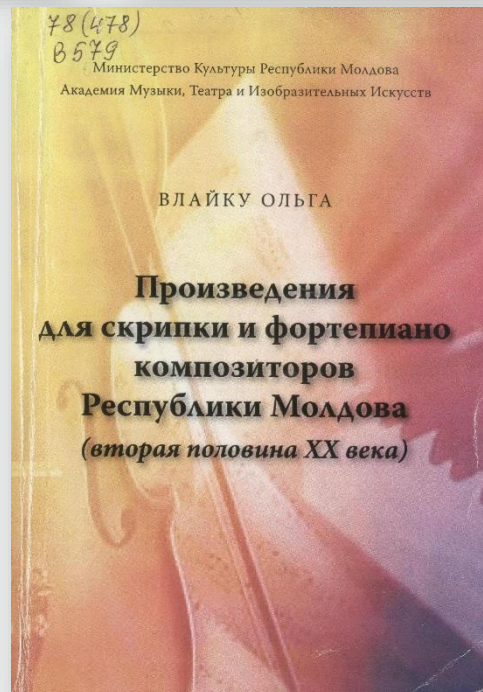
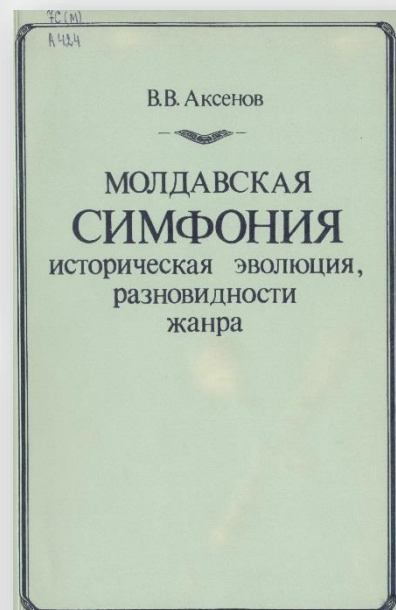
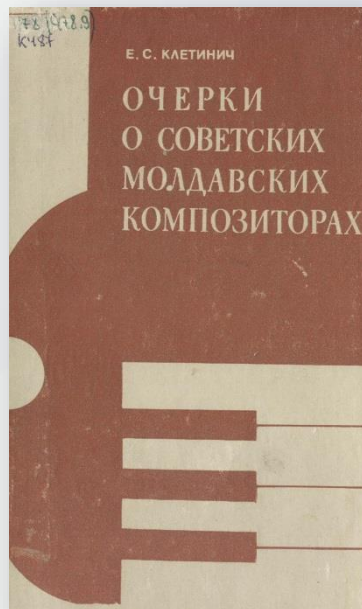
ALINA ȘTIRBU



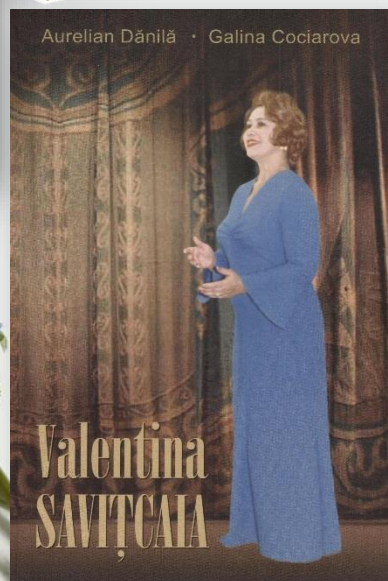
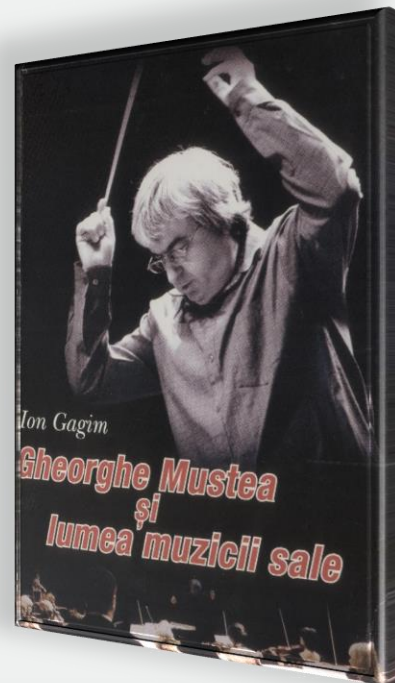
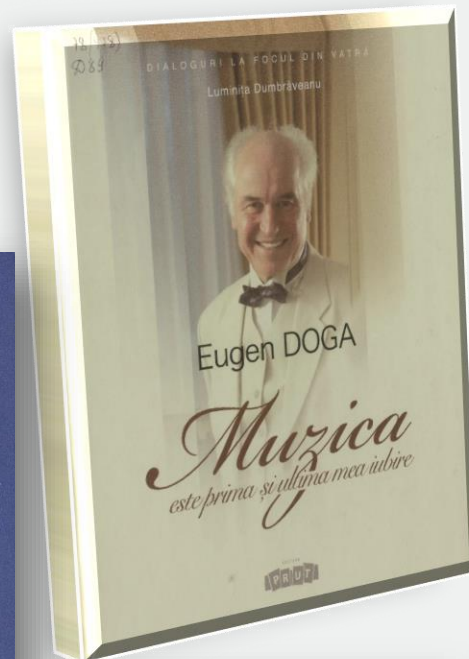
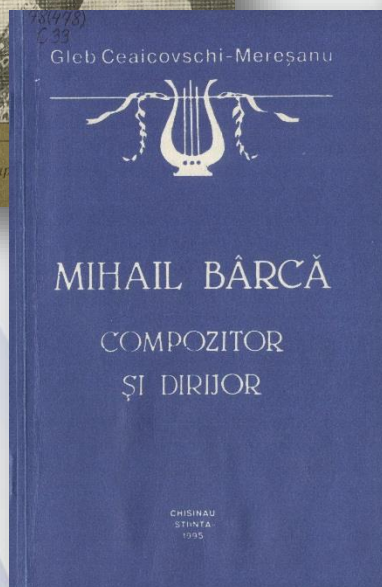
**„ȘTEFAN NEAGA - A CREAT PREMIZELE NECESARE DEZVOLTĂRI
DE MAI DEPARTE A CREAȚIEI COMPOSITICE ÎN REPUBLICĂ. TOT
CE ESTE MAI BUN ÎN MUZICA MOLDOVENEASCĂ DE AZI
ÎNTRUCHIPEAZĂ VIGOAREA TRADIȚIILOR MARCATE DE OPERA
LUI ȘT. NEAGA”.**

EFIM TCACI (Muzicolog)





URMAȘII



EVALUĂRI ALĂTURI DE:

Ion Matache, Petrică Moțoi, Costică Tandin, Vasile Julea, Grigoraș Dinicu (în sonate de L. Beethoven și J. Haydn), Jean Marcu, Cristache Vlădescu Hie, Constantin Voicu, Fănică Luca, I. Soroker, A. Ognivțev, A. Sokovnin, O. Dayn, G. Bogan, M. Marin, I. Buzuc, G. Hramov, A. Daicu, A. Recca, L. Antonov, A. Pozdernik, N. Popel, V. Boz, S. Albu ș. a.

BULAT-SAHARNEANU, Maria. Ștefan Neaga. Biografie [online] Disponibil: <http://www.lauta.ru/Stefan-Neaga-Biografie>





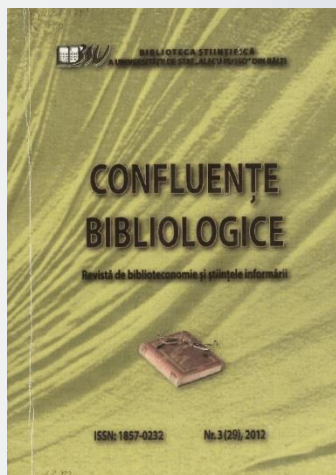
FOTOGRAFIE DIN ARHIVA
BIBLIOTECII ȘTIINȚIFICE

„Figura lui Ștefan Neaga nu cunoaște egal în toată istoria muzicii noastre. Virtuozitatea și muzicalitatea excepțională l-au ridicat deasupra celor mai buni compozitori. Odată ce a identificat propriul profil de compozitor, Ștefan Neaga a mers mână-n mână cu expresiile propriei sensibilități. Mai mult decît atît Ștefan Neaga a fost convins că muzica e eternă, iar limbajul ei – universal, pentru cei ce o ascultă cu încredere și cu inima deschisă. Ștefan Neaga a fost cel mai fericit și cel mai nefericit. Cel mai acoperit cu lauri, dar și cel mai sărăcit de aceeași glorie. Marcat de solitudine, deși mereu înconjurat de lume. Cel mai iubit de toți – în realitatea văzută, iar în suflet de cele mai deseori solitar și neînțeles. Ștefan Neaga a îndeplinit o dublă vocație: compozitor de talie internațională și apărător neobosit al valorilor naționale. „

Alina Știrbu



REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII SERIALE



SĂRBĂTORI PENTRU SUFLET

MAESTRUL ȘTEFAN NEAGA LA INTERSECȚII DE CULTURI

Dezvăluiri genetice și identitare
a personalității lui Ștefan Neaga

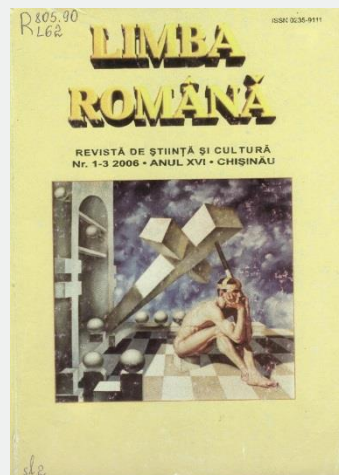
♦ ♦ ♦

Master Ștefan Neaga at intersections of
cultures. Genetic revealing and identity of
Ștefan Neaga's personality

Alina ȘIRBU

Abstract: The article contains information about the famous composer Ștefan Neaga, who grew up and worked in a family of musicians. His grandfather Anton Neaga plays the cobza. The father Timofei Neaga was a virtuoso violinist. In 1920 Ștefan Neaga writes his first work *Sinfonietta* under Italian composer D. Scarlatti (1685-1757). In 1931 for his merits of composition, Ștefan Neaga was awarded the "George Enescu" Prize of the Bucharest. He composed works in all musical genres, except lyric-dramatic genre: *Symphonic works, Symphonies voice, 3 cantatas: Ștefan Cel Mare, Bessarabians; The oratorio the song of the Renaissance; Orchestral symphonies-Two symphonies, Two poems: nights in the Crimea, the Blind musician, Nistru, The symphonic Balalaica, Wedding from village, symphonic Fantasy - Moldovan Fantasy, instrumental ensembles, the Trio, 2 quartets; Works for piano- two sonatas, various works for piano- Nocturne, A Moldovan dance, Basarabca, vocal works etc.*

Cit privește originea și mediul de proveniență al lăutarilor, acestea au variat de-a lungul veacurilor, fie după reuniuni, fie după condițiile istorice. „La țară, în general, au dominat mai ales lăutarii proveniți din mediul sătesc, iar la orașe ȧigani profesioniști (și aici ar ține loc exemplul familiei Neaga). Astfel în Moldova veacul al XVIII-lea, lăutăria au practicat-o îndeobște țigani. În jurul anilor 1880-1891 mulți dintre ei nemaigăsindu-și o sursă de existență au plecat în străinătate. Cei rămași în țară au cântat la restaurante, baluri, nunți, petreceri, ducând o viață



150

Limba Română

Ruslana SPRÂNCEANU

EVOLUȚIA MUZICII PENTRU PIAN ÎN BASARABIA (secolul al XIX-lea – primele decenii ale secolului al XX-lea)

Secolul al XIX-lea a fost o perioadă importantă în evoluția istorică a culturii și artei din Moldova. Mișcările naționale din țările Europei de Vest au avut un impact direct asupra realizării idealurilor naționale ale independenței. Se face simplă tendința de eliminare a influenței muzicii orientale și de înlocuire a unor practici anacronice cu muzica germană, italiană, franceză.

