Aniversări UNESCO 2013

Giuseppe Verdi

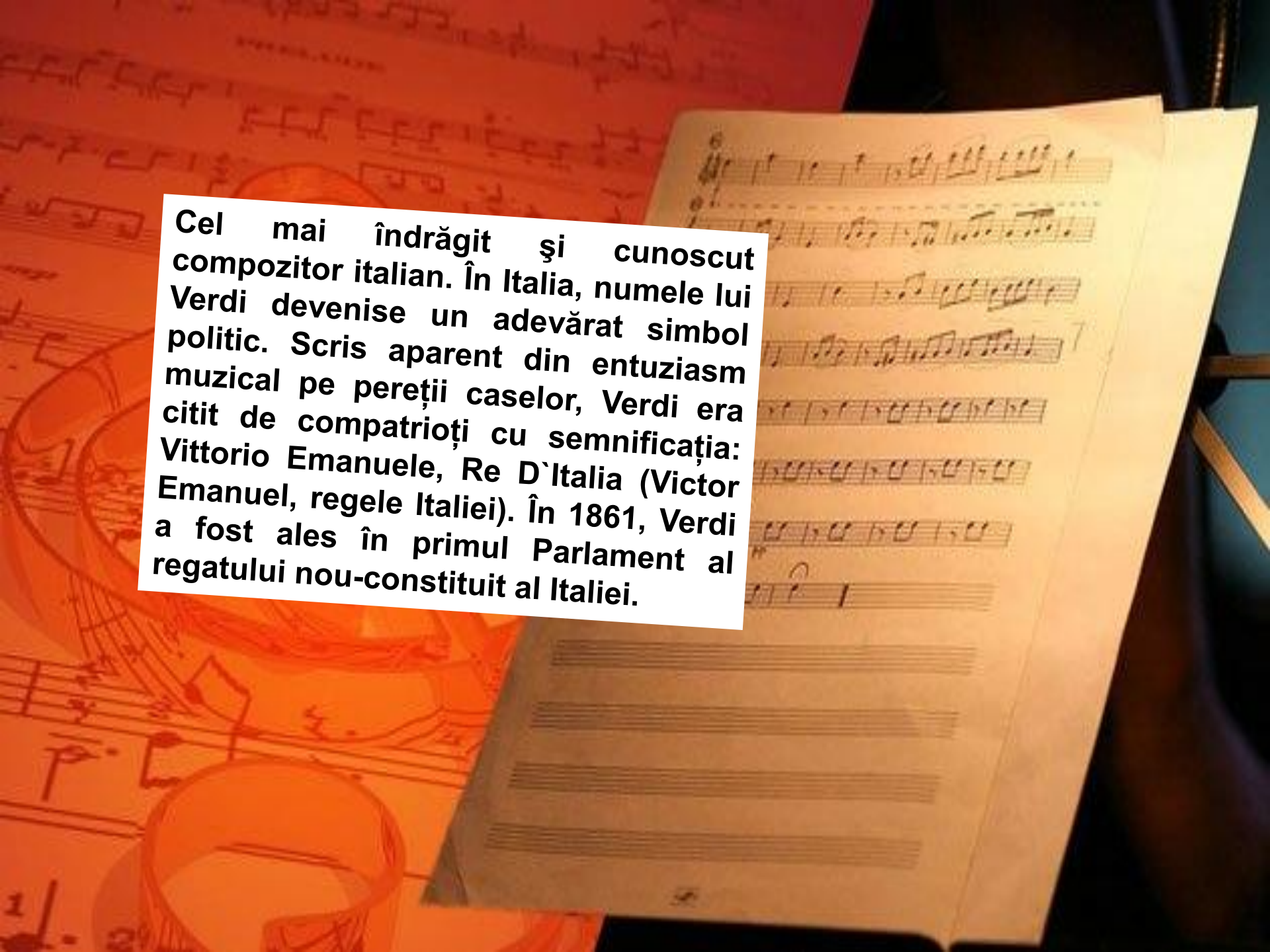
(10 octombrie 1813 - 27 ianuarie 1901)

Compozitor romantic, Italia

200 de ani de la naştere



http://anbasc.ro/ru


Cel mai îndrăgit şi cunoscut compozitor italian. În Italia, numele lui Verdi devenise un adevărat simbol politic. Scris aparent din entuziasm muzical pe pereții caselor, Verdi era citit de compatrioți cu semnificația: Vittorio Emanuele, Re D`Italia (Victor Emanuel, regele Italiei). În 1861, Verdi a fost ales în primul Parlament al regatului nou-constituit al Italiei.



Giuseppe Fortunino Francisco Verdi trăieşte copilăria modestă a unui fiu de cîrciumar. Este născut la 10 octombrie 1813 în satul Roncole. Copilul este energic şi inteligent, iar tatăl consimte să facă sacrificiile necesare pentru ai oferi cea mai bună educație. La şcoala din Busseto talentul i-a fost remarcat, iar preşedintele filarmonicii locale, Antonio Provesi îl încurajează pentru a-şi dezvolta aptitudinile. La nouăsprezece ani, Giuseppe Verdi primeşte o bursă la conservatorul din Milano.



La 27 ianuarie 1901, la orele 3 dimineața, Verdi, în vîrstă de 88 de ani, s-a stins şi toată Italia s-a îmbrăcat în doliu. În ziua funeraliilor, 200.000 de persoane l-au însoțit pe ultimul drum, iar o lună mai tîrziu, la 27 februarie, mulțimea se înghesuia din nou pentru a asista la transferul celor două sicrie, Giuseppe şi al Giuseppinei Verdi, ce le va duce la locul de odihnă definitiv, în casa de odihnă a muzicienilor, pe care însuşi Verdi o fondase. Sub bagheta lui Arturo Toscanini, o orchestră de 900 de corişti interpreta „*Va, pensiero*", actul al III-lea cu corul sclavilor din „Nabucco", operă pe care el o compusese cu şaizeci de ani în urmă, după ce trăise o dramă cruntă: moartea soției, Margherita Barezzi, şi a copiilor lor, din cauza tuberculozei. Străduindu-se să-şi depăşească suferința, Verdi a compus „Nabucco" (1842), cu care a luat prin surprindere lumea muzicală italiană.

http://ada.ucoz.ru







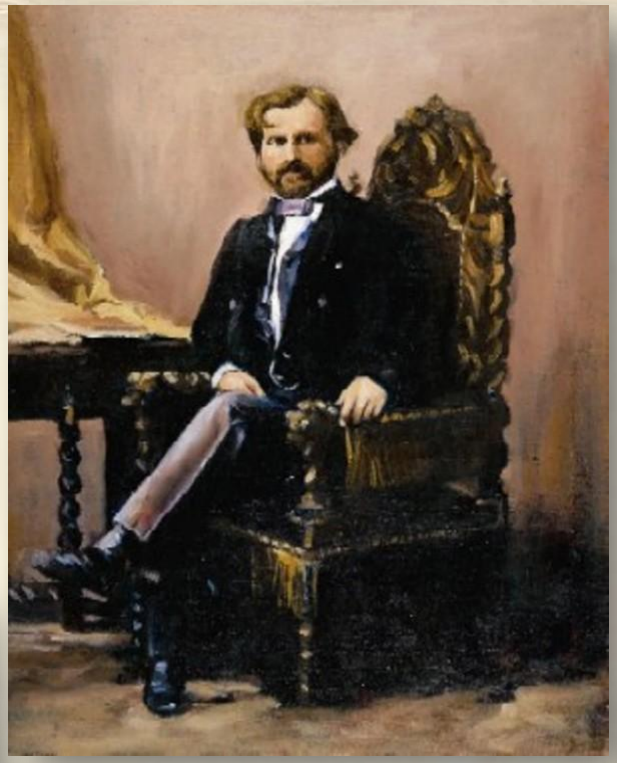


Casa lui Verdi este înconjurată de un frumos parc cu o suprafață de şase hectare, bogat în plante special aduse din diferite țări (chiar de compozitor), cu mulți arbori (zeci de soiuri) unii exotici. Parcul are şi un mic lac, o capelă şi o pivniță.

Casa conține 55 de camere, din care doar cinci sînt deschise pentru public.

http://aida.ucoz.ru













Mormîntul lui Giuseppe Verdi din „Casa di Riposo”, Milano

Piatra funerară de pe mormîntul lui Giuseppe Verdi din „Casa di Riposo”, Milano



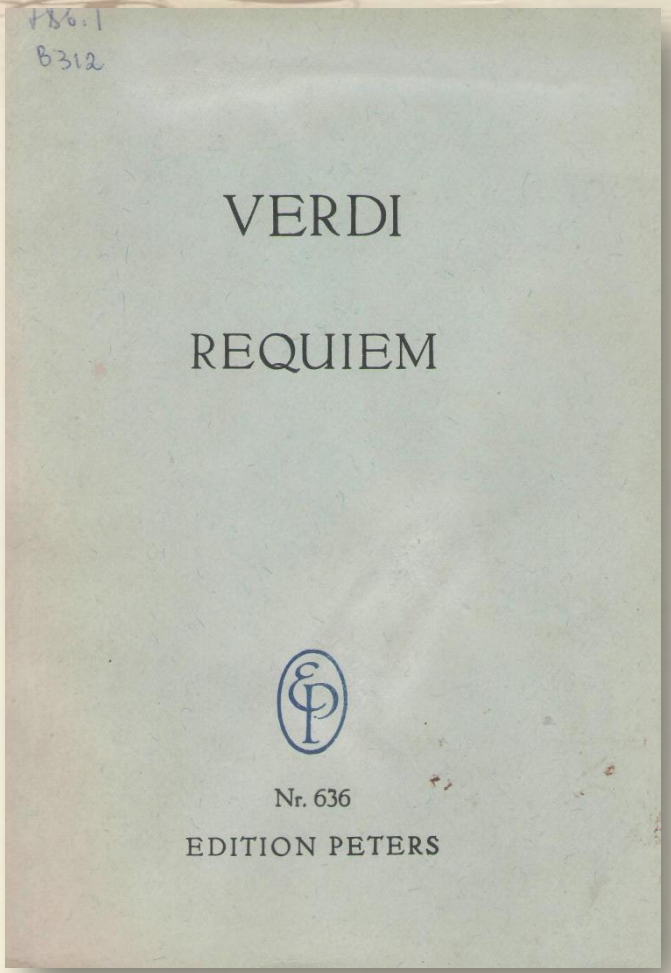
http://aida.ucoz.ru

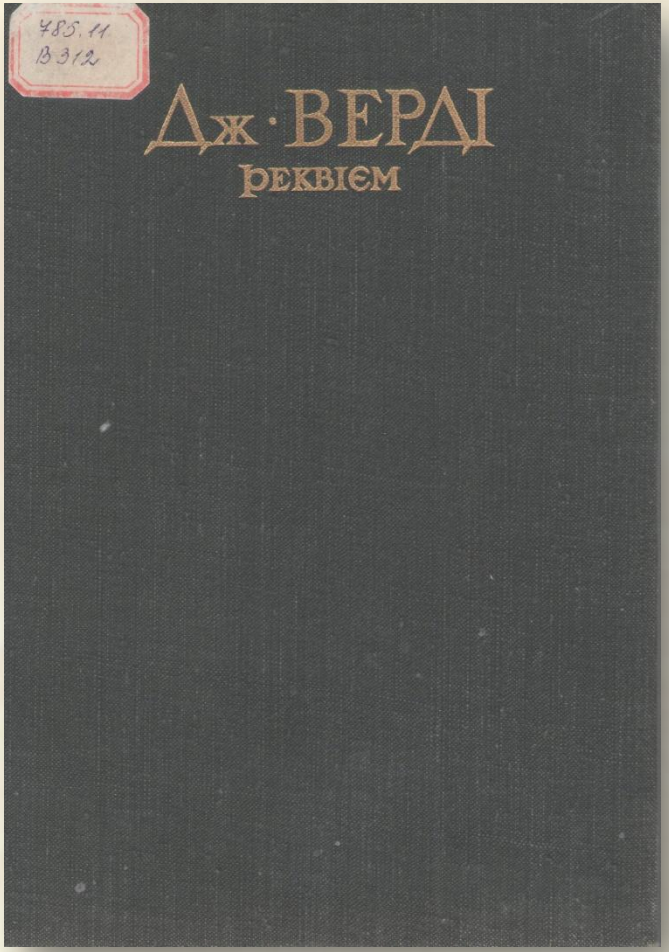
În operele sale e Italia de ieri, de azi şi probabil de mîne, este Italia lui Simone Boccanegra, care propăvăduieşte pacea şi dragostea compatrioților săi care nu-l înțeleg. Este Italia făcută din serate elegante, din primul act din „Rigoletto”, a băiatului de familie bună care se îndrăgosteşte de o sclavă („Aida”), a funcționarului care se înfurie pentru că este de negîndit să asculte de un negru („Otello”).

Se înțelege că este chiar secolul al XIX-lea burghez în „Luisa Miller” sau „Traviata”, romantismul în „Ernani”, lupta dintre Stat şi Biserică în „Don Carlo”, exotismul colonialist în „Aida”, Risorgimento-ul în „Bătălia de la Legnano”… Dar adevărata măreție a lui Verdi stă în faptul că nimic nu este atît de prezent ca trecutul. Este Italia dintotdeauna.

http://aida.ucoz.ru

CREAȚIA

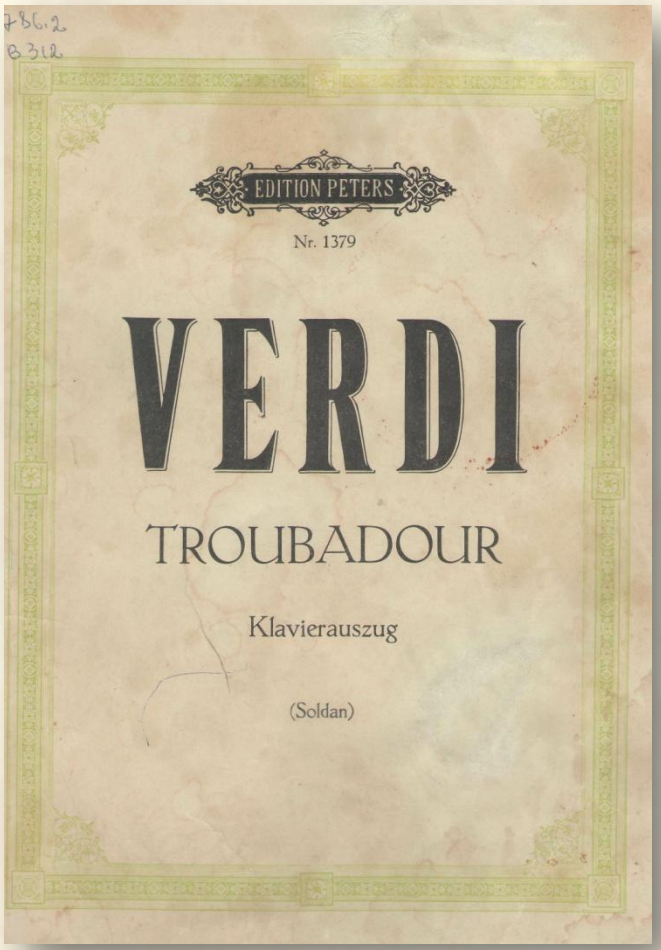




„Să reproduci adevărul poate fi un lucru bun, dar să creezi un adevăr e mai bine, mult mai bine...”

Giuseppe Verdi

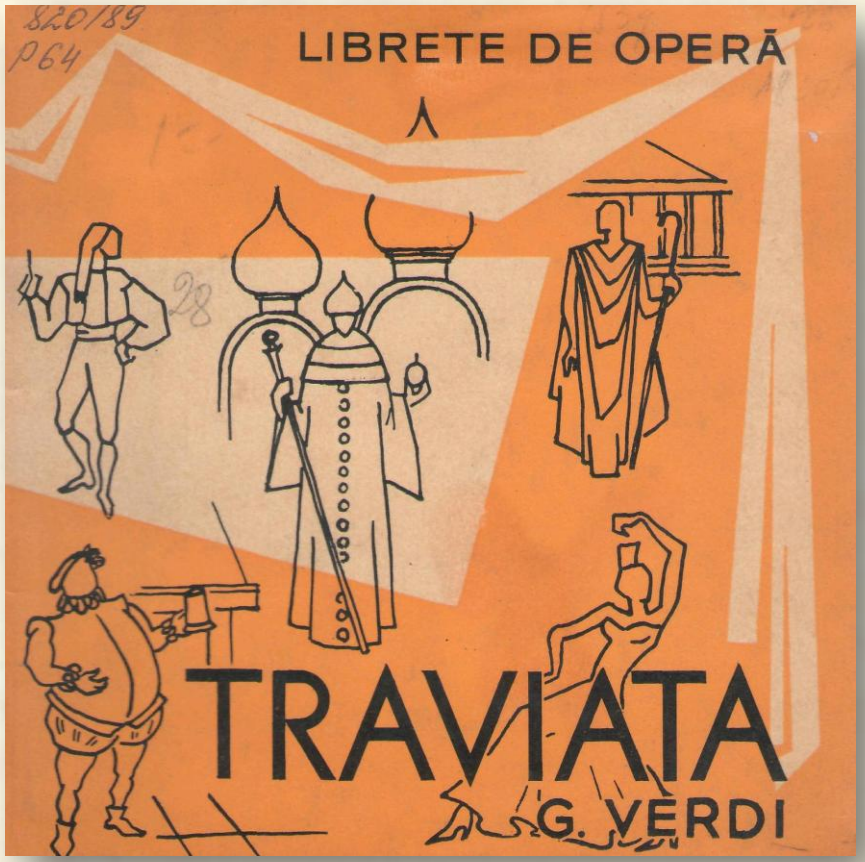




„Dacă s-ar putea crea opere în care să fie numai strigăte de durere, de bucurie, de răzbunare, sau oftături, la ce să folosească cuvintele din unele fraze, pe care nimeni nu le poate înțelege cînd ele răsună pe muzică. Nu! Caracterele omeneşti, faptele lor şi ciocnirile lor pot să devină muzică, pe cînd cuvîntul abstract niciodată”.

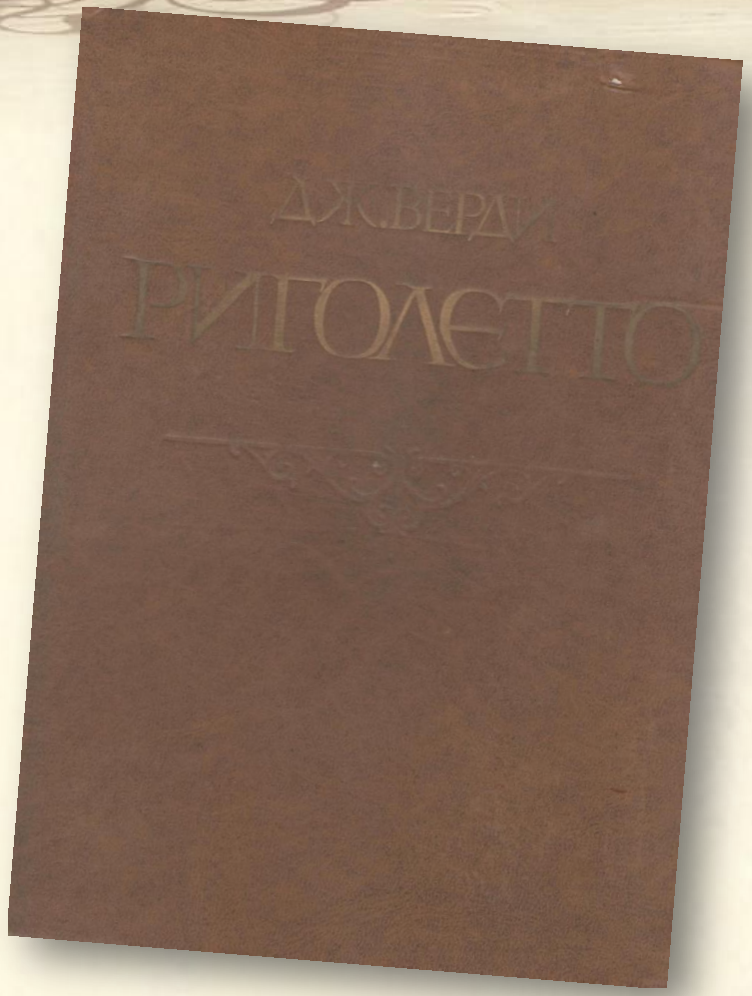
Giuseppe Verdi





„Giuseppe Verdi, un geniu universal şi un simbol național. Un mare maestru al inimii omeneşti, care a ştiut să treacă cu uşurință de la universal la particular”.

Alice Mavrodin





http://ada.ucoz.ru

„S-ar putea să-mi lipsească forțele pantru a ajunge acolo unde vreau, dar ştiu ceea ce vreau.”

Giuseppe Verdi

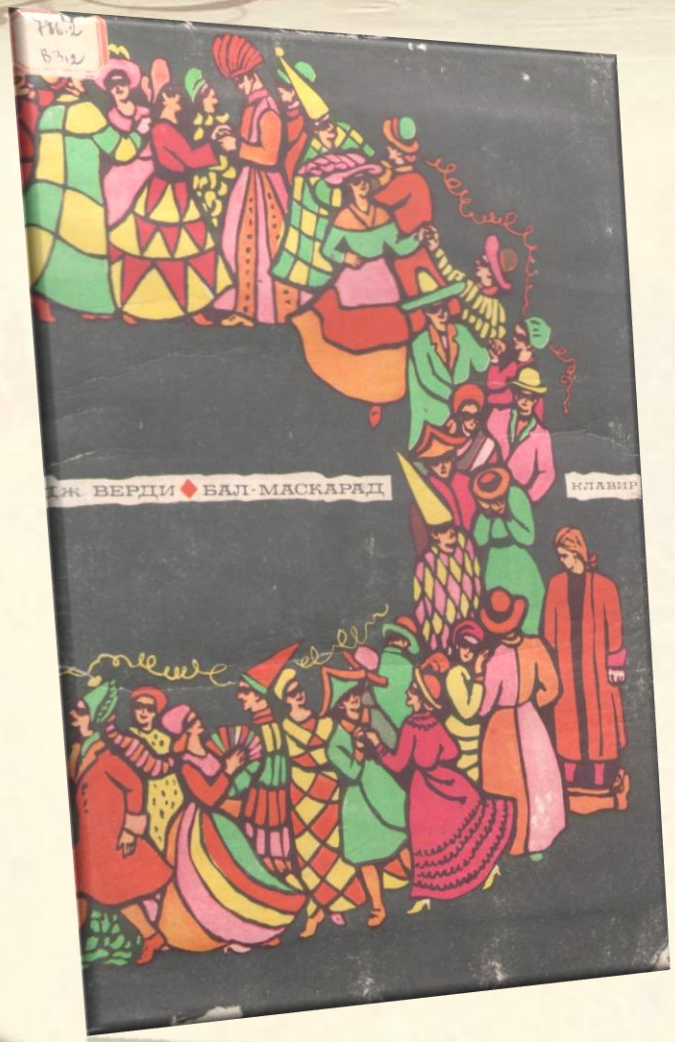


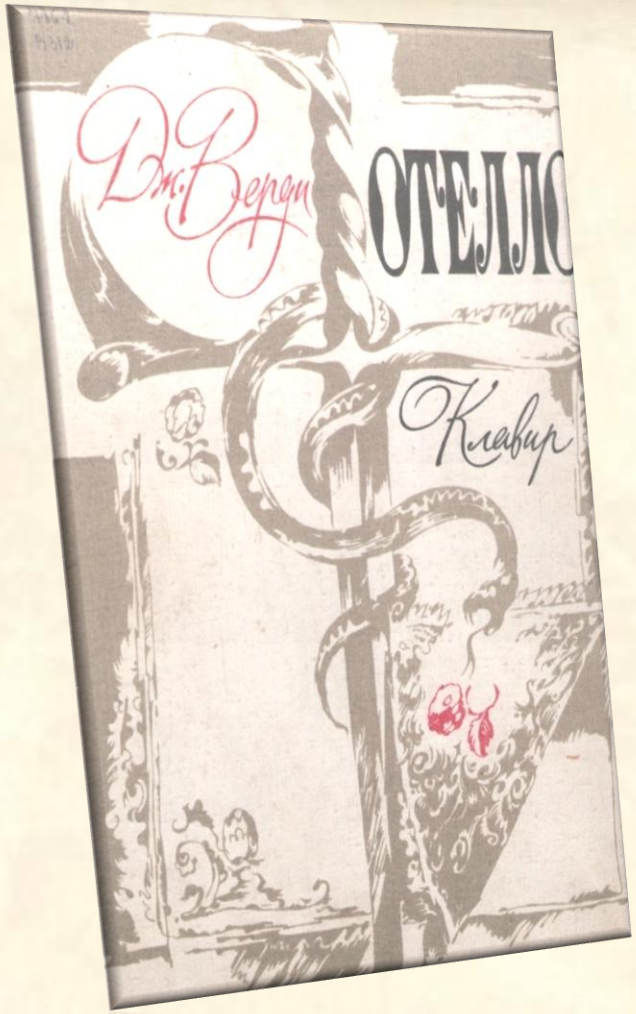


http://aida.ucoz.ru

„A cînta muzica lui Verdi înseamnă a interpreta diversele forme ale melodiei eterne a sufletului uman"

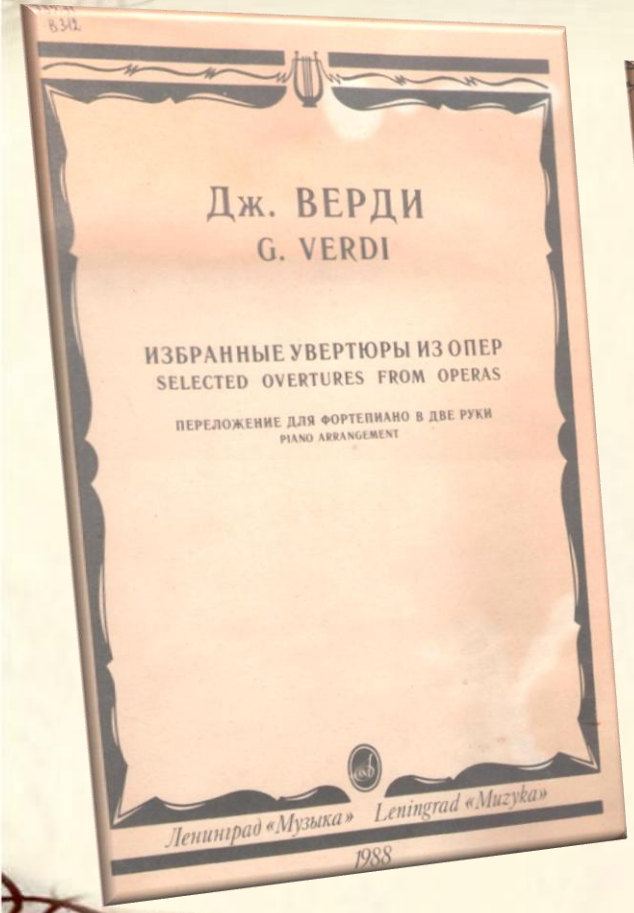
Rolando Villazon, cîntăreț de operă.

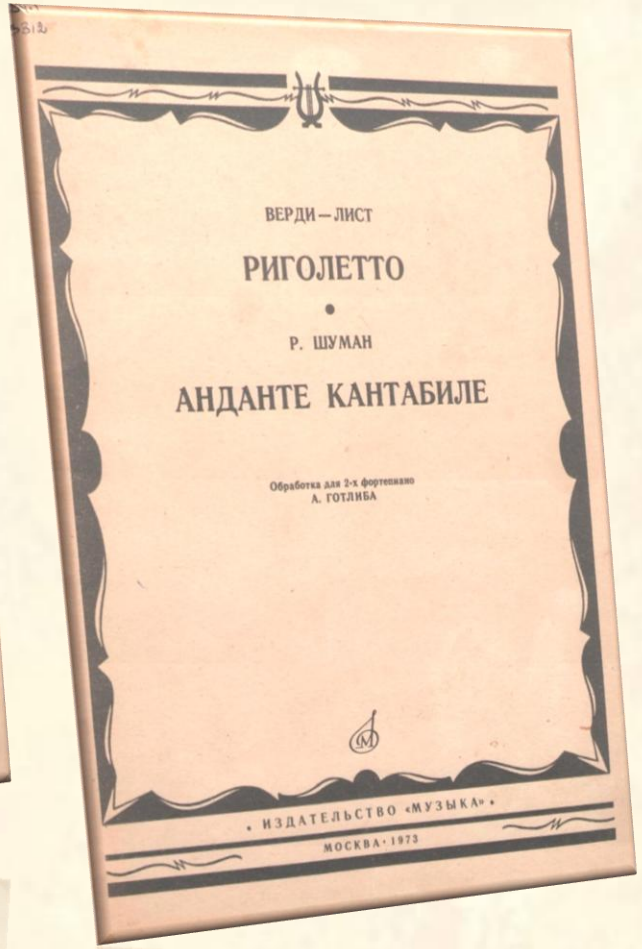


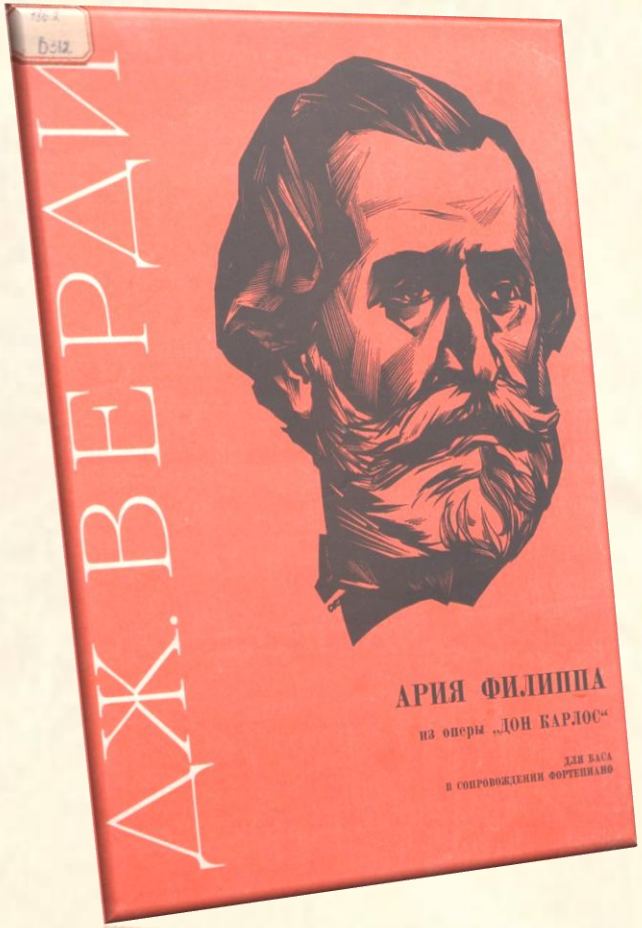


„ Ador arta...cînd sînt singur cu notele mele muzicale, inima imi tresare şi ochii îmi lăcrimează şi emoțiile şi bucuriile pe care le trăiesc sînt prea mult de îndurat”.

