



Biblioteca Științifică
a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți



Academicianul
MIHAIL DOLGAN,
critic și istoric literar, doctor
habilitat în filologie,
profesor universitar
(05 februarie 1939 - 2 mai 2013)

Omagiu la 75 de ani

APRECIERI ȘI DISTINȚII

- 1996 — decorat cu **Medalia de stat „Mihai Eminescu”**;
- 1998 — mențiune și **Diplomă de Merit a Uniunii Scriitorilor din Moldova** pentru volumul colectiv „Literatura română postbelică. Integrări, valorificări, reconsiderări”;
- 1999 — **Diplomă de recunoștință a Academiei de Științe a Moldovei**;
- 2000-2009 — laureat în fiecare an al săptămânalului „Literatura și arta”;
- 2001 — membru de onoare al Centrului de Studii „Ştefan cel Mare și Sfânt — România”, Botoșani;
- 2004 — **Medalia „Dmitrie Cantemir”**, pentru realizări remarcabile în domeniul literaturii;
- 2006 — **Premiul Academica pentru volumul „Polemici literare...” — Salonul Internațional de Carte Românească, Iași, ediția a XV-a**;
- 2008 — **Diplomă a Parlamentului RM**;
- 2009 — **Diplomă „Meritul Academic” al AŞM**;
- 2009 — **Ordinul de Onoare — decernată pentru „merite în dezvoltarea științelor filologice, contribuție la pregătirea tinerilor savanți și a specialiștilor de înaltă calificare și activitate metodico-didactică prodigioasă”**;
- 2011— premiul anual “Grigore Vieru” decernat de Academia de Științe din Moldova.

Institutul American de Biografie North Carolina, USA, i-a conferit academicianului Mihail Dolgan Medalia Internațională de Aur – pentru contribuții remarcabile aduse în domeniul științei, criticii și istoriei literare. "Pe această cale, meritele individuale ajung să fie recunoscute nu numai în țara de origine, ci și pretutindeni. Prin Medalia de Aur ce ţi se conferă, vei reprezenta Țara cu demnitate și cu onoruri de campion", se spune în scrisoarea de felicitare a președintelui institutului, J. Evans către academician.

PUBLICAȚII

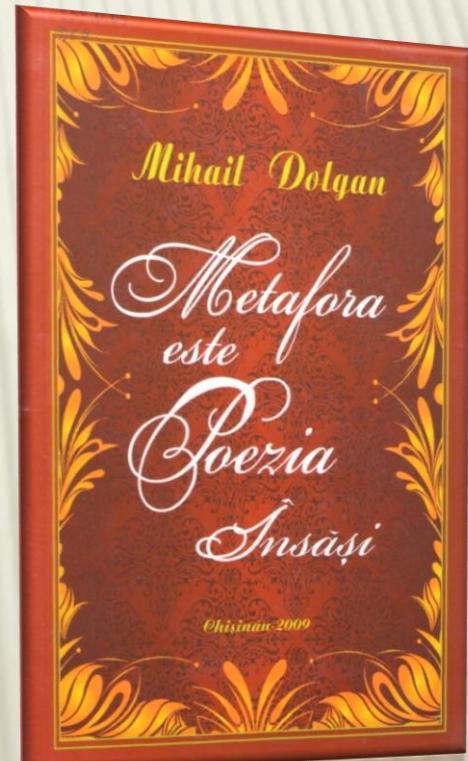
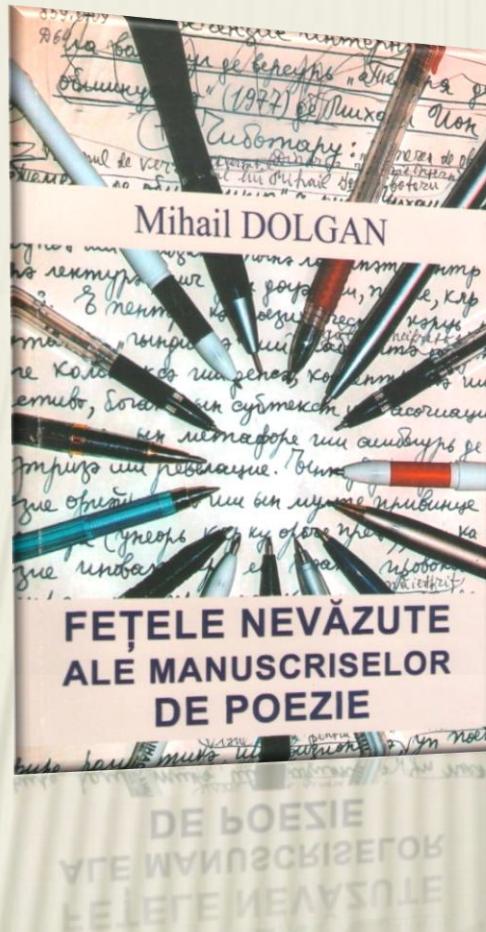
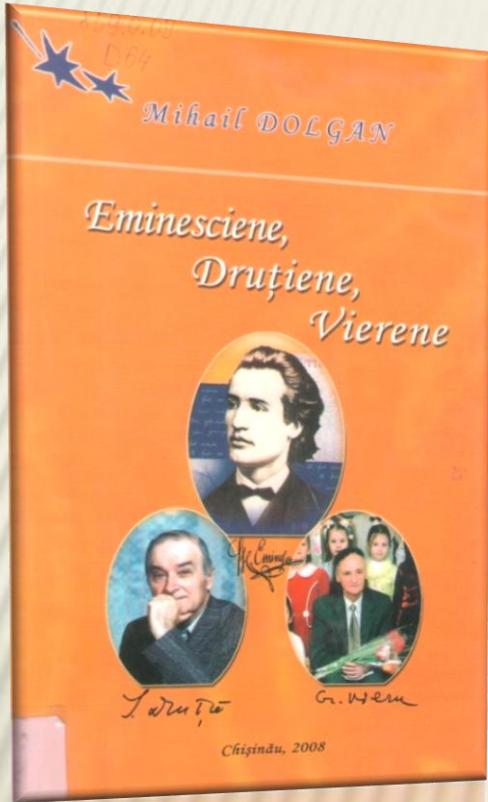
50 de cărți (monografii individuale, exegze colective, tratate de istorie a literaturii, culegeri de articole, manuale școlare, materiale metodico-didactice, lucrări științifice-populare, antologii, dicționare, enciclopedii etc.) și peste 900 de studii, articole, croniți literare. Savantul a înregistrat peste 400 de participări cu referate și comunicări științifice la diferite conferințe și simpozioane republicane și internaționale (la București și Suceava, la Iași și Botoșani, la Riga și Moscova, la Kiev și Cernăuți...)

<http://www.akademos.asm.md/files/%20%D0%B8%D0%B7%20Academos+1+2009%2011%20MIHAI L%20DOLGAN%20SAU%20HARUL%20ALES%20DE%20A%20T%C4%82LM%C4%82CI%20METAFORA%20POEZIEI.pdf>

„Mihail Dolgan întotdeauna a purtat drept consemn și flamură de credință simțul frumosului și angajarea civicosocială – două dominante constante în tot ce cugetă și realizează savantul”.