În casele boieresti din Moldova se organizau petreceri cu muzică și dans, frecventate de oameni care proveneau din categorii sociale mai bogate, aceștia începuseră să înlocuiască veșmintele orientale cu cele apusene. În mai multe documente din epocă sunt menționate diferite formații muzicale de tip occidental, care interpretau muzică de salo: menuetul, poloneza, mazurca, valsul. Drept mărturie ale acestei „perioade de tranziție” servesc culegerile de cântece¹, în care pot fi întâlnite fie piese de tip occidental, fie compoziții ce denotă vizibile influențe orientale, fie melodii de proveniență ambiguă. Cântecele care prezintă influențe occidentale sunt scrise în moduri diatonice, au ritmul binar sau ternar și sunt structurate în formă de lied (cuplet-refren).

Cele de tip oriental sunt concepute „cromatic” și conțin numeroase ornamentații, melisme. Melodiile de proveniență ambiguă prezintă un amestec de elemente occidentale și orientale.

O colecție deosebit de utilă pentru cunoașterea folclorului nostru și a transcrierilor lui pentru pian a fost realizată la începutul celui de-al patrulea deceniu al secolului al XIX-lea, de François Rouschitzki care publică, în anul 1834, la Tipografia Albinei din Iași culegerea *Musique orientale. 42 chansons et danses moldaves, valaques, grecs et turcs, traduits arranges et dédiés a son excellence monseigneur de Kisseleff*.

Dintre cele 40 de piese, 36 sunt moldovenesti și valahe și doar 2 grecesti și 2 turcesti, titlurile acestora fiind *Arie grecească, Sonata ou pestef turque, Cântec grec, Cântec turcesc*, ceea ce denotă nu doar preferința autorului pentru muzica românească, ci și preponderența acesteia față de muzica orientală.

Chiar dacă, în general, acompaniamentul pianistic al melodiilor se reduce la formula ritmică:



pot fi evidențiate totuși câteva piese în care se manifestă și tendința de a profila acest acompaniament mai individualizat (prin acorduri, contrapuncturi).

La dezvoltarea ulterioară a muzicii pentru pian a contribuit și Carol Miculi (1821-1897), compozitor, pianist, dirijor, muzicolog, elevul compozitorilor Franz Kolberg și

Anuar științific:

MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE
2011



IGOR IACHIMCIUC – PORTRET DE CREAȚIE

IGOR IACHIMCIUC – CREATION PORTRAIT

CRISTINA PARASCHIV,
conferențiar universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatrul și Arte Plastice

În compoziția națională contemporană se evidențiază creația compozitorului Igor Iachimciuc. Absolvent al Academiei de Muzică din Chișinău la specialitatea (jambal, iar ulterior, a clasei de compoziție a profesorului universitar T. Zagorschi. Igor Iachimciuc a explorat ambele sfere de activitate muzicală, devenind laureat al concursurilor internaționale de interpretare instrumentală, obținând premii valoroase și în domeniul compoziției. De asemenea se manifestă și pe lângă pedagogic, fiind profesor de discipline muzical-teoretice la Universitatea din Utah (USA). Este autor de creații vocal-simfonice, orchestrale, camerale, vocal-chorale.

Cuvinte-cheie: Igor Iachimciuc, compozitor, jambalist, laureat, premii, mențiuni, creații, vocal-simfonice, orchestral, chamber, vocal-choral.

The works of composer Igor Iachimciuc stand out in contemporary national composition. Graduate of the Academy of Music from Chisinau as a dulcimer player and later that of the composition class of university professor T. Zagorschi. Igor Iachimciuc explored both these spheres of musical activity becoming laureate of international competitions of instrumental performance and obtaining valuable prizes in the domain of composition. He showed himself in the pedagogical field as well teaching musical-theoretical disciplines at the University from Utah (USA). He is the author of vocal-symphonic, orchestral, chamber and vocal-choral creations.

Keywords: Igor Iachimciuc, composer, dulcimer player, laureate, prize, honorable mention, creation, vocal-symphonic, orchestral, chamber, vocal-choral.

În secolul XX omenea a realizat un nemeapomenit salt al civilizației printr-un ulitor progres tehnic și descoperiri științifice. Cu posibilități nelimitate omul poate evolua spre bine sau spre rău, spre echilibrul sau dezordine interioară. Absorbit de noi și noi investigații ale universului omul înainteză ca un automat, fără să deosebească sensul acestor goane fără sfârșit. În societatea modernă a dispărut sistemul de valori pe care distruge de civilizația tehniciștii, înlocuindu-l cu reacție de apăsare sistem de valori deveni un adăugaș mai propriu, un c

degre lumie
Conceptia de
discronă a s
reflectat prin
nare în unive
Bogă
atal Europei
ritmo-melo
indistinctă var
Impor
na istorică, f
prin creația l

Referințe bibliografice

1. VOROBCHIEVICI, I. *Manual de armonie muzicală*. Cernăuți: Rudolf Ehard, 1869.
2. POSLUȘNICU, M. *Istoria muzicii la români*. București: Cartea românească, 1928.
3. ONCIUL, G. *Din trecutul muzical al Bucovinei*. Cernăuți: Tipografia Mitropolieiului Silvestru, 1932.
4. COSMA, V. *Ciprian Porumbescu: monografie*. București: Editura de Stat pentru imprimare și publicatii, 1957.

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА: ОБЩАЯ ПАНОРАМА

SISTEMATIZAREA REPERTORIULUI PIANISTIC CONTEMPORAN
AL REPUBLICII MOLDOVA: PANORAMĂ GENERALĂ

SYSTEMATIZATION OF CONTEMPORARY PIANO REPERTOIRE
OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA: GENERAL PANORAMA

ЕЛЕНА ГУПАЛОВА,

lector superior universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat „A.Russo”

În articol este caracterizată contribuția mai multor compozitori din Moldova în formarea repertoriului pentru pian din ultimii 60 ani. Pentru prima dată este propusă clasificarea repertoriului pianistic național, sunt examinate caracteristicile tipologice de bază ale acestuia precum domeniul de aplicare, nivel de complexitate, forme instructiv-didactice, componență, originalitate, forma materială (manuscris sau ediție).

Cuvinte-cheie: muzica pentru pian, repertoriul pianistic, clasificarea repertoriului, compozitori din Republica Moldova.

This article mirrors the contribution of different Moldovan composers to creating the repertoire for pianoforte over the last 60 years. It is for the first time when the categorization of the domestic pianoforte repertoire is offered and its main typological characteristics are considered. Among them is the field of application, complexity degree, instructive-didactic forms, structure, originality, material form (edition or manuscript).

Keywords: piano music, repertoire for piano, repertoire classification, composer from the Republic of Moldova.

Формирование разнообразного по своим художественным задачам, тематике и выразительным средствам педагогического репертуара, в котором ярко выражен национальный колорит, относится к важным завоеваниям молдавской музыкальной культуры. Исходя из основных критериев классификации фортепианного репертуара, обозначенных в музыкально-теоретических и педагогических исследовательских источниках (А. Алексеев, Н. Любомулдрова, Л. Баренбойм, А. Николаев, Д. Благой, Г. Ципин, В. Натансон, С. Савишинский и др.), мы предлагаем следующие важнейшие параметры систематизации молдавского пианистического репертуара, который также будет нами исследован во всех возможных категориях и аспектах. Данная систематизация касается всех доступных для исследования отечественных фортепианных произведений, включая как авторские рукописи, так и нотные издания.

VI. Muzica corală

КАНТАТА ПЕСНЯ О ДНЕСТРЕ ЗЛАТЫ ТКАЧ: КОМПОЗИЦИОННЫЕ И ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

CANTATA CÂNTECUL NISTREAN DE ZLATA TKACI:
PARTICULARITĂȚILE DE COMPOZIȚIE ȘI DE DRAMATURGIE

THE CANTATA THE SONG ABOUT THE DNISTRE (NISTRU) BY ZLATA TKACI:
PECULIARITIES OF COMPOSITION AND DRAMATURGY

NADEJDA CAULEA,

doctorandă, lector,
Universitatea de Stat Nistrenă T. Șevcenko, or. Tiraspol

În acest articol este analizată cântata „Cântecul Nistrean” semnată de Zlata Tkaci pe versurile lui E. Loteanu - una din primele lucrări în genul de cântată în palmaresul compozitorilor din Republica Moldova. Planul conceptual și imagistic al cântatei, care reflectă reprezentări ideologice ale timpului, este revelat prin prisma intrapăririi muzicale a textului poetic. Autorul analizează unele aspecte ale lucrării, precum dramaturgia și compoziția ciclului, planul tonal, tematismul fiecărei părți a cântatei și caracteristicile sale, mijloacele de expresie, etc.

Cuvinte-cheie: cântată, Z. Tkaci, E. Loteanu, muzică vocal-simfonică, muzică și poezie, compoziție, dramaturgie, planul tonal, compozitori din Republica Moldova.

planistic, pentru compozițiile monopartite ample și pentru formele ciclice, contribuind la propagarea creației pianistice naționale, lărgirea repertoriului concertistic și didactic.