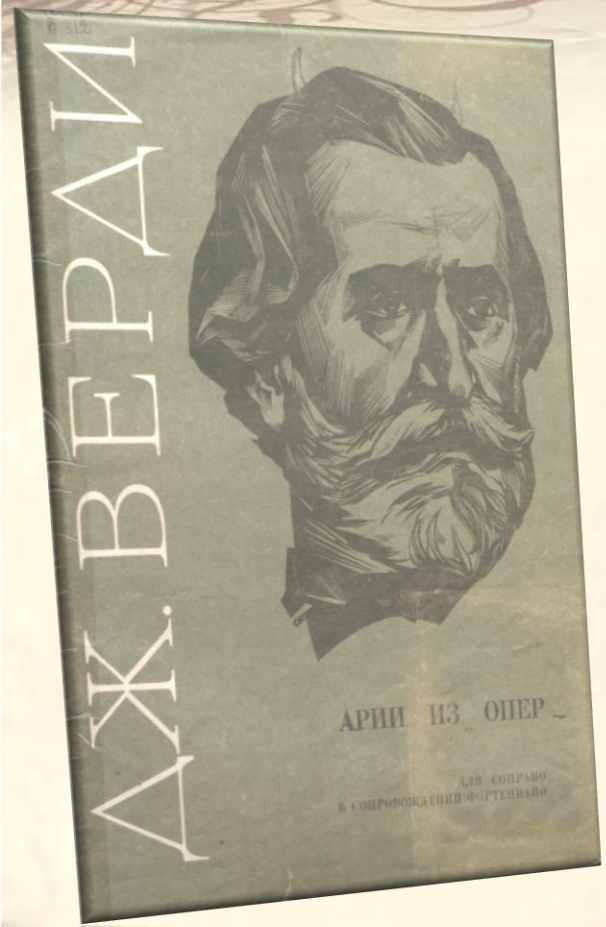
Giuseppe Verdi

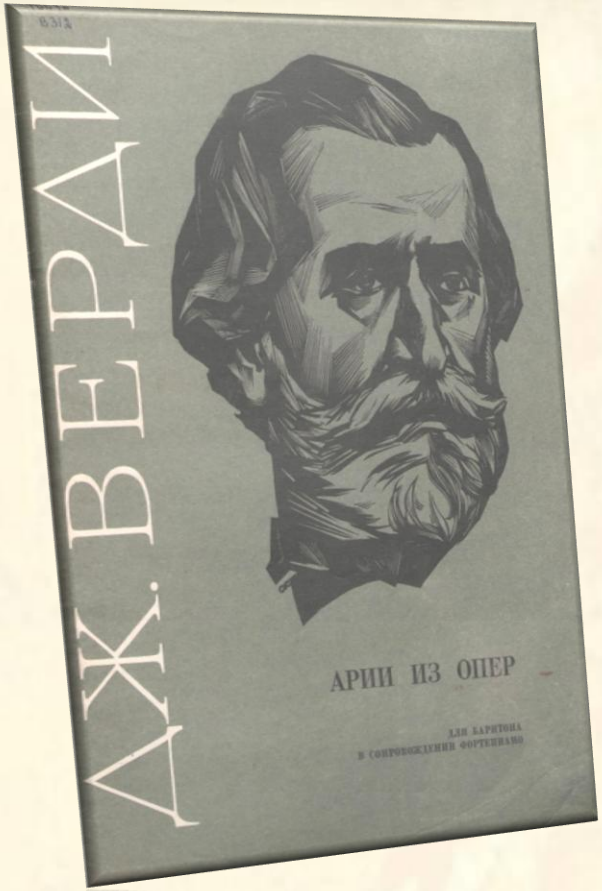


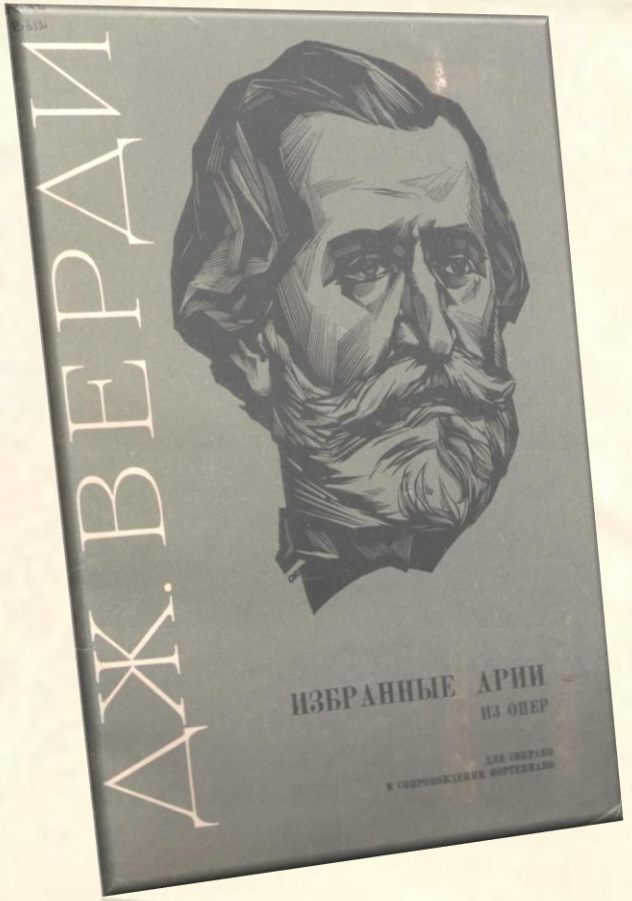




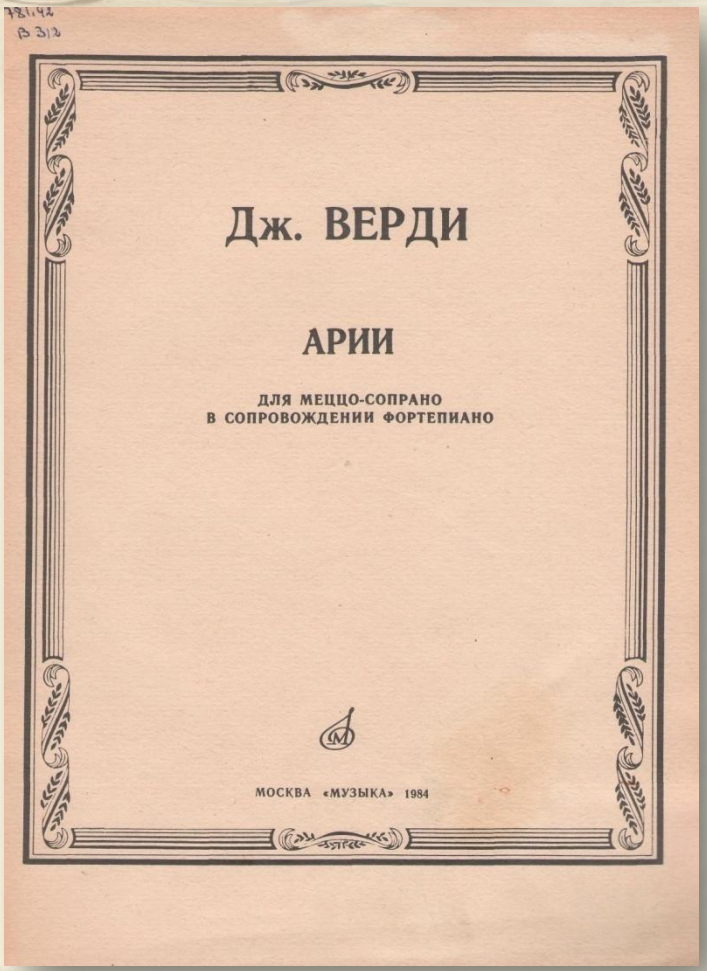
http://aida.ucoz.ru

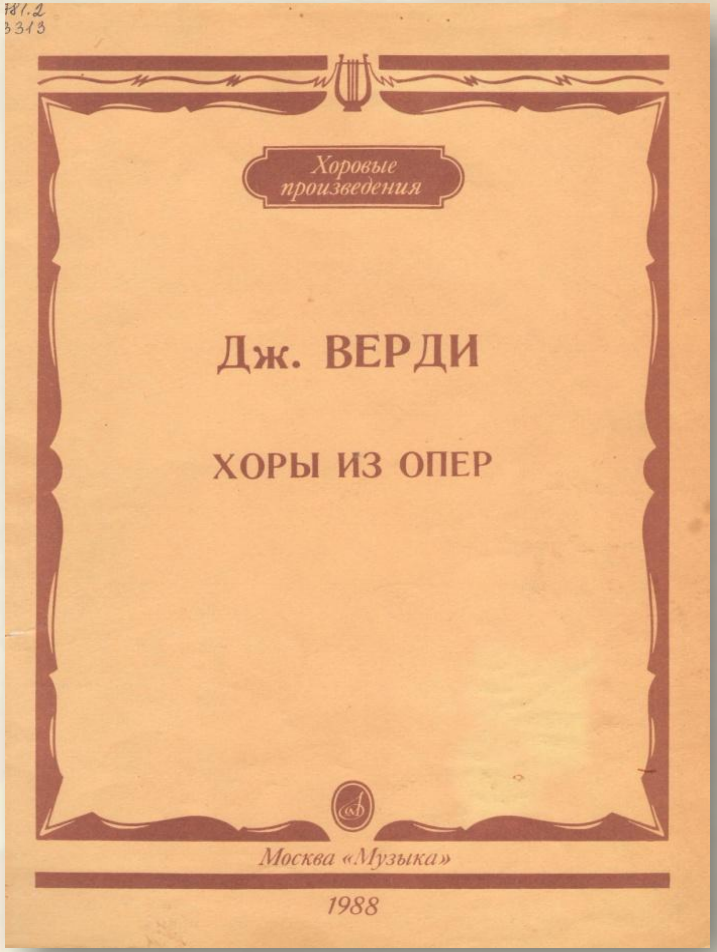




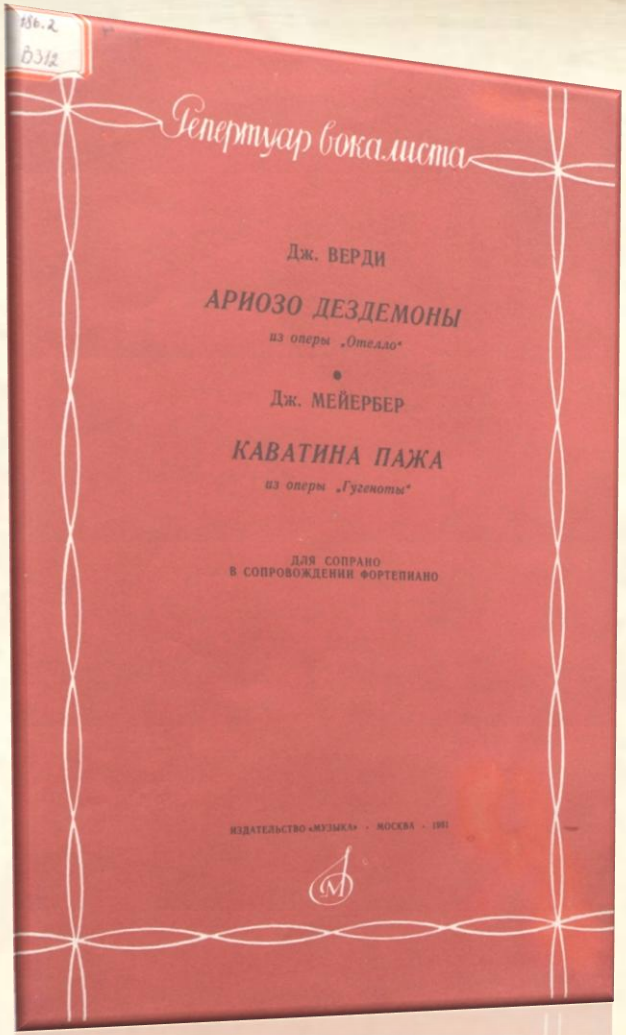


http://aida.ucoz.ru


Дж. ВЕРДИ
АРИИ
ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

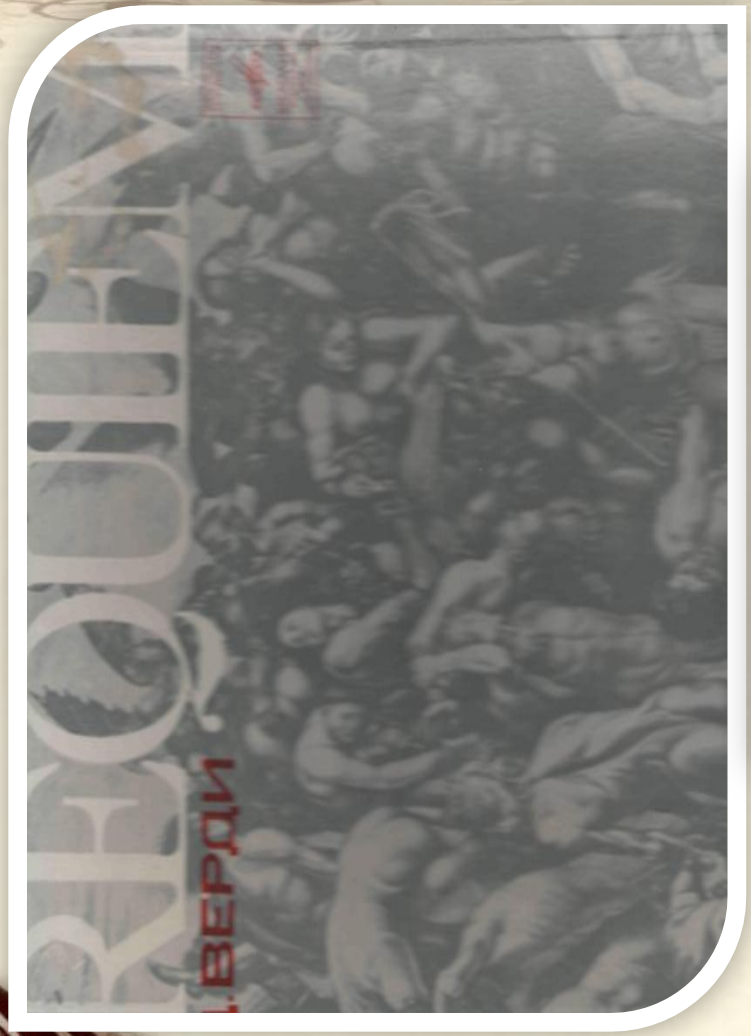

Хоровые произведения
Дж. ВЕРДИ
ХОРЫ ИЗ ОПЕР
Москва «Музыка»
1988

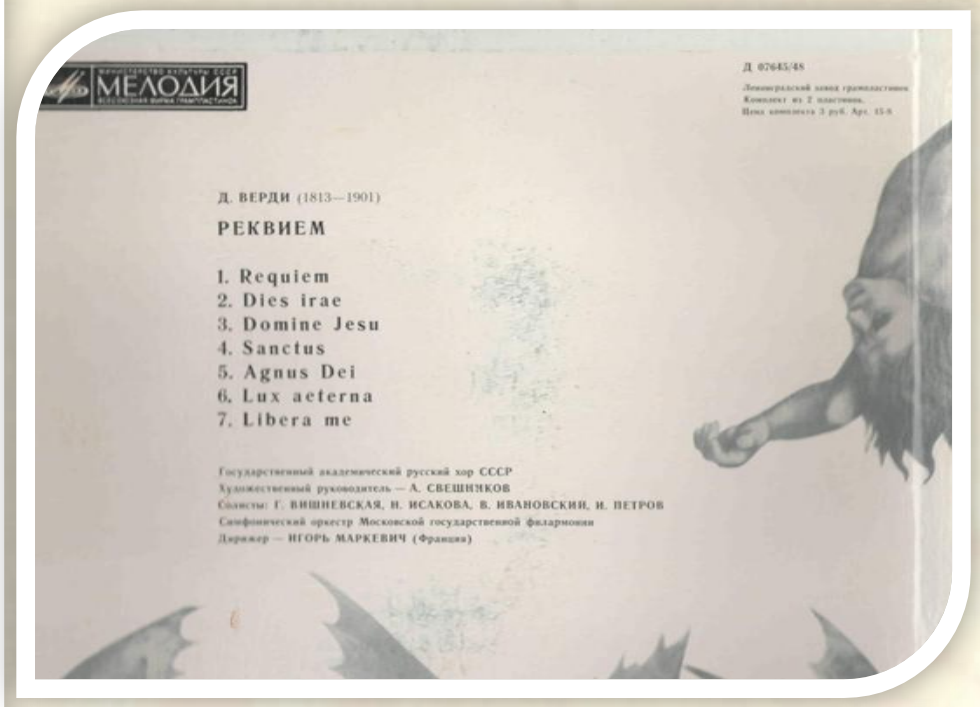




http://ada.ucoz.ru

COLECȚIA AUDIO

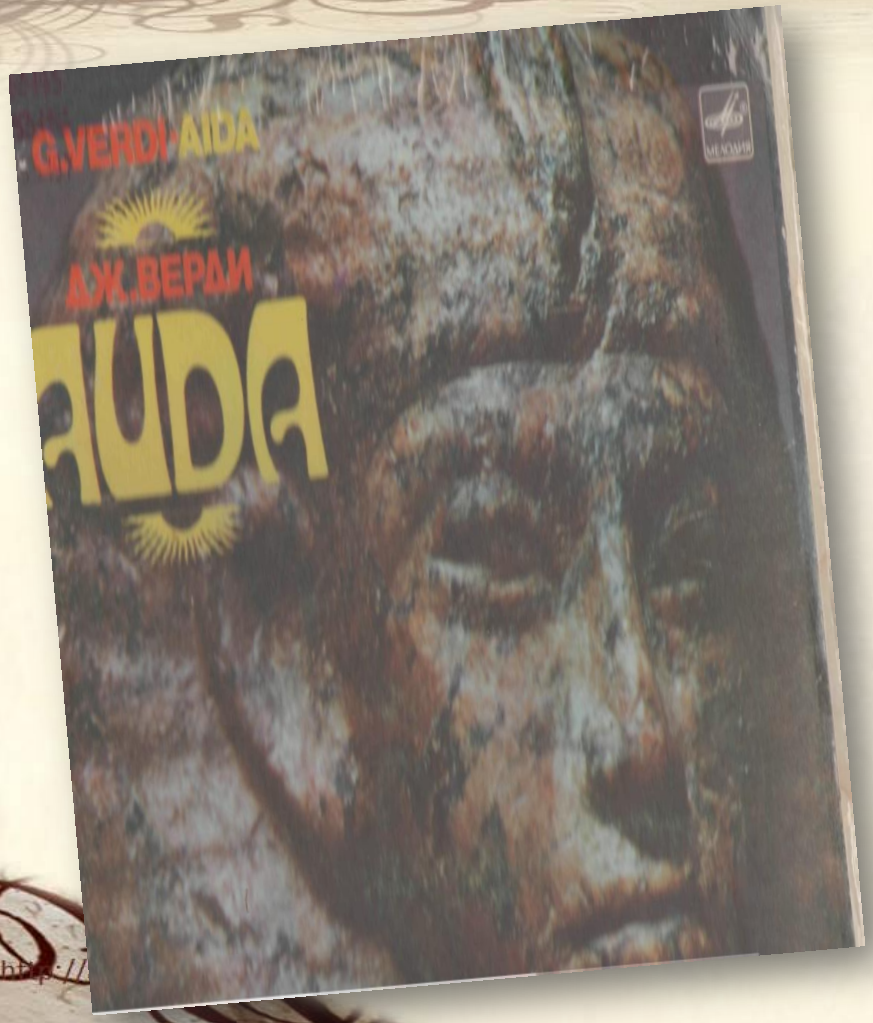




http://aida.ucoz.ru

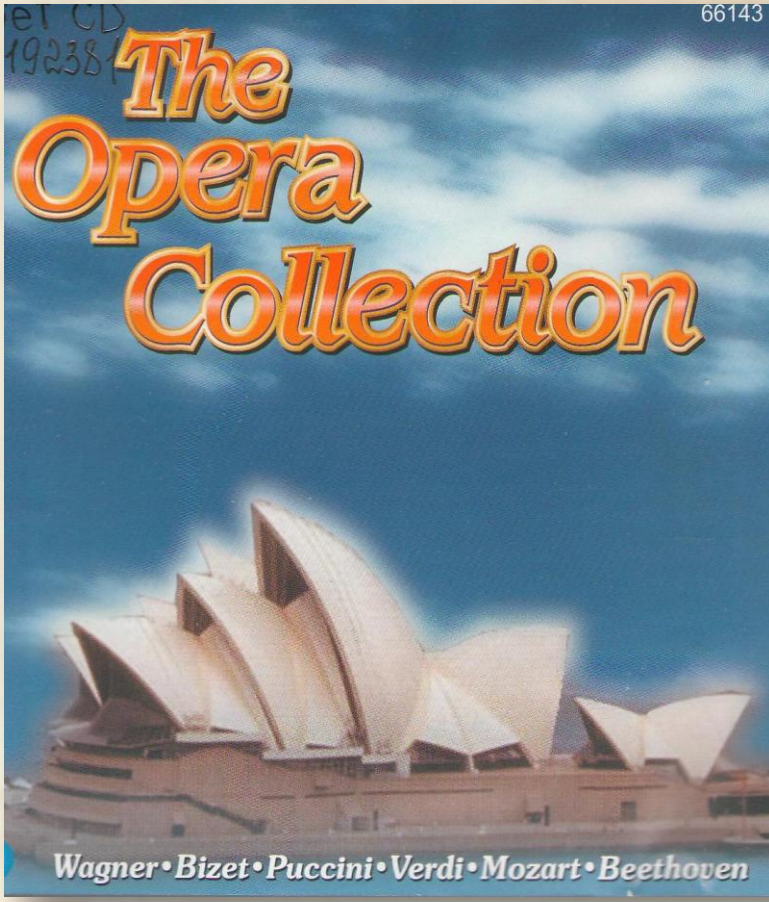
„Nici o artă nu a deschis atît de amplu şi de profund porțile poporului român ca Muzica”

Franz Werfel

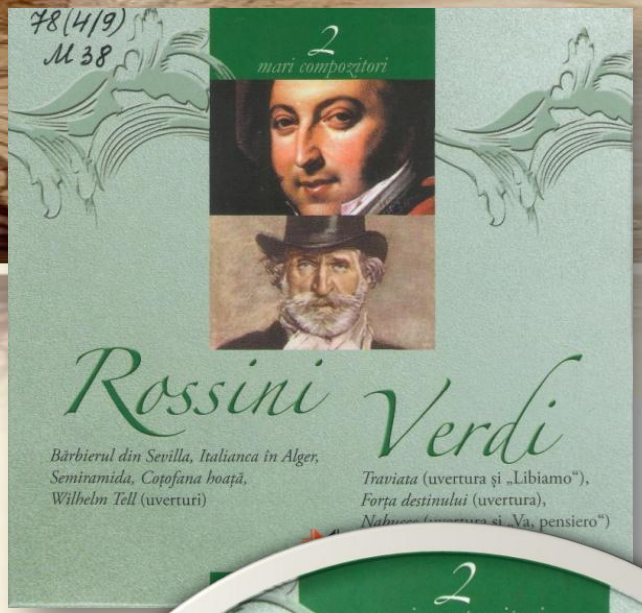





CORURI DIN OPERE
AIDA • CAVALLERIA RUSTICANA • ERNANI
FAUST • FREISCHÜTZ • MADAME BUTTERFLY
NABUCCO • TANNHAUSER • TRUBADURUL


66143
The Opera Collection
Wagner • Bizet • Puccini • Verdi • Mozart • Beethoven

78(4/9)
М38





răsunător. Din cauza tipului de cenzură specific epocii, libretul, bazat pe o piesă a lui Victor Hugo (*Le roi s'amuse*, *Regele se amuză*), a trebuit supus unor revizuiri substanțiale, iar compozitorul a fost de mai multe ori pe punctul de a lăsa totul de izbeliște. În foarte scurt timp, opera a devenit un mare succes. Prin letto, Verdi dă viață imaginii sale originale despre conceptul muzicală, îmbrăcând forma unui amalgam de elemente re surprind complexitatea social-culturală, apelând lectic de situații tragicomice. *Rigoletto* propune variate, pornind de la cea specifică micilor – precum în prima scenă sau „La donna itatea italiană – precum faimosul cvartet traversând muzica de cameră – cum ar i Sparafucile – și până la declamato-uri în registrul superior adoptat de . Opera este mult mai bine integrată al-muzical decât lucrările anterioare din Rigoletto reprezintă un veritabil ariton.

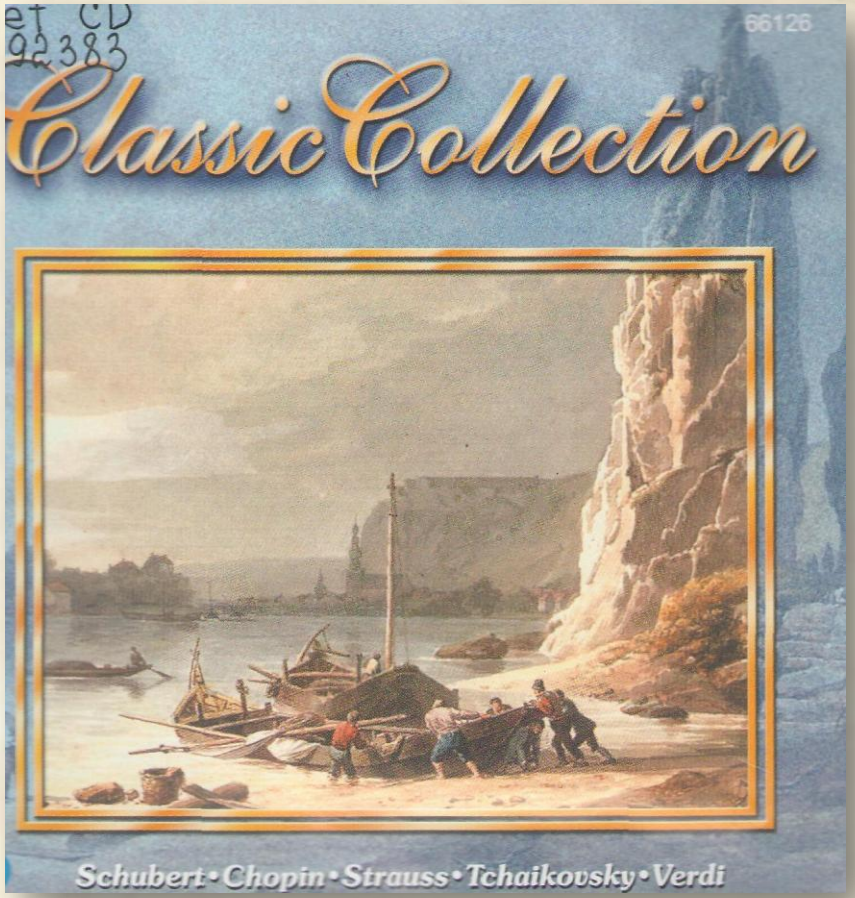
reia lucrare din trilogia operelor majore *Il Trovatore (Trubadurul)* a avut premiera la Roma, în ianuarie 1853, fiind, probabil, tică lucrare din repertoriul verdian. În luna an, a avut loc, la Veneția, premiera *Traviatei (La* irată din romanul *Dama cu camelii* a lui Alexandre