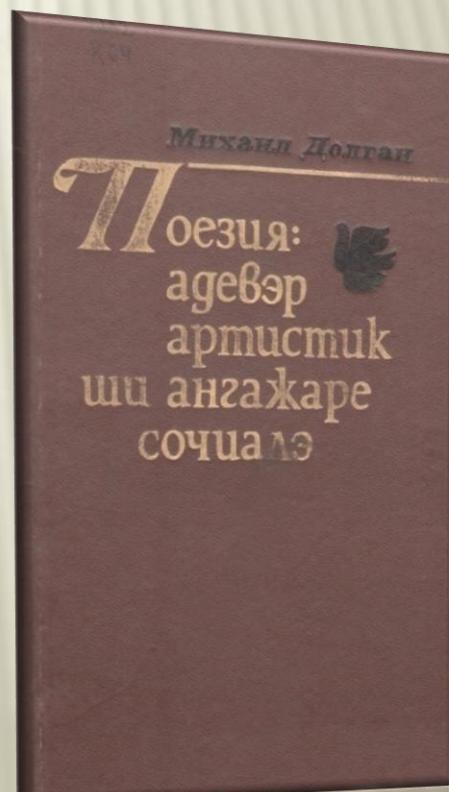
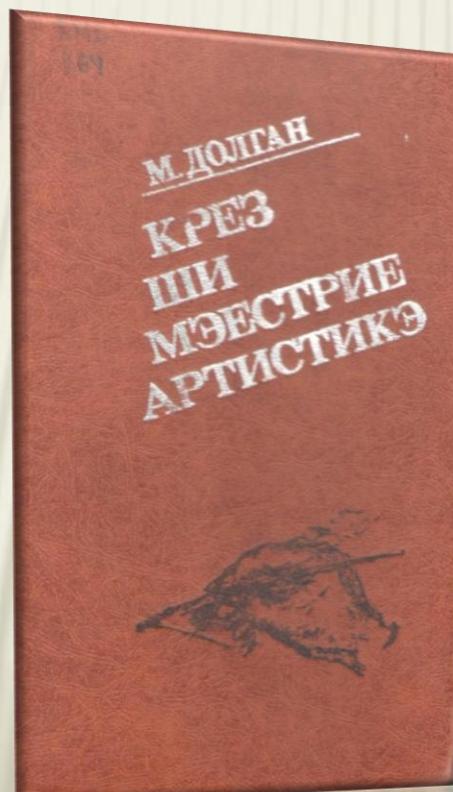
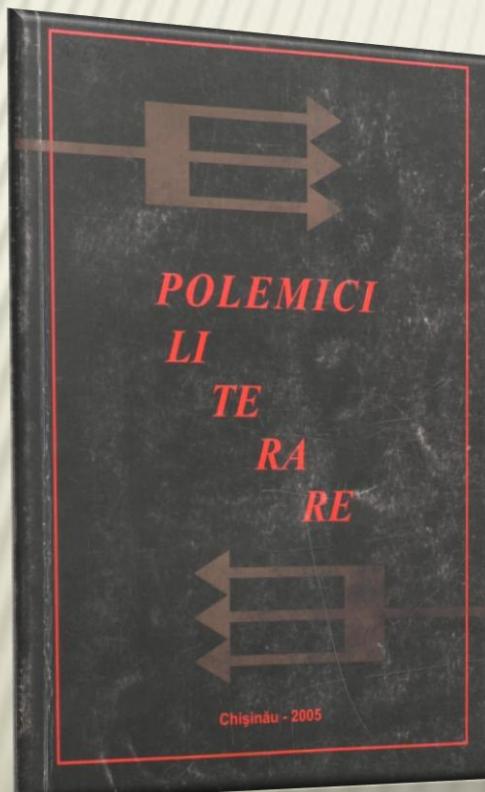
***Acad. Grigore VIERU,
Scriitor al Poporului***

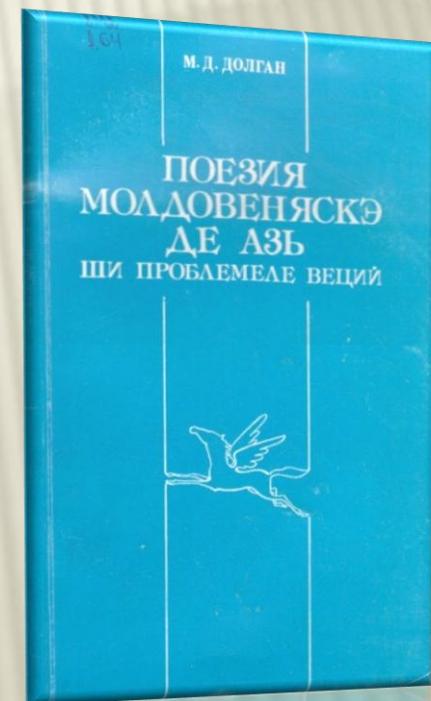
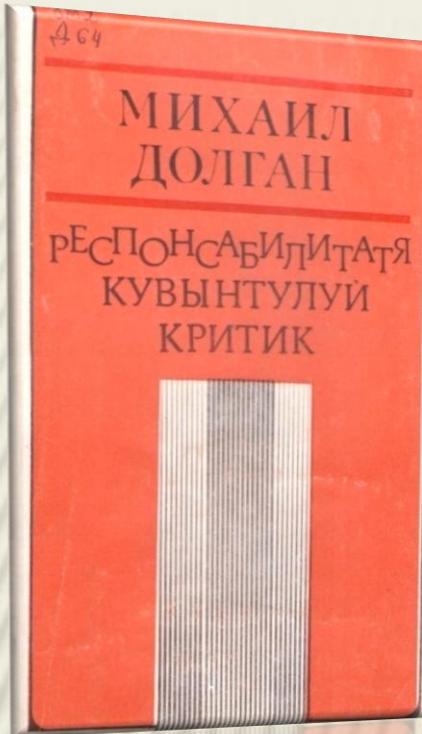
OPERA

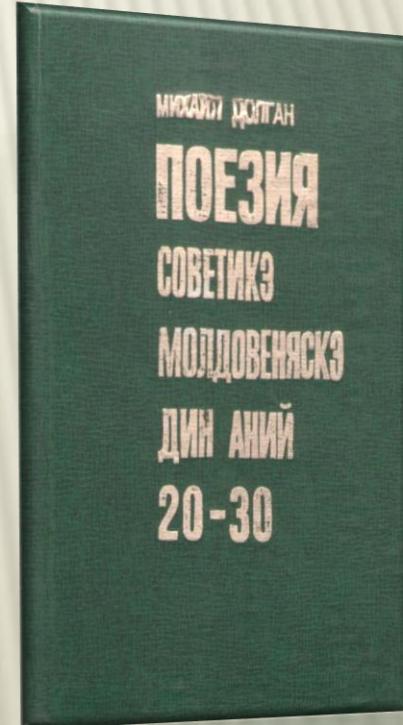
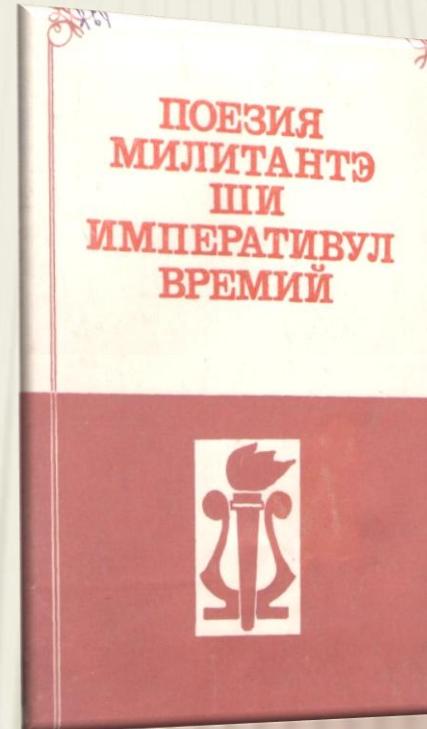
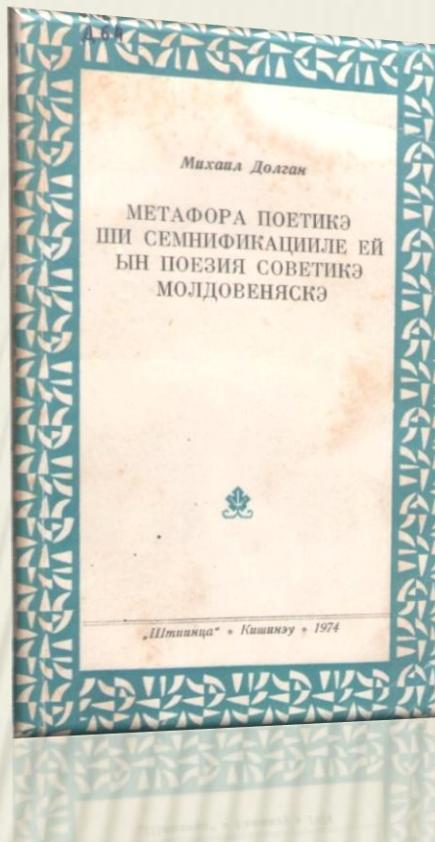
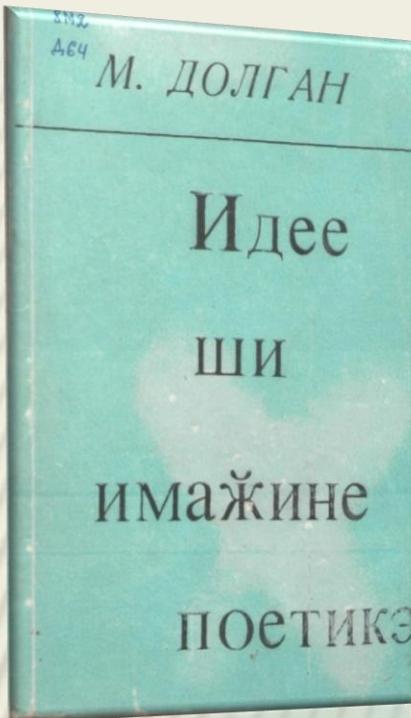