Referințe bibliografice

1. BELEAEV, V. *Zâna viselor*: Piese pentru pian. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009, 32p.
2. Luci, soare, lucii: Piese pentru pian. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009, 96 p.
3. NEGRUȚA, O. *Dispoziție de primăvară*: Piese pentru pian. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009, 60 p.
4. SĂROHVAȚOV, V. *Creații polifonice*. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009, 28 p.
5. *Tranșcrieri pentru pian*. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009, 44 p.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ СТУДЕНТОВ КЛАССА ФОРТЕПИАНО ПРОФЕССОРА В. ЛЕВИНЗОНА

CREATIVE COMPOSITIONS OF COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA INCLUDED
IN THE STUDENTS' REPERTOIRE IN THE PIANO CLASS OF PROFESSOR V. LEVINSON

CREATIVE WORKS OF THE COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA INCLUDED
IN THE STUDENTS' REPERTOIRE IN THE PIANO CLASS OF PROFESSOR V. LEVINSON

ИРИНА САВИНА,

преподаватель Академии Музыки, Театра и Изобразительных искусств

Sunt prezentate metodele de lucru asupra interpretării operelor muzicale semnate de compozitori din Republica Moldova în clasa profesorului universitar V. Levinson. În cadrul atenției sunt următoarele lucrări: „Poem” de S. Lobel și „Cântec de leagăn” de V. Zagorski. Sunt oferite explicațiile metodice ale lui V. Levinson referitor la analiza interpretativă detaliată a acestor lucrări.

Cuvinte-cheie: V. Levinson, compozitori din Republica Moldova, piese pentru pian, pianist, repertoriu didactic for piano, recomandări metodice.

This study presents the methodology of work on musical pieces by Moldovan composers' creations in the class of professor V. Levinson. Much attention is given to the following works: „Poem” by S. Lobel and „Lullabies” by V. Zagorski. The reader is proposed to get acquainted with a detailed interpretative analysis of these pieces with V. Levinson's methodical explanations.

Keywords: V. Levinson, composers from the Republic of Moldova, piano pieces, pianist, didactical repertoire for piano, methodical recommendations.

Фигура Виктора Вениаминовича Левинсона - великого пианиста и педагога - принадлежит к числу лучших музыкантов Республики Молдова второй половины XX века. Не случайно его личность привлекала к себе музыкантов-исследователей [1; 2]. Его исполнительский репертуар был разнообразен и богат. Определенное место в нем занимали произведения отечественных композиторов. Пианист включал их в концертные программы, записывал на радио и телевидении. Талантливый интерпретатор тем самым оказывал композиторам поддержку, ободоря их и поощряя к дальнейшим поискам и находкам. С другой стороны, премьеры новых сочинений способствовали воспитанию подрастающего поколения молодых студентов-пианистов, содействовали расширению их репертуара.

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatrul și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

Anuar științific:

MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE
2012 nr.4



8. АРАНОВСКИЙ, М. Дискуссионные проблемы современного музыковедения. В: АМРАХОВА, А. Современная музыкальная культура. Поиск смысла. Москва, 2009, с. 33–43.
9. ЗЕНКИН, К. Культура в пространстве музыки. В: ЖАБИНСКИЙ К.А.; ЗЕНКИН К.В. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Ростов-на-Дону, 2003, вып. 2, с. 37–102.
10. ШУКУРОВ, Ш.М.; АМРАХОВА, А.А. Эпистолярный диалог. В: АМРАХОВА, А. Современная музыкальная культура. Поиск смысла. Москва, 2009.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПЕРЕДАЧИ ОРКЕСТРОВЫМ СРЕДСТВАМИ ЗВУЧАНИЯ НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ В СИМФОНИЧЕСКИХ ТАНЦАХ ПАВЛА РИВИЛИСА

IMITAREA SONORITĂȚII INSTRUMENTELOR POPULARE PRIN INTERMEDIUL INSTRUMENTELOR ORCHESTRALE ÎN DĂNSURILE SIMFONICE DE PAVEL RIVILIS

FEATURING FOLK SOUND IMITATION OF ORCHESTRA INSTRUMENTS IN THE SYMPHONIC DANCES BY PAVEL RIVILIS

СНЕЖАНА ПЫСЛАРЬ,

докторант,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

В центре внимания данной статьи – проблема передачи звучания народного инструментария в «Симфонических танцах» П. Ривилиса, реализованная композитором посредством выбора определенных условий, при которых тембра инструментов симфонического оркестра вызывают ассоциации с тембрами народных инструментов. Эти условия касаются связки с тематикой и характером частей пьесы и основой различия респекторного постановки инструментов (в пределах и за пределами их области выразительной игры, использование нехарактерных инструментов, изменение тембра или выделение инструментов, а также различные постановки).

трансформации материала и т.д. в сочинении А. Люксембурга переключаются со сложными константами музыки Д. Шостаковича.

Три пьесы для фортепиано, посвященные Д. Шостаковичу, среди огромного числа произведений мемориальной тематики являются весьма показательными и интересными в смысле замысла и композиционного решения. Введение темы-монотемы, использование тем, ведущих для творчества Д. Шостаковича жанровых моделей с сохранением их симфонической нагрузки, соединение темы-аллюзии из *Ges-du*-ной футу ор. 87 Д. Шостаковича и основой темы всего произведения А. Люксембурга можно расценить как проявление стилевых диалогов.

Библиографические ссылки

1. БОБРОВСКИЙ, В. Претворение жанра пассакалья в сонатно-симфонических циклах Д. Шостаковича. В: Статьи и исследования. Москва, 1990, с. 234–255.
2. КУЗНЕЦОВ, И. Теоретические основы полифонии XX века. Москва: Консерватория, 1994.

FORMAREA REPERTORIULUI PIANISTIC NATIONAL ÎN REPUBLICA MOLDOVA ÎN A DOUA JUMĂTATE A SECOLULUI XX (ANII '40-'60)

THE CREATION OF THE NATIONAL PIANO REPERTORY IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA IN THE SECOND HALF OF THE 20th CENTURY (THE 40s-60s)

ELENA GUPALOVA,

lector superior universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți

Articolul descrie procesul evoluției muzicii moldovenești contemporane pentru pian, asimilarea îngrădită de către compozitori a diferitelor genuri muzicale, dezvoltarea activității pedagogice, interpretative și editoriale din Republica Moldova în cea de-a doua jumătate a sec. XX. De asemenea, este analizată includerea lucrărilor autoane pentru pian în repertoriul instructiv și cel de concurs. Trecerea de la depistarea a anumite corelații între aprobarea pedagogică și concertistică a pieselor pentru pian și publicarea lor ulterioară.

Cuvinte-cheie: culegere de note, publicarea pentru pian, repertoriul autohton instructiv, repertoriul pentru concurs, aprobarea pedagogică și concertistică.

The article describes the process of evolution of Moldovan contemporary music for piano, the gradual assimilation by the composers of different music styles, the evolution of pedagogical, interpretative and editorial activities in the Republic of Moldova in the second half of the 20th century. There is also an analysis of the introduction of native pieces for piano in the educational and competition repertory. The author traced out a certain correlation between the pedagogical and concert approval of the pieces for piano and their subsequent publication.

Keywords: collection of music notes, publications for piano, local instructive repertory, repertory for the competition, pedagogic and concert approval.

În procesul evoluției muzicii contemporane moldovenești pentru pian din a doua jumătate a secolului XX putem sesiza, în mod convențional, șase etape, ce coincid pe plan cronologic cu deceniile postbelice: 1) mijlocul secolului XX (anii '40-'50); 2) anii '60; 3) anii '70; 4) anii '80; 5) anii '90 și 6) începutul secolului XXI. Procesul de afirmare și dezvoltare a unor genuri

Библиографические ссылки

1. ОРЛОВ, Г. Советский музыкальный концерт. Москва: Мuzet, 1954.
2. ТОПОРОВСКИЙ, Я. Он выбрал жить в аду. В: Наш голос. 1990, № 19.
3. MIRONENCO, E. Concertul instrumental în creația compozitorilor din Moldova. În: *Artă muzicală din Republica Moldova: Istorie și modernitate*. Chișinău, 2009, p. 703–732.
4. Композиторы Молдавской ССР: краткие очерки жизни и творчества. Кишинев: Госиздат Молдавии, 1956.
5. ДЕНИСОВА, Е. Педагогические аспекты в отечественном инструментальном концерте последней трети XX века: (автореф.-дис.). В: *disserCat – электронная библиотечка диссертаций* [online]. Москва, 2001. [цит. 20 окт. 2012]. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/peagogicheskie-aspekty-v-otchestvennom-instrumentalnom-konserte-poslednei-treti-xx-veka>
6. ЛОБАНОВА, М. Концертные приемы Д. Шостаковича в свете проблем современной дидактики. В: *Проблемы музыкальной науки*. Москва, 1985, вып. 6, с. 110–130.

РАПСОДИЯ-КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ГЕНИАЦИЯ ЧОБАНУ: К ПРОБЛЕМЕ ТРАКТОВКИ ЖАНРА

RAPSODIA-CONCERT PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ DE GH. CIOBANU: CU PRIVIRE LA TRATAREA GENULUI

RHAPSODY-CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA BY GH. CIOBANU: THE PROBLEM REGARDING THE GENRE TREATMENT

АЛЕНА ВАРДАНАЯ,

и.о. доцента,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

Статья представляет собой исследование, посвященное трактовке жанра в музыкальном сочинении *Рэпсодия-концерт*, написанном известным молдавским композитором Г. Чобану.

КАНТАТЫ 40-Х ГОДОВ XX В. В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА: ИСТОРИЯ И ИНТРАИСТОРИЯ

CANTATELE DIN DECENIUL AL PATRULUA AL SEC. XX AL COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA: ISTORIA ȘI INTRAISTORIA

THE CANTATAS OF THE 1940'S BY THE COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA: HISTORY AND INTRA-HISTORY

НАДЕЖДА КАУЛЯ,

преподаватель,

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь,
докторант Академии музыки, театра и изобразительных искусств

Статья документального характера посвящена обсуждению фактов истории и интраистории (по М. де Уинанно), касавшихся создания кантат композиторами Республики Молдова в первом 40-х годов. Автор раскрывает неизвестные обстоятельства создания и идеологической оценки кантат «Стефан Великий» (1946), «С нами Ленин, с нами Сталин» или «Бессарабия» (1947), кантат-кантаты «Привет коммунистам Молдавии» (1949), Юбилейной кантаты «на случай», посвященной 25-летию Молдавской ССР Ш. Ниси, а также односторонней кантаты по тому же случаю, сочиненной в соавторстве Д. Гершфельдом, Л. Гуровым и Н. Пономаренко (1949).