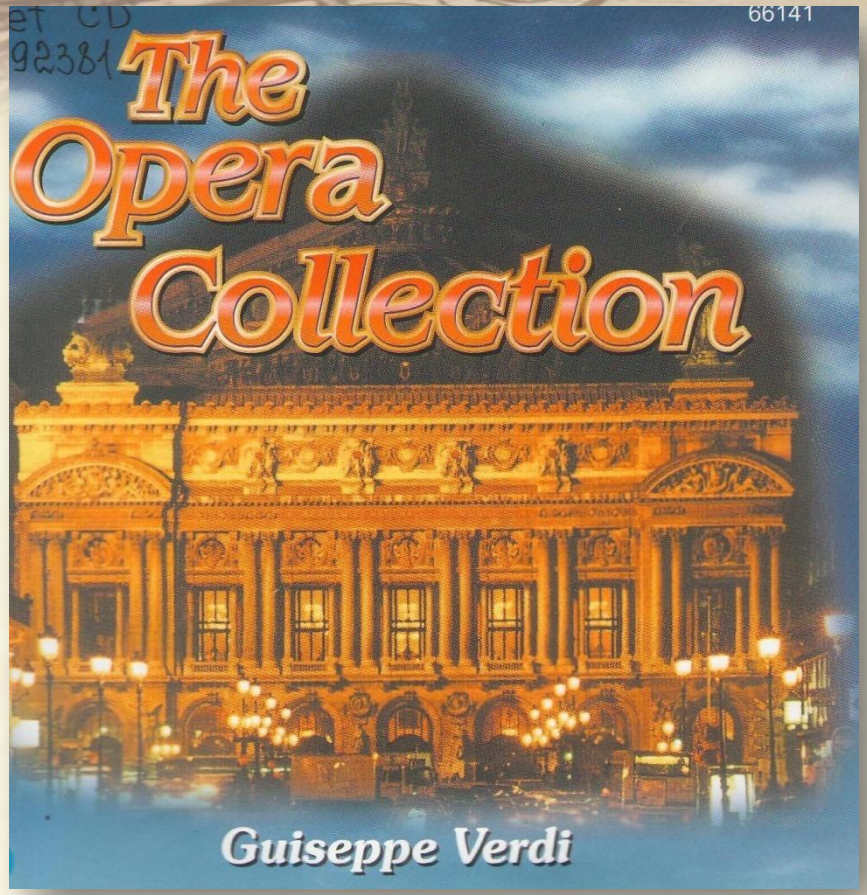


Giuseppe Verdi dirijând orchestra la premiera spectacolului *Aida* la Paris în 1880.
© 2010 White Images/Scala, Florența

http://aida.ucoz.ru

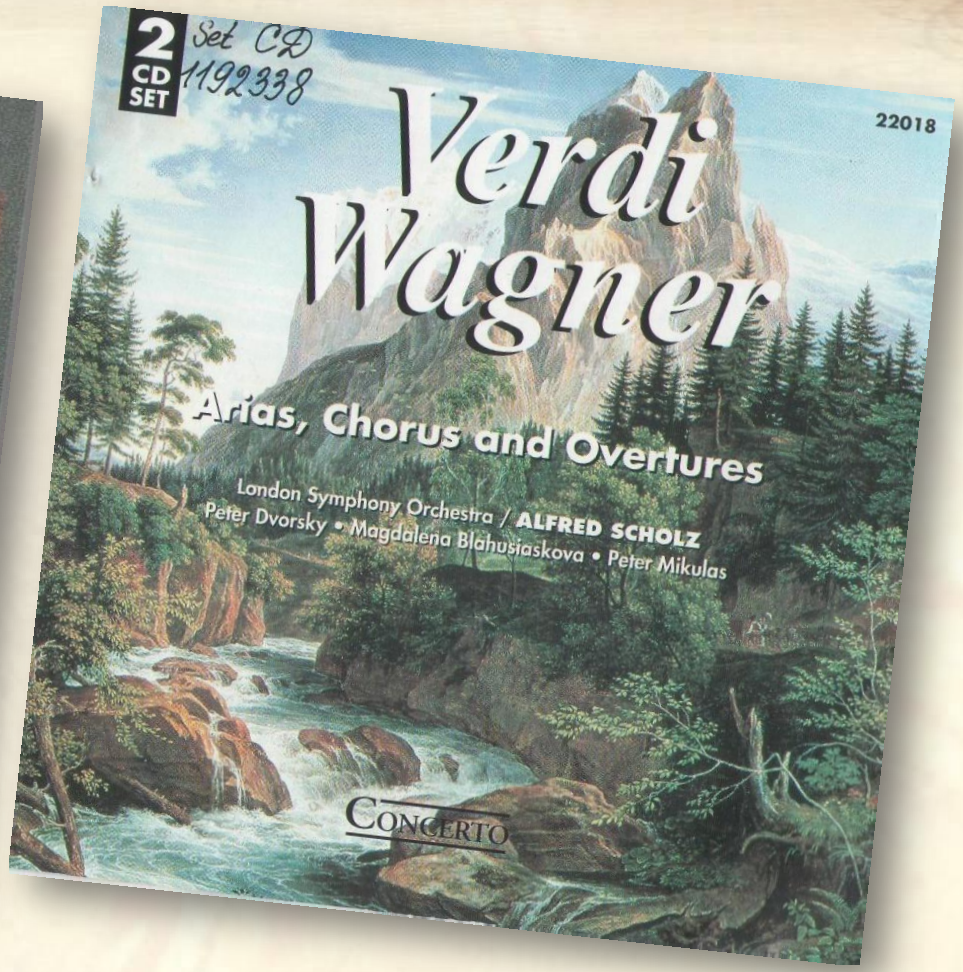

Classic Collection
Bizet • Tchaikovsky • Beethoven • Strauss • Verdi • Mozart


66126
Classic Collection
Schubert • Chopin • Strauss • Tchaikovsky • Verdi


66141
The Opera Collection
Guiseppe Verdi


THE CLASSIC COMPOSERS SERIES
VERDI
LA TRAVIATA
FEATURING - LUCIANO PAVAROTTI - JOAN SUTHERLAND





http://aida.ucoz.ru

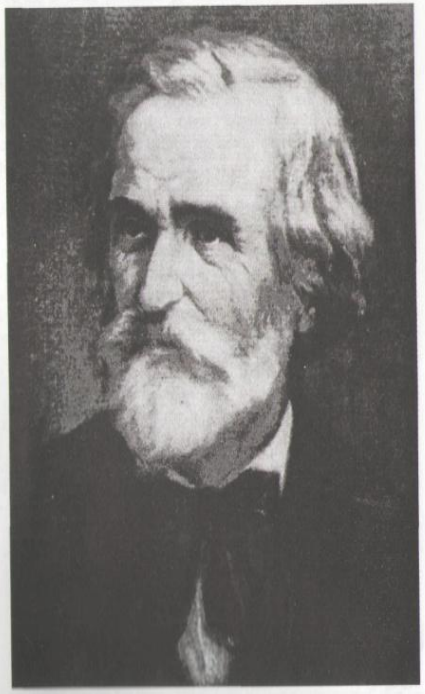
CRITICA ÎŞI FACE MESERIA



CAPITOLUL AL XXVI-lea

GIUSEPPE VERDI

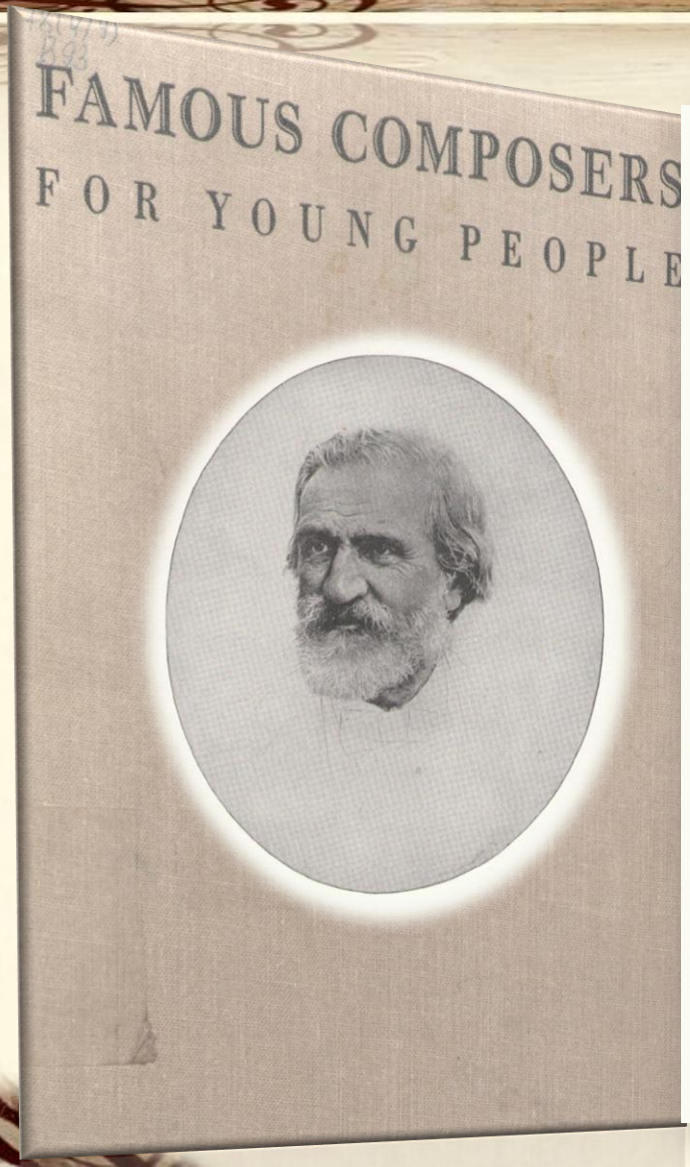
Pe acești trei mari compozitori i-a întrecut cu mult, grație genialității sale, Giuseppe Verdi[1].



[1] Giuseppe Verdi, cel mai mare compozitor italian de operă, s-a născut la 10 octombrie 1813 în satul Le Rencole (ducatul Parma) și a murit la 27 ianuarie 1901. Tatăl său era proprietarul unei mici „osterii" dar nu putea asigura familiei sale decât un trai modest; de aceea copilăria lui Verdi a fost plină de greutăți și lipsuri. Dragostea pentru muzică a copilului s-a manifestat încă de timpuriu; cedând dorinței sale arzătoare, tatăl său i-a cumpărat o spinetă veche, pe care a învățat să cânte singur. Bătrânul organist al bisericii din sat, Baistrocchi, i-a dat lui Verdi primele noțiuni muzicale și l-a învățat să cânte și la orgă. La vârsta de 10 ani, Verdi a plecat în orășelul din apropiere, Bussetto, unde a urmat școala și a învățat mai departe muzica cu Ferdinando Provesi, un bun muzician, absolvent al celebrei Academii de Muzică din Parma. Provesi și-a dat repede seama de extraordinarele însușiri ale elevului său și după câțiva ani l-a sfătuit să plece la Milano, spre a-și continua studiile la Conservator. De un mare ajutor i-a fost lui Verdi în acești ani ai tinereții sale Antonio Barezzi, negustor din Busetto, reprezentant tipic al burgheziei italiene progresiste, care lupta pentru eliberarea Italiei. Barezzi l-a subvenționat de multe ori cu bani pe tânărul muzician. Mai târziu Verdi se va căsători cu fata lui Barezzi, Margherita. La Milano, deși avea scrisori de recomandație din partea protectorilor săi, Verdi a fost respins la examenul de admitere în Conservator. Există multe versiuni în privința motivului pentru care nu a fost admis. După unele, deoarece depășise limita de vârstă, după altele din pricină că nu făcuse o impresie prea bună comisiei de admitere. Verdi a început să studieze atunci pe cale particulară, cu Vincenzo Lavigna. În același timp asistă la toate spectacolele de operă de la Scala. Cu timpul face cunoștință cu diverse personalități din lumea artistică a orașului și obține chiar o comandă de a scrie o operă. Apoi, în 1833, e nevoit să se întoarcă pentru o perioadă de timp la Bussetto, pentru a-și îndeplini obligațiile față de orașul care îi asigurase o bursă. Devine director al Societății Filarmonice din localitate și în același timp lucrează la opera ceii fusese comandată. Această operă, care urma să fie intitulată *Rochester*, n-a fost niciodată reprezentată; se pare însă că, cu anumite modificări, a servit ca bază următoarei sale opere, *Oberto*. După mai multe dificultăți, premiera lui *Oberto* a avut loc la Scala la 17 noiembrie 1839. Succesul a fost răsunător și Verdi a primit noi comenzi. Dar în viața lui intervin acum evenimente dureroase. În decursul a

compozitor să aducă modificări libretelor sale, pentru a se diminua ascuțișul lor revoluționar. De acum Verdi este un compozitor a cărui popularitate a depășit cu mult granițele statelor italiene. Următoarele sale opere: *Ernani* (după Victor Hugo), *Macbeth* (după Shakespeare), *Hotii* (după Schiller), *Bătălia de la Legnano* (scrisă după evenimentele revoluționare din 1848), nu fac decât să-i sporească faima, pentru ca – odată cu *Rigoletto*, *Traviata*, *Trubadurul*, *Bal mascat*, *Don Carlos*, *Aida*, *Othello*

http://aida.ucoz.ru



GIUSEPPE VERDI

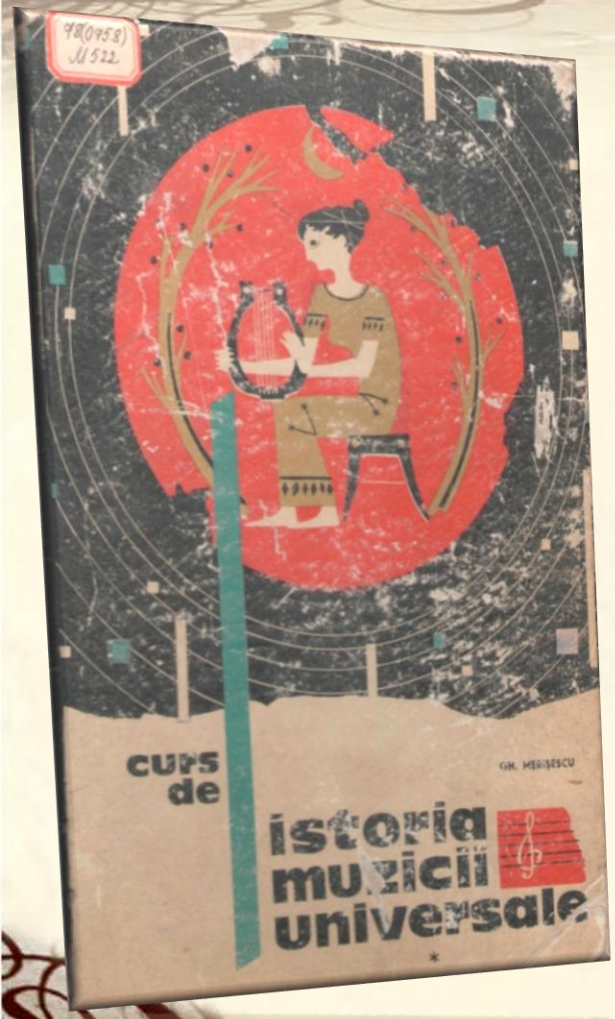
Master of Italian Opera

BORN 1813—DIED 1901

GIUSEPPE VERDI, composer of many operas including *Aida*, *Rigoletto* and *Il Trovatore*, was born in the tiny village of Le Roncole near the town of Busseto, Italy, on October 9, 1813.

His father was an innkeeper but neither more nor less important than the other peasants of the village. The world will remember him, however, for one reason. When he noticed that his son showed a particular interest in church music and that he listened every time a wandering violinist stopped to play before the inn, he bought Giuseppe a second-hand spinet, a keyboard instrument similar to the harpsichord but smaller. True enough it was not a beautiful new shiny one, but to Giuseppe it was a treasure. He had no better friend during his childhood. He kept it his whole life.

One day soon after his father had given it to him, however,



CONSERVATORUL CIPRIAN PORUMBESCU
BUCUREȘTI
CATEDRA DE ISTORIA MUZICII ȘI FOLCLOR

profesor: OVIDIU VARGA
lector: IOANA ȘTEFĂNESCU

CURS DE ISTORIA MUZICII UNIVERSALE
secolul XIX și XX

VOLUMUL I
pentru uz intern

1965 - 1966

GIUSEPPE VERDI

(1813 - 1901)

Epoca și artistul. Sfera tematică și stilul muzical în diferite etape de creație. Verdi, creatorul dramei și comediei muzicale italiene. Concluzii.

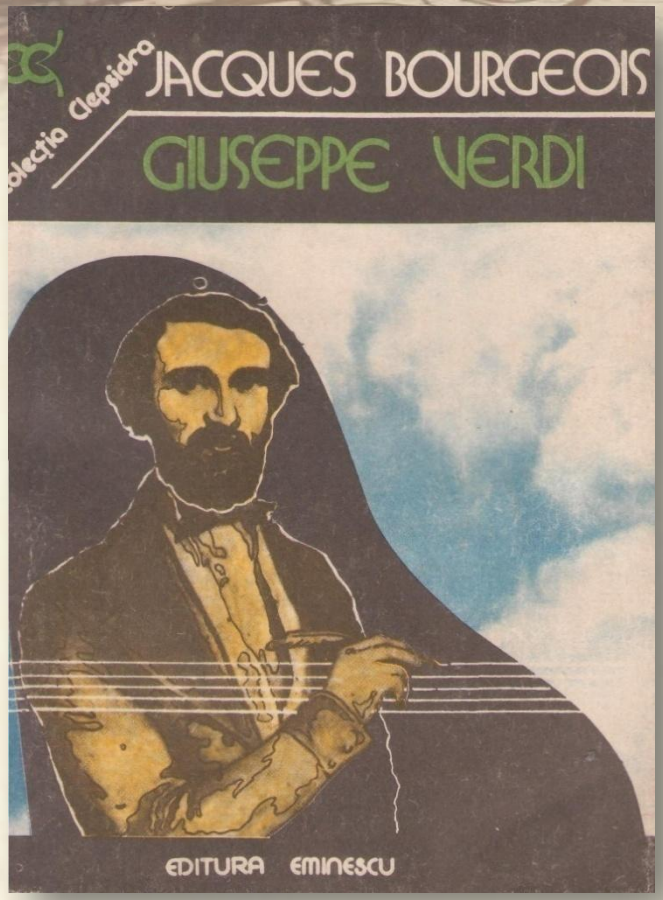
Poporul italian, unul din cele mai înaintate popoare din punct de vedere cultural-artistic în perioada Renașterii, a născut pe plan social-politic cea mai întunecată stare dealungul secolelor XVI-XIX. Fărâmițat în ducate de tip feudal învrăjbite între ele pentru supremația economică, el a suferit pe rând stăpânirea spaniolă, austriacă și franceză, iar peste acestea, despotismul autorității papale, sub forma celei mai crunte reacțiuni împotriva ideilor umanismului și progresului.

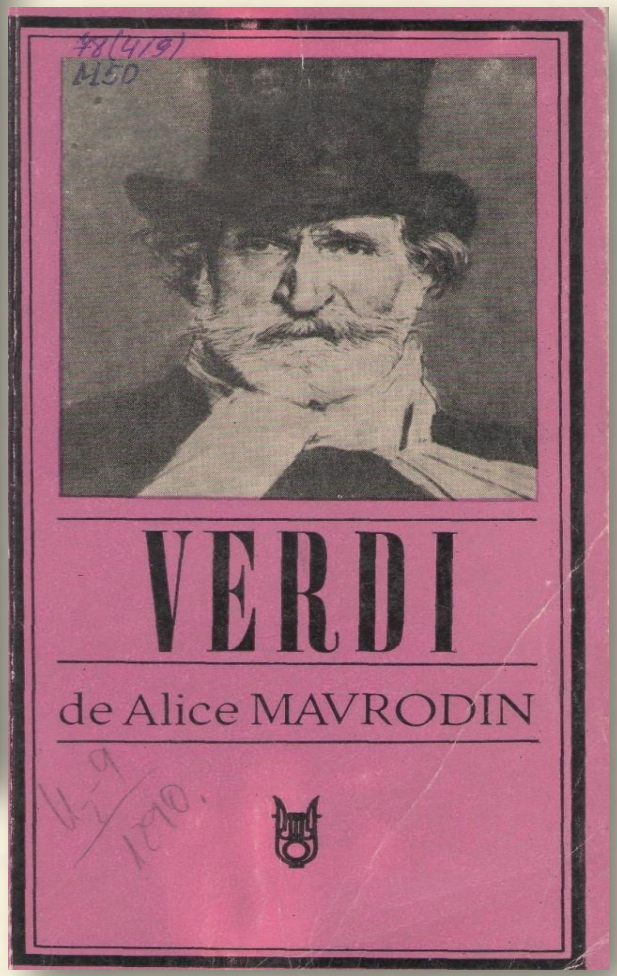
Sub impulsul ideilor înaintate care au generat revoluția burgheză din Franța, unele ducate s-au transformat în republici dar și acestea au fost subjugate mai întâi de francezi - în timpul expansiunii napoleoniene - apoi, după Congresul de la Viena (1815), de habsburgi.

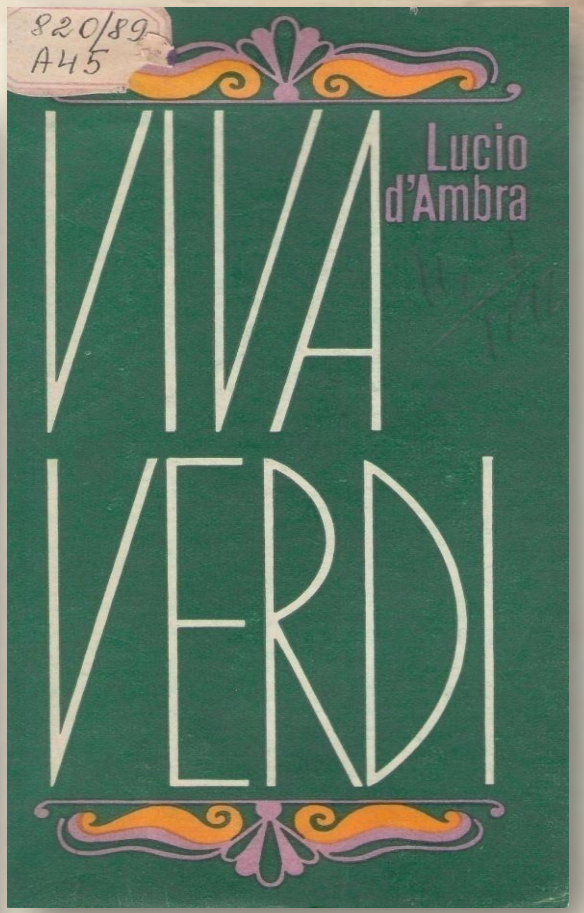
In aceste condiții de cruntă asuprire politică și socială au luat ființă la începutul secolului al XIX-lea asociațiile revoluționare secrete ale Carbonarilor care au luptat și au înflăcărat poporul împotriva asupririi externe și interne timp de șase decenii. Mișcările revoluționare au fost înăbușite sângeros (Napole - 1820, Piemont - 1821), dar primul lor conducător, Giuseppe Mazzini, fondatorul asociației revoluționare "Tânăra Italie", a fost expulzat în anul 1831. Lupta pentru eliberarea, unificarea și independența Italiei a continuat-o Giuseppe Garibaldi, până în anul 1871 când s-a realizat în parte mărețul ideal al Carbonarilor (unificarea Italiei, cu capitala la Roma).

Deși revoluția de la 1848 a fost și în acest colț al Europei înăbușită, ideile înaintate ale epocii au continuat să se manifeste cu și mai multă însuflețire în creația literară și artistică a patrioților italieni, pericolul acestor aventuri fiind cunoscut

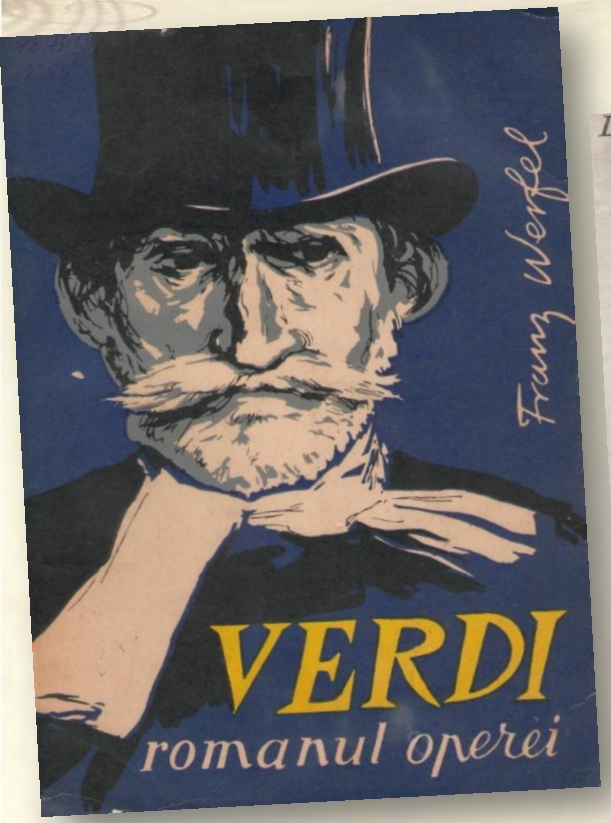
http://ada.ucoz.ru

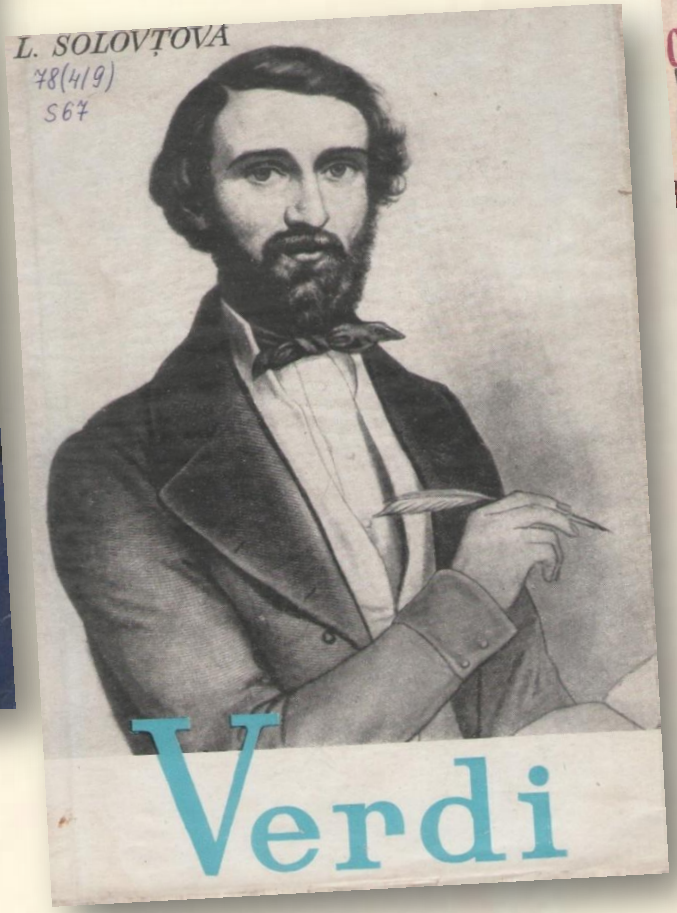






http://anatoly.ru







http://anatoly.ru

„Creația lui Verdi este una din comorile poporului Italian - este scumpă întregii omeniri progresiste”

B. V. Asafiev



instrumentiști ai timpului — Ferrari, Chierci, Campo, Diletti.

Din primii ani de studiu, Arturo devine fruntașul clasei. Trăiește în singurătate. Mama nu-i poate vizita nici în orele de vorbitor deoarece cu îmbrăcămintea ei sărăcăcioasă nu voia „să-și dea de rușine băiatul".

În toți anii de studii, Arturo trăiește cu mijloace modeste. În cursul superior pentru a-și cumpăra rechizite, își vinde rația de fructe sau face compoziții pentru colegii mai puțin înzestrați. Suprema bucurie : întocmirea unor mici ansambluri instrumentale pentru care orchestra diferite piese.

În ultimii ani de școală, Toscanini compune cîteva lucrări pentru orchestră. Printre ele un Scherzo, o Uvertură, un Andante în Mi bemol. La 25 iulie 1885, Arturo Toscanini este declarat absolvent „Magna cum laudae" al claselor de violoncel și compoziție.

La terminarea școlii are o singură obligație : să cînte timp de cîteva luni în orchestra Operei din Parma. Teatrul Regio renumit în acea vreme prin înalta calitate a prestațiilor, prin extraordinara exigență a publicului, este pentru tînărul violoncelist o nouă școală de educație muzicală.

După turneul în America de Sud, Arturo Toscanini va reveni în Italia și va cuceri curînd, prin bagheta sa, întreaga lume muzicală.

Toscanini va lua peste tot cu el în orașele Europei și Americii străzile Parmei, oamenii Parmei, puterile creatoare ale orașului care a asigurat timp de decenii climatul necesar operei lui Verdi. Născut la Busetto, o localitate la porțile Parmei, Toscanini va duce peste tot cu el spiritul Parmei cu celebrele sale orchestre de suflători, orașul în care cei mai populari cetățeni sînt fagotistul, oboistul, cornistul teatrului. Amintirile Parmei cu pasionații săi melomani. (Orice impresar semnează fără condiție, fără probă, un contract cu un cîntăreț care s-a bucurat de succes la Parma și așa s-a întîmplat cu Tita Ruffo, De Lucca, Schipa Gigli.)

Un uriaș talent respins la examenu de admitere la Conservator

(GIUSEPPE VERDI)

„Sînt și voi rămîne totdeauna un țăran din Roncole" — va declara la bătrînețe compozitorul care va intra în istorie drept unul din cei mai mari creatori pe care i-a dat omenirii țara muzicii.

Întreaga-i viață, Verdi va rămîne legat de pămîntul natal. Cu banii cîștigați în teatrele lumii va cumpăra de altfel în ținutul natal pămînturi pe care le va îngriji pînă la adînci bătrînețe cu patima unui țăran.

La Roncole. Un sat lîngă Parma, lîngă Busseto. 200 de locuitori. Carlo Verdi și Luisa Utini trăiau aici din veniturile unei prăvălii și a unei mici circiume. În casa aceasta s-a născut la 10 octombrie 1813 Giuseppe Verdi.

Copilul crește ajutîndu-și părinții. Privește cu ochi mari la tot ce este în jur. În osteria tatălui său micul Giuseppe va „găsi" dealtfel întreg „materialul" documentar necesar conturării personajelor viitoarelor sale opere.

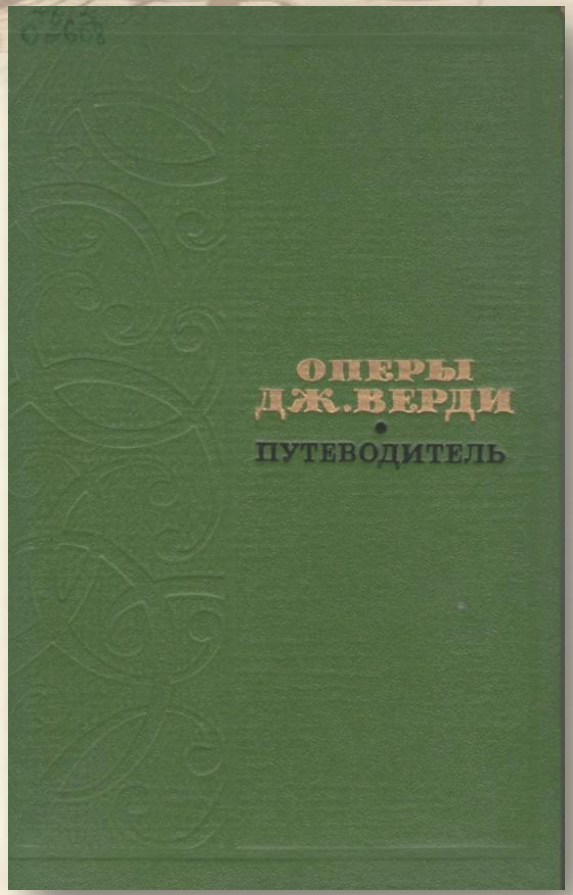
În fața circiumii Verdi poposeau adeseori muzicanți vagabonzi. Giuseppe este cel mai bun prieten al lor.

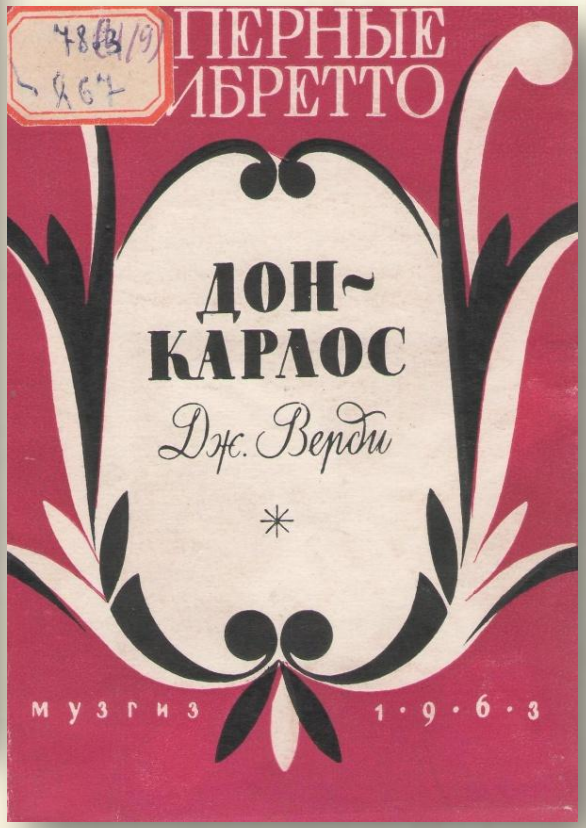
„Fate mi studiare la musica" — Cu aceste cuvinte Giuseppe își implora zi de zi părinții...

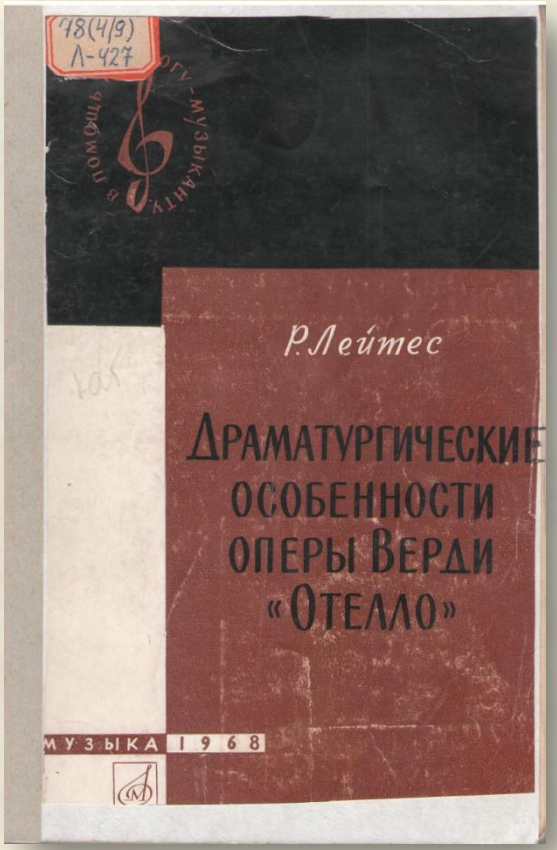
Pietro Baistrocchi, organistul și învățătorul din Roncole, dă copilului primele lecții de latină, de muzică. Îl îndrumă pe bătrînul Verdi să cumpere și o spinetă. Bucuria lui Giuseppe nu ține mult. Instrumentul vechi se strică după cîteva luni. Reparatorul instrumentului lasă „istoriei" un înscris care rămîne cel mai autentic document asupra prioritățîi muzicale a copilului Verdi. „Eu Stefano Cavaletti, am refăcut aceste strune, le-am acoperit cu piele și am potrivit pedala pe care am pus-o de la mine, și tot gratuit am făcut din nou acele strune văzînd eu la copilul Giuseppe o deosebită rîvnă de a învăța să cînte la acest instrument, iar asta îmi ajunge să mă știu pe de-a-ntregul răsplătit. Anul de grație 1821."