„Am căutat să fiu cu fața spre toti slujitorii Muzei”
Mihail Dolgan

**La Salonul Internațional de Carte
Românească de la Iași (2006), volumului
„Polemici literare” i s-a conferit Premiul
Academica pentru cea mai bună carte
științifică**

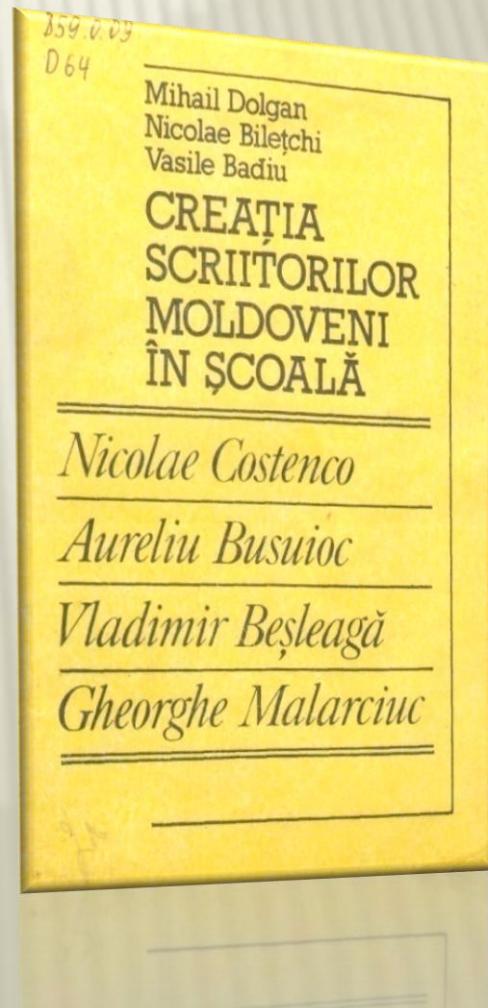
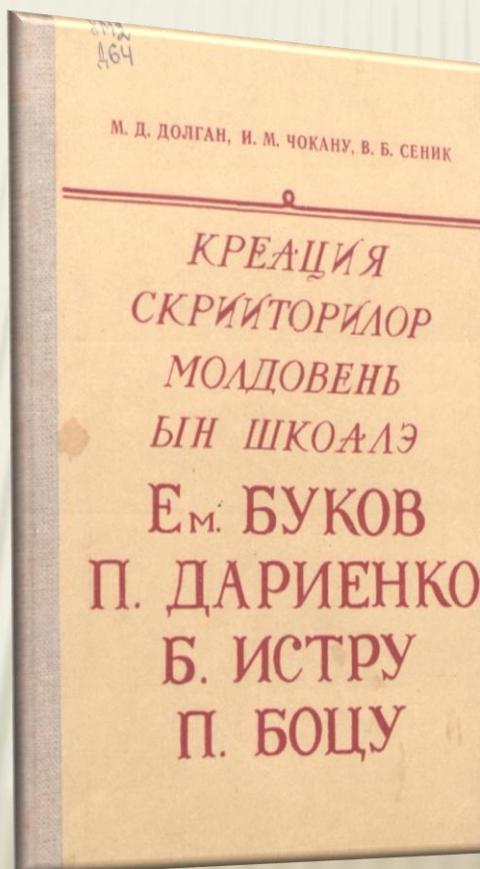
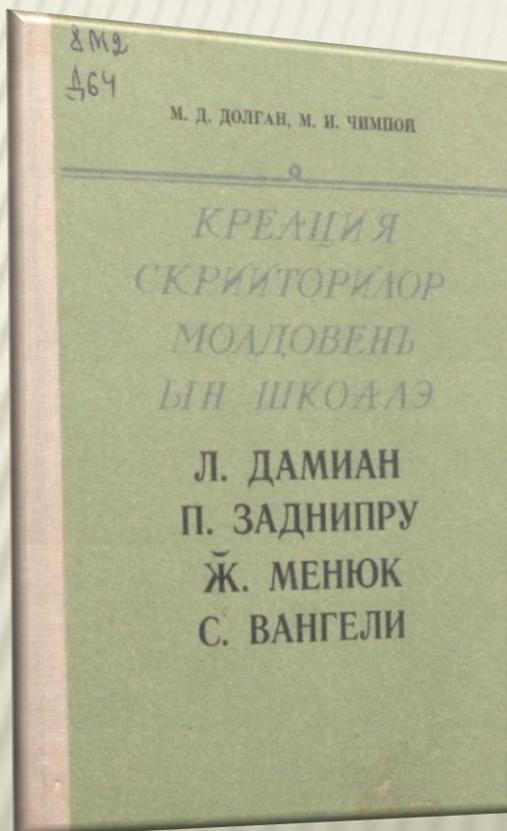




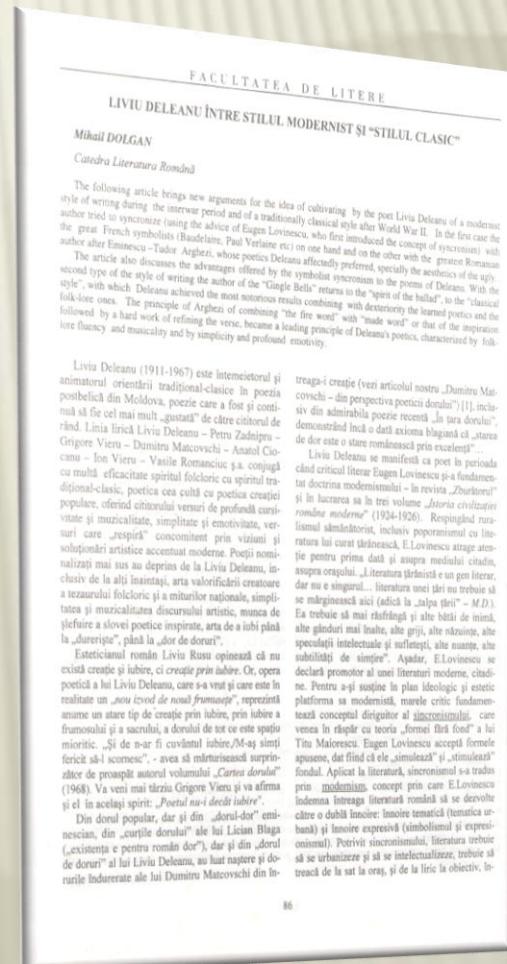
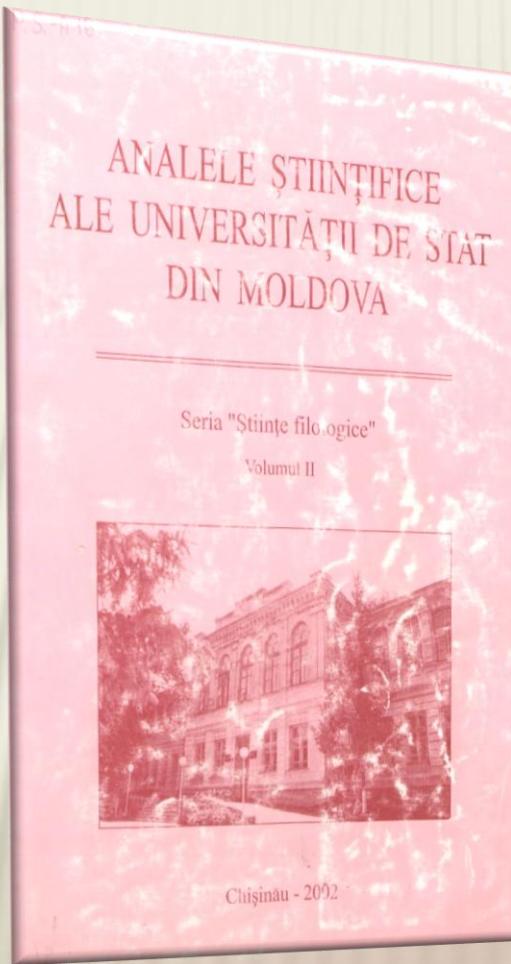
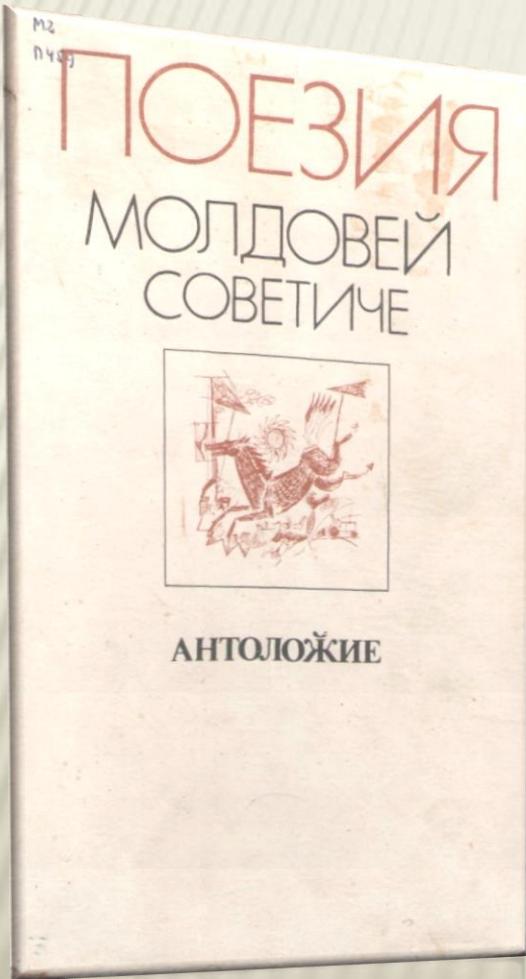


Editorial, debutează cu monografia „*Idee și imagine poetică*” (1971), cuprinzând analize și interpretări estetico-stilistice ale poeziei contemporane, genul liric devenindu-i obiectul principal de studiu.