Ключевые слова: кантата, кантаты «на случай», кантаты «на заказ», советские кантаты, композиторы Республики Молдова.

Lucrarea de față poartă un caracter documentar și reprezintă o descoperire a faptelor istorice și intrahistorice (după Miguel de Unamuno) legate de crearea cantatelor de către compozitori din Republica Moldova în anii 1940. Autoarea relevă factori necunoscuți privind compunerea și evaluarea ideologică a cantatelor „Ștefan cel Mare” (1946), „Cu noi este Lenin, cu noi este Stalin” sau „Basarabiții” (1947), a cantatei jubiliare „25 de ani de la proclamarea RSSM” de Ștefan Neaga, precum și a cantatei omonime compuse cu aceiași ocazie de compozitori D. Gherșfeld, L. Guror și N. Ponomarenco (1949).

Cuvinte-cheie: cantata, cantate „la comandă”, cantate „cu ocazie”, cantate sovietice, compozitori din Republica Moldova.

The article has a documentary character and is devoted to the discussion of the facts of history and intra-history (after Miguel de Unamuno) regarding the composition of cantatas by the composers from the Republic of Moldova in the 1940s. The author reveals unknown factors concerning the composition and ideological assessment of such cantatas as „Ștefan cel Mare” (1946), „Lenin is with us, Stalin is with us” or „The Bessarabians” (1947), the jubilee Cantata “25 years of the proclamation of the SSRM” by Ștefan Neaga, as well as the Cantata of the same name composed on the same occasion by the co-authors D. Gherșfeld, L. Guror and N. Ponomarenco (1949).

Keywords: cantata, occasional cantata, cantata “on commission”, Soviet cantatas, composers from the Republic of Moldova.

В силу сложившейся исторической реальности, большая часть территории Республики Молдова присоединяется к культурному строительству советского государства в период послевоенной разрухи, в то время как Левобережье в составе СССР испытало весь сложный процесс трансформации. Основными задачами этого этапа стали усвоение новых советских ценностей, с одной стороны, и выработка отношения к недавнему прошлому в составе королевской Румынии – с другой.

У 05
K 578



КОДРЫ

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал

МАРТ 1972

150

Потомок лэутаров

Лет десять с лишним тому назад мне приходилось писать о Георгии Няге. Тогда он только начинал свою деятельность на композиторском поприще и по первым его сочинениям трудно было судить, как сложится дальнейшая судьба композитора, какой области творчества, каким жанрам отпадет предпочтение. Но одно было совершенно ясно: в молдавскую музыку пришел интересный, самобытный художник. Время подтверждало этот вывод.

Биография Георгия Няги в смысле «сюжета» не очень-то богата впечатляющими событиями и фактами. Его жизненный путь — это прежде всего будни повседневного напряженного труда, это долгий и нелегкий поиск своей творческой индивидуальности. Тем более ценны находки — то, что добыто в процессе этого труда, что выстрадано и пережито на этом пути...

Георгий Няга родился в семье потомственных народных музыкантов-лэутаров. Музыка начал учиться в семилетнем возрасте у отца — композитора и лэуиста, впоследствии выдающегося музыкального деятеля Советской Молдавии Стефана Няги. Интересно, что с первых же шагов своей музыкальной жизни Георгий обнаружил весьма «шерстистый» характер: к великому огорчению отца он никак не хотел учиться игре на фортепиано, зато тайно от взрослых и совершенно самостоятельно научился подбирать на скрипке мелодии, звучавшие в голове. Когда это обнаружилось, отцу ничего не оставалось, как пригласить педагога-скрипача.

В 1937 году Георгий поступил в Бухарестскую консерваторию, а после воссоединения в 1940 году Бессарабии с Советским Союзом он вместе со всей семьей переезжает в г. Кишинев, где продолжает учебу. Война прервала занятия — пришлось покинуть родные края и уехать в восточные районы страны. В конце 1942 года Г. Няга попадает в Москву. С этого момента в его жизни наступает новый период. Поступление в Московскую консерваторию предопределило дальнейшую творческую судьбу молодого молдавского музыканта. Учеба у выдающегося советского педагога-скрипача К. Г. Мостраса, а затем у профессора Б. Е. Кузнецова, посещение занятий у А. Ф. Гедике и С. С. Скрябкова, общение с обучающимися в то время в Московской консерватории С. Рихтером, И. Коганом, М. Ростроповичем, Г. Галляниным, Кареном Хачатуряном и многими другими сыграли решающую роль в дальнейшем творческом формировании Георгия Няги, в развитии его музыкальной эрудиции, расширении и обогащении всего его кругозора.

В 1948 году Г. Няга успешно закончил Московскую консерваторию, затем поступил в аспирантуру, но через два года в связи со смертью отца вынужден был оставить учебу и вернуться в Кишинев.

Еще в Москве Г. Няга пробовал написать концерт для скрипки, однако без композиторской подготовки осуществить замысел крупного сочинения оказалось делом нереальным.

По совету Л. С. Гурова Георгий Няга вновь берется за учебу, поступая вторично в консерваторию, на сей раз по классу композиции. В 1953 году он заканчивает композиторский факультет Кишиневской консерватории, отныне навсегда связав свою судьбу с творчеством.

Сочинения музыки Г. Няга сочетает с исполнительской и педагогической деятельностью. Но если говорить о достигнутых результатах, то наиболее ярко и интересно его талант проявился в области творчества. Автор двух симфоний, оперы, ряда симфонических, камерных сочинений, хоральных, вокальных пьес — Г. Няга, пройдя довольно сложный и напряженный творческий путь, стал также автором оперы. Она



ОКТАБРЬ

4

ИЮЛЬ—АВГУСТ

1952

а тор

Л. Ои.
 * Үйсөнзарла скриторулу *
 * Үйсөнзарла скриторулу *

ЕГО М
ИЗ НА

зыка. Он сто-
молдавского
его «Поэма о
оркестра, нап-
в годы войны
пребывания

Напомним
Штефан Няга
лем музыки Ги
ской ССР - о

Особо след
вдохновенную

за питала
ОДНЫХ ИСТ

у истоков	творчестве
симфонизма:	отмечено чу
«естре» для	родной мел
анная еще	ный мелодич
з бытность	верно, ибо
«эвакуации,	чувствовал

акже, что на Няги, но
ыл создате- тается с нам
на Молдав- будет звучат
ого из луч- примером

и отметить
ирическую

Б
ОКОВ

торого было
ство стиля на-
ии и подлин-
кий дар. И это
г. Няга знал и
языку своего

о музыка ос-
она и впреди
для нас, служа
ганического

Евгений

fppt.com



Concursul Internațional al Ansamblurilor Instrumentale și Vocale „Ștefan Neaga” este la prima ediție. Evenimentul s-a desfășurat în perioada 12-14 noiembrie 2014 în incinta Colegiului de Muzică „Ștefan Neaga” mun. Chișinău. Este deschis tuturor tinerilor artiștilor instrumentiști și vocali, elevilor instituțiilor de învățământ muzical din Republica Moldova, zonelor eligibile (transfrontaliere) ale proiectului din România și Ucraina (colegii, licee, școli Populare de Artă).



PROIECTE



România-Ucraina-Republica Moldova

PROGRAM DE COOPERARE TRANSFRONTALIERĂ

www.ro-ua-md.net



**Proiect finanțat de Uniunea Europeană
“Granițe comune.Soluții Comune”**

**Educația artistică și culturală în contextul
cooperării transfrontaliere durabile MIS-ETC 2557**

Proiect implementat de:
Colegiul de Muzică “Ștefan Neaga”
Chișinău, Republica Moldova



Asociația KULT-ART
Suceava, România

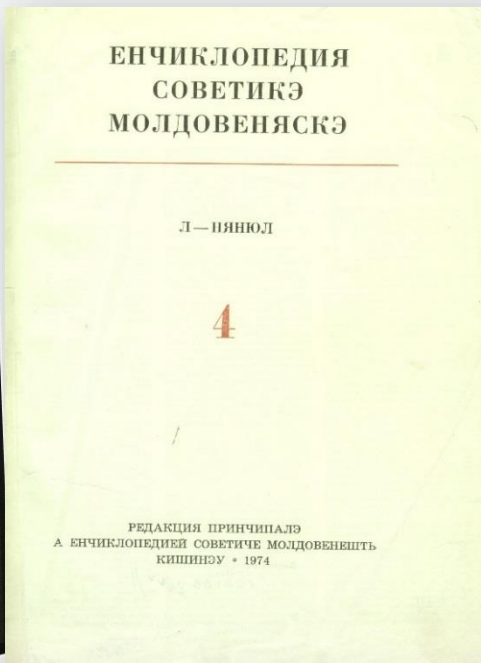
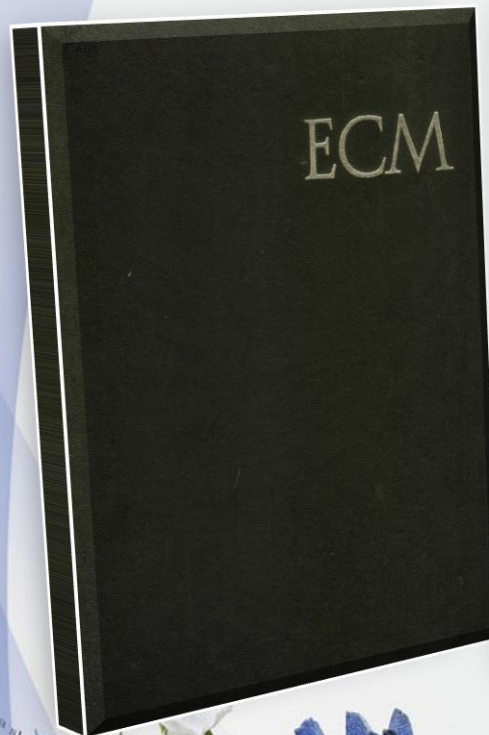


Centrul Bucovinean de Artă
pentru Conservarea și Promovarea
Culturii Tradiționale Românești
Cernăuți, Ucraina



Programul Operațional Comun România-Ucraina-Republica Moldova 2007-2013 este finanțat de Uniunea Europeană prin intermediul Instrumentului European de Vecinătate și Parteneriat și co-finanțat de statele participante în program.

PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚĂ



15

ле (1968), ораториула «Аурора» (1970), доуэ симфоний (1958—65), о итэ пентру оркестрэ де коарде, ун арет (1970), о сонатэ пентру виоарэ ши пјан, о сунтэ пентру пјан, пјесе инструментале, корурь ши лидурь. А кут прелукррь де кинтече полу-премиула де стат ал РССМ (1967). Ординула «Ниснига де Ойнаре», Стотар 3. Георгий Нана. Киш., 3. Стотар

Г.А. Штефан (Степан Тимофеевич) XII.1900, Кишинэу — 30.V.1951, тот до) — композитор, пјанист ши дирижор сов. молдован. Он смерит ши арте дин РССМ (1944). Провине динтр'о веке фамилие де лэутарь молдовень. Дин копилэрие а кинтат ши тарафул татэуей су, фамилияризмилу-се ку фольклорула муз. молдовенск. Ын 1919 а абсолют х. де музикэ дин Кишинэу (пјаса де ан). Ын деч. трей-патру а докунт «Букурешть, унде а кинтат ши орстра де муз. популярэ кондусэ де Динки. Тот ода студия пјанула а композиция ла Акад. де муз. ши драматикэ. Ынтре 1937—39 се рефенционизэ ла Ш. нормалэ де муз. ш Париж. Ын 1939 реинте ла Букурешть ши терминэ (1940) Акад. де муз. Примеле композиций але луй, алуруте ши деч. патру — поемула «Музикантула орб» дупэ о женлэ жалопезэ, трей скиче симфониче («Дор де царэ», «Ла жоке», «Феуарие ку брумэ ши зиналэ»), ун виетет, ун квартет пентру коарде, сонатэ пентру виоарэ ши пјан, о сонатэ пентру пјан ш. а. — вэдеск фугенца композиторилор франчез, ла еф. сек. 19 — ши. сек. 20. Ын 10 Н. се реинтарче ши Молдова ветикэ, унде сунтеш о интенсэ акитатэ креаторе, интерпретативэ ши педагогикэ. Ынтре 1940—41 ши 14—51 презэ ла Консерватория дин шинэу (ын 1940—41 директор ле

студий). Дупэ Мареле рэзбой пентру апарари Патрий Н. дирижазэ оркестра симфоникэ а Филармоний молдовенешть. Ынтре 1946—48 прешед. ал Унйуний композиторилор дин РССМ. Прия лукрэриле сале дин ачастэ периодэ Н. пјие базеле музичий професионисте дин Молдова Советикэ («Лойа» пентру обой ши оркестрэ, 1940; «Фантезия молдовеняскэ» пентру виоарэ, оркестрэ де коарде ши пјан, 1941; Концертла пентру виоарэ ши оркестрэ, 1943—44; пјеселе пентру виоарэ ши пјан «Хородинка» ши «Импровизацие», лидурь, корурь ш. а.). О импортантэ десебитэ а лувт «Поемула деспре Нистру» пентру оркестрэ симфоникэ (1943), ын каре есте огинидитэ лупта оменилор сов. ымпотива окупаций фашисте. Н. кутивэ, мий ку сакэ, женуриче юкал-симфониче де формэ маре, рефлективна ын лукрэриле сале евенimente еронче дин грекута историк ал популаруй молд., прекум ши яца оменилор сов. (кантиателе «Штефан чел Марез», 1945; «Басарабений», 1947; «Кавтата жубиларэ», конскартэ челей де-а 25-а аннверсарэ а РССМ, 1949; ораториула «Кынтекула ренантерия», 1951). Н. есте ауторула музичий имнуй де стат ал РССМ. Депутат ал Советулуй Супрем ал РССМ де ле-жисл. 2 ши 3. Премия де стат ал УРСС (1950). Ординула Ленин.

Лит.: Софроню А. Штефан Нана, М., 1968.

НЯГРЭ-БЭЛЦАТЭ — расэ де вите корунте марь пентру лапте. Есте креатэ прин ымкручишаря пилелор локале дин диферите жоне але УРСС ку раселе де орижине оландезэ. Кулоаре нйгрэ ку аиб. Маса вие медие: вачиле 500—550 кг, таурий 850—950 кг. Продуктивнате де лапте динтр'о периодэ де лактацие 3,5—4,5 мий кг (рекордистеле дау 7—10 мий кг) ку 3,6—3,7% гресине. Ын УРСС есте ларг распидитэ ши РСФСР, РСС Ест, РСС Лет., РСС Лят., РСФС, РССС, прекум ши ши РССМ, унде а ымчепут се фиш ымпродуктэ де ла сфыршитул анилор 60. Есте фолоситэ пентру ымкручишаря ку раселе локале пентру а ле мэри продуктивнате де лапте.

НЯНЮЛ

НЯГУ, Илармон Степанович (1899—1920) — дуптатор пентру инстаураия Путерий Советиче ын Басарабия, партиипант ла разбоул чинез. С'а ымскулт ын с. Сатулу-Шуу (астэзэ Новоселское), р-нул Ревь, реж. Одесс. ын фамилия унуй иран с'рак. Ын 1912 а фост лувт ын армата царистэ. Ын 1917 десфашарэ о активнате рев. принтре останий де не Фронтла ромин. Репинтарындэ-се ла ымч. луй ын. 1918 ын сатулу натад, Н. мй организазэ пе констешэ ла лупта пентру ымфитурия Декретулуй асура пимитудуй. Дупэ окупация Басарабии де кэтре корпоратор ромин, есте арестат, дар евадизэ ши континуэ лупта революционэра. Ын ын. 1919 Н. пјакэ ын Руса Советикэ, унде се ымкадрэзэ ын риндуриле Армией Рошй. Ын 1920 — командант ал режичентулуй I кавалерие басарабия дин бригада луй Г. И. Котомский. А фост ринит мортал ын лупта пентру изогия интервенционистилор полон дин ор. Таращна, реж. Киев (28 май 1920); аини с'а ымчизат ун монумент. Ординула Дранелу Рошй.

Л. Ангелэулова

НЯМУРЬ — ын Молдова медиевалэ, денумире дата десцендишлор дин боеерй марь, спре десебире де мазиль — урмашь ай боеерлор нйчэ сау ай боеерашлор.

«НІН ЗАП» («Нін Діп» («Поуріа») — котидиан, орган централа де пресэ ал КЧ ал Партидулуй оаменилор муничй дин Виетнам. Ынфиншлат ла 11 мартіе 1951. Апаре ла Ханой.

НЯНЮЛ (Ненюл, Нанюл, Нанула), Гулворе (?—дупэ 7.1.1680) — боеер молдован. Логофит ал доая суб **Георге Штефан**. Ын 1656, дин порунка домнулуй, пјакэ ла Москва ымпреуэ ку митрополитула **Георге** пентру а дуче трататіе ын ведереи третерий Молдовей суб сузераннатея Рч-сней.

ЛИТЕРАТУРА ШИ АРТА МОЛДОВЕЙ ЕНЧИКЛОПЕДИЕ

продукции или частично на вина обществена. Ста събития радикална ситуация, семейни или сонетите, или фамилия. Азте сити или релацията стабилите митре Жерарий. Ун конципту ноу капота или кондиция социализму или обществено де Н., каре се пастряз. Апар, тотодат, или той обществено нутциале. Ын примий ани ай Пугерий Советине а калатат распандире аша-пунтия Н. роши, май алес да ораш. Ау апорут или ау вынтрай или традиция Н. комсомолите.

Нунта контемпоране мичеле ку мрежи-стария солемиз а кэсаторий, каре се фаче да Совету сатекс ора да Палауде култура или презенция руделор, присепилор или а оспецилор. Да ачест черемонал партиципация или репрезентация ай обществий, колей, дин коллективизм де музика. Локуриле де чинсте, алутор де мирис или мире, или окупя пуний, каре, дупа традиция, поартя распандире или грижа фаче де ноуа фамилия. Парта а доуа а Н., каре пастряз мулте дин обществено традиционале, аре лок или каска пэринтэска а пэинирлор.

Ун елемент есенциал ал Н. традиционале есте тречерия миресей или каска мирелуй — черемонал инсигнит де хантче, сымб де дарур ш. а. Кортежуйл нутциал пория ку музика спре каска миресей. Ани аре лок скимбул колачатор, конкурсия или маса ч. а. чинкс. Мириса иш, я романс бун де ла паринтэ. Ачестия ий бикуеунтэро не тинер. Дупа «жукатул» эстрей, высоцит де кинтче де нунта, култур ш. а., кортежуйл или фрунте ку тинерий инсигний се мандрият спре каска мирелуй, унде аре лок маса мире. Н. се термини ку легитория или ку петгечерия нунтор (В. Пондиза общественол де фамилия). Дар о парте дин ритуалурите или общественол практик де ла Н. де алто дата вин или контрадикция ку нолле кондиция или нид — есе ситит сортире пэинирлор. О алто парте ситит адалтате да нолле мимрежурор. Сау редус или маре мексору или ш-ау пердут, де екс, импротация общественол легате де пэинт или логотип. Ренушаря да еле се даторенте, или при мул рина, фантулуй или ши презент ла база форморий унуй ной фамилий стау релация де юбире ренпрока или притенне. Дин ритуалурите традиционале ау фост микотурате елементеле религиоасе, лума се дэине де общественол инсеките «кумпария» или «валария» миресей, бонетул ачестея. Се пастряз, инсе, мулте дин общественол традиционале: миммалария колачатор, легатул нутциалур ку просение, маса мире, легатаря солемиз а миресей ка невеста, каля примар ш. а. Десфонуаря Н. есте мичинотите де дансур, музика, ростаря стригтурилор, каре-ш пастряз характерул традиционал. Се пастряз традиция Н. де аржиг — солемизатате, каре аре лок ла миммалария а 25 ани де ла кэсаторие, или а челей де аур — ла 50 ани де кэсаторие. Ын мулте ораше или сате але РССМ пэинтуря сорбаря Н.

ситит конструире Палате де кэсаторие сау Салэ де черемоналур или фестивалур. Н. есте студия. Еа апаре дескри-са или повестире или романе, кингато или поеме, инфошмат или филме. О Н. друмокс аре или репериорул сау или Ансамбул акад. де дансур, популяре «Жок».

Лит.: Зеленчук В. С. Очерки молдавской народной образности. — К., 1959; Фолклору общественол де фамилия/Алж., арт. интрор, или коммент. де А. С. Хинку ши В. С. Зеленчук. — К., 1979.