La unsprezece ani, Giuseppe ține adesea locul lui Baistrocchi la orga bisericii satului. La sfatul bătrînului organist, Carlo își trimite băiatul la Busseto, pentru a-și continua studiile. Giuseppe stătea în gîndă la un cîzmar iar duminica revenea la Roncole, pentru a cînta în cor sau la orgă. Se povestește că mergea pe jos scoțîndu-și încălțămintea ca să nu-și strice pingelele care erau mai scumpe decît pîinea. Din acest drum săptămînal nu cîștiga decît 36 de franci pe an... După doi ani de școală, dornic de a-i da fiului o meserie serioasă, Carlo îi solicită lui Giuseppe să devină ucenic în prăvălia angrosistului Antonio Barezzi.

http://ana-ucola.ru

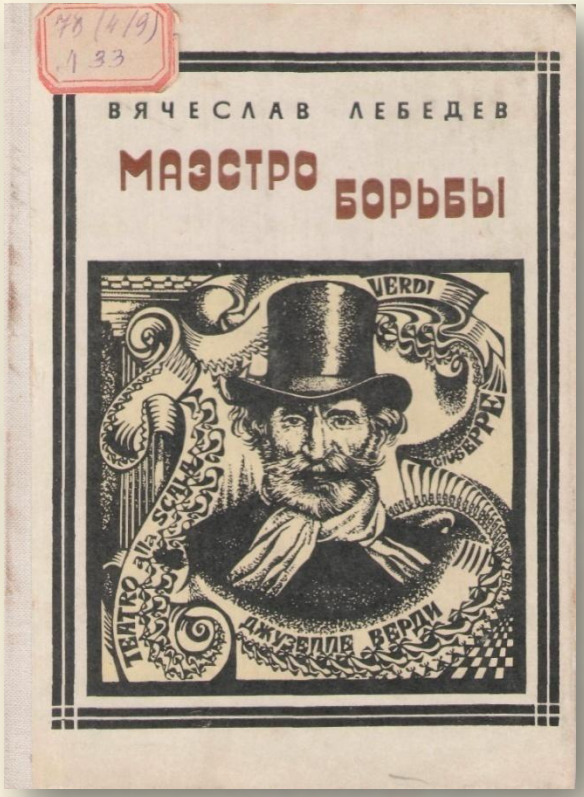


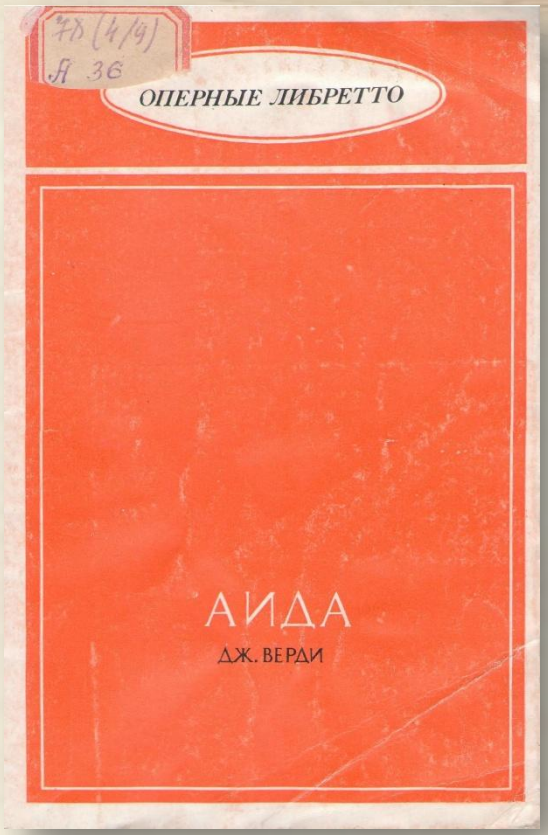




http://anatoly.ru

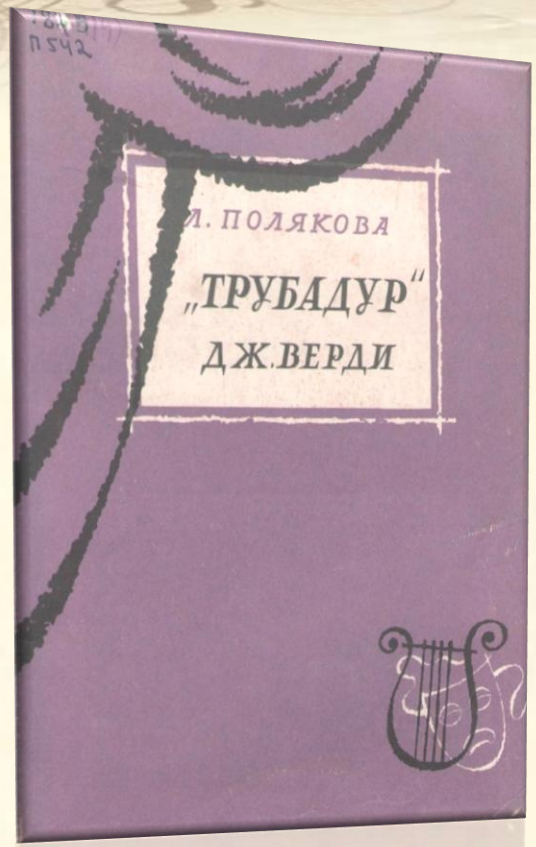


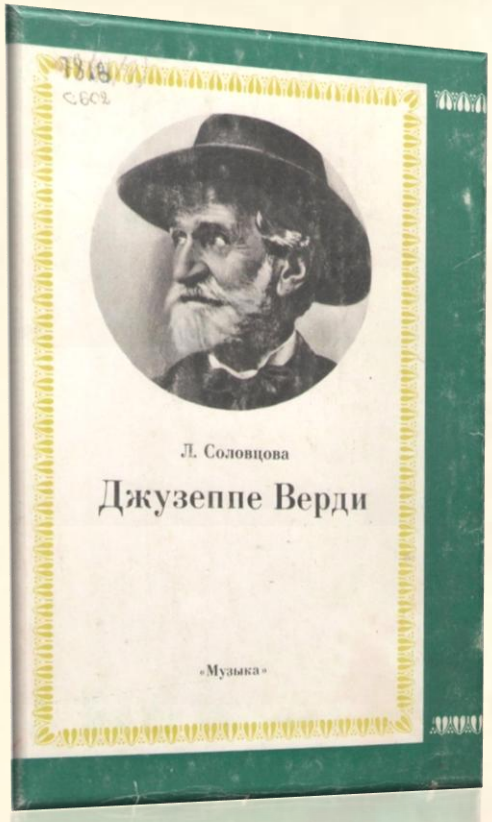


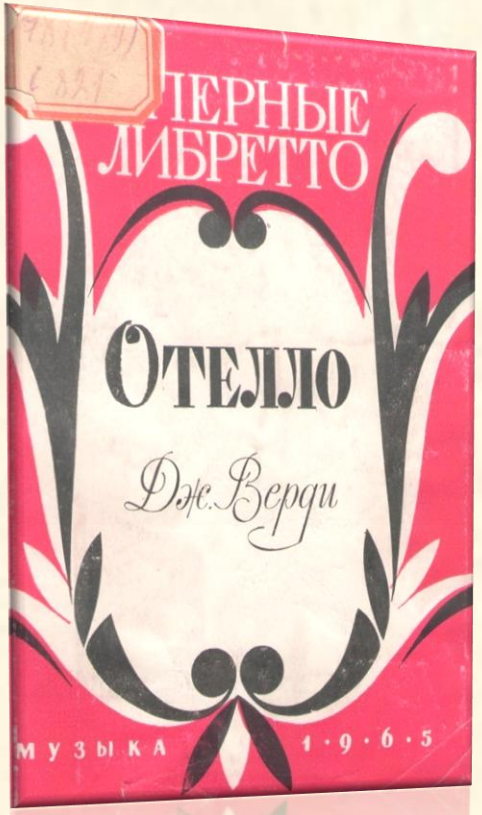


http://aida.ucoz.ru

„Arta căruia îi lipsesc simplitatea şi naturaleţea nu este Artă. O idee trebuie să-şi tragă esenţa din simplitate".
Giuseppe Verdi



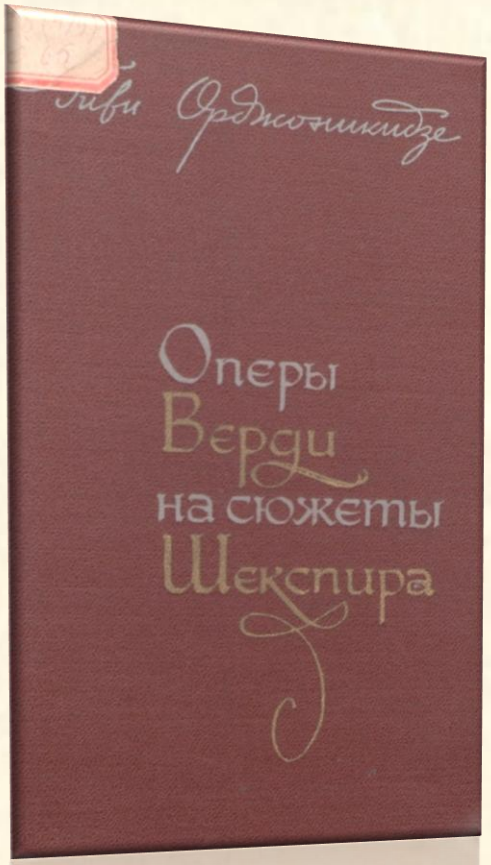




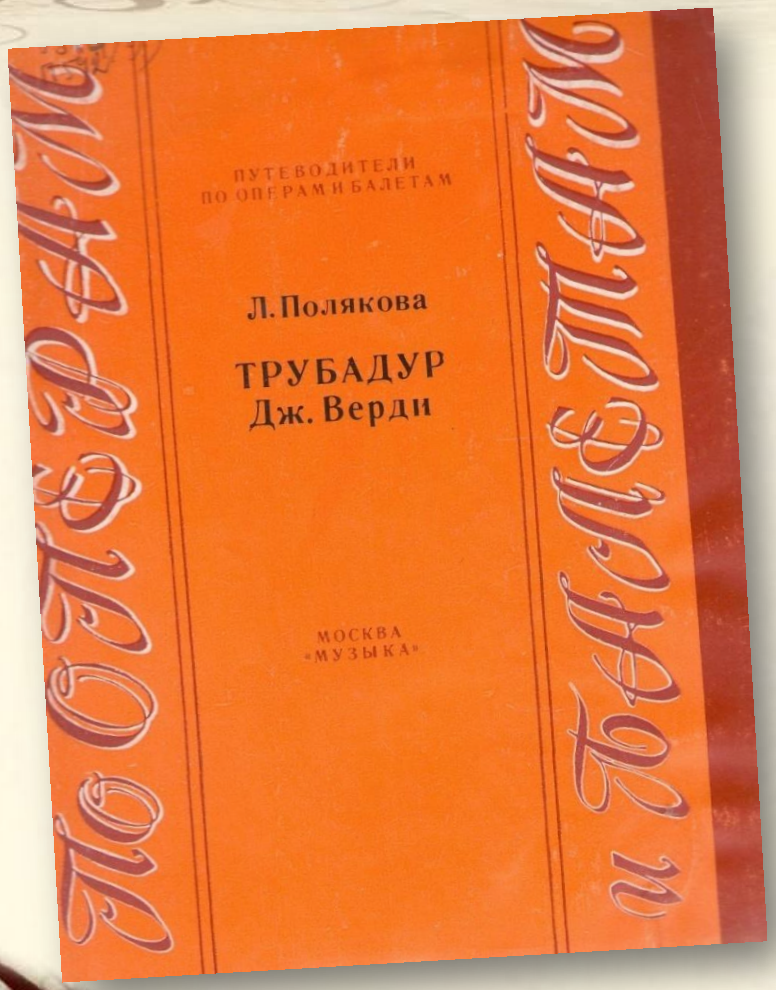
http://arda.ucoz.ru

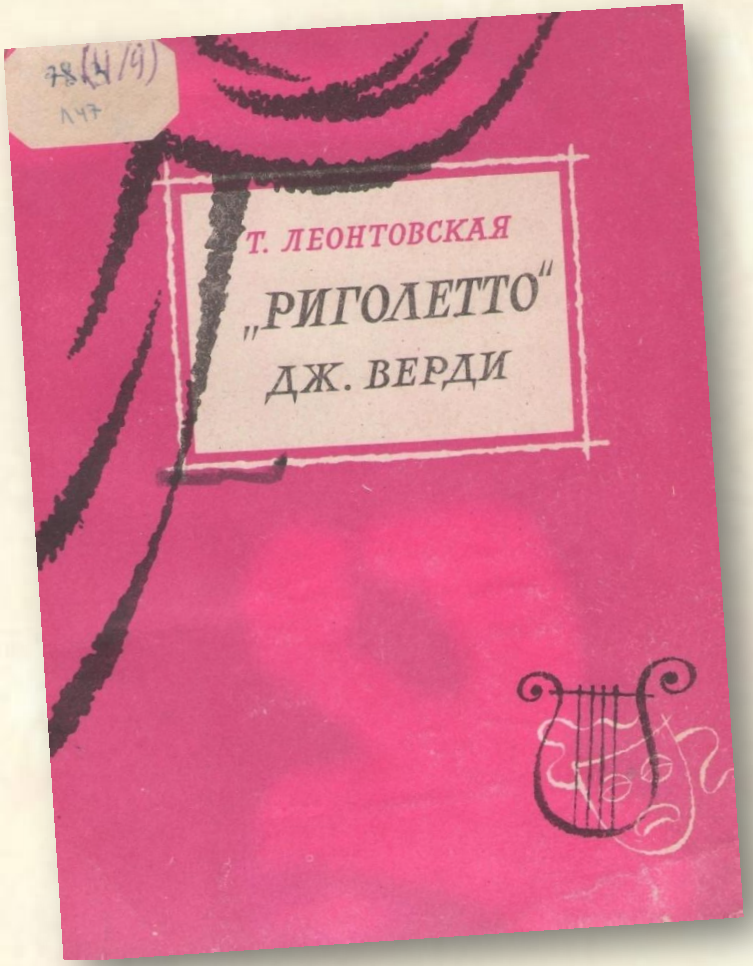




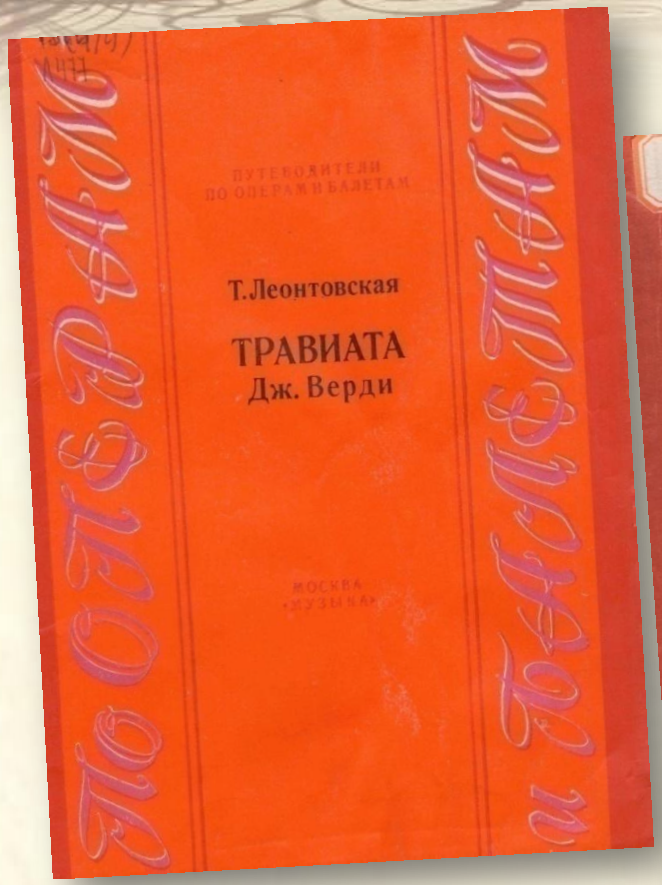


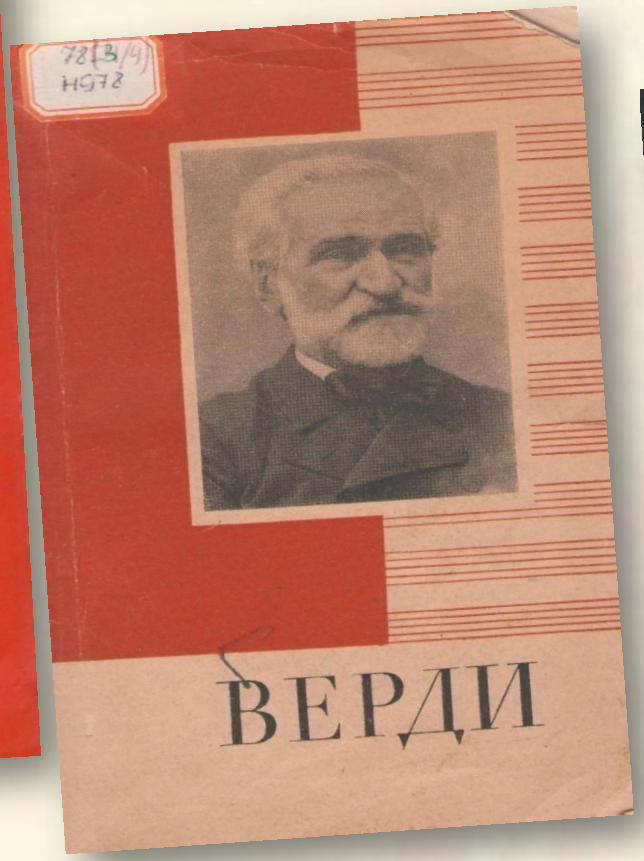
http://anna-ucoz.ru

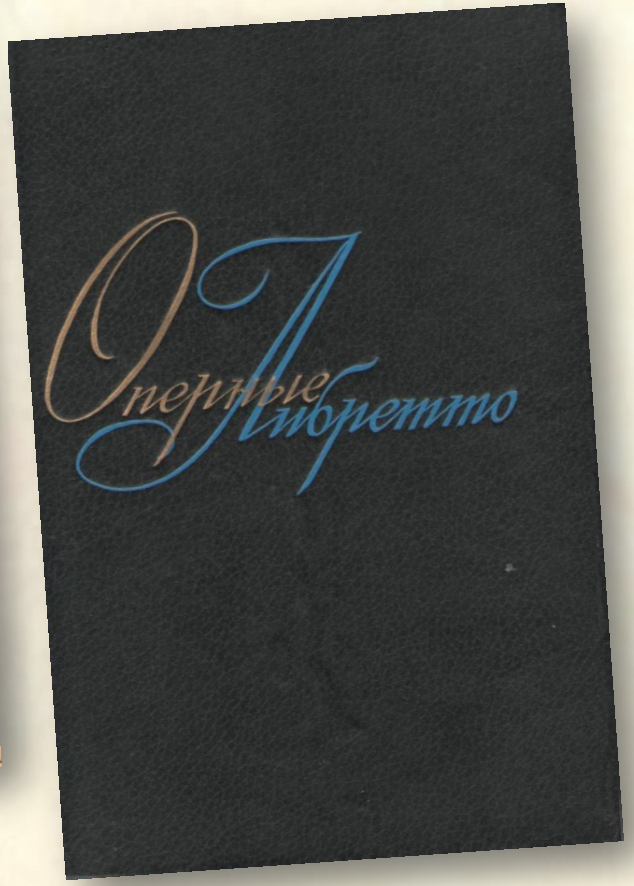




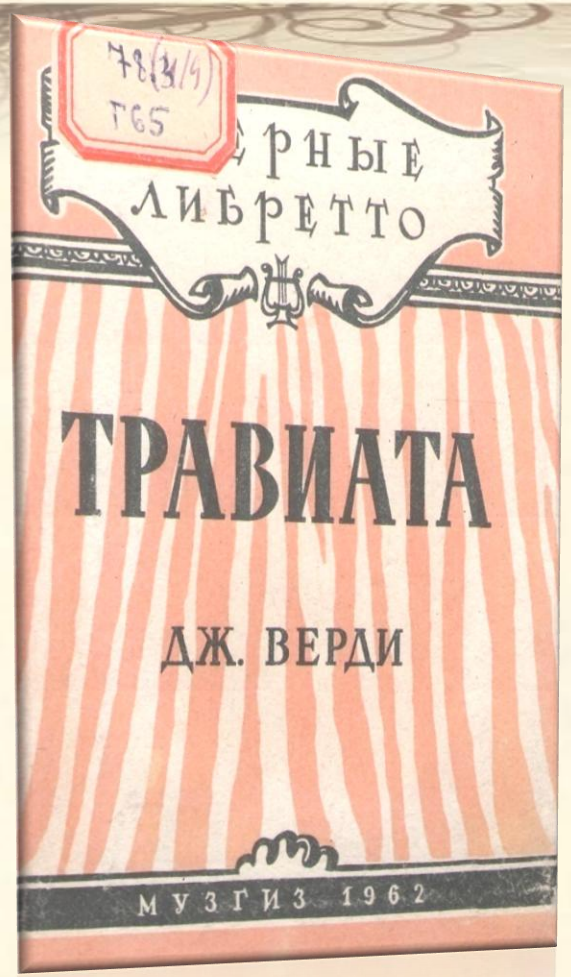
http://ana-ucoz.ru

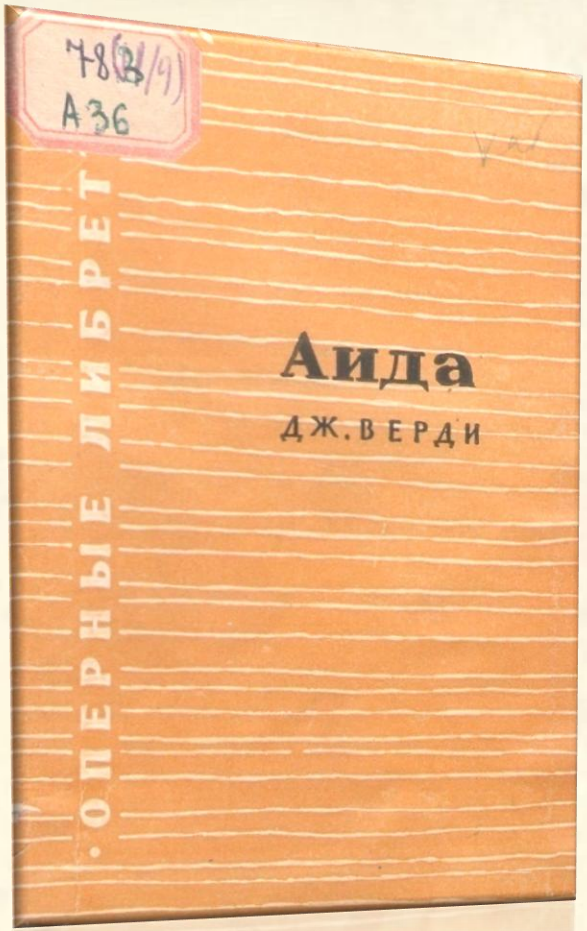


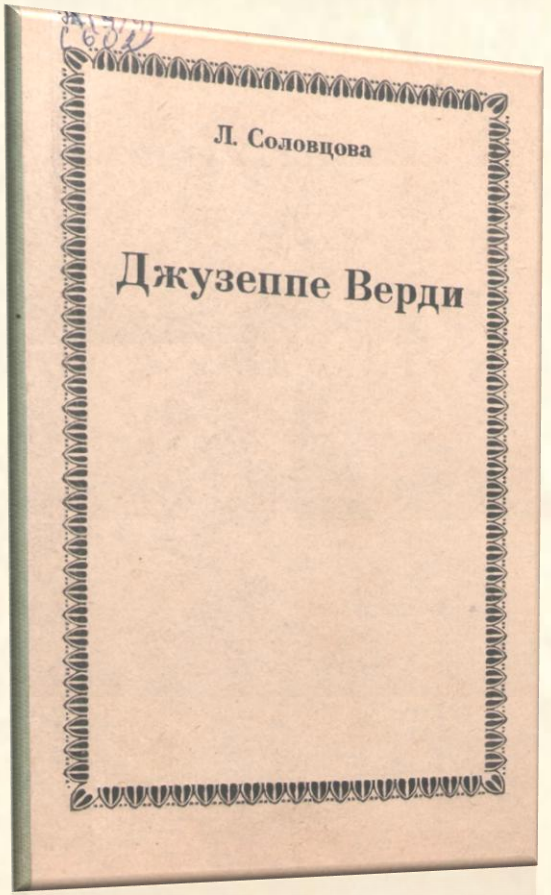




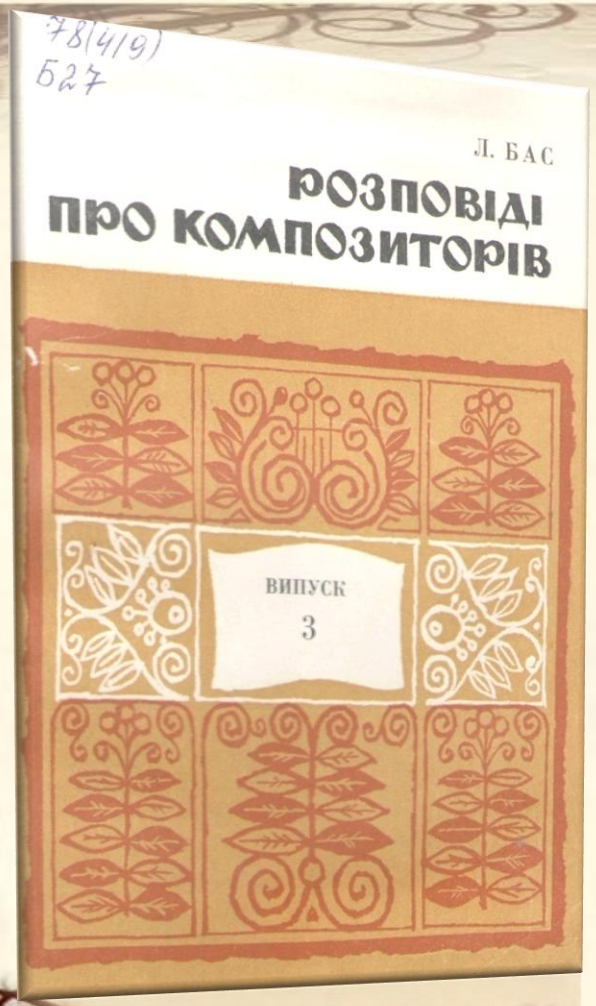
http://ada.ucoz.ru

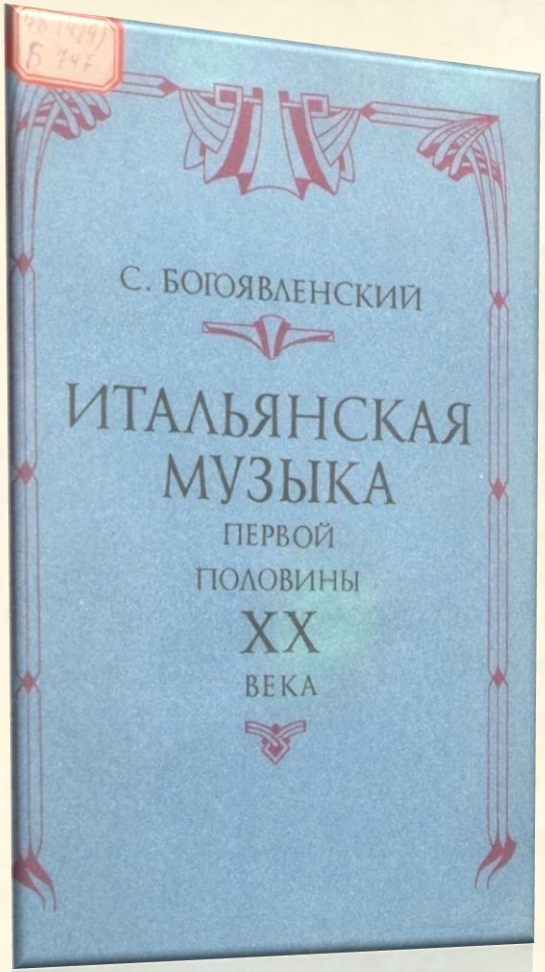


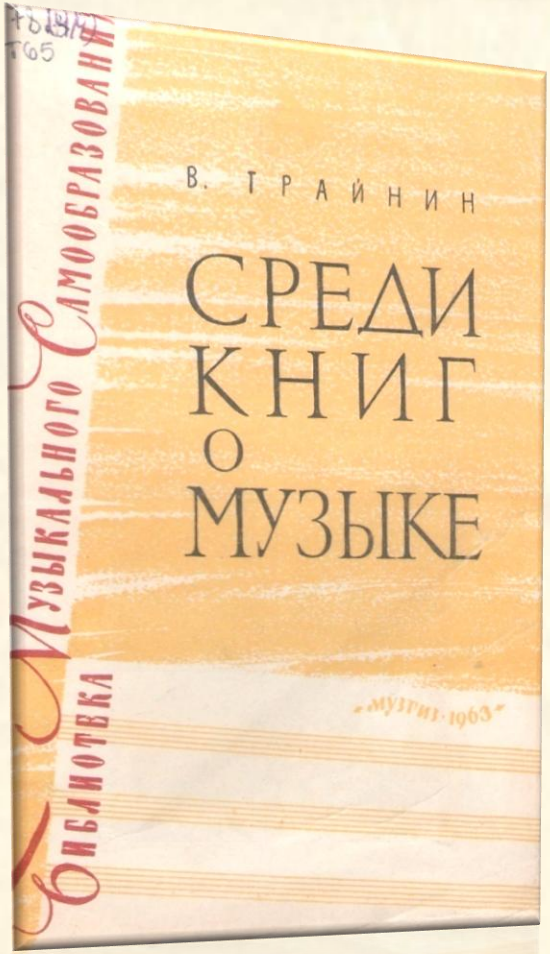




http://aida.ucoz.ru


Л. БАС
РОЗПОВІДІ ПРО КОМПОЗИТОРІВ
ВИПУСК
3


С. БОГОЯВЛЕНСКИЙ
ИТАЛЬЯНСКАЯ МУЗЫКА
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ
XX
ВЕКА


Библиотека Музыкального Самообразования
В. ТРАЙНИН
СРЕДИ КНИГ О МУЗЫКЕ
«МУЗГИЗ» 1963

78 (4/4)
Д 767

Помощь слушателям народных университетов культуры

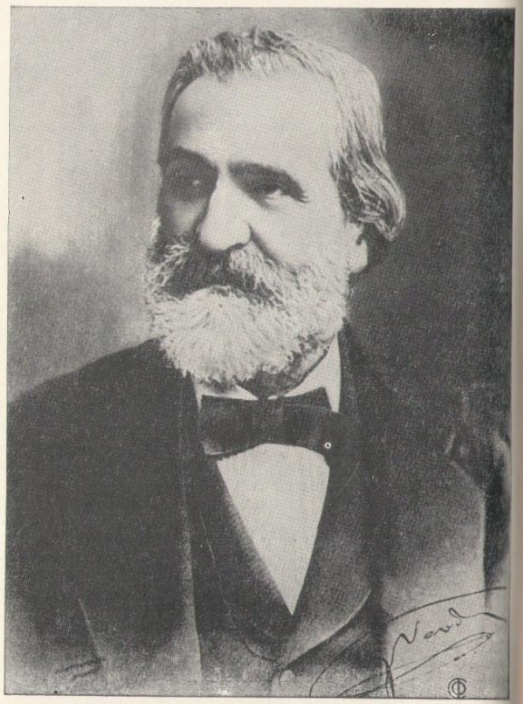
Беседы о музыке

М. Друскин

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

второй половины XIX века

Издательство «Музыка» 1964



Джузеппе Верди

ВЕРДИ И ИТАЛЬЯНСКАЯ КУЛЬТУРА

1

Творческая деятельность Верди охватывает более полувека; она неразрывно связана с общественно-политической и культурной жизнью Италии 1840—1890 годов.