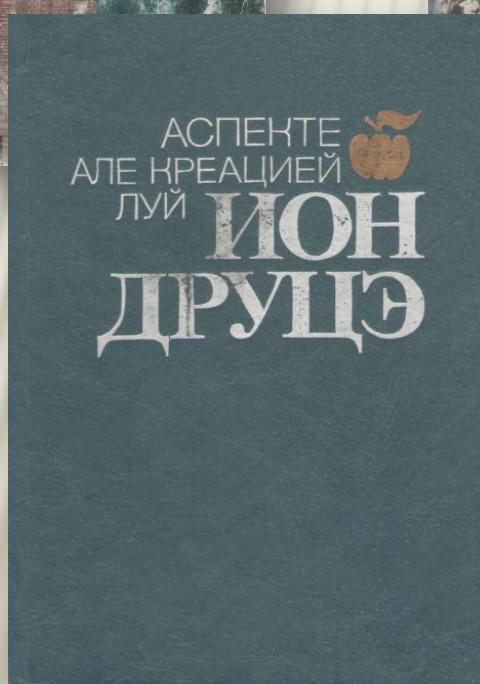
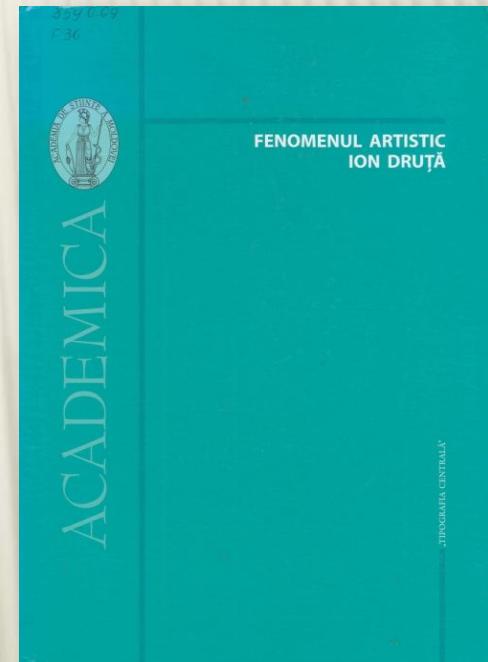
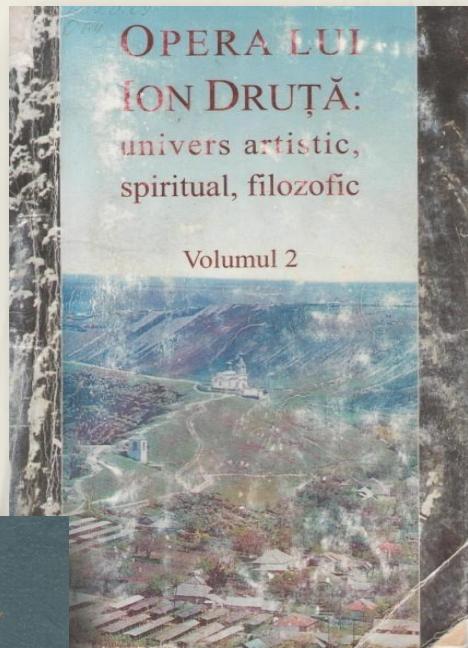
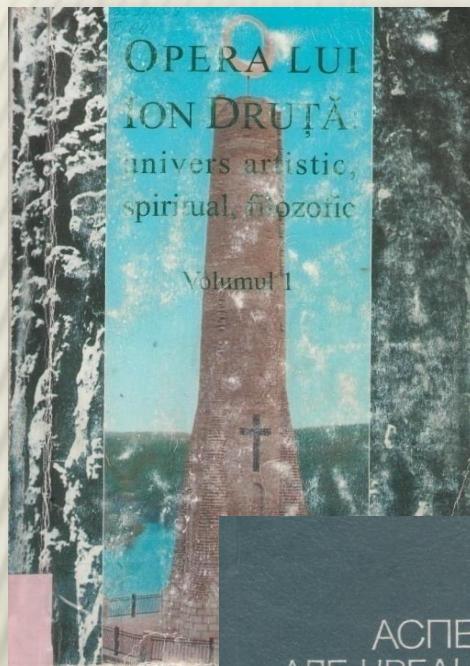
În colecția „Scriitorii moldoveni în școală” a editat 9 micromonografii, anii 1981-1990, despre Nicolai Costenco, Emilian Bucov, Liviu Deleanu, Petru Zadnipru, Aureliu Busuioc, Grigore Vieru, Liviu Damian etc.



PREZENȚE ÎN ANTOLOGIE ȘI ANALE

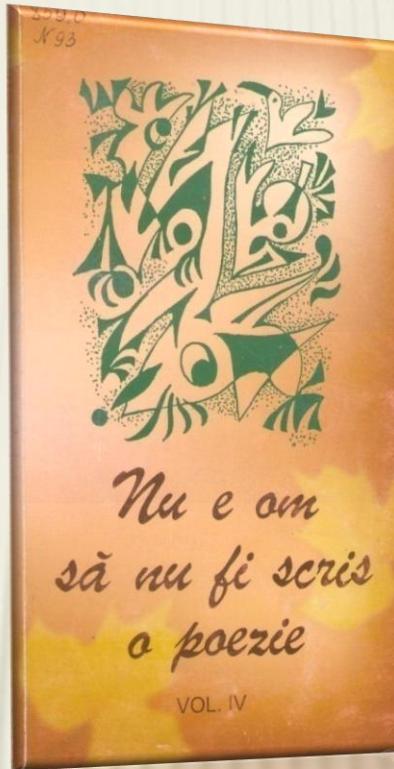
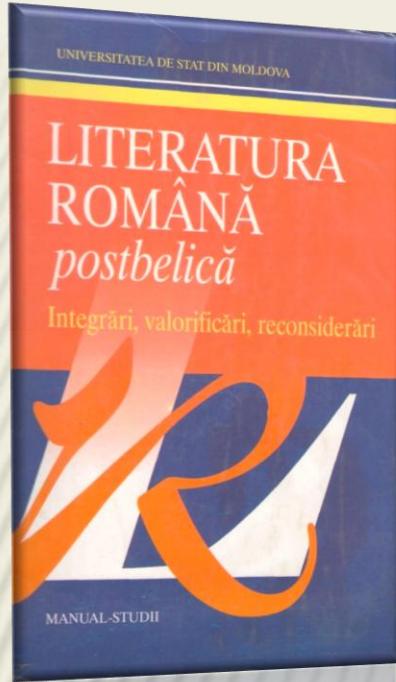