НУТОВИЧ Фидин Менделевич (и. 24.1.1920, Кишиню), артист пластик декоратор дин РССМ. Партиципанти ла Марсе де Разбой пэинтуря Антария Патрийей. А абсолют личеул «В. П. Хашеу» дин Кишиню (1939). Дебютул или 1952 ка черамист (плонит, платотур декоративе, фигурине). Дин 1960 практикэ стикла артистик. Ын локурие сале имбино стикла ку алте материале (метал, лези, памот, ш. а.). Ын колабораре ку А. Нутович а аменажат интериорале магазинулуй де бижутерий «Самодель», фабрика фабриций де акажаре дин Кишиню (1981—82), клубул Ин-тулуй де медицина дин Кишиню (1983—84), реставрантул «Молдавия» дин Москва (1982—83). А реализат ваке декоративе, сервисий («Погода», 1970; «Антимуриле», 1971; «Тандеце», 1971; «Аутумнал», 1973; «Веридал», 1974; «Молдова инфолоритаре», 1976; «Серботаре мимпескэ», 1980; «Примомара анулуй 1945», 1985 ш. а.). Ораделу Разбойол пэинтуря Антария Патрийей, кл. 1.

НЭСТЭЯНУ (Настасйу) Георге (1812—1804, Рома), пиктор молдован. Дисциплин ал луй Г. Акаки, импретур ку каре а рус мичеатурие пиктурий професионисте или Молдова. Н. есте репрезентантул примей промощи а Академией Миссийеле, унде а студий пиктура ку Ж. Славония. Манифестинт талант дин присепере, ел есте тримис са-ш перфекционеле студинте ла Рома. А фост апричат де М. Козлинчичу или алаш-саме де култура ай тимбулуй. Ел а ексекутат ун шир де коний пэинтуря пинакотек дин Яш, пропачина асфел или Молдова реализиреле мичингате але артеф пластик еуроине. Н. а професат о пиктур де фактура романтикэ, каре кореспундя аспирацилор сале политиче авансате пэинтур ачеле времори. «Кавалер ми армату» (1860), «Портрет де борбат» (1861) ш. а. Адмилд-се или Италия, се мичадризо или мичшаря де елибераре национал а патриотизм италиен мичотририя аутриенилор. Финд прав рэинт или тимпул дутелор де барикада.

Лит.: Зеленица А., Редина К. Изобразительное искусство Молдавии. — К., 1965.

НЯГА Георге Степанович (и. 19.3.1922, Букурешт), композитор, исполнител или педагог сов. молдован. Филл луй Ш. Нягу. Мэстру емерит ал артеф дин РССМ (1979). Мембру ал ПКУС дин 1967. Дупа абсолюция Консерватору-

лудуй де Стат «П. И. Чайковский» дин Москва (класа проф. Б. Кузнецов), а урмат аспирантура ла ачели институте (1949—52), вр или 1958 а абсолют Консерваторул де Стат дин Кишиню (класа де композиция). А фост инициатор ла Шк. де музика «Е. Кока» (1953—69), кондуктор ал коллективелор артистик де ла Комитету де Стат ал РССМ пэинтуря радиоаудиофизике или телевизионе (1969—71), докциитор ал прешел. К-тулуй де кондукере ал Унуний композ., дин Молдова (1971—74). Дин 1974 — дектор да Ин-тул де арте «Г. Музическу», дин 1984 — ла Консерваторул молд. де Стат. Крещия луй Н. есте странс легате де инициация или рит-мурисе локурилор или кинтселор популяре молдовенешт, фолосинд ун лимбаж музикал модерн. Лукроре репрезентативе: опера «Гирас», консертата луй Барбу Лутарул (1974), ораториула «Аурора», мичинат луй В. И. Ленин (1970), трей симфоний (1958, 1965, 1983), поема симфониче «Данко» (1967), Сюита пэинтуря оркестра де коарде (1970), Концерт пэинтуря виоар ш. оркестра (1973), Концерт пэинтуря оркестра де камера (1975). А скрис ун нумор консерваторий де локур де камера. Сюита пэинтуря пиван (1961), «Машта» пэинтуря виоар не теме де С. Прокофиев или Д. Шостакович (1962), 2 квинтете де коарде (1971), пьесе пэинтуря виоар ш. пиван: корур, кинтче, романе, музика де филм. Апаре или рециталур ка интерпрет ал крещианор композиторилор класич или контемпоран. Лауреат ал Промулуй де Стат ал РССМ (1969), (Порт. в. ла паж. 92).

Лит.: Столяр З. Георгий Няга. — К., 1973.

НЯГА Стефан (Степан Тимофеевич) (7.12.1900, Кишиню — 30.5.1951, тот аколо), композитор, пианист, дирижор, или педагог сов. молдован. Мэстру емерит ал артеф дин РССМ (1944). Са-шкиску нитро фамилие де локуря бисарабени. А студия ла Шк. де музика дин Кишиню ку Ю. Гуз (пиван), ла Академия де музика или арте драматик дин Букурешт (ку Г. Саскиу — пиван; ку А. Касталаи ш. Д. Кукин — композиция) или ла Парис (ку А. Корто — пиван; ку Ш. Монин — дирижора оркестрал, вр ку Н. Буланже — композиция). Лукрорие луй Н. де пиван ла 1940 ситит инфлуенцате де диверсе суренте музикал очинченале. Дупа реуниря Бисарабией ку Патриис Советик (1940) ревинте ла Кишиню. Есте локциитор ал директорулуй Консерваторулуй де Стат. Дин ачесте период датоуа примеле сале композиций ку характер национал («Фантезия» пэинтуря виоар, пиван ш. оркестра де коарде). Ын ани Марсуй Разбой пэинтуря Антария Патрийей Н. се афла ла Саратов ш. Москва, унде а компус челе май валоросе динтре лукрорие сале, принтре каре «Поемул Ниструлуй». Дин 1944 есте конферешиар ла Консерваторул де Стат дин Кишиню, дирижор ал оркестрей симфониче а Филармоний де



Serafim Buzilă



Interpreți DIN MOLDOVA

Lexicon enciclopedic
(1460-1960)



Editura ARIC

NEAGA

A înregistrat la Radio Chișinău creații de Gh. Neaga.

NEAGA, Ștefan, pianist, dirijor, profesor și compozitor (24. XI. 1900, Chișinău — 29. V. 1951, Chișinău). Studii muzicale (vioară) de la vârsta de 8 ani cu A. Procușet. Urmează apoi Școala de muzică din Chișinău (1915-1919) cu I. Deil și Iuli Guș (pian), Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică din București (1922-1927) cu Emilia Saegiu (pian), Dimitrie Cuclin (compoziție, 1932-1933) și *École normale de musique* din Paris (1937-1939) cu Alfred Cortot (pian), Charles Münch (dirijor orchestral), Nadia Boulanger și Charles Koechlin (compoziție). Pianist în formația lui Grigoraș Dinicu (1919-1920) și în alte ansambluri instrumentale din București (1922-1927); pianist solist concertant în diferite orașe din România (1931-1937); profesor la Conservatorul din Moscova (1942-1943) și Conservatorul din Chișinău (1947-1951); dirijor al Orchestrei simfonice a Filarmonicii din Chișinău (1945-1951). Menționea I de compoziție „George Enescu” pentru *Sinfonia în do minor*, *Sonata pentru vioară și pian* și *Poem simfonic*



Ștefan Neaga

312

(1934); Premiul III onorific compoziție „George Enescu” pentru *Sonata în do minor* și *Cvartet de coarde* (1936); Maestru emerit al artei din Republica Moldova (1944); laureat al Premiului de Stat (1950). Membru al Societății Compozitorilor Români (1934); membru al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova, filiala U. C. din U. R. S. S. (1944).

Turnee artistice în România, la Paris, Moscova, Saratov ș. a.

A compus creații vocal-simfonice, simfonice, instrumentale de cameră, corale, vocale.

Elevi: D. Fedov.

A evoluat alături de: Ion Mătache, Petrică Motoi, Costică Tandin, Vasile Julea, Grigoraș Dinicu (în sonate de L. Beethoven și J. Haydn), Jean Marcu, Cristache Vlădescu Ilie, Constantin Voicu, Fânica Luca, I. Soroker, A. Ognitiev, A. Sokornin, O. Dărn, G. Bogan, M. Marin, I. Buzas, G. Hramov, A. Daicu, A. Recca, I. Antonov, A. Pozdernik, N. Popel, V. Boz, S. Albu ș. a.

Iconografie: Dubinovsky, L., Ștefan Neaga (bust, 1966).

Bibliografie: Istru, B., *Compozitorul Neaga*, în: „Moldova socialistă”, 19. II. 1944, Chișinău; Bucov, E., *Calea creației compozitorului Ștefan Neaga*, în: „Moldova socialistă”, 4. III. 1944, Chișinău; Smolkov, A., *Dorogoi tvorcestva*, în: „Sovetskaiia Moldavia”, 3. VIII. 1945, Chișinău; Gurovski, L., *O tvorcestve kompozitora Ștefan Neaga*, în: „Sovetskaiia Moldavia”, 16. XI. 1946, Chișinău; Sofronov, A., *Compozitorul Ștefan Timofeevici Neaga*, în: „Moldova socialistă”, 5. III. 1946, Chișinău; Jilko, V., *Predstaviteli moldavskoi muzykal'noi kul'tury*, în: „Sovetskaiia Moldavia”, 26. I. 1947, Chișinău; Dubravini, V., *Vedusici kompozitor Moldavii*, în: „Moldavskii Moldavii”, 24. III. 1950, Chișinău; Șvedov, I., *Doroga talanta*, în: „Sovetskaiia

Enciclopedia interpreților din Moldova

SERAFIM BUZILĂ

EDITURA MUSEUM

317

Veaceslav Anton, Tatiana Pikunova ș. a.
A înregistrat la Radio Chișinău creații de Gh. Neaga.

NEAGA, Ștefan, pianist, dirijor, profesor și compozitor (24. XI. 1900, Chișinău — 29. V. 1951, Chișinău). Studii muzicale (vioară) de la vârsta de 8 ani cu A. Procușet. Urmează apoi Școala de muzică din Chișinău (1915-1919) cu I. Deil și Iuli Guș (pian), Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică din București (1922-1927) cu Emilia Saegiu (pian), Dimitrie Cuclin (compoziție, 1932-1933) și *École normale de musique* din Paris (1937-1939) cu Alfred Cortot (pian), Charles Münch (dirijor orchestral), Nadia Boulanger și Charles Koechlin (compoziție). Pianist în formația lui Grigoraș Dinicu (1919-1920) și în alte ansambluri instrumentale din București (1922-1927); pianist solist concertant în diferite orașe din România (1931-1937); profesor la Conservatorul din Moscova (1942-1943) și Conservatorul din Chișinău (1947-1951); dirijor al Orchestrei simfonice a Filarmonicii din Chișinău (1945-1951). Menționea I de compoziție „George Enescu” pentru *Sinfonia în do minor*, *Sonata pentru vioară și pian* și *Poem simfonic* (1934); Premiul III onorific de compoziție „George Enescu” pentru *Sonata în do minor* și *Cvartet de coarde* (1936); Maestru emerit al artei din Republica Moldova (1944); laureat al Premiului de Stat (1950). Membru al Societății Compozitorilor Români (1934); membru al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova, filiala U. C. din U. R. S. S. (1944).