Пламенный патриот, верный сын итальянского народа, Верди восславил в своих операх свободу и независимость личности, лучшие, благородные черты человеческого характера, героизм борцов с тиранией. Его музыка служила делу народной борьбы и нередко становилась ее знаменем, а мелодии опер Верди — революционными песнями. Ибо горячей любовью к родине, жгучей ненавистью к ее угнетателям, неукротимой волей к свободе проникнуто творчество великого композитора. В его музыке нашли ярчайшее отражение идеи итальянского освободительного движения.

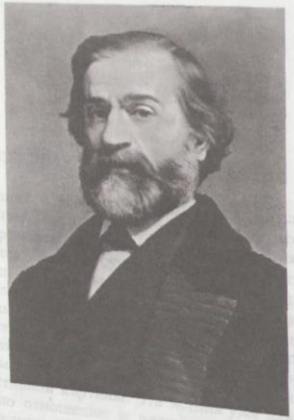
К 1815 году, ко времени распада империи Наполеона и наступившей в Европе реакции, Италия оказалась разоб-

http://ada.ucoz.ru

Ганс Галь

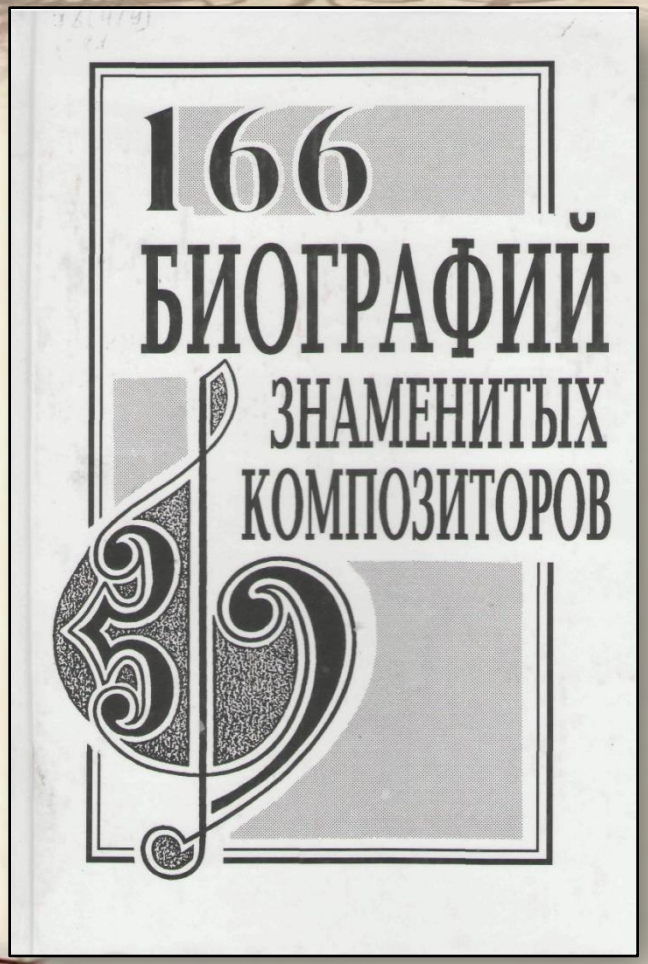
Брамс
Вагнер
Верди

Три мастера три мира



Джузеппе Верди и оперная драматургия

http://aida.ucoz.ru



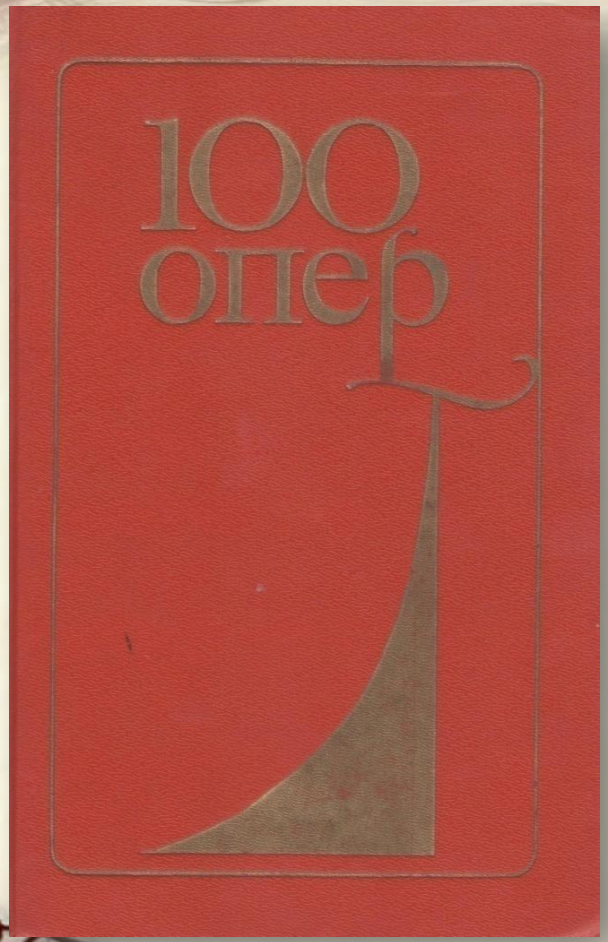
Кроме опер Вагнер написал 4 увертюры, кантату на новый год для хора и оркестра (1834), музыку и вокальные номера к феерии Глейха "Горный дух" (1836) и многое др.

Джузеппе ВЕРДИ, величайший итальянский оперный композитор XIX века, родился 10 октября 1813 года в местечке Ронколе, близ города Буссето, в северной Италии, где его родители содержали трактир. Музыкальные занятия он начал с Провези, органистом церкви Буссето. Уроки эти мало подвинули вперед музыкальные познания мальчика, ощущавшего необходимость в серьезном преподавании; родители же не имели достаточных средств, чтобы дать своему сыну хорошее музыкальное образование. Один из богатых сограждан города Буссето, некто Антонио Барецци, заметив у Верди крупное музыкальное дарование, предложил ему материальное обеспечение для обучения в консерватории. В 1833 году Верди отправился в Милан, но директор консерватории Базили не признал у него выдающихся способностей и отказался принять его. Тогда Верди начал заниматься частным образом с директором театра "Ла Скала" Лавиньи, под руководством которого пробовал писать марши, увертюры, кантаты и другие сочинения, из которых ни одно, однако, не попало в печать.

Возвратясь в Буссето, Верди становится директором филармонического общества и принимает участие в местных концертах в качестве дирижера, композитора и пианиста. Он женится в 1838 году на дочери Барецци и в том же году переселяется в Милан, где удачно дебютирует на сцене "Ла Скала" оперой "Оберто, граф Сан-Бонифачо". Дирекция театра заключает с молодым композитором контракт, по которому он обязуется поставлять по три оперы в год. Первой из заказанных ему опер была комическая "Мнимый Станислав", во время создания которой композитор потерял сына, дочь и жену. Не удивительно, что музыка, которая была написана в такой ситуации, не могла быть по-настоящему комической. Опера, оконченная в 1840 году, не имела успеха. В 1842-м Верди создает "Навуходоносора" ("Набукко"), прошедшего с блестящим успехом. В числе аплодировавших на первом представлении был Доницетти. Исполнительница главной партии Джузеппина Стреппони сделалась впоследствии женой Верди. В следующем году композитор ставит оперу "Эрнани", принятую в Италии с большим энтузиазмом. Далее следуют "Ломбардцы" (1844), "Жанна д'Арк", "Альзира" (1845), "Аттила" (1846), "Разбойники", "Макбет" (1847), "Корсар" (1848), "Битва при Леньяно", "Луиза Миллер" (1849), "Стиффелио" (1850), прошедшие почти незамеченными.

В 1850 году Верди уезжает в Париж, где переделывает оперу "Ломбардцы" на французский текст. Опера эта в новой редакции под названием "Иерусалим" имеет некоторый успех. В 1851 году появилась опера "Риголетто", создавшая Верди имя европейского композитора. После этой оперы установилось мнение, что Верди — достойный преемник Доницетти. Симпатии к нему публики еще более увеличились после оперы "Трубадур" (1853), с триумфом обошедшей почти все сцены Италии и Франции. В том же году была поставлена в Венеции "Травиата", сюжет которой заимствован композитором из драмы "Дама с камелиями" А. Дюма-сына. Спустя два года Верди написал оперу "Сицилийская вечерня", а еще через год — "Симон Бокканегра", но оперы эти имели посредственный успех и как бы стушевались и затерялись среди других произведений композитора. В 1858 году Верди написал оперу "Бал-маскарад", которая вышла под редакцией короля Фердинанда и была поставлена на сцене римского театра "Аполло". Опера эта имела колоссальный успех. В 1862 году Верди был приглашен в Петербург для постановки написанной по заказу Дирекции императорских театров для петербургской сцены оперы "Сила судьбы". В 1867 году он ставит в Париже оперу "Дон Карлос", в которой уже заметно применение ко вкусам французской публики. Незначительный успех двух последних опер сменяется настоящим фурором, который вызвала опера "Аида". Опера эта была заказана Верди египетским хедивом Измаилом-пашою к открытию Суэцкого канала и в первый раз дана в Каире в 1871 году. Она обошла все сцены Италии, и в Милане после первого представления "Аиды" в 1872 году присутствовавшему автору были устроены грандиозные овации: он более тридцати раз был вызван на сцену. Далее в оперном творчестве композитора наступил перерыв до 1887 года, когда появляется его опера "Отелло", ставшая вершиной не только музыки Верди, но и одним из высочайших достижений оперы в целом. В 1873 году Верди переделал свой Реквием, написанный в память поэта Манцони (часть "Libera me" относится к более ранним работам и предназначалась для реквиема в память Россини). В окончательной редак-

http://aida.ucoz.ru



II акт овеян лесной романтикой. Оркестровое вступление имитирует звучание охотничьих рогов. Хоры охотников и швейцарцев окрашены в мягкие, лирически-пасторальные тона; их музыка близка к народно-песенной мелодике. В центре акта — ряд сольных и ансамблевых эпизодов: лирический романс Матильды, ее страстно взволнованный дуэт с Арнольдом, большое трио Арнольда, Вильгельма, Вальтера, в котором взволнованная патетика начального раздела сменяется подъемными героическими интонациями. Завершает акт грандиозный хоровой финал — сцена в Рютли — драматическая вершина оперы, развитие которого устремлено к кульминации — мужественно-решительному трио с хором (клятва швейцарцев).

В III акте несколько контрастных разделов, следующих за остродраматичным сюжетным развитием. В центре любовной сцены Матильды и Арнольда — патетически взволнованная ария героини (при исполнении сцена обычно выпускается). Среди разнообразных жанровых эпизодов выделяется хор тирольцев, a cappella. Квартет отмечает перелом в развитии действия; разноречивые чувства — мужественная скорбь Телля, трогательные мольбы Джемми, жестокость Геслера и Рудольфа — запечатлены в гибкой, образно яркой мелодике. Напряжение достигает предела в выразительном ариозо Телля, обращенном к сыну, — «Будь неподвижен». Акт завершает монументальная хоровая сцена, насыщенная гневом и протестом.

IV акт устремлен к лучезарному финальному апофеозу. В сцене Арнольда со швейцарцами выразительное оркестровое сопровождение передает ощущение тревоги и взволнованности. Призывным, боевым духом проникнута кабалетта Арнольда «Друзья, за отца отомстим», напоминающая итальянские освободительные песни. Колоритная оркестровая картина бури образует драматическую кульминацию акта. Чувством беспредельного ликования исполнена финальная сцена, символизирующая торжество справедливости и свободы.

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

1813—1901

Творчество Верди знаменует собой полный расцвет итальянской оперы, принадлежит к лучшим достижениям мирового реалистического искусства. Пронизанные пафосом свободолюбия и ненавистью к угнетателям, оперы Верди служили знаменем национально-освободительной борьбы против австрийского ига, которую итальянский народ вел на протяжении XIX в.; их постановки сопровождались бурными политическими демонстрациями, подвергались преследованиям полиции. Современники наградили композитора почетным именем «маэстро итальянской революции». Вердиевские мелодии — яркие, мужественные, напевные, доходчивые — приобрели популярность народных песен.

Джузеппе Верди родился 10 октября 1813 г. в деревне Ле Ронколе, провинции Парма. С детских лет вынужденный зарабатывать на жизнь, он не был принят в Миланскую консерваторию и стал брать частные уроки по

композиции, одновременно продолжая заниматься игрой на фортепиано, органе, дирижированием. Уже в самом начале творческого пути определилась тяга Верди к опере; в этом жанре он создал впоследствии 26 произведений.

Большой успех пришел к Верди с его третьей оперой «Навуходоносор» (1842), положившей начало ряду героико-патриотических сочинений на легендарные и исторические сюжеты, среди которых выделяется «Битва при Леньяно» (1849). Основная идея этих опер — борьба против чужеземного гнета — была чрезвычайно актуальной в канун революции 1848—1849 гг., в условиях бурного роста итальянского национально-освободительного движения. Сюжеты своих опер Верди черпал в произведениях Гюго («Эрнани», 1844), Байрона («Двое Фоскари», 1844; «Корсар», 1848), Вольтера («Альзира», 1845), Шекспира («Макбет», 1847, 2-я ред. — 1865), Шиллера («Жанна д'Арк», 1845; «Разбойники», 1847; «Луиза Миллер», 1849).

На рубеже 1850-х гг. начался центральный период творчества Верди. Его открывают оперы «Риголетто» (1851), «Трубадур» (1853), «Травиата» (1853), посвященные утверждению человеческого достоинства и свободы личности, обличению социальной несправедливости. В них полностью раскрылся гений композитора. Эти произведения глубоко отразили стремление Верди к правде и простоте, к действенности и яркой театральности. В следующих операх — «Сицилийская вечерня» (1855), «Симон Бокканегра» (1857, 2-я ред. — 1881), «Бал-маскарад» (1859), «Сила судьбы» (1862), «Дон-Карлос» (1867, 2-я ред. — 1884) — Верди с присущей ему творческой неудовлетворенностью взыскательно и настойчиво ищет новые пути, расширяя круг тем, образов и выразительных средств. Последние оперы — «Аида» (1871), «Отелло» (1886), «Фальстаф» (1893) — отмечены неповторимым своеобразием. Это — вершина творчества Верди и всей итальянской оперы.

Верди умер 27 января 1901 г. в Милане.

РИГОЛЕТТО

Опера в 3 актах (4 картинах)[1]. *Либретто Ф. Пиаве*

Действующие лица

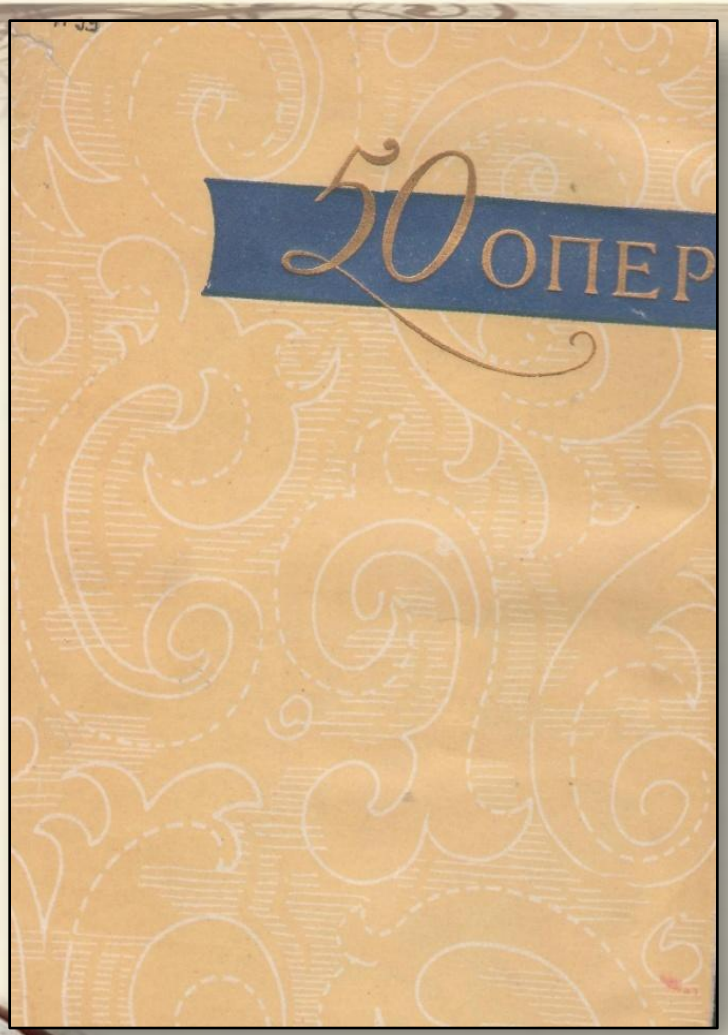
Герцог Мантуанский (тенор)
Риголетто, придворный шут (баритон)
Джильда, его дочь (сопрано)
Спарафучиле, бандит (бас)
Маддалена, его сестра (меццо-сопрано)
Джованна, служанка Джильды (меццо-сопрано)
Граф Монтероне (бас)
Придворные: Марулло (баритон), Борса (тенор)
Граф Чепрано (бас)
Графиня Чепрано (меццо-сопрано)
Паж (сопрано)
Офицер (баритон)
Придворные, пажи, слуги.

Действие происходит в Мантуе (Италия) XVI в.

История создания. В основу сюжета оперы положена драма В. Гюго «Король забавляется», написанная в 1832 году. После первого представления в Париже, вызвавшего политическую манифестацию, она была запрещена как подрывающая авторитет королевской власти. Гюго подал в суд, обвинив правительство в произволе и восстановлении цензуры, уничтоженной революцией 1830 года. Судебный процесс получил широкий общественный резонанс, но запрет снят не был — второе представление пьесы «Король забавляется» состоялось во Франции лишь полвека спустя.

[1] На советских сценах обычно ставится в 4 актах.

http://aida.ucoz.ru



ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

1813—1901

Творчество Верди знаменует пору высшего расцвета итальянской оперы, оно принадлежит к лучшим достижениям мирового реалистического искусства. Пронизанные пафосом свободолюбия и ненавистью к угнетению, страстным прославлением смелых, мужественных подвигов во имя человеческого счастья, оперы Верди служили знаменем национально-освободительной борьбы против австрийского ига, которую итальянский народ вел на протяжении большей части XIX века; их постановки сопровождались бурными политическими демонстрациями, подвергались преследованиям полиции. Не случайно современники наделили композитора почетным именем «маэстро итальянской революции». Вердиевские мелодии — яркие, мужественные, напевные, доходчивые — приобрели широчайшую популярность и стали народными песнями.

Джузеппе Верди родился 10 октября 1813 года в деревне Ле Ронколе провинции Парма в бедной семье трактирщика. Любовь к музыке обнаружилась у мальчика рано, но систематического профессионального образования ему не удалось получить. С детских лет Верди принужден был зарабатывать на жизнь. В Миланскую консерваторию он не был принят и стал брать частные уроки по композиции, одновременно продолжая заниматься игрой на клавесине, органе и дирижированием. Уже в самом начале творческого пути определилась тяга Верди к опере — в этом жанре он создал впоследствии двадцать шесть произведений.

Большой успех принесли Верди его третья опера «Навуходоносор» (1842), положившая начало целому ряду героико-патриотических сочинений на легендарные и исторические сюжеты, и созданная затем опера «Ломбардцы в первом крестовом походе» (1843, вторая редакция — «Иерусалим», 1847). Основная идея этих опер — борьба против тирании и насилия — была чрезвычайно актуальной в канун революции 1848—1849 годов, в условиях бурного роста итальянского национально-освободительного движения.

Композитор вдохновлялся творениями классической мировой литературы, проникнутыми высоким гуманистическим пафосом. Сюжеты своих опер Верди черпал в произведениях Гюго («Эрнани», 1844), Байрона («Двое Фоскари», 1844 и «Корсар», 1848), Вольтера («Альзира», 1845), Шекспира («Макбет», 1847, вторая редакция — 1865), Шиллера («Иоанна д'Арк», 1845, «Разбойники», 1847 и «Луиза Миллер», 1849). На революцию 1848 года, которая застала Верди в Париже, он откликнулся оперой «Битва при Леньяно» (1849).

На рубеже 1850-х годов начинается центральный период творчества Верди. Его открывают три оперы — «Риголетто» (1851), «Трубадур» (1853), «Травиата» (1853), посвященные теме борьбы за человеческое достоинство и свободу личности против социального неравенства. В них полностью раскрылся гений композитора. Эти произведения особенно отчетливо и полно отразили стремление Верди к правде и простоте, к действенности и яркой театральности. В последующих операх — «Сицилийская вечерня» (1855), «Симон Бокканегра» (1857, вторая редакция — 1881), «Бал-маскарад» (1859),

http://aba.ucoz.ru



Джузеппе Верди

согласно деревенской традиции, начал прислуживать в церкви за обедней. Услышанная здесь органная музыка произвела на мальчика сильное впечатление, и он обратился к родителям с просьбой дать ему музыкальное образование.

Весьма затруднительное материальное положение не помешало родителям исполнить желание талантливого сына. Его первым учителем стал церковный органист Байстрокки. За три года Джузеппе удалось овладеть всеми особенностями игры на спинете (род клавесина), и уроки с Байстрокки стали бесполезными, поскольку ученик превзошел учителя.

В 1825 году по настоянию отца мальчик уехал в расположенный в окрестностях Милана город Буссето для учебы в городской школе. Здесь юный Верди продолжил занятия музыкой. В выходные и праздничные дни он играл в родной деревне на органе во время церковных служб, заменив умершего к тому времени Байстрокки.

Скудного заработка органиста едва хватало на питание, и вскоре Джузеппе сменил профессию, поступив на службу в контору купца Антонио Барецци, человека весьма просвещенного и музыкально образованного. Будучи председателем городского филармонического общества, Барецци принимал участие в организуемых им концертах, исполняя партию первой флейты в оркестре филармонического общества.

Увлечение юного Верди музыкой не осталось незамеченным: мальчик начал играть в оркестре на большом барабане, делать аранжировки к произведениям выдающихся мастеров, а работа в качестве переписчика нот дала ему возможность ближе познакомиться с творчеством Гайдна, Россини и других знаменитых композиторов.

В то время дирижером филармонического оркестра был Фердинандо Провези. Необычайная музыкальная одаренность Джузеппе привлекла

его внимание, и Провези начал занятия с юным музыкантом. Успехи Верди были просто ошеломляющими: вскоре он уже мог при необходимости заменять дирижера в концертах филармонического оркестра, а великолепная игра Джузеппе на органе привлекала в городской собор многочисленных слушателей.

Композиторский талант юного дарования проявился в конце 1820-х годов, к этому времени относится написание увертюры, нескольких маршей для духового оркестра, ряда хоровых произведений и фортепианных пьес.

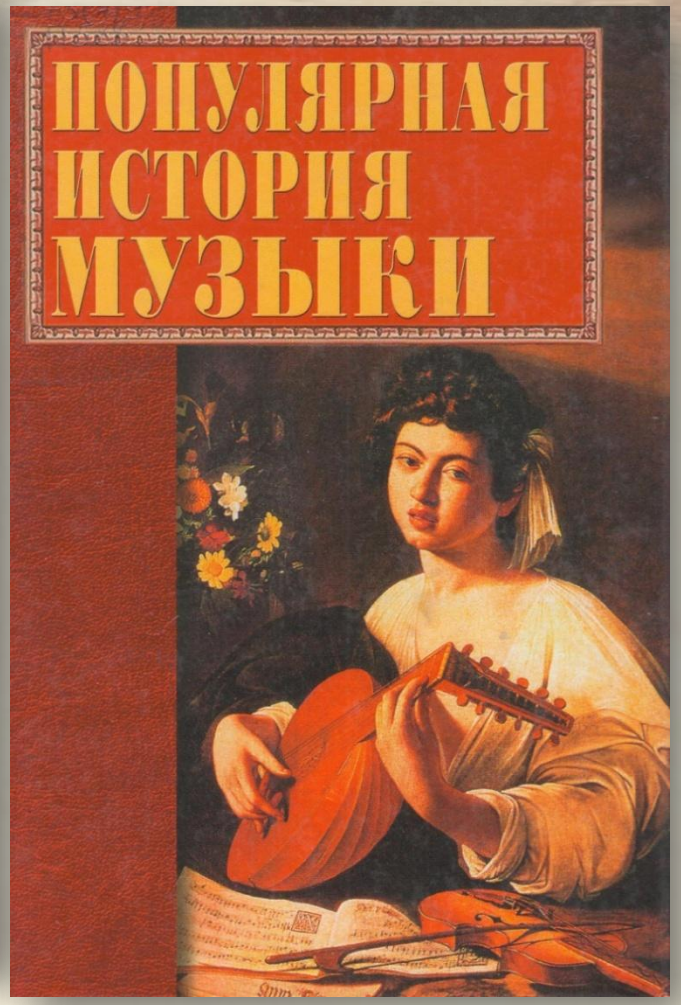
Однако музыкальная жизнь провинциального города уже не удовлетворяла Верди. В мечтах он видел себя выдающимся музыкантом, стать которым можно было лишь получив признание в ведущих музыкальных центрах Европы и мира. Мечтой Джузеппе стал Милан — крупнейший музыкальный центр Северной Италии, в котором находились знаменитый оперный театр «Ла Скала» и консерватория.

Благодаря стараниям Барецци и Провези восемнадцатилетнему Верди удалось попасть в желанный город. В 1831 году он попытался поступить в Миланскую консерваторию, но получил отказ от директора этого учебного заведения Франческо Базили. Номинальной причиной отказа стала профессиональная непригодность юноши, а фактической — его неаристократическое происхождение.

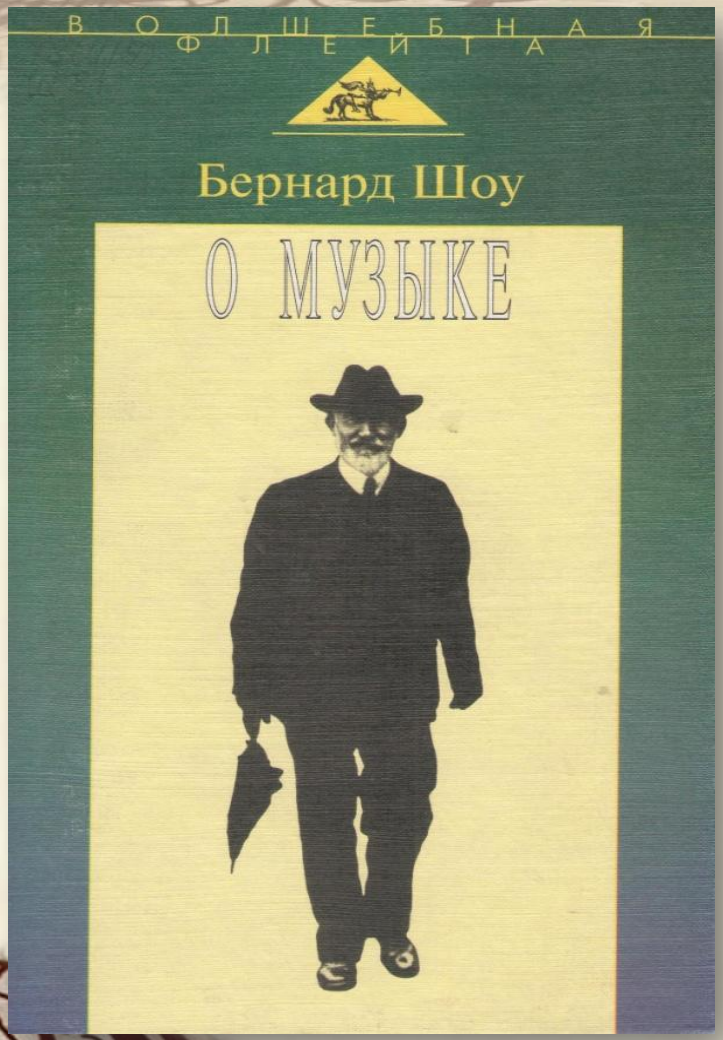
Однако Верди не оставил любимого занятия, он брал частные уроки у известнейшего музыкального деятеля, оперного композитора и дирижера театра «Ла Скала» Винченцо Лавинья, сумевшего по достоинству оценить необыкновенное музыкальное дарование юноши и дать ему нужное направление.

Особое внимание на занятиях этого талантливого педагога уделялось изучению творчества выдающихся музыкальных классиков и теории музыки, за короткий срок Джузеппе удалось овладеть основами композиторского мастерства. Высшей оценкой его таланта стала фраза, написанная Лавиньи в послании к Барецци: «Ваш стипендиат будет вскоре гордостью своего отечества».