ALCĂTUITOR, COORDONATOR, REDACTOR ȘTIINȚIFIC, PREFAȚATOR



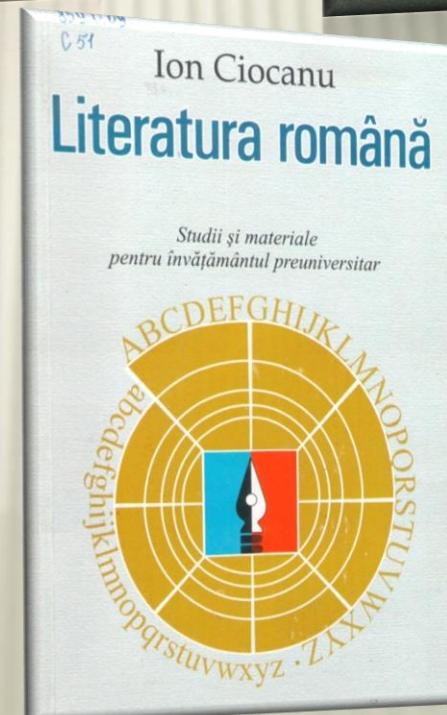
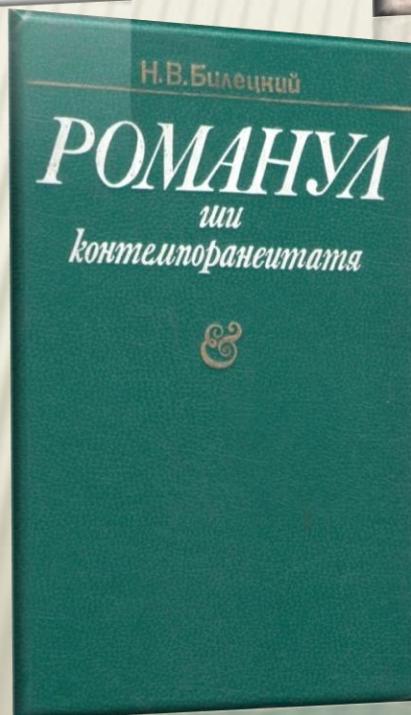
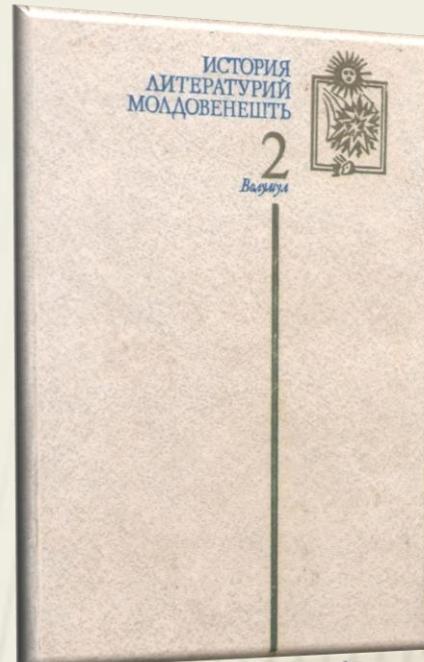
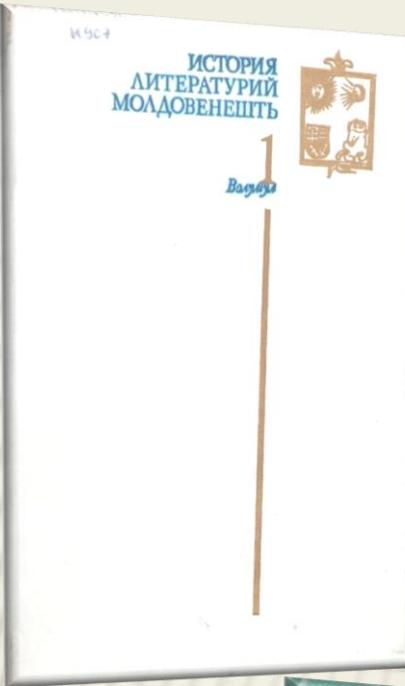
„Mihail Dolgan este un Veritabil Arhitect al Sufletului Druțian, Ctitorul acestei unice literaturi...”

Dragoș Vicol, dr. Habilitat, șeful Catedrei Filologie Română, ULIM



„Sunt recunoscătoare academicianului Mihail Dolgan pentru că ne-a adunat împreună în cărți, ne-a propulsat în literatură...”

Fonari, poetă



ЛІТЕРАТУРА
МОЛДОВЕНЯСКЭ

мануал пентру класа X

«ЛУМИНА» КІШИНІУ • 1978

ЛІТЕРАТУРА
СОВЕТИКЭ
МОЛДОВЕНЯСКЭ

МАНУАЛ ПЕНТРУ КЛАСА

10

8М1056 19
ЛБЧД

ЛІТЕРАТУРА
СОВЕТИКЭ
МОЛДОВЕНЯСКЭ

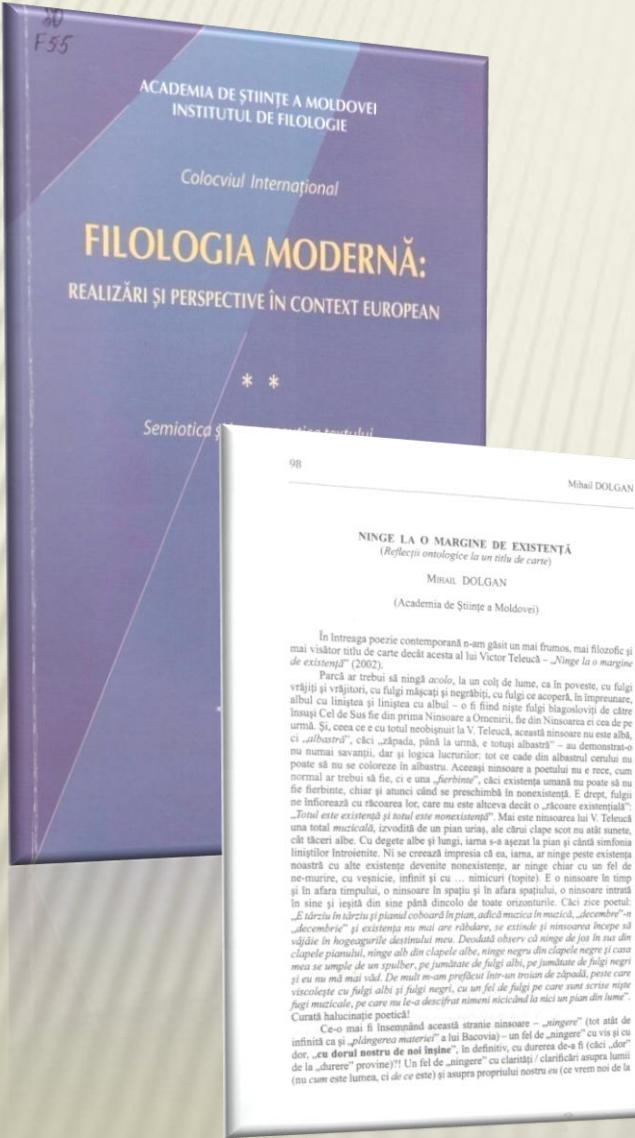
МАНУАЛ ПЕНТРУ КЛАСА

10

83

10

ARTICOLE ÎN VOLUMELE COLOCVILOR NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE



Intr-o poezie contemporană n-am găsit un mai frumos, mai filosofic și mai visitor titlu de carte decât acesta al lui Victor Teleacu – *Ninge la o margine de existență* (Reflecții ontologice la un titlu de carte)

Mihai DOLGAN

(Academia de Științe a Moldovei)

Într-o poezie contemporană n-am găsit un mai frumos, mai filosofic și mai visitor titlu de carte decât acesta al lui Victor Teleacu – *Ninge la o margine de existență* (Reflecții ontologice la un titlu de carte)

Parcă ar trebui să nimăn acolo, la un colț de lume, ca în poveste, cu fulgi vrăjitoare și vrăjitori, cu fulgi moșcați și negrași, cu fulgi care acceptă, la împreună, însuși Cel de Sus fie din prima Ninsoare a Omenirii, fie din Ninsoarea ei de la urmă. Și, ceea ce e cu totul neobișnuită la V. Teleacu, această ninsoare nu este alta, ci „albastru”, căci „zăpadă, pâna la urmă, e totuști albastri” – au demonstrat-o multe savanți, dar și logicii lucrurilor; tot ce căde din albastru cerului nu poate să devină altceva decât „albastru”. Aceasta nu înseamnă o potențială mi reacă, cum normal ar trebui să fie, și cu „albastru”, căci și astăzi suntem în poalele să nu fie fierbinte, chiar și anicii sănd se predechind în ninsoare, căci și astăzi suntem în poalele să nu fie fierbinte, chiar și anicii sănd se predechind în ninsoare. Acum, căci și astăzi suntem în poalele să nu fie fierbinte, chiar și anicii sănd se predechind în ninsoare decât o „existență” și „Total este existență și total este nonexistență”. Mai este ninsoarea lui V. Teleacu una total musicală, izvoardită de un pian uriaș, ale cărui clape scot nu altă sunte, cătă taceri albe. Cu degete albe și lungi, iarna s-a apăzură la pian și clădit simfonia limbajului întreoriene. Ni se crează impresia că ea, iarna, ar ninge peste existența noastră cu alte existențe devenite nonexistențe, ar ninge chiar cu un fel de misteriositate, de misteriositate și de misteriositate, de misteriositate și de misteriositate și în afara timpului, o ninsoare în spatiu și în afara spațiului, o ninsoare intimată în sine și lejeră din sine plină dincolo de toate orientările. Caci zice poetul:

„Înțețu în sărăci și plană celobsor în pian, adică muzica în muzică... „Decembrie” și existența nu mai răbdăre, se extinde și ninsoareva începe să vădje în hegoagurile destinalor mei. Deodată obțere că ninge de jos în tus din clapele pianului, ninge alb din clapele albe, ninge negru din clapele negru, nina mai se semple de să spulber, pe jumătate de colț și pe jumătate de colț negru și eu nu mai văd văd. De mai multă vreme în spatele unor de zăpadă, pe care cărui sunt și fulgi negri, cu un fel de fulgi pe care sunt surse niste fugi muzicale, pe care mi-a descurat nimenei niciodată la nici un pian din lume”. Curată halucinație poetică!