Turnee artistice în România, la Paris, Moscova, Saratov ș. a.

A compus creații vocal-simfonice, simfonice, instrumentale de cameră, corale, vocale.

Elevi: D. Fedov.

A evoluat alături de: Ion Mătache, Petrică Motoi, Costică Tandin, Vasile Julea, Grigoraș Dinicu (în sonate de L. Beethoven și J. Haydn), Jean Marcu, Cristache Vlădescu Ilie, Constantin Voicu, Fânica Luca, I. Soroker, A. Ognitiev, A. Sokornin, O. Dărn, G. Bogan, M. Marin, I. Buzas, G. Hramov, A. Pozdernik, N. Popel, V. Boz, S. Albu ș. a.

NEAGA
mov, A. Daicu, A. Recca, L. Antonov, A. Pozdernik, N. Popel, V. Boz, S. Albu ș. a.

Iconografie: Dubinovsky, L., Ștefan Neaga (bust, 1966).



Bibliografie: Istru, B., *Compozitorul Neaga*, în: *Moldova socialistă*, 19. II. 1944, Chișinău; Bucov, E., *Calea creației compozitorului Ștefan Neaga*, în: *Moldova socialistă*, 4. III. 1944, Chișinău; Smolkov, A., *Dorogoi tvorcestva*, în: *Sovetskaiia Moldavia*, 3. VIII. 1945, Chișinău; Gurovski, L., *O tvorcestve kompozitora Ștefan Neaga*, în: *Sovetskaiia Moldavia*, 16. XI. 1946, Chișinău; Sofronov, A., *Compozitorul Ștefan Timofeevici Neaga*, în: *Moldova socialistă*, 5. III. 1946, Chișinău; Jilko, V., *Predstaviteli moldavskoi muzykal'noi kul'tury*, în: *Sovetskaiia Moldavia*, 26. I. 1947, Chișinău; Dubravini, V., *Vedusici kompozitor Moldavii*, în: *Moldavskii Moldavii*, 24. III. 1950, Chișinău; Șvedov, I., *Doroga talanta*, în: *Sovetskaiia Moldavia*, 29. I. 1950, Chișinău; Balan, V., *Conditii nordului moldovenesc*, în: *Moldova socialistă*, 11. II. 1951, Chișinău; Ștefan Timofeevici Neaga, *Neurolog*, în: *Sovetskaiia Moldavia*, 30. V. 1951, Sofronov, A., *Compozitorul Ștefan Neaga*, în: *Octombrie*, nr. 5, 1952, Chișinău; Alabov, A., Ștefan Neaga, în: *Tinerimea Moldovei*, 30. V. 1952, Chișinău; Axionova, L., *Fecior talentat al nordului moldovenesc*, în: *Moldova socialistă*, 11. VI. 1954, Chișinău; Sofronov, A., Ștefan Neaga, în: *Sovetskaiia Moldavia*, 1. IX. 1956, Chișinău; Sofronov, A., *Cântul renasterii*, în: *Cultura Moldovei*, 1. IX. 1956, Chișinău; Sofronov, A., Ștefan Neaga, Chișinău, 1959; idem, Moscova, 1959; idem, Chișinău, 1981; Sehtman, N., Ștefan Neaga, Moscova, 1959; Iliciov, N., *Compozitorul Ștefan Neaga*, în: *Cultura Moldovei*, 11. XII. 1960, Chișinău; Sofronov, A., *Compozitorul moldovean Ștefan Neaga*, în: *Moldova socialistă*, 8.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ
В. А. БЕЛЫЙ, В. С. ВИНОГРАДОВ, Л. В. ДАНИЛЕВИЧ,
М. С. ДРУСКИН, О. Е. ЛЕВАШЕВА, И. И. МОРАВЕН,
В. П. ПРОТОНОВ, И. М. ЛЬНОВСКИЙ (заместитель
главного редактора), Б. М. ДРУСОВСКИЙ

3
КОРТО—ОКТОЛЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

НЮРНБЕРГЕР — НЯГА

1062

полителем по-разным
альных особенност
претвореннем авторе
определяется своеоб
ным исполнителем.

НЮБЕРГЕР (Nürnberg) — семья нем. мастеров симфонических инструментов и смычков. В основном работали в Маркшейфхорхе. Иоганн Адам (1727, Клингенталь — 1809, Маркшейфхорх) — мастер смычковых инструментов, родоначальник семьи. Его правнуку — Альберту (1820—20 V 1895), основоположнику производства смычковых в Маркшейфхорхе. Его сын и ученик — Альберт Н. 2-й (24 IV 1854 — 15 V 1931), изобретатель и создатель классич. нем. инструментов смычковых. Трое из смычковых круглых и гравиров, красина головок (застежки) — французского, но слегка удлинена. Смычки Франца Альберта 2-го высоко ценятся.

Лит.: Витачек Е. Ф., Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, М., 1964; Lütgendorff W. L., Die Geige- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Bd 1-2, 1-2 Fr./M., 1922; Jaluvec K., Encyklopädie des Geigenbaues, dl 1-2, Brno, 1965.

[illegible][illegible]

НЯГА Георгий Степанович (р. 19 III 1922, Бухарест) — сов. композитор, скрипач и педагог. Чл. КПСС

[illegible]

фонция (1965); Ис. пр. Молд. ССР, 1967).
 Соч.: оратория — Аурора (1970); для орн. — 2 симфонии (1958, 1965), симф. поэма Данно (1967), 2 сюиты — (для камерного орк., 1966; для струн. орк., 1970); камерные квартеты (1965); для скр. — квартет (1971), сюита для скр.; романсы; песни; музыка к фильму «Идите нас на рас-
 Лит.: Столяр З., Георгий Нягу, Киш., 1973.

ЯГЛА Штофан (Стенан Тимовеску) [24 XI (7 XII) 1900, Кишинев — 1951, там же] — сов. композитор, пианист, дирижер. Учился в консерватории Кишинева. В 1927 переехал в Москву. В 1929 переехал в Бухарест, где выступал с оркестром симфонизма. Там же в 1940 окончил Академию драм. иск-ва по классу композиции у Д. Кукелы, ранее (после 1927) по классу опер. музыки у В. Басарбова. В 1937—39 совмещал преподавание в Париже в «École normale» (по классу композиции) — П. Бузана, фил. — у А. Корбуса, дирижировал в «Opéra de Paris». В 1940 вернулся на родину в Молдавию. В 1940—41 и в 1944—50 преподавал в Кишиневской консерватории (в Оратории) консерваторский симф. оркестр Молд. филармонии. В 1947 дирижировал в СК Молд. ССР. П. — один из за-данных (1938) положив начало жанру «Позной музыки» первого тома, сов. кантаты, оратории и симфонии. С 1948 чл. гос. филм. Молд. ССР (1945, с. Е. Н. Ковалев в В. Истрей).

[illegible]

Лит.: Софронов А., Штефан Няга, Киш., 1959; то же, М., 1965; Шехтман Н., Штефан Няга, М., 1959.

PREZENȚE ÎN INTERNET

<https://ro-ro.facebook.com/ColegiulDeMuzicaStefanNeaga>

The screenshot shows the Facebook profile of the 'Colegiul de muzica "Stefan Neaga" Universitate'. The page header includes the Facebook logo and login fields. The cover photo features a building and a statue. The profile picture is a circular logo with a portrait of a man. The page content includes a welcome message, a link to the website, and a section for 'Persoane' with 437 likes. There is also a post from July 29, 2014, about the opening of the school.

facebook

E-mail sau mobil Parolă

Nu mă deconecta Al uitat parola? Conectează-te

Colegiul de muzica "Stefan Neaga" este pe Facebook.

Pentru a lua legătura cu Colegiul de muzica "Stefan Neaga", înscrie-te pe Facebook astăzi.

Înscrie-te Conectează-te

Colegiul de muzica "Stefan Neaga" Universitate

Cronologie Despre Fotografii Aprecieri Clipuri video

PERSOANE

437 aprecieri

DESPRE

- Colegiul de Muzică „Stefan Neaga” este o instituție de învățământ mediu de specialitate, care asigură pregătirea specialiștilor în domeniul artei muzicale.
- <http://studiburse.info/studiburse-infostudii-preuniv...>

FOTOGRAFII

Colegiul de muzica "Stefan Neaga" a distribuit un link.

29 Iulie 2014 ·

Comunicat de Presă

Romania-Ucraina-Republica Moldova

PREȘEDINIE DE COORDONARE ȘCOLARĂ

Cișinău, Raionul Dubăsari, 23 Iulie 2014

Deschiderea Școlii de vară Tinerii creativi schimbă

http://ro.wikipedia.org/wiki/%C8%98tefan_Neaga

The screenshot shows the Wikipedia page for Ștefan Neaga. The page includes a search bar, a list of images, and a detailed biography. The biography mentions his birth on December 7, 1900, in Cișinău, and his death on May 30, 1951, in Chișinău. It also lists his works and awards.

Ștefan Neaga - Wikipedia

Ștefan Neaga - pianist, dirijor, profesor și compozitor. S-a născut la 24 noiembrie anul 1900 în Chișinău. Studiile muzicale le-a început la vârsta de 8 ani...

Compozitor - Neaga Ștefan - Moldovenii.md

Ștefan Neaga - pianist, dirijor, profesor și compozitor. S-a născut la 24 noiembrie anul 1900 în Chișinău. Studiile muzicale le-a început la vârsta de 8 ani...

Ștefan Neaga, compozitor, pianist și dirijor | CHIȘINĂU

Ștefan Neaga, compozitor, pianist și dirijor | CHIȘINĂU

Colegiul de muzica "Stefan Neaga" | Facebook

Șтепан Тимофеевич Няга

Композитор

Штефан Тимофеевич Няга — молдавский советский композитор, пианист и дирижер. Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР. Лауреат Сталинской премии второй степени. Выпущен

Родился: 7 декабря 1900 г.

Умер: 30 мая 1951 г.