Большую роль в дальнейшей судьбе Верди сыграл неожиданный дебют в качестве дирижера: однажды во время репетиции в зале филодраматического театра оратории Гайдна «Сотворение мира» Джузеппе пришлось заменить руководителя. Он удачно справился с поставленной задачей и получил предложение дирижировать всем концертом.



http://aba.ucoz.ru



http://ada.ucoz.ru

IV
В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

Верди

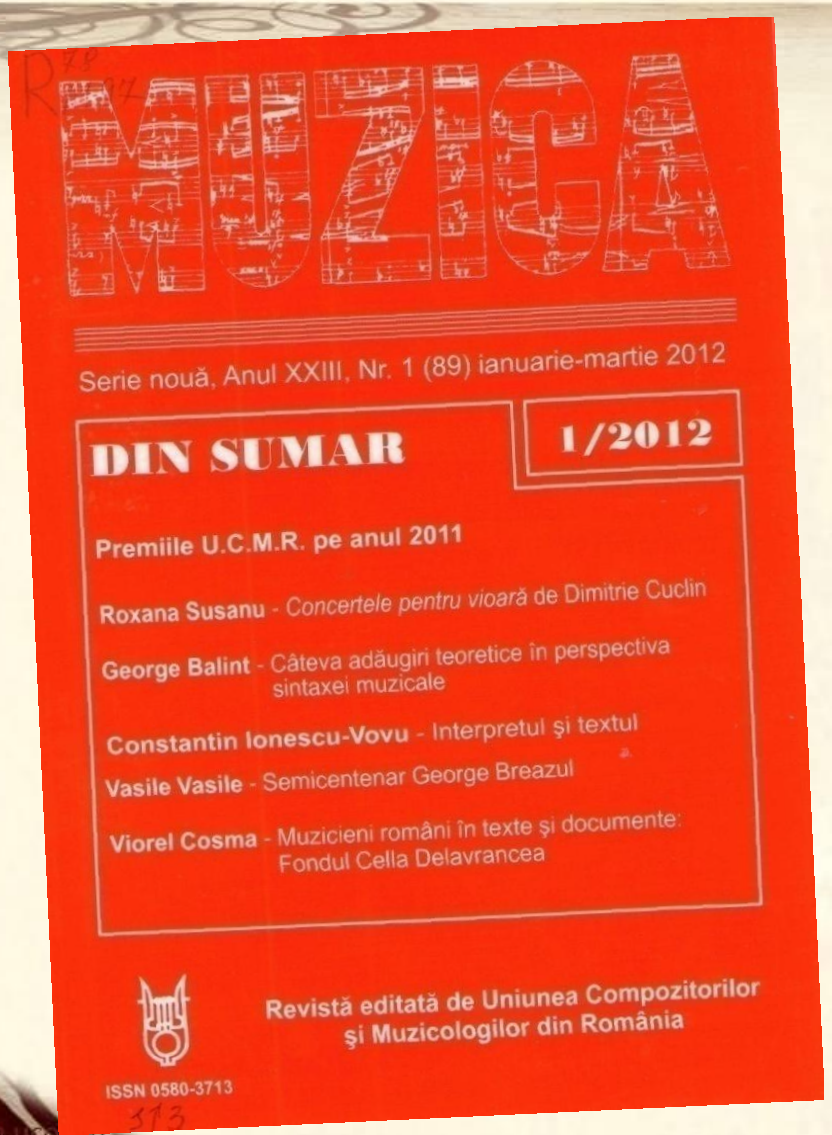
ВЕРДИ И ВАГНЕР. ВЕРДИ И ШЕКСПИР. ВЕРДИ И ПЕНИЕ

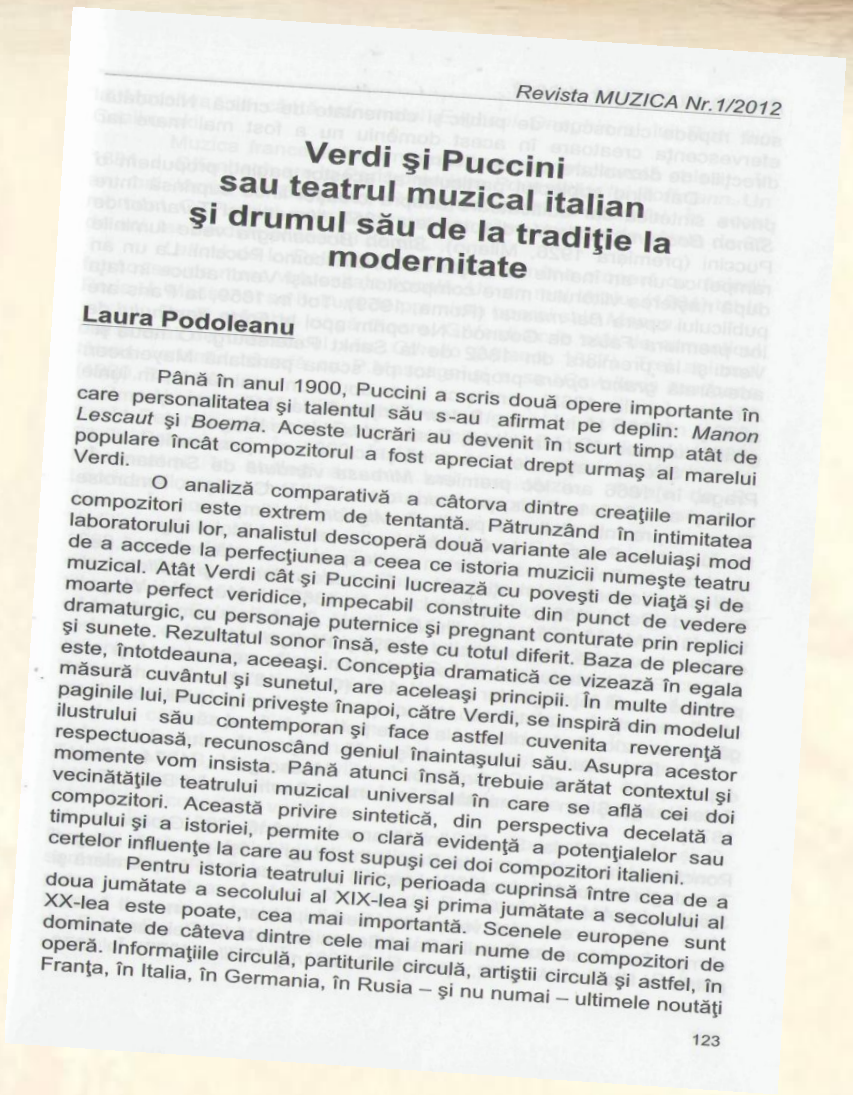
«Англо-саксон ривью», март 1901

Я прочитал множество статей, вызванных кончиной Верди, и мне стало стыдно за моих ближних. Под ближними своими я разумею музыкальных критиков; ибо, хотя прошло уже несколько лет, как я покинул их, все же я вправе сказать моим бывшим коллегам: «Anch'io son critico»*. И когда я слышу, как люди, во всех отношениях почтенные, многословно похваляются своим глубоким знанием опер «Оберто, граф Бонифаций», «Король на час», «Битва при Леньяно» и, сравнивая эти оперы с «Фальстафом» и «Аидой», возвещают с весьма авторитетным видом, что последние не похожи на первые, ибо сочинены под влиянием Вагнера, — хотя самим-то им хорошо известно, что они знают об «Оберто» не больше, чем о наигрышах Мариам на бубне перед разъ-

* «Я еще критик!» *(ит.)*

ÎN PUBLICAȚII SERIALE





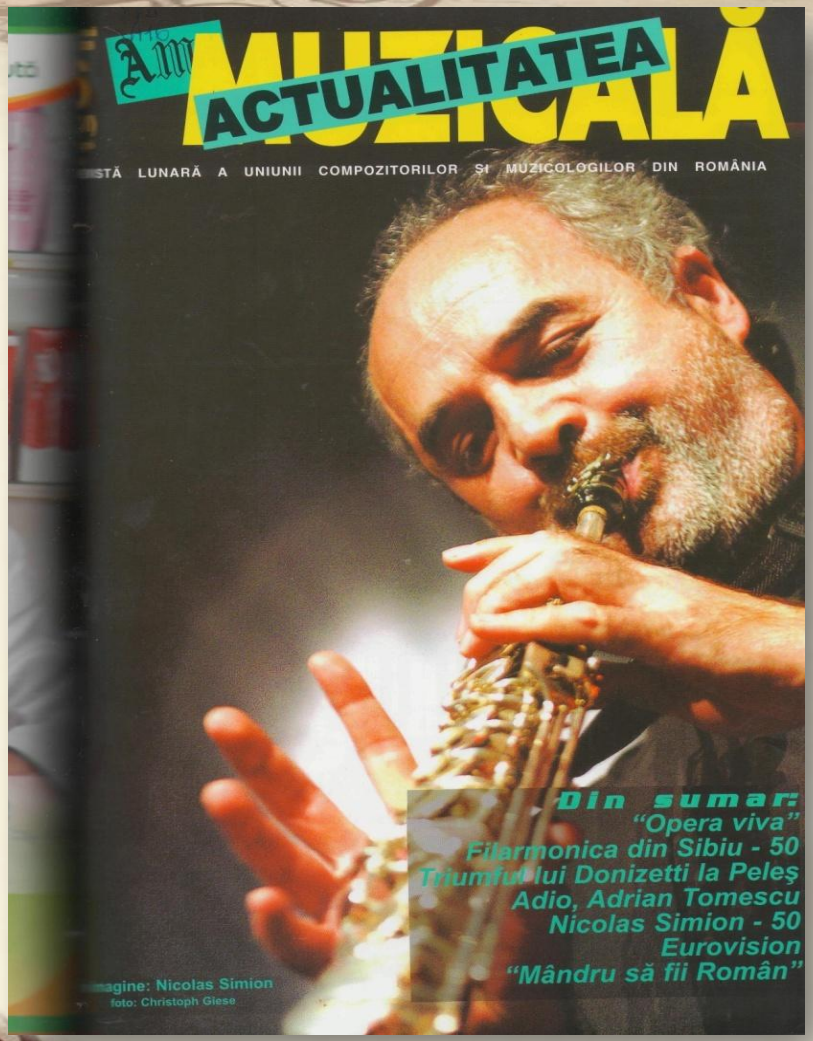
Verdi şi Puccini sau teatrul muzical italian şi drumul său de la tradiţie la modernitate

Laura Podoleanu

Până în anul 1900, Puccini a scris două opere importante în care personalitatea şi talentul său s-au afirmat pe deplin: *Manon Lescaut* şi *Boema*. Aceste lucrări au devenit în scurt timp atât de populare încât compozitorul a fost apreciat drept urmaş al marelui Verdi.

O analiză comparativă a câtorva dintre creaţiile marilor compozitori este extrem de tentantă. Pătrunzând în intimitatea laboratorului lor, analistul descoperă două variante ale aceluiaşi mod de a accede la perfecţiunea a ceea ce istoria muzicii numeşte teatru muzical. Atât Verdi cât şi Puccini lucrează cu poveşti de viaţă şi de moarte perfect veridice, impecabil construite din punct de vedere dramaturgic, cu personaje puternice şi pregnant conturate prin replici şi sunete. Rezultatul sonor însă, este cu totul diferit. Baza de plecare este, întotdeauna, aceeaşi. Concepţia dramatică ce vizează în egala măsură cuvântul şi sunetul, are aceleaşi principii. În multe dintre paginile lui, Puccini priveşte înapoi, către Verdi, se inspiră din modelul ilustrului său contemporan şi face astfel cuvenita reverenţă respectuoasă, recunoscând geniul înaintaşului său. Asupra acestor momente vom insista. Până atunci însă, trebuie arătat contextul şi vecinătăţile teatrului muzical universal în care se află cei doi compozitori. Această privire sintetică, din perspectiva decelată a timpului şi a istoriei, permite o clară evidenţă a potenţialelor sau certelor influenţe la care au fost supuşi cei doi compozitori italieni.

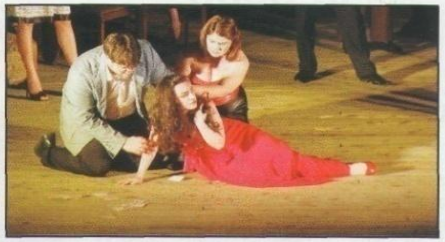
Pentru istoria teatrului liric, perioada cuprinsă între cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi prima jumătate a secolului al XX-lea este poate, cea mai importantă. Scenele europene sunt dominate de câteva dintre cele mai mari nume de compozitori de operă. Informaţiile circulă, partiturile circulă, artiştii circulă şi astfel, în Franţa, în Italia, în Germania, în Rusia – şi nu numai – ultimele noutăţi



„La Traviata"

După succesul pe care l-a înregistrat acum două săptămâni premiera operei „Dido şi Aeneas" de Henry Purcell în cadrul stagiunii muzicale din oraşul Câmpina, a sosit rândul operei „La Traviata" de Giuseppe Verdi să fie supusă atenţiei publicului prahovean. Premiera a avut loc sâmbătă 23 mai la Casa de Cultură Municipală „Geo Bogza".

Realizat de Studioul de Operă al Universităţii Naţionale de Muzică din Bucureşti şi susţinut din punct de vedere organizatoric de forurile locale ale oraşului Câmpina, de Asociaţia Culturală „Sempre Concerto" şi de „Societatea Filarmonică" din Câmpina, spectacolul a reprezentat un important eveniment cultural, fapt demonstrat de numărul impresionant de spectatori care aproape a umplut o sală de aproximativ 300 de locuri. Din altă perspectivă această reprezentaţie a însemnat o şansă oferită studenţilor de la Clasele de Canto ale U.N.M.B. de a-şi trece în repertoriu un spectacol de operă, o şansă de a se acomoda cu scena şi cu publicul.





Ultima operă din celebra trilogie populară a lui Verdi o are ca personaj central pe Violetta Valery, o personalitate complexă cu un destin tragic. Rolul extrem de solicitant atât din punct de vedere al interpretării muzicale cât şi din punct de vedere al expresivităţii, al jocului de scenă, a fost împărţit de trei soprane: Simona Jidveianu, Iustina Paraschiv şi Ana Cebotari. Trei Violette la început de carieră solistică, fiecare dintre ele încercând (şi reuşind în mai mare sau mai mică măsură) să construiască un personaj complex, poate prea complex pentru vârsta, dar mai ales pentru maturitatea lor interpretativă. De remarcat dedicaţia cu care a interpretat Simona Jidveianu, eleganţa Iustinei Paraschiv şi trăirea intensă şi expresivitatea Anei Cebotari care a susţinut poate cea mai grea parte (din punct de vedere al jocului scenic) a întregului rol – actul III. Nu mai puţin greu de susţinut, rolul lui Alfredo Germont a fost interpretat de tenorul Liviu Sandu. Puţin timorat la început, a reuşit să treacă de primele minute de trac şi să se adapteze fiecăreia dintre cele trei Violette pe parcursul întregii reprezentaţii. O apariţie inedită, o voce care promite, baritonul Alexandru Aghenie a excelat în rolul lui Germont – tatăl. Cunoscut deja din spectacolele realizate de Studioul de Operă al UNMB şi din recitalurile clasei de canto ale maestrului Ionel Voineag, baritonul Ionuţ Pop şi-a dezvăluit încă o dată impresionantele calităţi vocale şi interpretative în cele câteva intervenţii din rolul Baronului Douphol.

Din păcate, decorurile şi recuzita au fost la minima rezistenţă, soliştii, corul şi corpul de balet purtând costume din propria garderobă, ceea ce a umbrit fastul şi strălucirea pentru care este recunoscută opera verdiană, obligându-l pe regizorul Daniel Prallea – Blaga să se rezume la strictul necesar în materie de organizare scenică. De admirat plurivalenţa artistică a studenţilor de la clasele de canto care au făcut parte din corpul de balet ce s-a aflat sub îndrumarea coregrafică a lect.univ.dr. Monica Mihăescu.

La conducerea orchestrei Academica s-a aflat maestrul Dumitru Goia. Chiar dacă au existat mici decalaje între ansamblul orchestral şi soliştii sau unele imprecizii de atac ale întregii orchestre, experienţa domniei sale în lucrul cu studenţii dar mai ales în domeniul operei şi-a pus amprenta asupra derulării muzical – dramatice a întregii reprezentaţii. Toate aceste mici imperfecţiuni care sar, desigur, doar în ochiul unui observator obiectiv, nu au afectat cu nimic percepţia publicului prezent la spectacol, dovadă aplauzele de sfârşit care aproape că nu se mai terminau.

Într-o privire de ansamblu, montarea operei „La Traviata" pe scena prahoveană a fost o reuşită, deoarece nu este deloc uşor să susţii o lucrare de asemenea anvergură la început de carieră solistică aşa cum au făcut-o interpreţii menţionaţi mai sus.

Cristina URUC

http://ada.ucoz.ru

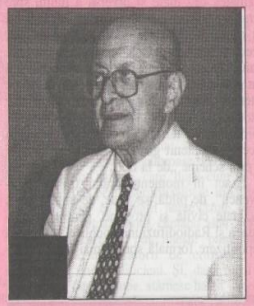
Luceafărul

Apare săptămânal sub egida Uniunii Scriitorilor
Serie nouă inițiată de LAURENȚIU ULICI

Nr. 26 (703)
Miercuri, 6 iulie, 2005

„Atitudinea retractilă și prudentă caracterizează, de altfel, întregul volum, căci Alex. Paleologu e mereu dispus să afirme lucruri pe care ceilalți nu le așteaptă de la el. E un fel de smerenie intelectuală caracteristică marilor spirite, care nu face decât să le sporească valoarea."

(adrian romila)



alexandru paleologu

cronica literară

la limită

Sofocle și Verdi

(Grecia și Italia, Antichitate și Modernitate sau despre universalitate ca formă de ființare umană)



us traian
agomir

acolade

Debuturi și rebuturi...



marius tupan

... a fost subiectul colocviului de la festivalul sevenrinean „Sensul iubirii", ajuns la ediția a X-a. În cadrul acestuia, discuțiile s-au axat pe problematica la zi, D.R. Popescu, Gabriel Chifu, Varujan Vosganian, Valentin Tașcu, Ioana Dinulescu, Augustin Doman, Eugen Măicăneanu, Emil Albișor sesizând cu acuitate confuziile prin care trec unele zone ale culturii române, grafomania fiind o maladie aproape fără leac. Dacă altădată era o mare exigență la momentul debutului, acum, cu parale în buzunare și ambiții sporite, destui întreprinzători țin „să-și adune numele pe-o carte", să-și plaseze gândurile năstrușnice în pagini alese - doar de ei -, dezinteresați de reacțiile ce le vor stârni mai târziu. Așa se explică de ce tarabele sunt suprasaturate de tipăriturile unor nechemați, de ce operele autorilor dotați se pierd și se rătăcesc printre ele. Acum, mai mult ca niciodată, e nevoie de rolul criticii, dar acesta e tot mai discret, lăsând impetuoșii să-și lanseze subproducțiile cu surle și tobe în diverse localuri, să determine comentatorii de circumstanță să-i valideze sezonier și chiar să-i propună pentru premii. Dacă-s ignorați și ocoliți, mulți nu dezarmează și insistă pentru a fi mediatizați oricum. Știind câte interese sunt în mass-media, nu ne mai mirăm de imaginile lăsate de unii rebutanți, agresivi și impostori. Căci ei vor să-și impună legea, insistând, ademenind, șantajând, ca și cum ar vrea să țină prim-planul. Există chiar o strategie acum, eficientă și-n alte vremuri: atacul la dinozauri. Așa-i răsfață pe cei care au o anumită vârstă și conduită.

Chiar dacă apar atâtea reviste literare, prea puține se ocupă de această direcție, în fond o tactică a celor care vor să se impună urgent.

Nu mai contează opera, ci atitudinea, aceea pe care o aveau cândva Geo Bogza și Eugen Barbu. Rebutanții, în criză de personalitate, vor să-și suplinească opera cu scandaluri sau gesturi iconoclaste, pentru a prinde fotolii convenabile.

Dacă spirite autoritare s-ar încumeta să-i descurajeze, altfel ar arăta peisajul literar actual. Ele însă nu vor să se complice, lăsându-i pe unii contestabili să-i bareze. Slavă Domnului, câștigurile rebutanților sunt insignifiante și vremel-

http://anda.ucdavis.edu

Universitatea de ...
A.I.a.cu Russo"
...oteca Stiintifică
...eriale

România literară

Apare săptămînal sub egida Uniunii Scriitorilor

Editor:
Fundația România literară
Director general
Nicolae Manolescu

10 - 16 ianuarie 2001
(Anul XXXIV)

1



INEDIT

Mircea Ciobanu: JURNAL – 1980

(pag. 12-13)



EDITORIAL

de Nicolae Manolescu

A fost odată ca niciodată

MEZINA protagonistului și naratorului din romanul lui Saul Bellow *Darul lui Humboldt*, pe care l-am recitit între Sărbătorile trecute, probabil atras inconștient de semnificația titlului, are curiozitatea să știe cum arătau casele și oamenii din orașul Chicago, cum arăta lumea toată mai demult, pe vremea cînd ea nu se născuse. Este și tema unor amintiri ale lui Ghica, Negruzzi și Russo, în secolul al XIX-lea, cînd schimbările sociale deveniseră la noi sesizabile, după stagnarea din deceniile anterioare. Rapiditatea acestor prefaceri este astăzi mai mare decît niciodată și ar fi cît se poate de firesc să-i acordăm atenție. Generația mea, de exemplu, care s-a născut înainte de război și a fost contemporană cu două răsturnări de regim politic, pătrunde în mileniul următor încărcată de experiențe bogate și adînci. Dar nu despre istorie vreau să vorbesc neapărat, ci despre cotidian. Întrebările fetiței lui Charlie Citrine din romanul lui Bellow m-au determinat să mă gîndesc la lucruri pe care le uitasem, ca și cum nu s-ar fi întîmplat, și care mi-au revenit în minte asemenea unor fotografii vechi peste care nimerești fără să vrei într-un album de familie.

(pag. 9)

Formula sufletească a românului

MUZICĂ

Centenar Giuseppe Verdi

Lumina de peste timp

GIUSEPPE VERDI înceta din viață la Milano, la ora 3 dimineața, în ziua de 27 ianuarie 1901, după o săptămînă în care Italia încremenise în așteptarea sfîrșitului iminent al marelui ei Om. Dincolo de Canalul Mînecii, la Osborne, în insula Wight murea tot pe atunci Victoria, suverana Angliei, a Irlandei și împărăteasa Indiilor. Pentru italieni (și nu numai), finalul "erei Victoriene" - cu toată încrengătura ei de semnificații - era un eveniment previzibil, oricum șters de vuetul mulțimii îndoliate adunate în capitala Lombardiei. Stare de șoc provocată de pierderea unui Compozitor! De necrezut ni se pare, astăzi, cînd politicul fierbe toate mințile. E adevărat, Verdi izbutise în jumătate de secol de carieră să depășească, în viață fiind, statutul lui de "star": devenise un mit. E adevărat că în Italia secolului 19 opera se consuma cu apetitul cu care, astăzi, un public extins frecventează cinematograful sau... fotbalul. Cine nu mă crede poate consulta un martor, încântător în elocința sensibilă și ironică: Stendhal.

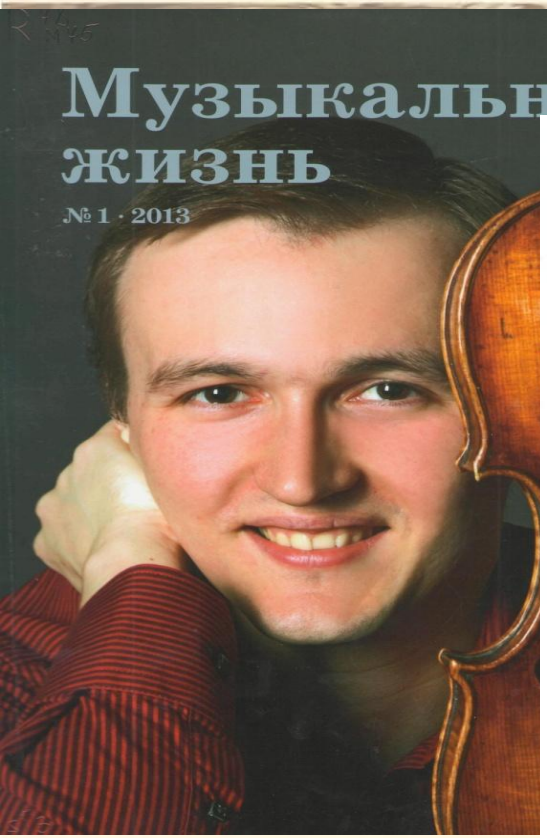
Proiecte mondiale, extraordinare, au fost puse în lucru și realizate pe măsura popularității cu care maestrul Giuseppe continuă a fi și un star modern. De la New York la Tokio și firește în toată Europa, Centenarul agită staff-ul teatrelor lirice, pe generalii marilor sau micilor orchestre, vocile excepționale care pot fi numite - pe alese - "voci verdiene". Se cheltuiesc și se cîștigă enorm de mulți bani. E important. Fără ei nimic nu este. De aceea, merită evocată realitatea că fiecărui *Verdi* din România au avut cum să simtă că fac parte dintr-o lume care are timp și resurse pentru o asemenea celebrare. Din păcate, Opera Română nu a putut intra în acest circuit unde defilează elitele. Principala manifestare interesantă, care a avut ținuta unui mare spectacol, emoțional și profesionist, s-a petrecut (la București) în 26 ianuarie în stagiunea *Radiodifuziunii: interpretarea "Recviem"*-ului - 27 de opere, cîte a scris maestrul concentrate în una singură. Corul, Orchestra Națională Radio și un grup de muzicieni din Italia. Nu de linia Unu, care alunecă pe circuite intercontinentale, dar talente cu un potențial de artă și informație capabil să construiască o totalitate de expresii convingătoare. Dirijorul Riccardo Capasso (susținere academică, elevată, compatibilă și cu... Arenele din Verona, cei patru soliști tradiționali: soprană - *Michaela Sburlatti*, alto - *Vitalba Mosca*, tenor - *Alessandro Maffucci*, bas *Duccio dal Monte*. Resping - din principiu - tentația melomanului instruit de C.D.-uri și casete video: a compara înseamnă, pînă la urmă, a îngrădi libertatea de a percepe spontan și a reacționa în deplină independență. Astfel că, îmi permit să scriu că acest "Recviem" de la București - cîntat de o orchestră bine instruită *rah Voigt*); Amneris, al cărei glas superb joacă, în sunet, un personaj teribil, conflictul putere-iubire (*Olga Borodina*); același impact sonor cu eficiență teatrală pentru Amonasno (*Mark Delavan*); și în fine, il tenore: Radames, un rol devastator, *Luciano*....chiar *Pavarotti!* La 65 de ani, iată-l capabil să stea încă în centrul Centenarului Verdi, cu o sută de argumente subtile, cu toate *si bemolurile* - vreo 50 de capcane - care la "Met" musai să sune tare. Inteligența lui transcende ceea ce este renumit a fi "una bella voce". Auzită pentru prima dată acolo, în anul 1968! Amprenta *James Levine*, bagheta și boss al Met-ului a făcut restul, care e aproape de tot.

Nu am putut părăsi audiția, timp de patru ore, pentru că pauzele foarte lungi, au fost gîndite și realizate de *Mihaela Soare*, cu un spectacol radiofonic - Verdi - Surprize. Contacte în Italia și America, interviuri în primă audiție și exclusivitate cu persoane - în vîrstă - astăzi neștiute decît de microbiști (opera are... microbiștii ei), un monstru sacru ca *Giuseppe Taddei*, recitînd și cîntînd pentru București (are 85 de ani) domnul *Alberto Carrara Verdi*, descendent direct și proprietar al vilei compozitorului de la Sant' Agata, *Virginia Zeani*, acum la Bloomington - AMINTIRI și PERSPECTIVE. Cîțiva cîntăreți români (*Felicia Filip, Laura Niculescu*) care se află în lume. Ei au povestit despre cum se petrece ziua cea mare, Centenarul, în Italia; la Busseto, orășelul de lîngă Roncole unde s-a născut Verdi, la Milano, la Roma, la Parma etc. Partener de dialog, în studio, regizorul *Cristian Mihăilescu*, pe care îl duce gîndul că și Thomas Mann, wagnerianul netemperat, poate fi citat în contextul verdian al serii. Canalele radiofonice românești au cîștigat, indubitabil, competiția cu lumea largă.

Radio România a fost, pe bune, la concurență cu *T. V. Muzzik* și *Arte*. La Geneva (Marele Teatru), înregistrare a unui Falstaff, din 1996. Tipul de angrenaj cultural propriu Elveției. O prezență fabuloasă (*Ruggero Raimondi*), un dirijor erudit și creativ, distinsul *Jeffrey Tate*, costume splendide, o echipă fără strălucire; dar nerv și fidelitate.

În același timp cu "Aida" și cu "Falstaff" pe canalul Arte "Recviemul". Nu voi fi avocatul diavolului: el stă în oricare pană măiastră sau nu. Deci nu comparăm! De altfel, "sound"-ul Filarmonicii din Berlin nu poate fi comparat decît cu... cum cîntă Filarmonica din Berlin. În acea sală enormă care sună exaltant așa cum a dorit, la vremea construirii ei, *Karajan*. Considerat, pe bună dreptate, un tehnician impecabil, ilustrul *Claudio Abbado*, este de ani buni dirijorul marilor performanțe. La cîrma "Recviem"-ului, viziunea lui modela o pasiune mistică: întuneric-lumină. Tăcere înfiorată după

http://anaa.ucdc.ro



Музыкальная жизнь

№ 1 · 2013

Рахманинов в исполнении Наури – открытие. Такой тонкости в постижении каждого слова, каждого вербального нюанса мы не слышали давно. Конечно, мы помним филигранную точность Архиповой, всесокрушающую страсть Образцовой, взвешенную ясность Лейферкуса. Но здесь оказался слышен незримый мостик от Дебюсси и Дюпарка к Рахманинову, внимание к тонкостям (или расплывчатости) текста словно вело свой путь от Люлли, который не сочинял музыку своих опер, пока не выучивал наизусть текст Кино. Какая-то особая нежность, бережность, заботливость по отношению к словам отличали Наури. И в то же время не по-шаляпински строго чтились незыблемые законы музыкальной конструкции, и в этом певца поддерживал точный жест Елены Филоновой. Этот Рахманинов никогда не впадал в истерику, не отвращал сусальной красотой, здесь царили строгий, безупречный вкус и музыкантское достоинство. Вообще, аристократизм, породистость, высокое чувство собственного достоинства – эти свойства присущи Наури и во внешнем облике, и в пении. Такой Рахманинов бежит суеты и броскости наших российских вокальных презентаций.

Среди абсолютных исполнительских шедевров Наури – «Не пой, красавица, при мне» с магическим перетеканием вязи пушкинского заклинания, и «Вешние воды», запетый до омерзения романс, в котором открылась вся тютчевская многозначность. Отход от буквального понимания текста дал здесь ошеломляющий результат. Может быть, в «Отрывке из Мюссе», в последних словах («О, одиночество! О, нищета!») не хватило шквала чувств, но в этом спетом «на бис» – после пятнадцати «плановых» номеров второго отделения – романсе все равно проступила та исполнительская мощь, которую предъявил нам в тот вечер замечательный французский певец.

Созданные для Верди

В Москве продолжается не совсем обычный фестиваль под громким названием «Королевы оперы». Автор идеи и руководитель проекта – Евгений Винтур, страстный ценитель классической музыки, для реализации самых смелых своих фантазий основавший продюсерскую компанию Wintour Group International (WGI). Фестиваль, рассчитанный на два сезона подряд, принимает в своих стенах Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Открыла его в октябре Джесси Норман, в ближайшее время обещаны Натали Дессей, Анжела Георгиу, Хибла Герзмава и Суми Йо. А в конце декабря состоялся концерт Марии Гулегиной. За дирижерским пультом стояла Алевтина Иоффе, являющаяся музыкальным руководителем фестиваля. Концерт, в котором принимали участие оркестр и хор театра, полностью был посвящен музыке Верди.

Дмитрий МОРОЗОВ

Мария Гулегина словно бы специально создана для опер Верди, и со времен великой Каллас, пожалуй, никому, кроме нее, не удавалось спеть их в таком количестве и достичь таких исполнительских высот. Да и не появлялось с тех пор другого подобного голоса, в темные глубины которого погружаешься, забывая обо всем, притягивающего и завораживающего не столько некой самодовлеющей красотой, сколько редчайшим свойством нести в себе словно бы самую душу этой музыки. Сегодня, после тридцати лет вокальной карьеры, голос Гулегиной вполне сохраняет и свой объем, и поразительный тембр, сходство которого с каласовским со временем лишь усилилось.

Наверное, пропев более четверти века на крупнейших оперных сценах, исполняя преимущественно весьма крепкий репертуар, и всегда при этом выкладываясь до предела, сохранить идеальную форму было бы почти что нереально. Сегодня есть немало хороших и даже очень хороших певиц, обладающих сильными голосами и завидными техническими возможностями, но кто-нибудь из них способен спеть, например, Леонору в «Силе судьбы», Абигайль в «Набукко» или Амелию в «Бал-



▲ Мария Гулегина и Алевтина Иоффе. Фото Александра Райко предоставлено Wintour Group International

маскараде» так, чтобы душа замирала и мурашки проходили по коже? То-то и оно. А Гулегиной это удается.