Ce-o mai fi însemnată această stranie ninsoare – „ninge” (tot nătit de infinită și și „plădereea materiei” a lui Bacovia) – un fel de amintire? Ce va și cu dor, „cu dorul nostru și noi înșine”, în definitiv, cu dorul de-a fi cecă? „Dor de la „dureu” provine?”! Un fel de „ninge” cu claritate! clarifică aspirația lunii (nu cum este lumea, ci de ce este) și asupra propriului nostru eu (ce vrem noi de la

L'image archétypale de Nicolae Dabija „Donuri interdise” rapporté à la création entière du poète exprimant une manière synthétique, l'essence des tous les livres imprimés jusqu'à présent, une vision indaire sur le monde, la grande originalité d'une individualité créatrice de talent.

„Donul” (mais intraduisible) représente un état d'âme spécifique pour le peuple roumain. Modèle d'omoiromes populaires, „donul” „est malade sans remède” (P. Zaharescu), englobe – par réunion – deux mots aux sens contraires: douleur et plaisir, qui veulent dire tout ce qu'il faut pour être heureux. Selon C. Noica „donul” doit être envisagé comme „une phénomène d'existence, un peuple roumain”. Chez Nicolae Dabija „donare” s'identifie avec les effets du jeu de l'art, de l'art et ses destinées, avec ses grandes marques d'ordre politique, social, spirituel, fizique, esthétique, historique, littéraire, linguistique etc. avec tous les droits et les libertés enracinés. « Il n'y a pas de fenêtre », disait M. Soriceanu, elle doivent être inventées». Partagent ce principe métaphysique et esthétique. N. Dabija « invente » des fenêtres de « don » et d'illusions. Peut-être également „L'artiste“ („L'artiste“) est un archétype révélateur, édifiant, par l'intermédiaire de l'épithète „estérinaire“, réalise un effet de surprise, un double oxymore, ayant des valeurs esthétiques et stylistiques de grande suggestivité. N. Dabija se propose d'opérer avec ces « donuri interdise » dans le plan sociopolitique, culturel et spirituel.

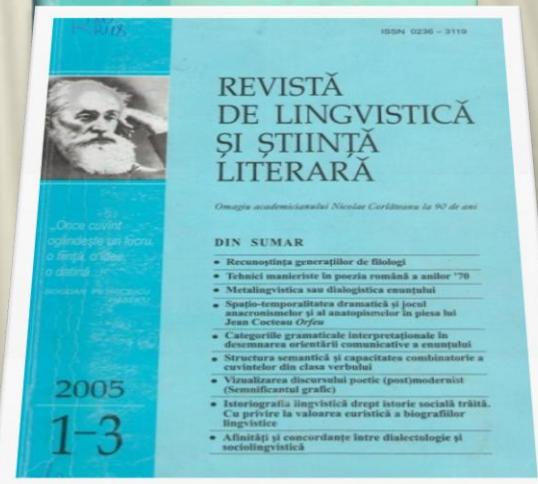
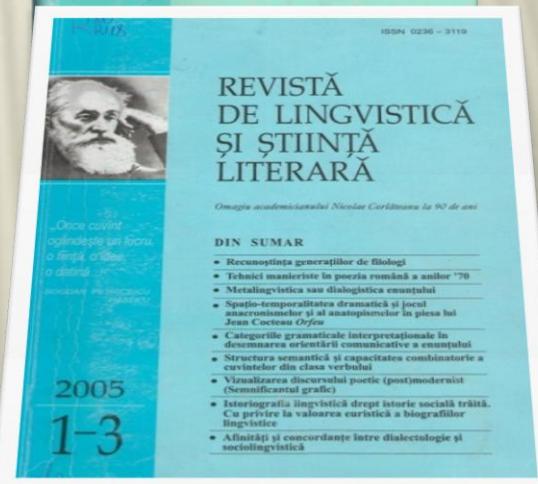
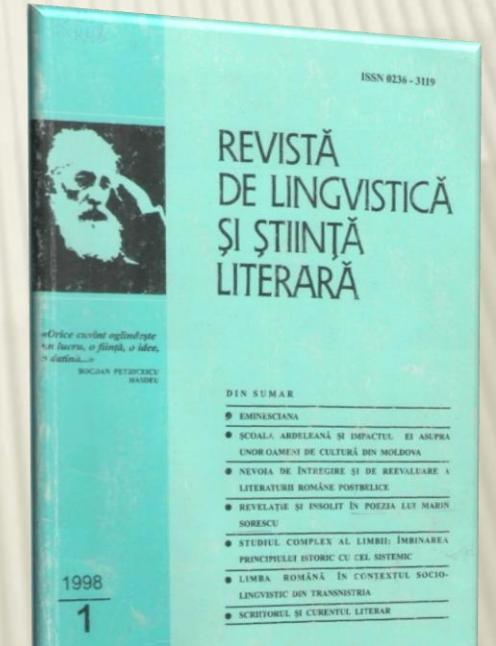
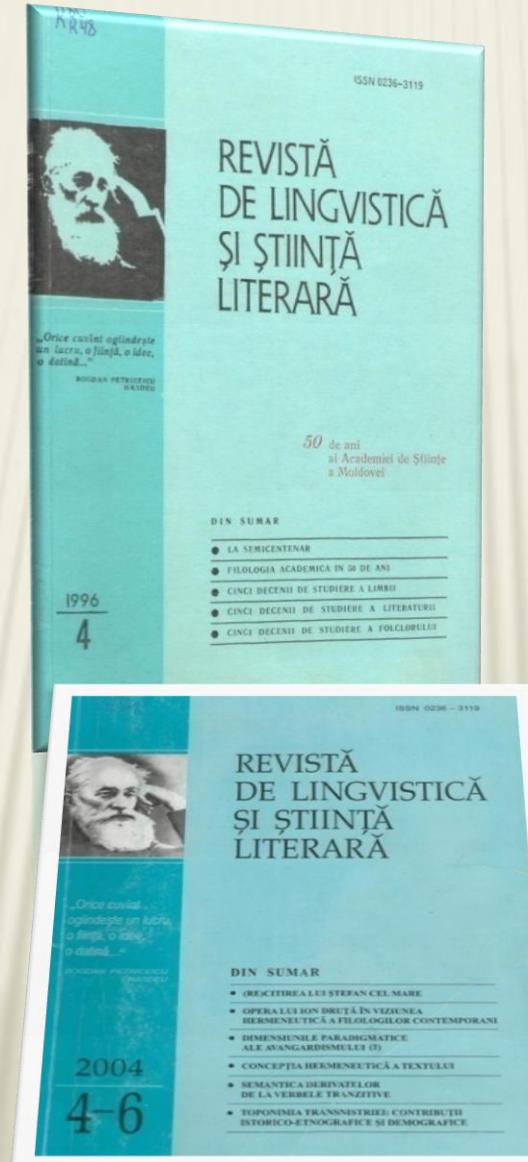
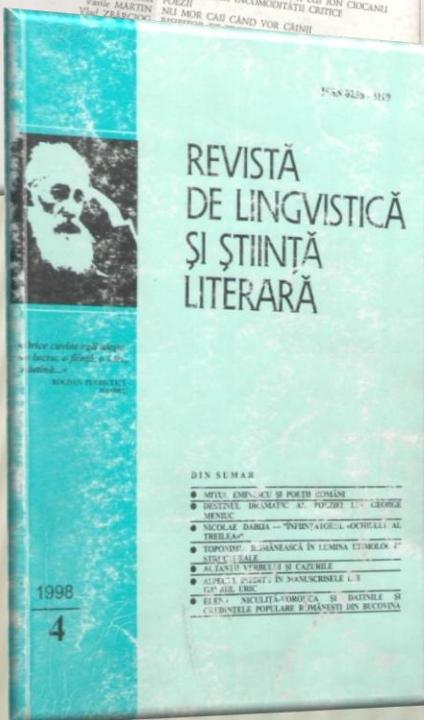
Sunt titluri de carte puze mai mult înțipători, decât purtoare al unui simbol menit să sugereze cuprinsul magistral al cărurui sau cuturui volum de poezii.