Песни: Государственный гимн Молдавской ССР

Похожие запросы

- Сергей Алексеевич Дуневский
- Георгий Николаевич Минин
- Михай Васильевич Давид
- Валентина Набокина
- Евгений Костин...
- Кира

Biblioteca Științifică a Univ. x Colegiul de Muzică "Ștefan Neaga" x

studiimoldova.info/studiiburse-infostudii-preuniversitare/studiiburse-infocolegii/colegiul-de-muzica-stefan-neaga

STUDII MOLDOVA.INFO Like

BACALAUREAT 2014 STUDII ÎN MOLDOVA LICEE | COLEGII | ȘCOLI STUDII PESTE HOTARE CURSURI BURSE OPORTUNITĂȚI ARTICOLELE MELE search

CONCURS FOTO NEWS CULTURĂ JUST FUN SOCIAL INTERVIU SPECIALITĂȚI INOVAȚIE ȘI IT

Colegiul de Muzică "Ștefan Neaga"

ÎNAPOI LA MENU

Like 28 6 +1 0+1 0 Мне нравится +1 link-ul departe http://studiimoldova.info/stu 16,966 vizualizări



Surt istoric: Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga” s-a format în baza Școlii de Muzică din Chișinău, fondată în anul 1945. În anul 1955 instituției i se conferă numele compozitorului Ștefan Neaga. Prin Hotărârea Guvernului Republicii Moldova și Ordinului Ministerului Culturii, în scopul perfecționării sistemului de pregătire a cadrelor în domeniul culturii și artei, Școala de Muzică din Chișinău se reorganizează în anul 1991 în Colegiul Republican de Muzică „Ștefan Neaga”. Din anul 1996 în satul Tvardița, raionul Taraclia, s-a constituit filiala Colegiului cu Secția Instrumente populare bulgare și coregrafie.

De la fondare și pînă în prezent instituția a asigurat pregătirea cadrelor la următoarele compartimente: *Interpretare instrumentală, instrumente*

aerofone, instrumente cu coarde, instrumente populare, pian, dirijat corai, canto academic și popular, muzicologie, coregrafie. Colegiul a devenit o verigă principală a educației și instruirii muzicale, educînd mai multe generații de muzicologi, compozitori și interpreți admirați de către publicul meloman din țară și de peste hotare. Absolvenții Colegiului au o pregătire de calitate, se manifestă plenar în practica învățămîntului muzical-artistic.

Echipa managerială:

Director – Dr., Om Emerit Gheorghe Perju
 Director adjunct instruire – Neli Martinenco
 Director adjunct educație dr. conf. Vitalie Belii

Oferta educațională



Send us a message JivoSite

RO 10:35 04.05.2015

<http://studiimoldova.info/studiiburse-infostudii-preuniversitare/studiiburse-infocolegii/colegiul-de-muzica-stefan-neaga>

<http://www.moldovenii.md/md/people/63>

ENCICLOPEDIA de la A la Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

MOLDOVENII

« Precedent » | « Următor »
(Crezul moldovenilor, 112)

Pagina principală | Nouă | Despre proiect | Contacte | Parteneri

Autentificare | Înregistrare | Forum

Noi, moldovenii | Crezul | Istoria | Cultura | Strategia de dezvoltare | **Muzica** | Bucătăria | Natura și turismul | Copiii | Biblioteca

Muzica

- Dansul moldovenesc
- Muzica moldovenească
- Istoria muzicii
- Muzica clasică
- Muzica populară
- Muzica etno
- Muzica ușoară
- Muzica jazz
- Muzica rock
- DJ din Moldova
- Cîntecul de autor
- Muzică din filme
- Muzică minorităților naționale

Compozitori, interpreți, formații muzicale

Instituții de învățămînt în domeniul artelor

Partituri și manuale de muzică

Concursuri, festivaluri, proiecte muzicale

Karaoke

Versiunea mobilă

Neaga Ștefan

Ștefan Neaga - pianist, dirijor, profesor și compozitor.

S-a născut la 24 noiembrie anul 1900 în Chișinău. Studiile muzicale le-a început la vârsta de 8 ani, a studiat vioara. Continuă studiile la Școala de muzică din Chișinău (1915-1918), instrumental – pian, apoi – Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică din București (1922-1927), pian și „Ecole normale de musique” la Paris (1937-1939), pian.

În anii 1919-1920 lucrează ca pianist în formația lui Grigoraș Dinicu, în anii 1922-1927 – în alte ansambluri instrumentale din București; profesor la Conservatorul din Moscova (1942-1943) și Conservatorul din Chișinău (1947-1951).

În anii 1945-1951 – este dirijor al Orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale din Moldova.

A avut turnee artistice în România, Franța, Rusia ș. a. A compus creații vocal-simfonice, simfonice, instrumentale de camera, corale, vocale și altele.

Premii și titluri onorifice:
1944 – Maestru Emerit al Artei din Republica Moldova;
1950 – Laureat al Premiului de Stat.
Din 1934 a fost Membru al Societății Compozitorilor Români, din 1944 – membru al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova.

<https://bibliomusic.wordpress.com/2014/12/08/stefan-neaga-compozitor-pianist-si-dirijor/>

CHIȘINĂU MUZICAL
BLOGUL BIBLIOTECII DE ARTE "TUDOR ARONIE"

CĂUTARE

Acasă Abonează-te Contact

ACASĂ COLECȚII EVENIMENTE MUZICA PERSONALITĂȚI

SUBSCRIBE-TO RSS

COMPOZITORI, DIRIJORI, PERSONALITĂȚI, PIANIȘTI

Ștefan Neaga, compozitor, pianist și dirijor

POSTED BY ANASTASIA MOLDOVANU · 08.12.2014 · 4 COMENTARII

FILED UNDER COMPOZITOR, DIRIJOR, PIANIST, ȘTEFAN NEAGA

★★★★★ 21 Votes

S-a născut la 7 decembrie 1900 în orașul Chișinău, Basarabia, imperiul Rus într-o familie de lăutari. Bunicul său era cobzar, tatăl cînta la vioară. Din frageda copilărie a simțit farmecul melodiilor naționale moldovenești, dându-i astfel posibilitatea, ca la vârsta de numai opt ani să țină vioara în mînă și să acompanieze după auz melodiile din repertoriul orchestrelor de instrumente populare. A făcut studiul la școala muzicală din Chișinău (1913-1917), studiind pianul. Viața politică din Basarabia de atunci a influențat puternic atât viața culturală a Chișinăului, cât și asupra școlarizării tînărului. Pleacă la București pentru a-și continua studiile muzicale. Calea sa de afirmare are loc în cadrul orchestrei de muzică populară a minunatului violonist Grigoraș Dinicu, care a găsit în persoana tînărului muzician basarabean nu numai un interpret talentat, dar și un adînc cunoscător al cîntecelor și dansurilor populare.

CATEGORII

- Acasă
- Acordeon
- acordeoniști
- Anul Dumitru Matcovschi
- Cantec despre Chisinau
- Cîntec bătrănesc
- Cîntec pe versurile lui D. Matcovschi
- Colecții
- Expoziții virtuale
- Evenimente
- Fagot
- Flautist
- Harpa
- Instrumente muzicale
- Bucium
- Cimpoi
- Clasificarea instrumentelor
- Coba
- Contrabas

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE



- BULAT-SAHARNEANU, Maria. Luni, 20 decembrie 2010, 12:01. In: *Vocea Basarabiei*. 2010, 20 dec.
- BUZILĂ, S. *Interpreți din Moldova* : Lexicon encic. (1460-1960). Chișinău, 1996, p. 312.
- BUZILĂ, S. Personalitate artistică complexă. In: *Lit. și arta*. 1980, 11 dec.
- DERCACI, T. Cântăreț al plaiului natal. In: *Tribuna*. 1975, Nr.22, p. 2.
- ILIE, N. Ștefan Neaga. K., 1966, pp.18-19.
- KUSNAC, C. Ștefan Neaga. In: *Nistru*. 1975, nr.12, pp.34-38
- PĂCURARU, Ion. Ștefan Neaga. In: *Arta*. Academia de Științe a Moldovei, Institutul de Istoria și Teoria Artei. Chișinău, 1994, pp. 34-40
- PĂCURARU, I. Ștefan Neaga. In: *Calendar 1985*. Chișinău, 1984, p.35
- SEBOV, N. Ștefan Neaga. In: *Cultura*. 1965, 4 dec.
- SOFRONOV, A. Compozitorul moldovean Ștefan Neaga. In: *Moldova socialistă*. 1960, 8 dec.
- SOFRONOV, A. Compozitorul Ștefan Neaga. In: *Octombrie*. 1952, nr.5, pp. 6-8
- ȘMURGUN, N. Unul de printre noi, acei de altădată...In: *Moldova*. 2011, noiem.-dec., pp. 28-33
- ȘTIRBU, Alina. Maestrul Ștefan Neaga la intersecții de culturi : Dezvăluiri genetice și identitare a personalității lui Șt. Neaga. In: *Confluente bibliologice*. 2012, Nr.3, pp. 88-103
- TKACI, E. Ștefan Neaga. In: *Moldova socialistă*. 1980, 7 dec.
- TKACI, E. Ștefan Neaga. In: *Moldova socialistă*. 1990, 7 dec.
- TETIUHIN, M. Muzeul Pedagogic Republican. Învățământul din Basarabia în anii 1918-1940. In: *Lit. și arta*. 1980, Nr 32(3388), 12 aug.

REFERINȚE ELECTRONICE

- [Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB](http://www.calameo.com/read/0011333493cf44ca50d40)
- <http://www.info-portal.ro//semnificatia-numelui>
- <http://www.historia.ro/exclusiv>
- <http://no14plusminus.ro/2014/10/10/gheorghe-neaga-urmas-al-unei-remarcabile-dinastii-de-muzicieni>
- <http://photos.casata.md/index.php?l=ro&action=viewimage&id=6075>
- [www. Free-time.md.](http://www.Free-time.md)
- [http:// www.lauta.ru/Stefan-Neaga-Biografie](http://www.lauta.ru/Stefan-Neaga-Biografie)
- <https://ro-ro.facebook.com/ColegiulDeMuzicaStefanNeaga>
- [http://ro.wikipedia.org/wiki/%C8%98tefan Neaga](http://ro.wikipedia.org/wiki/%C8%98tefan_Neaga)
- <http://studiimoldova.info/studiiburse-infostudii-preuniversitare/studiiburse-infocolegii/colegiul-de-muzica-stefan-neaga>
- <https://bibliomusic.wordpress.com/2014/12/08/stefan-neaga-compozitor-pianist-si-dirijor/>
- <http://www.moldovenii.md/md/people/63>



Realizat:

Elena ȚURCAN,

Sala de împrumut Nr.3

Documente Muzicale

Serviciul Comunicarea

Colecțiilor

Coordonator:

Valentina TOPALO,

șef Centru Manifestări Culturale

Design/tehnoredactare/

machetare:

Silvia CIOBANU,

Șef Centrul Marketing.

Activitate editorială



BĂLȚI, 2015