Кто-то, говоря о московском концерте, предпочитает замечать, прежде всего, неустойчивую интонацию, провисания регистров и отдельные сомнительные верхние ноты, полагая, что вот это и есть правда. Но это, мягко говоря, не вся и не главная правда, а по высшему художественному счету даже и совсем неправда. Подобные мерки едва ли уместны при разговоре о фигурах экстраординарных, коим дано одарить нас тем подлинным чудом Искусства, перед лицом которого все эти недочеты кажутся несущественными. Разве только в арии Виолетты ситуация в какой-то момент оказалась почти критической: бравурные рулады и пассажи категорически не хотели получаться у певицы, чей голос и в самые лучшие годы не слишком-то для этого подходил. Вот здесь тень гениальной гречанки (которая, действительно, могла все) сыграла с Гулегиной недобрую шутку. Хотя, необходимо все же отметить, что медленную часть арии она спела прекрасно. А потом сразу же заставила забыть об этом досадном эпизоде своей потрясающей Леди Макбет (и на бис, позволив себе слегка отойти от строгой монографичности программы, еще и Тоской)…

Особая тема – дуэт Гулегиной и Иоффе. Притом что певица и дирижер стояли друг к другу спиной, между ними буквально сразу же протянулась ниточка контакта, взаимопонимания и даже – взаимочувствования. И если в начале еще ощущалось некоторое напряжение (репетиций, по объективным причинам, было очень мало), то оно быстро уступило место исполнительской свободе и высокой радости совместного музицирования.

Алевтина Иоффе показала себя в аккомпанементе прекрасным партнером, что отнюдь не означало нивелирования оркестра, который под ее чуткими руками словно бы окружал героиню Гулегиной мощной аурой душевного сопереживания. А так, как прозвучали под управлением Иоффе увертюры к «Луизе Миллер», «Набукко», «Сицилийской вечерне», они, пожалуй, не звучали в Москве многие годы. Дело тут не только и не столько в мастерстве и темпераменте, но в идеальном ощущении одновременно и стиля, и духа этой музыки, ее пластики и фразировки, ее внутреннего ритма и дыхания. Столько огня, столько искреннего проживания всех этих безумных страстей и притом – безупречно по вкусу, без перегибов. Впрочем, нет, один небольшой перегиб все же был: в увертюре к «Луизе Миллер» дирижер под конец слишком уж ускорила темп, и музыка, в которой мгновение назад струилась кровь сердца, вдруг на последних тактах превратилась в бравурную пьесу а-ля Россини… Правда, такое случилось лишь раз на протяжении концерта: Иоффе умеет управлять своим темпераментом. И она так же, как и Гулегина, создана для Верди. В России вердиевского дирижера такого класса не появлялось очень давно. Другой вопрос, будет ли она востребована в этом качестве здесь, или это произойдет совсем в иных широтах?..


Музыкальная жизнь
№ 12 · 2012


К 200-летию со Дня рождения Джузеппе Верди
Евгению Колобову посвящается
КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ
IX Международный фестиваль 11–31 ЯНВАРЯ 2013 г.
11 января (пт)
ПРЕМЬЕРА
Дж. Верди
Трубадур
Опера в двух действиях
Режиссер Марко Гандини (Италия)
Сценография Итало Грасси (Италия)
Костюмы Симона Моррези (Италия)
Свет Вирджинио Леврио (Италия)
Манрико – Георгий Ониани
Граф ди Луна – Виталий Билый
Дирижер Ян Латам-Кёниг (Великобритания)
13 января (вс)
Дж. Верди
Набукко
Опера в двух действиях
Режиссер Андрейс Жагарс (Латвия)
Сценография Андрис Фрейбергс (Латвия)
Костюмы Кристине Пастернака (Латвия)
Дирижер Альберто Веронези (Италия)
15 января (вт)
Дж. Верди
Реквием
для солистов, хора и оркестра
Сопрано – Елена Евсеева
Мецо-сопрано – Анастасия Бибичева
Тенор – Максим Пастер
Бас – Тарас Штонда
Хормейстер Наталья Попович
Дирижер Ян Латам-Кёниг (Великобритания)
19 января (сб)
Травиата
Спектакль по опере Дж. Верди в двух действиях
Музыкальная редакция Евгений Колобов
Режиссер Алла Сигалова
Сценография Эрнст Гейдебрехт (Германия)
Костюмы Мария Данилова
Дирижер Дмитрий Волосников
20 января (вс)
Дж. Верди
Аида
Опера в концертном исполнении
Радамес – Карл Таннер (США)
Аида – Оксана Крамарева
Хормейстер Юлия Сенюкова
Дирижер Евгений Самойлов
25 января (пт)
Дж. Верди
Риголетто
Опера в трех действиях
Режиссер Ральф Лянгбака (Финляндия)
Сценография и костюмы Леннарт Мёрк (Швеция)
Дирижер Фабио Мастранжело (Италия)
26 января (сб)
Дж. Верди
Двое Фоскари
Опера в концертном исполнении
Хормейстер Виктор Кутураев
Дирижер Евгений Самойлов
27 января (вс)
Дж. Верди
Ломбардцы в Первом крестовом походе
Опера в концертном исполнении
Хормейстеры: Наталья Попович, Виктор Кутураев
Дирижер Василий Валитов
31 января (чт)
Viva Verdi!
Фрагменты из всех опер Дж. Верди
Гала-концерт в двух отделениях
Хормейстер Андрей Лазарев
Дирижер Василий Валитов
Солисты, хор и оркестр театра Новая Опера
Начало спектаклей и концертов в 19.00
Рекомендовано детям старше 12 лет («Травиата» – старше 16 лет)
КАРЕТНЫЙ РЯД, 3 (САД ЭРМИТАЖ)
Тел. касс: (495) 694-08-68, тел./факс: (495) 694-18-30
Билеты on-line: www.novayaopera.ru
КоммерсантъFM 93.6
Schneider Electric
Чеховский Сад
Радио России

Colecția Oficiul Documente Muzicale a Bibliotecii Ştiințifice dispune de 3 documente de muzică tipărită în limba română, anii de ediție 1963-2011, 4 documente de muzică tipărită în limbi străine, anii de ediție 1967-1976, 16 documente de muzică tipărită în limba rusă, anii de ediție 1959-1988, 10 documente literatură critică în limba română, 1 document literatură critică în limbi străine, 30 documente literatură critică în limba rusă, 8 CD, 4 discuri de vinil.

Operele lui Verdi jucate în premieră pe marile scene lirice ale lumii









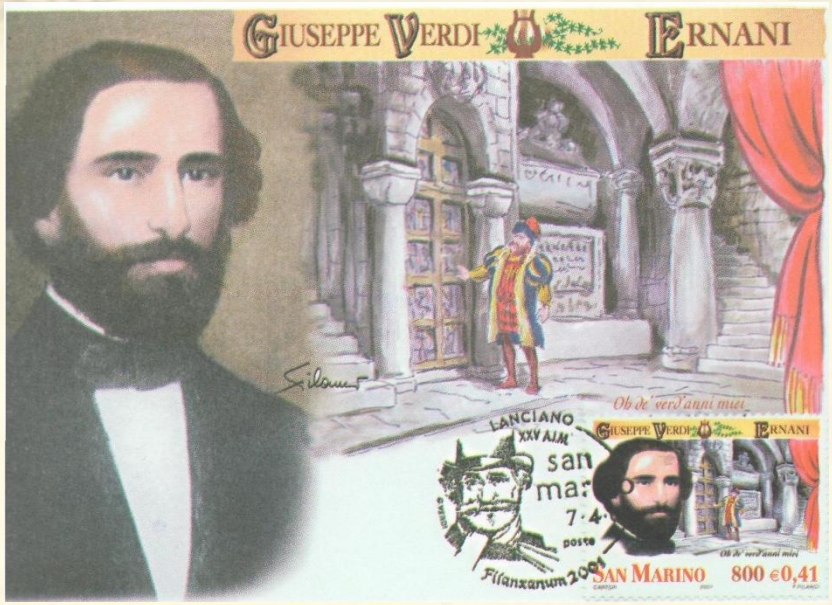
Andre Rieu, violonist, dirijor, Olanda. Corul sclavilor evrei

Nabucco: *premieră la teatrul Scala din Milano – 9 martie 1842*





Giuseppina Strepponi, soprană, Italia. O interpretare magnifică, îl însoțește pe Verdi pînă la sfîrşitul vieții

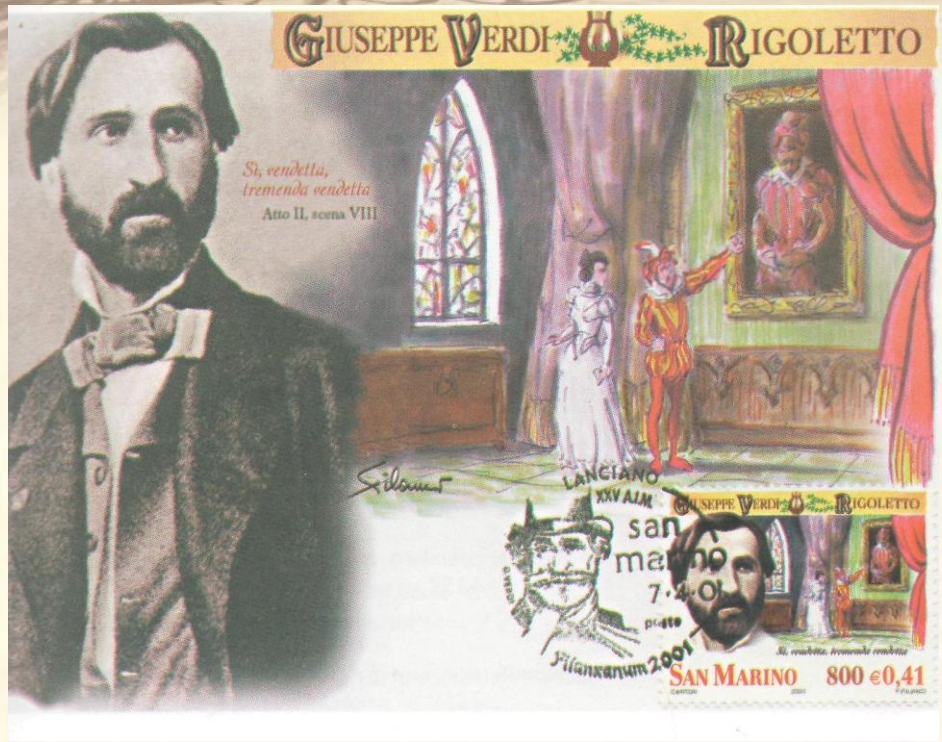


Ernani *(după Hugo): premieră la Opera la Fenice din Veneția – 9 martie 1844, un succes deplin*



Angela Meade, soprană, SUA ,
Roberto de Biasio**,** tenor, Italia

http://anda.ucoz.ru

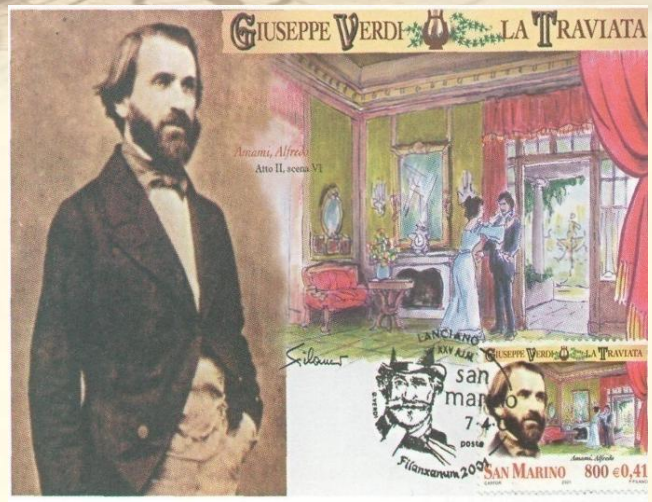


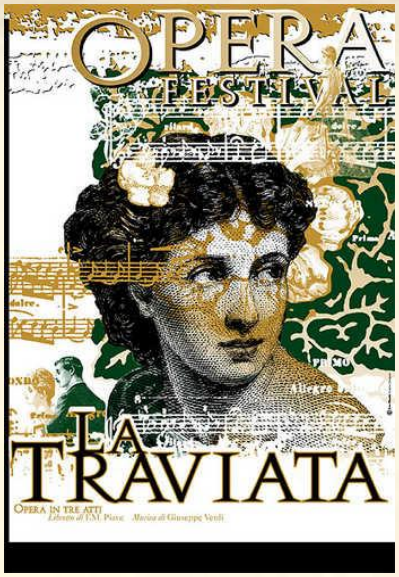
Rigoletto *(după Hugo): premieră la Opera la Fenice din Veneția – 11 mai 1851, venerarea lui Verdi*



Valentina Naforniță, soprană, R. Moldova, în rolul Gildei din opera „Rigoletto”

dragoste, purificarea prin muzică,este succesul repetat la infinit.



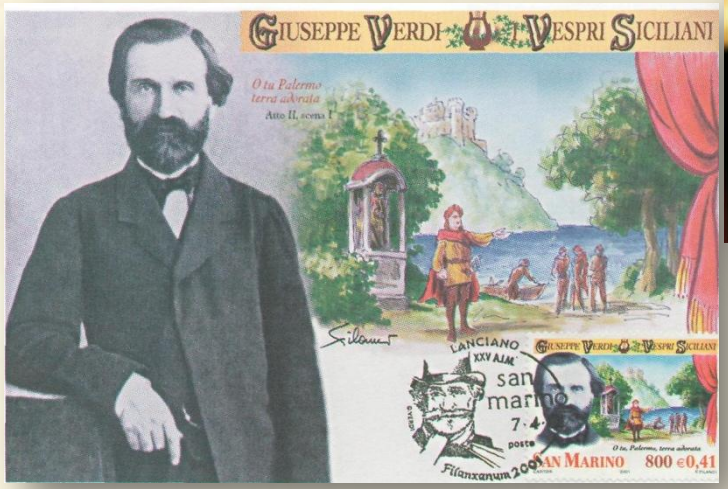




Traviata *(după Dumas fiul): premieră la Opera la Fenice din Veneția – 6 martie 1853*



Mihaela Marcu, soprană, România







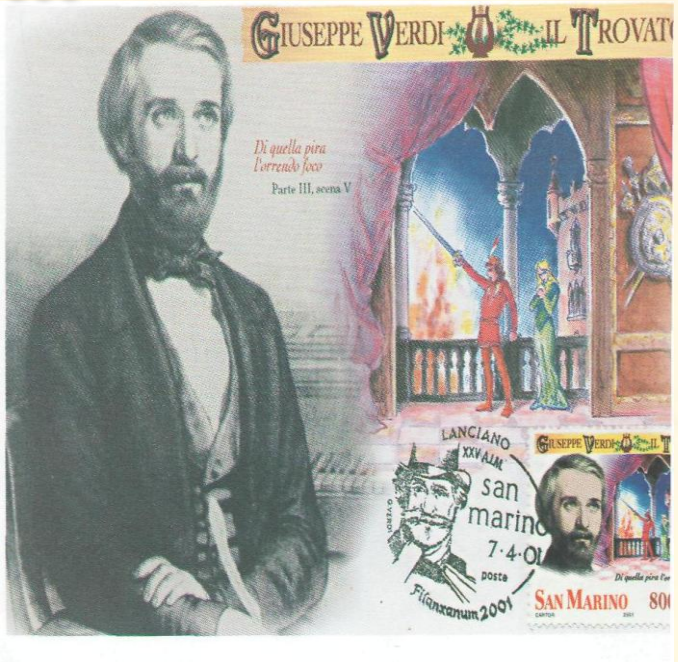
***Vecerniile siciliene**: premieră la Opera Mare din Paris – 13 iunie 1855, recunoaşterea operei verdiene*

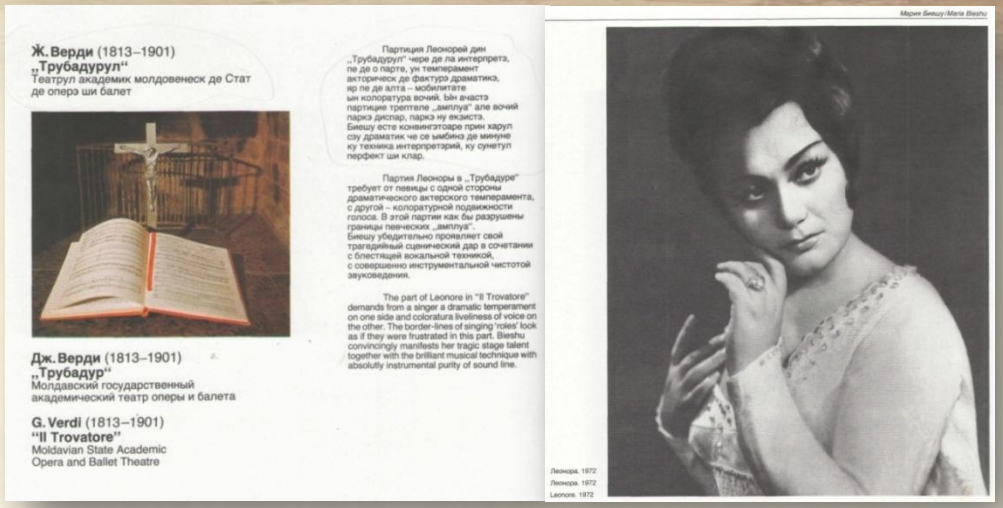
Torino, prima capitală a Italiei, în 2011 a celebrat 150 de ani de unitate națională cu o nouă versiune a „Vecerniilor siciliene”

http://ada.ucoz.ru

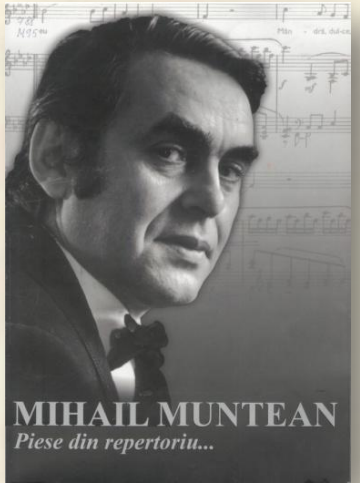
Cea mai melodramatică lucrare din repertoriul verdian

***Trubadurul**: premieră la sala Apollo din Roma – 19 ianuarie 1853*





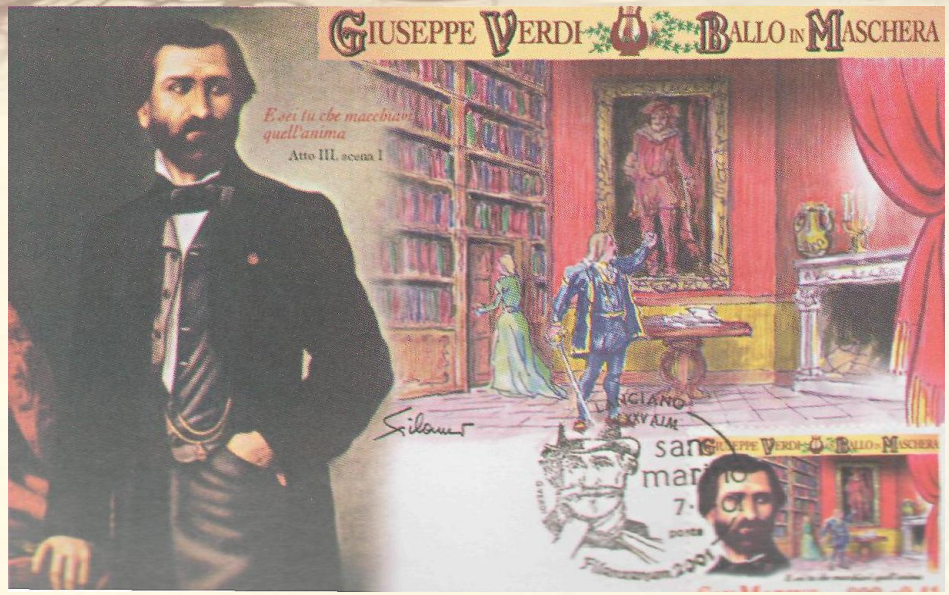
M. Bieşu, soprană, R. Moldova.
Leonora -Trubadur





M. Muntean, tenor,
R. Moldova.
Manrico -Trubadur

http://aida.ucoz.ru





***Bal mascat**: premieră la Sala Apollo din Roma – 17 februarie 1859, un succes incontestabil*

Marcelo Alvarez, tenor, Argentina
Sondra Radvanovsky, soprană, SUA

http://aida.ucoz.ru





Ж. Верди (1813–1901)
„Форца дестинулуй“
Театрул академик молдовеняск де Стат де опереэ ши балет

Ачест спектакол, монтат де режизорул Е. Платон ши дирижорул А. Самоилэ, а инсемнат о ноуэ тряптэ калитативэ ын дезволтаря операей молдовеняскэ. Партиция Леонорей прин есенца са драматикэ ый есте апропиятэ Марией Биешу, фиинд парка „ын албиле” талентулуй сэу артистик. Интерпрета плазмуеште кипул импресионабил ал уней фемей фермекэтоаре, кряте пентру драгосте ши фериче ши не каре дестинул о врунеа ын вылтоаря унор ынтымплэрь тражиче.

Этот спектакль, поставленный режиссером Е. Платоном и дирижером А. Самоилэ, поднял на качественно новый уровень молдавское оперное искусство. Партия Леоноры по своей драматической и музыкальной сути близка Биешу, она как бы в „русле” ее художественной личности. Певица создает здесь впечатляющий образ прелестной, созданной для любви и счастья женщины, волею судьбы ввергнутой в круговорот трагических событий.

This performance, staged by producer E. Platon and conductor A. Samoile, meant a qualitatively new level of Moldavian opera. The part of Leonore in its dramatic and musical essence is congenial to Bieshu, it looks as if it were in the "course" of her artistic personality. The singer creates an impressive character of charming, born for love and happiness woman who, as fate willed it, was reduced to the rapid succession of tragic events.

Дж. Верди (1813–1901)
„Сила судьбы“
Молдавский государственный академический театр оперы и балета

G. Verdi (1813–1901)
“La forza del destino”
Moldavian State Academic Opera and Ballet Theatre

***Forța destinului**: premieră la Opera Curții din Petersburg, 10 noiembrie 1862*

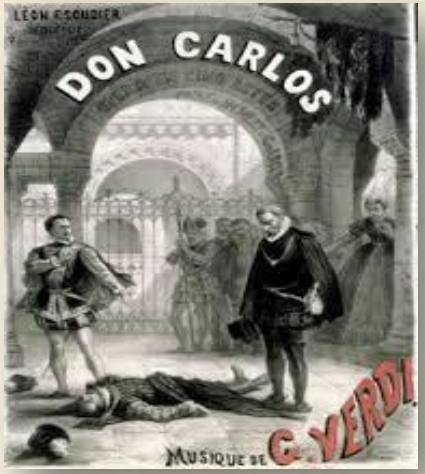




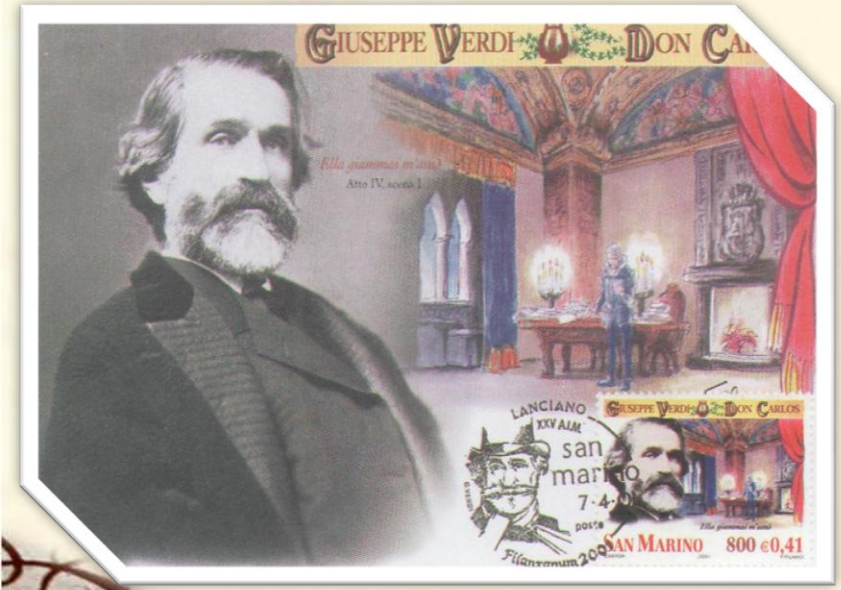
M. Bieşu, soprană, R. Moldova. Leonora

http://aida.ucoz.ru

Don Carlos *(după Schiller): premieră la Opera Mare din Paris – 11 martie 1867, reconfirmarea succesului*





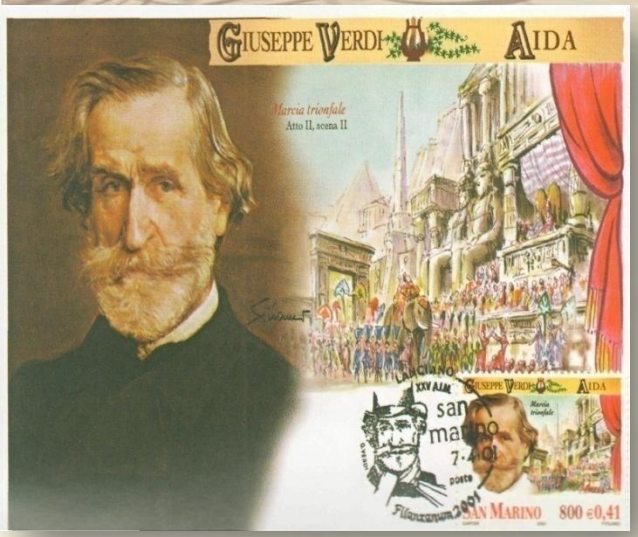




Antonio Pappano, Londra

Stella Zambalis, soprană, SUA
Gustavo López Manzitti, tenor, Argentina

http://anatolo.ru





Hariclea Darclee- **„***privighetoarea Carpaților*”, soprană, România. A interpretat rolurile principale din **Aida**, Bal mascat, Otello, Rigoletto, Trubadurul



*Premiera operei **Aida** are loc la Noua Operă din Cairo, la 24 decembrie 1871*



Teresa Stolz, soprană, Italia, a fost asociată atît cu Aida, cît şi cu Requiem-ul. Rolul Aidei a fost scris pentru ea şi, deşi nu a apărut în cadrul premierei mondiale de la Cairo, din 1871, ea a interpretat-o pe Aida în premiera europeană de la Milano, în februarie 1872. Ultima alinare pînă la moarte

*Cîntăreața **Maria Moreanu,** soprană, România, în rolul lui Amneris din opera „Aida"*

http://aida.ucoz.ru





Ж. Верди (1813–1901)
„Аида“
Театрул академик молдовеняск де Стат де оперэ ши балет

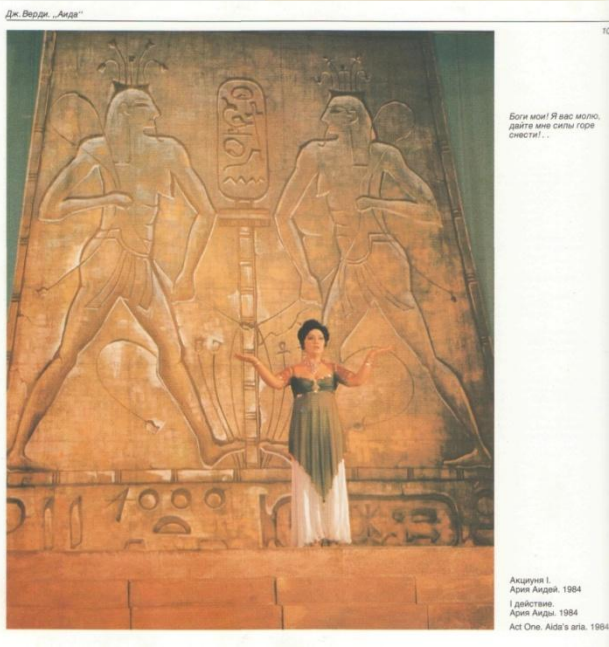
Дж. Верди (1813–1901)
„Аида“
Молдавский государственный академический театр оперы и балета

G. Verdi (1813–1901)
“Aida”
Moldavian State Academic Opera and Ballet Theatre

Мария Биешу а интерпретат партиция Аидей ын мулте ораше але лумий. Ын 1971 зиарул унгар „Непсава“ скрия: „Нич Миланул, нич Ньо-Йоркул, нич Виена ну сынт ын старе сэ презинте астэзь пе сценэ о астфел де интерпретаре а ролулуй Аидей. Ачастэ фрапантэ фемее а импресионат публикул асеменя унуй трэснет“.

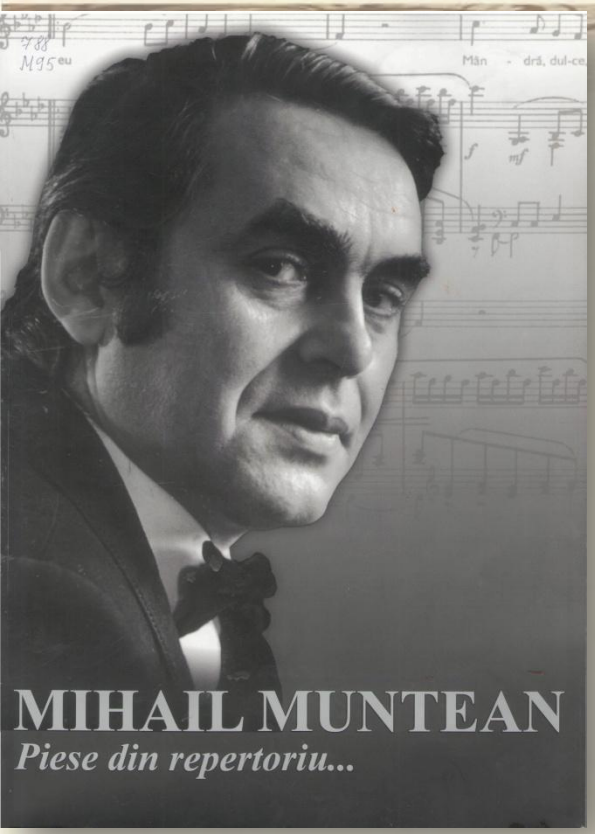
Во многих городах мира пела Мария Биешу партию Аиды. Венгерская газета „Непсава“ писала в 1971 году: „Милан, Нью-Йорк, Вена сегодня не могут показать на сцене такую Аиду. Эта изящная женщина подействовала на публику, словно удар электрического тока, после которого вряд ли возможно более сильное впечатление“.