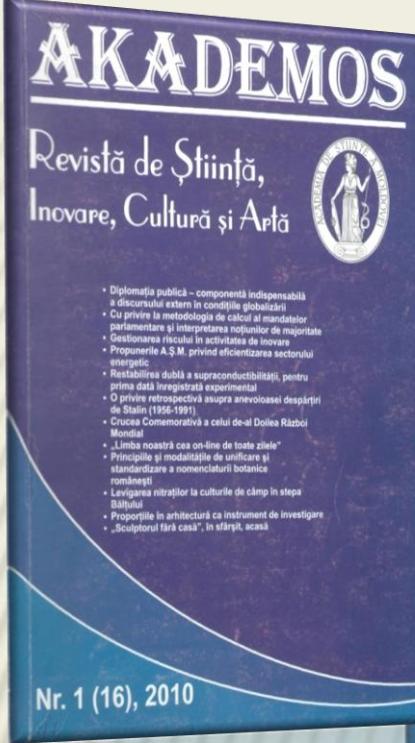
Sunt titluri de carte destul de frumoase, inspirat, memorabile, dar care acceptă doar o parte din sensul lor, nu totul. Deoarece, după două, trei cicluri, celelalte fiind lăsată să-și creeze un cer de desăvârșire.

Dar și titluri de carte profund organice și sintetizante, care nu numai că sunt ferice și adecvat formule, dar și exprimă chiar și ceea ce intenționează creațorul într-o deosebită originalitate a unei individualități artistice creațoare încă din comun.

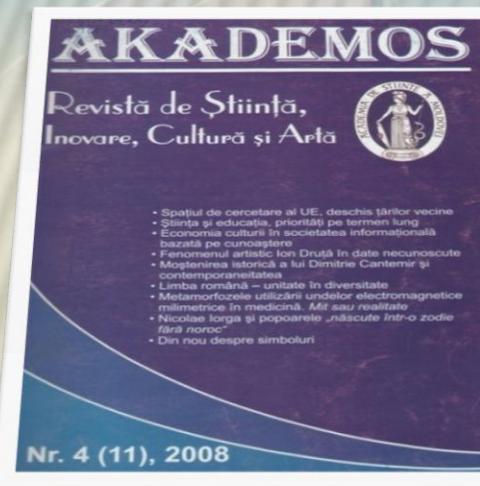
Sunt verbi de Liviu Damian sau Un verde ne verde de Grigore Vîrea, Intarsarea dramatică a lui Victor Teleacu sau Frîntă, înimă de Dumitra Matcovici sint tot atea universi lirice însolite, tot atlea vizionii asupra lumii inconfundabile,

PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

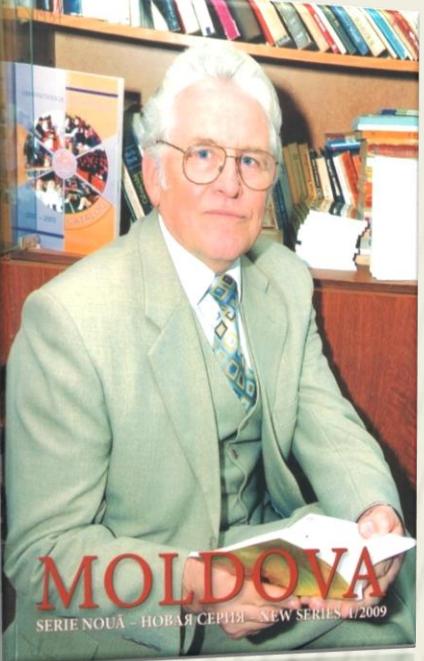




*„Eu aş spune că
Mihail Dolgan a scris
manuale de
dragoste...
Nu a predat literatură,
el a propovăduit
literatura, deoarece
literatura pentru el a
fost o religie de care
ne-a contaminat şi pe
noi...”*



Nicolae Dabija, scriitor, publicist

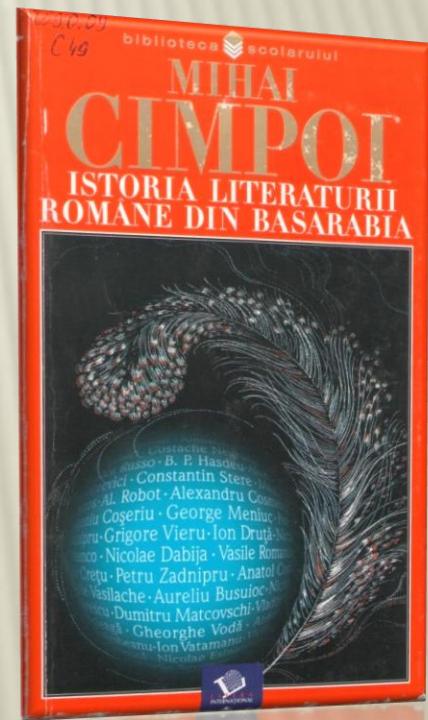
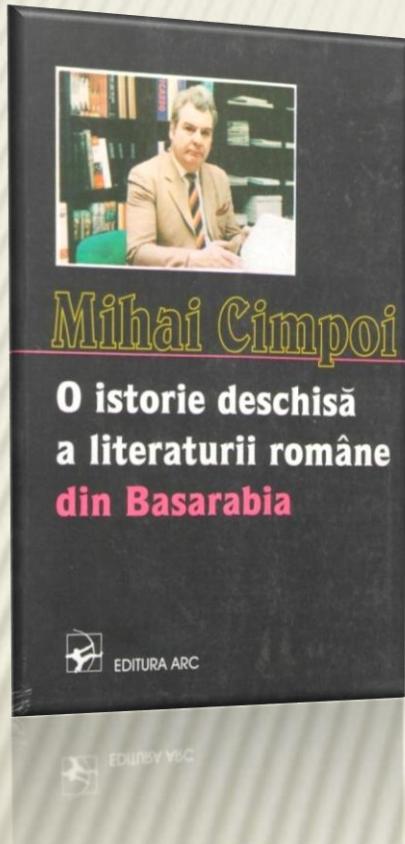


„Mihail Dolgan a fost un teoretician al metaforei pe meleagurile noastre.”