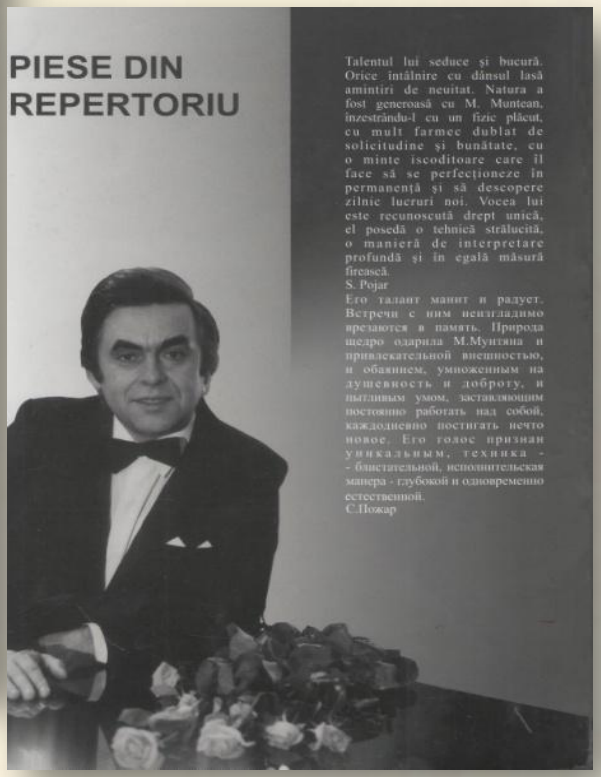
Maria Bieshu sang the part of Aida in many cities of the world. The Hungarian newspaper “Nepsava” reported in 1971, “Milan, New York, Vienna can not show the Aida like this on the stage today. This graceful woman affected the audience like an electric shock which is unlikely to be followed by a more deep impression”.



M. Bieşu, soprană, R. Moldova.
Aida

http://aida.ucoz.ru





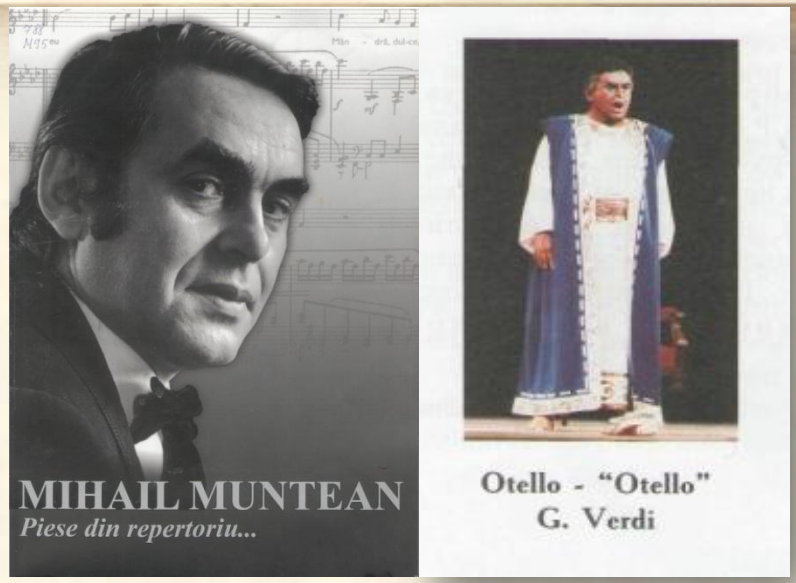


Radames - "Aida"
G. Verdi

M. Muntean, tenor, R. Moldova

Cea mai mare operă tragică verdiană





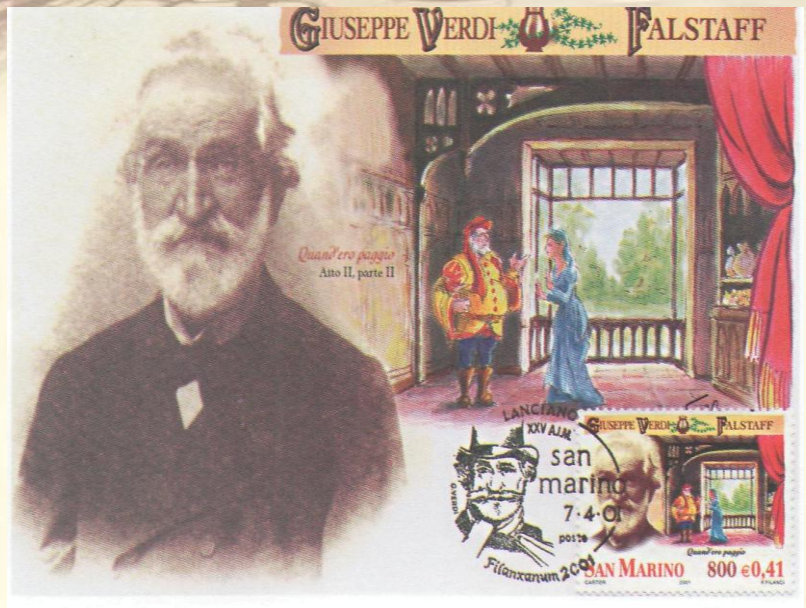
Otello *(după Shakespeare): premieră la Scala din Milano – 5 februarie 1887, succes muzical european*

M. Muntean, tenor, R. Moldova

Teresa Romano, soprană, Italia ***Placido Domingo,*** tenor, Spania



Un succes internațional. Una dintre operele comice supreme







Falstaff *(după Shakespeare): premieră la Scala din Milano – 9 februarie 1893, maturitate componistică*

Bryn Terfel, bariton, Marea Britanie
Patricia Racette, soprană, SUA

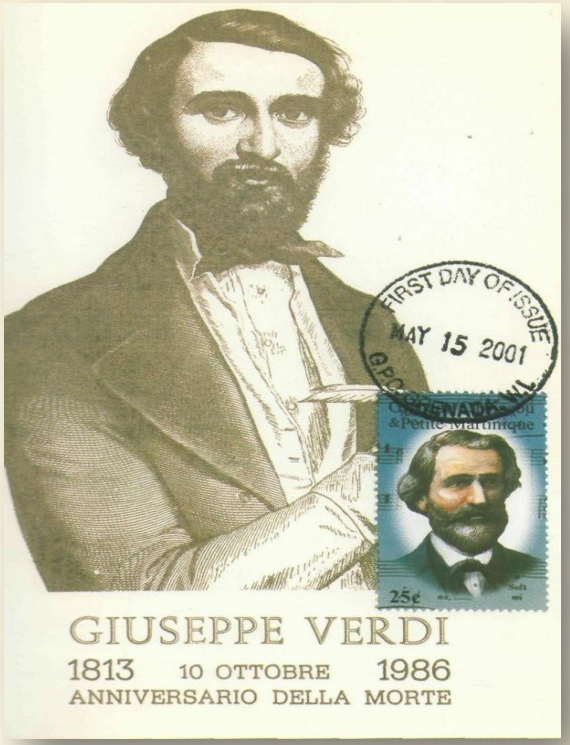
http://aida.ucoz.ru





Referindu-se la tendința ce a slăbit idealul melodiei, chiar la unii mari compozitori, Enescu afirmă : „Nu voi învinui pe Verdi – ținînd seama de vremea în care a trăit şi de seva-i muzicală neobişnuită; de altfel, mai tîrziu s-a purificat – pînă ce, în Falstaff, - a eliminat orice banalitate”.

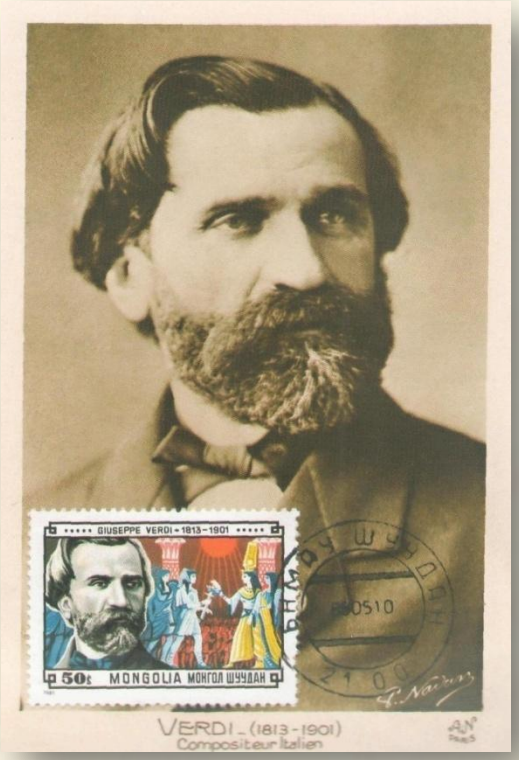
Timbre emise de diferite state



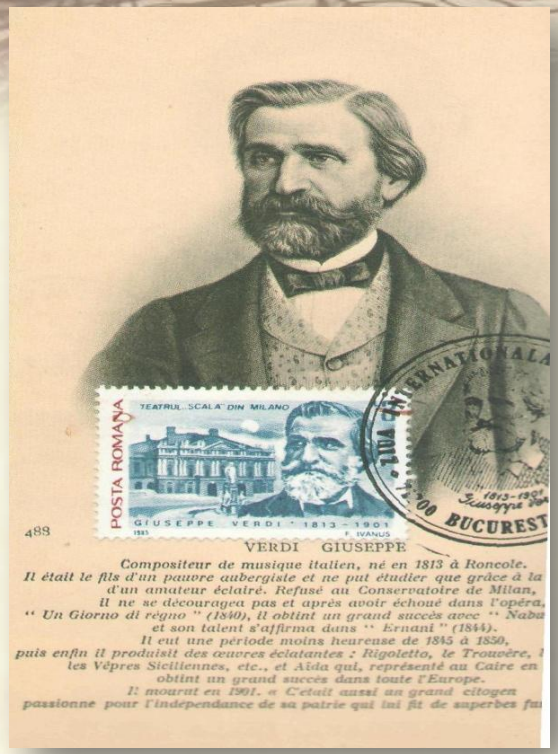
C. Ed. Bertoletti-Parma



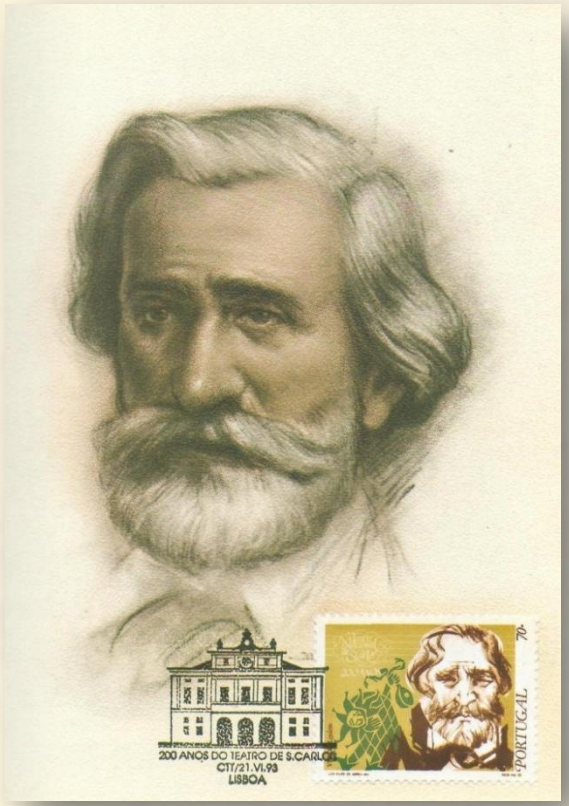
C. Ed. Ricordi-Milano



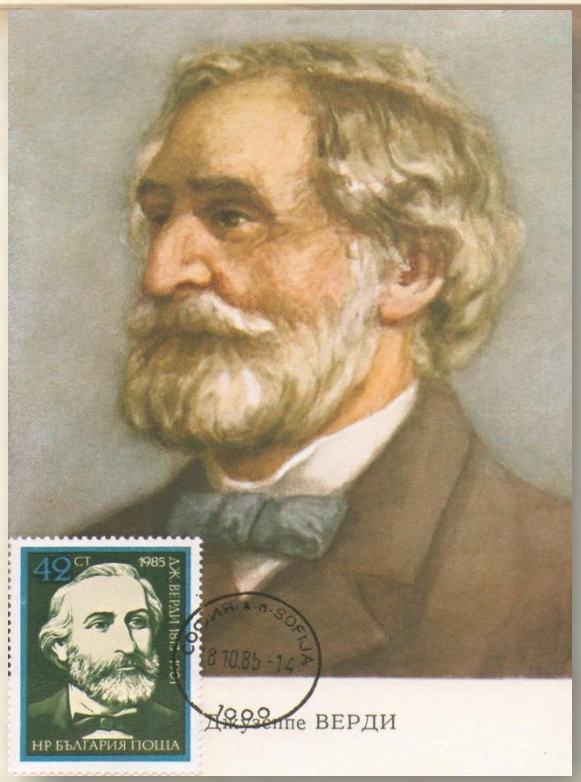
C.P.A. Ed. A.N.Paris



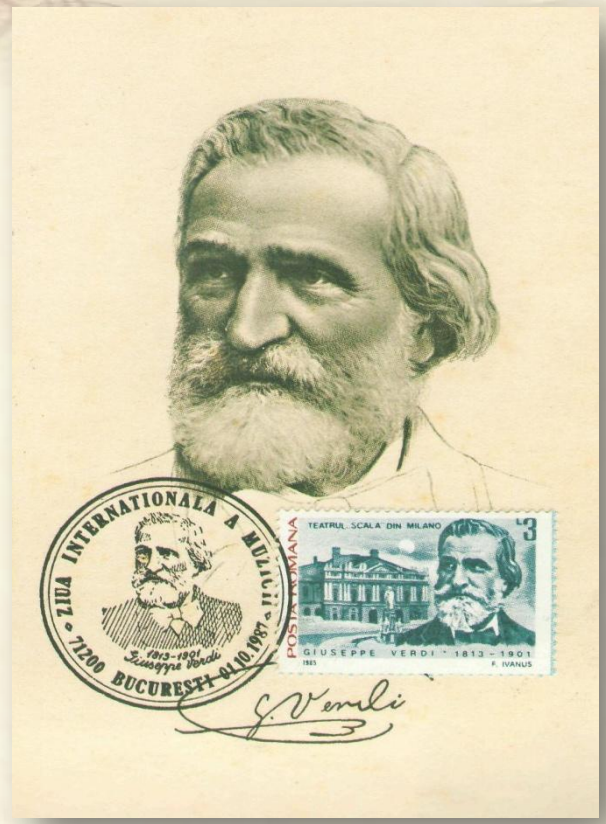
C.P.A. Ed. Collection 488



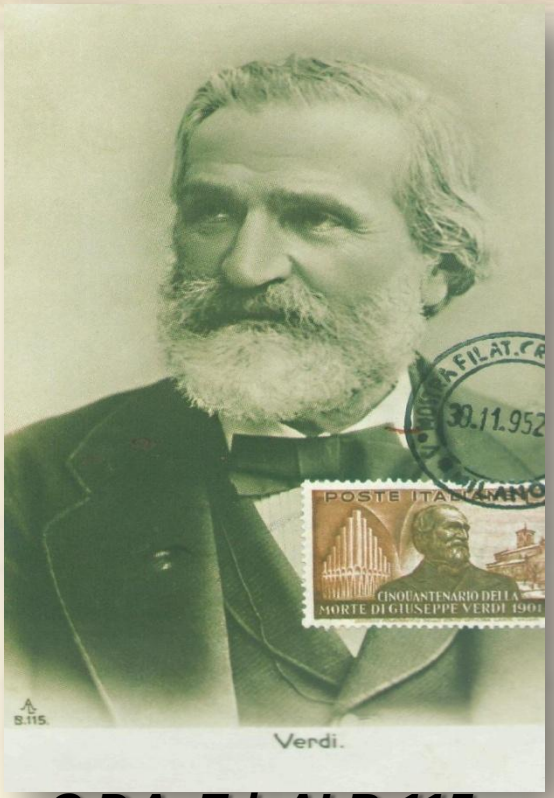
C. Ed. Carmona-Madrid



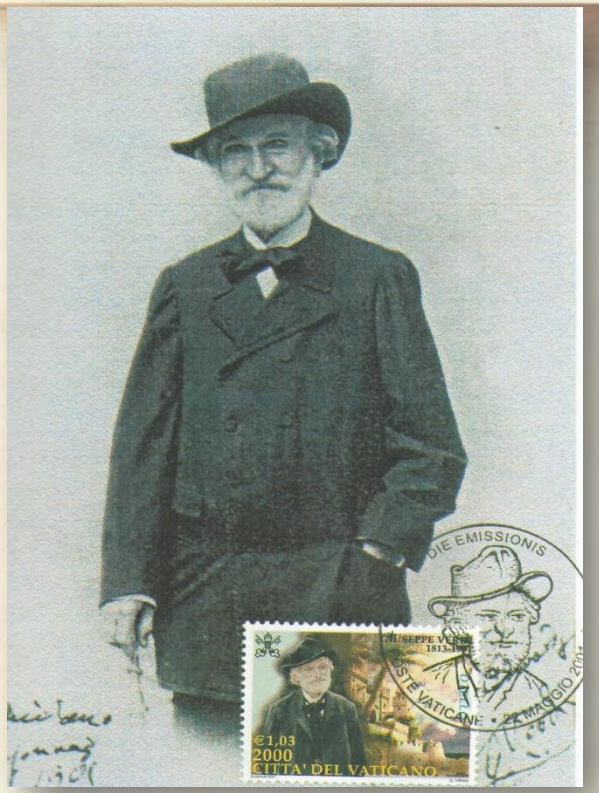
C. Ed. Советскіі Xidojnik



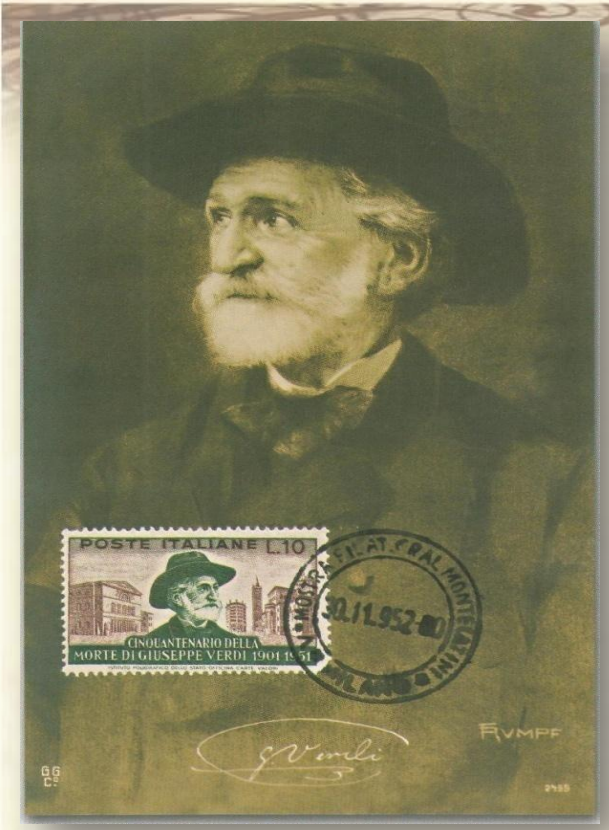
C.P.A. Ed. Stengel-Dresden



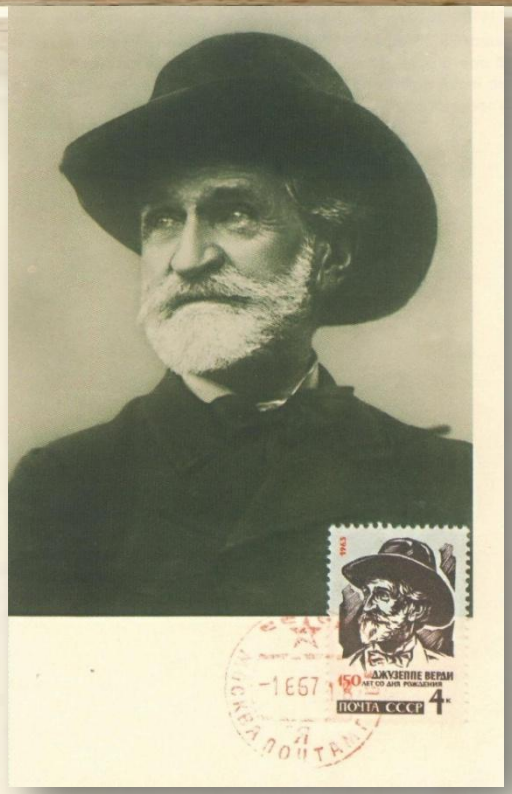
C.P.A. Ed. ALB-115



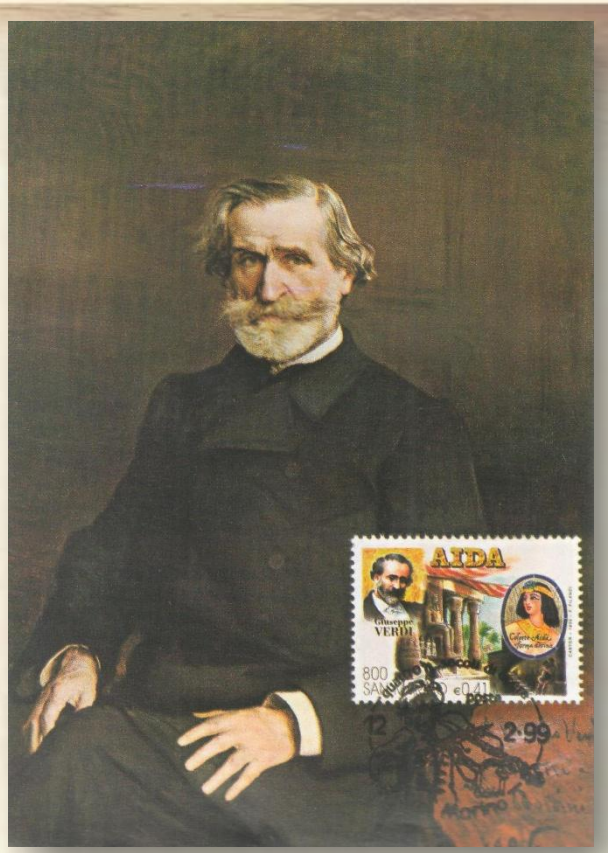
C. Ed. Petro Tempestini



C.P.A. Ed. G.G.C.-2499

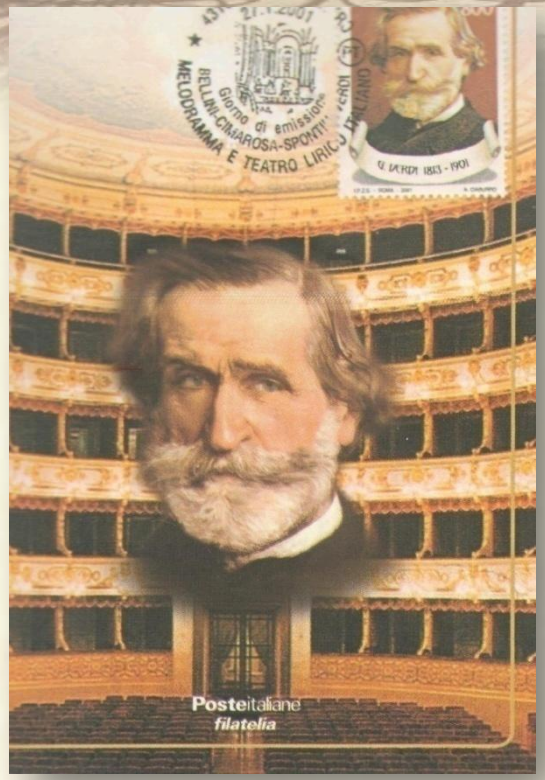


C. Ed. nonprecisee

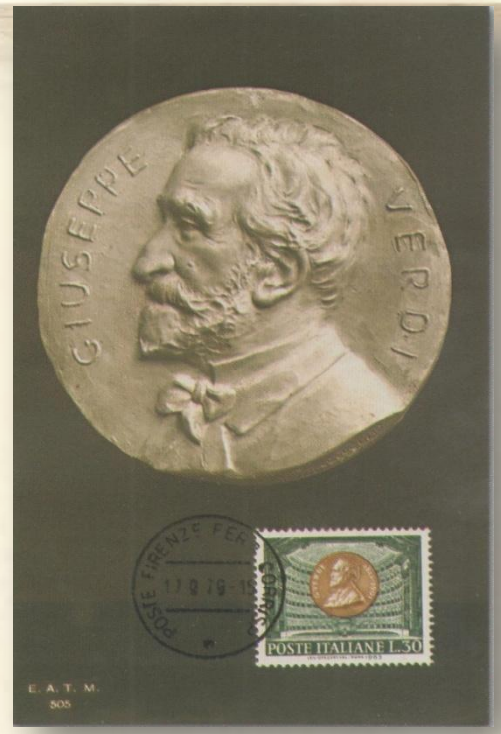


C. Ed. Kina Italia-Italy

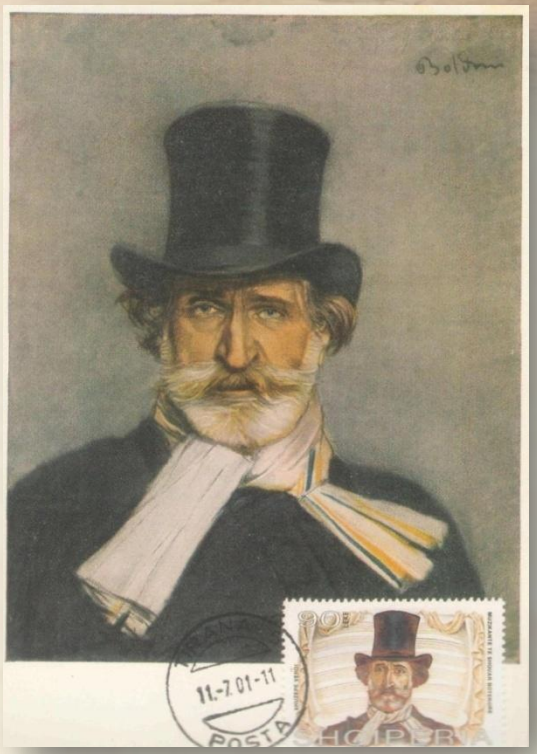
http://aida.ucoz.ru



C. Ed. Poste italiane



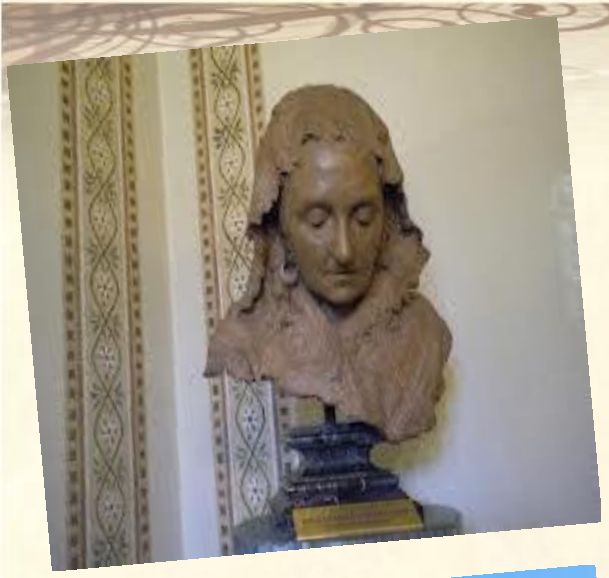
C.P.A. Ed. nonprecisee
490

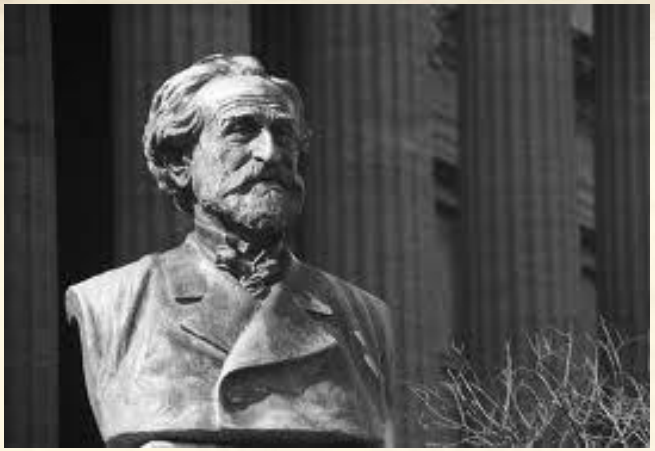


C. Ed. Ackermann-
Munchen

http://anna-ucoz.ru

SCULPTURĂ





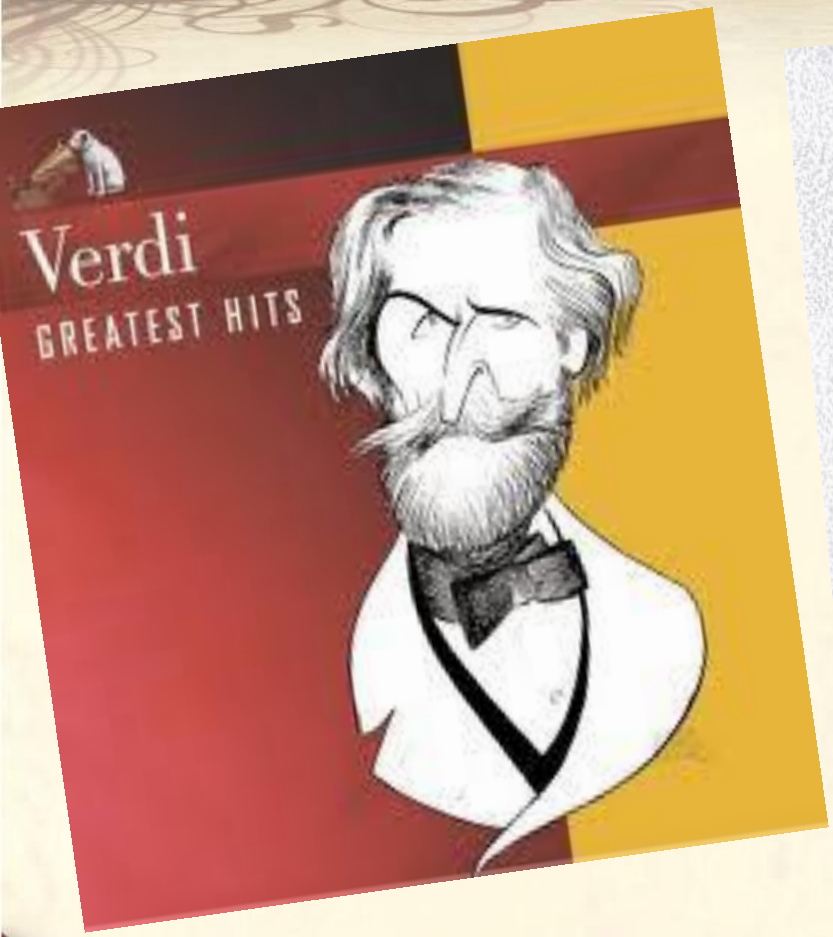








CARICATURĂ









http://aida.ucoz.ru

RESURSE ELECTRONICE

http://ro.wikipedia.org/wiki/Traviata
http://ro.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Verdi
http://www.google.ro/search?q=verdi+giuseppe&hl=ro&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=TqBSUdn8CYmxtAbN-oD4DA&ved=0CEIQsAQ&biw=1024&bih=614
http://imslp.org/wiki/Requiem_(Verdi,_Giuseppe)
http://istoriiregasite.wordpress.com/2011/06/30/giuseppe-verdi-mari-compozitori/
http://www.youtube.com/watch?v=R-xTEzmtqyk
http://www.google.ro/search?hl=ro&q=g.%20verdi%20caricaturi&bav=on.2,or.&bvm=bv.44342787,d.ZWU&biw=1024&bih=614&wrapid=tlif136436766407811&um=1&ie=UTF-8&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=LplSUePEG4fXsgbY1YGQAw



Realizatori:
Ariadna MUSTEAȚĂ
Elena ȚURCAN,
sî3 Documente Muzicale

2013