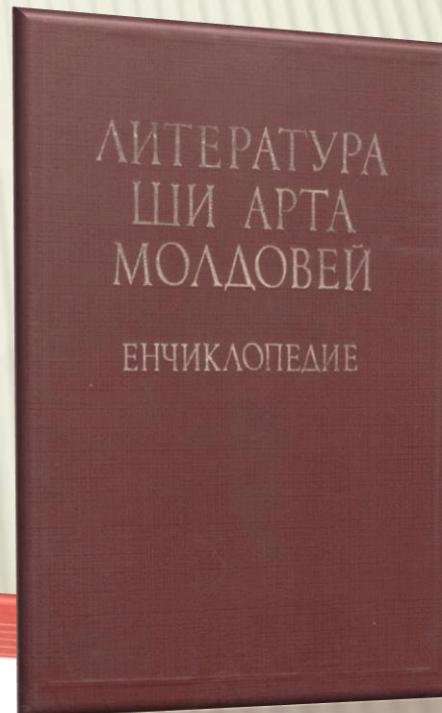
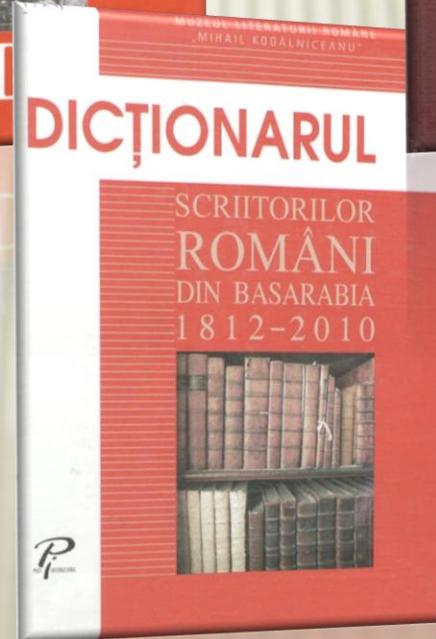
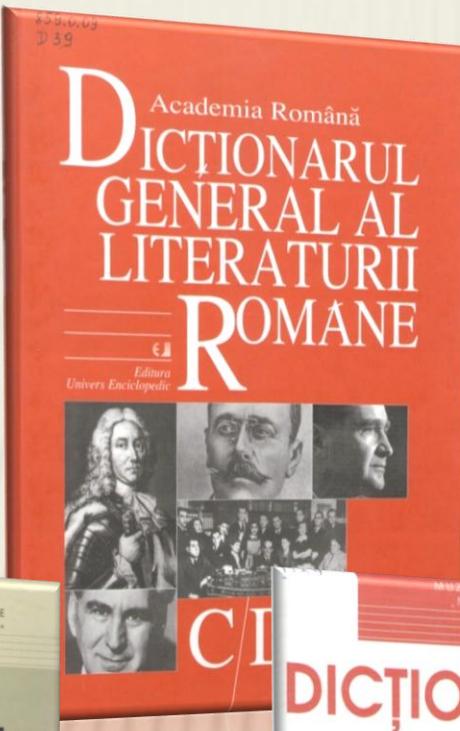
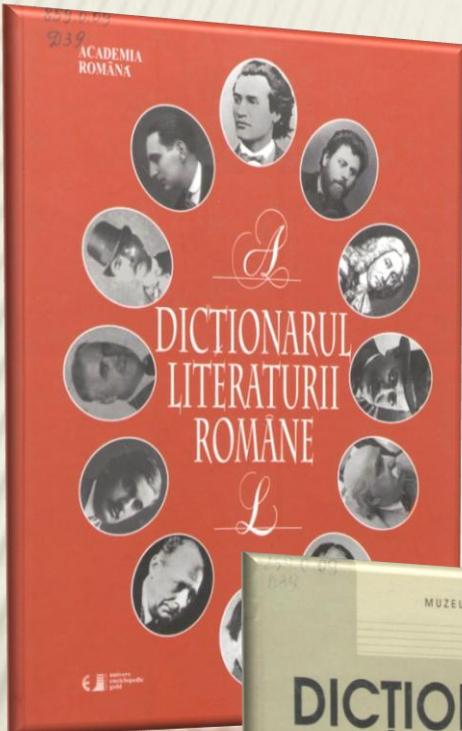
Alexandra Gherasim, dr. în filologie



REFERINȚE CRITICE

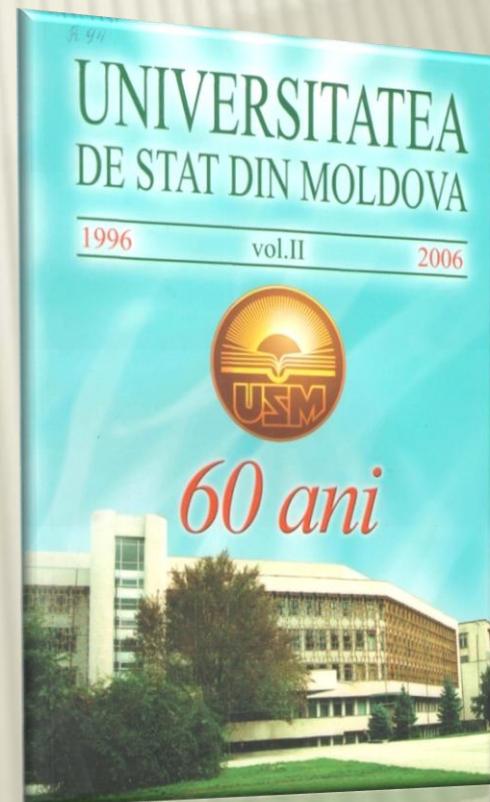
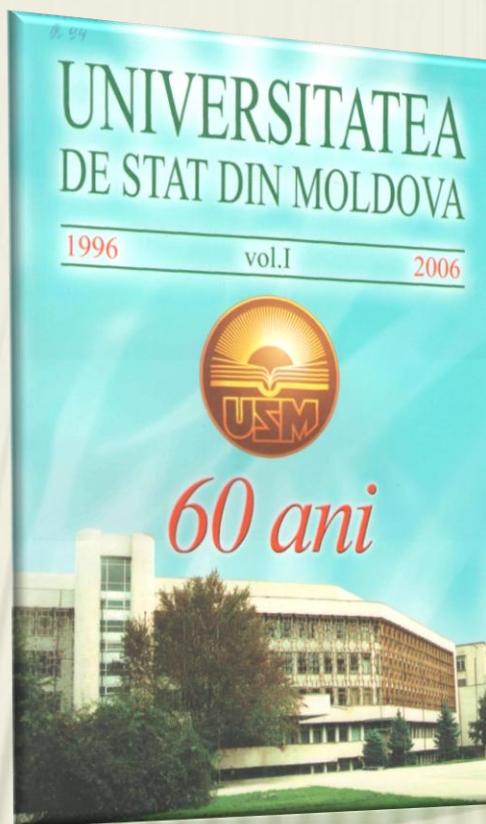


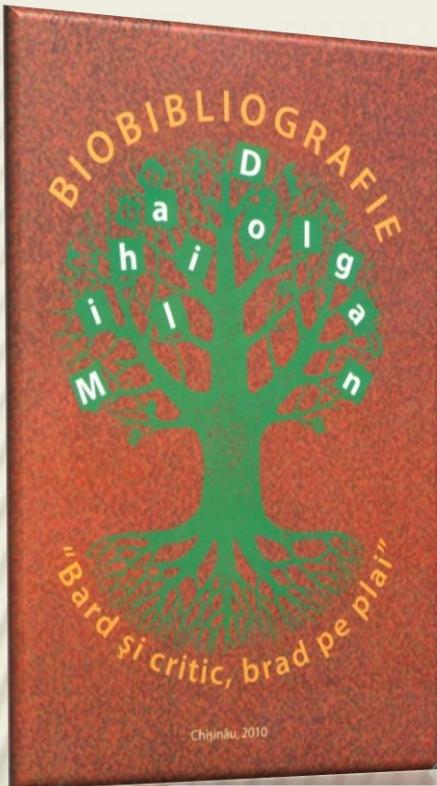
PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE





PERSONALIA





PREZENȚE ÎN BIOBIBLIOGRAFIE

O scrisoare de la poeta Leonida Lari

Domnule Mihai Dolgan, în să Vă mulțumesc din suflet pentru bucuria ce mi-ati oferit-o la începutul anului 2002 cu cele două volume *Iubire de Metaforă*, care cuprind peste 130 de destine poetice din Basarabia noastră dragă și suferindă. E un lucru cunoscut, însă, că anume suferința a dat lumii cea mai aleasă poezie de dragoste, de neam, de Tară.

Și ca să vă mângâi sufletele tuturor celor împătimiți de frumusețe de pe meleagurile unde m-am născut și am trăit mai mult de jumătate de viață, Vă spun cu mâna pe inimă că aici, în inima Tării-mamă, nu o dată mi s-a întâmplat să aud că cea mai frumoasă, mai autentică poezie patriotică și metafizică a ultimelor două decenii au scris-o poeții basarabeni. La mulți ani și la mai mult, căci dacă politicienii se încrâncenează și se împotrivesc în labirinturi fără ieșire, apoi oamenii de artă întotdeauna au găsit și vor găsi firul Ariadnei, care să ne ducă neamul spre soare, vânt, ape cristaline.

Cu drag, Leonida Lari.
București, 2002

Fragment

dintr-o scrisoare personală
de la cunoscutul istoric și critic literar
Gheorghe Bogaci

Stimate Mihail Dolgan,

...Am citit acum recenzia ta *O poezie a demnității umane* (din „Moldova socialistă”, 1984, 18 septembrie), în care te recunosc de subtil critic literar, de serios om de știință și de – ceea ce nu știe V.C.! – de, repet, OM CINSTIT!!! Așa s-o știi! (...). Dar pentru că aici, în fundul Siberiei eu unul nu pot procura volumașul lui I.Hadârcă (e vorba de *Lut ars*, 1984. – M.D.), de care m-am îndrăgostit pe urmele recenziei D-tale, rogu-te, fă un gest frumos și-mi expediază volumașul poetului ... Si – mai sus fruntea! O frunte senină și CINSTITĂ!!!

Gheorghe BOGACI,
Irkutsk, 13 octombrie 1984

O scrisoare din partea

lui Radu Mihai Crișan, dr. în istorie,
(Răspuns la articolul nostru scris în legătură cu lucrarea domniei sale
Testamentul politic al lui Eminescu)
„Literatura și arta” din 15 martie și 5 aprilie 2007.

Stimate Domnule Profesor Mihail Dolgan,

Îngăduiți-mi, vă rog, mai întâi, să Vă mulțumesc. Să să o fac din întregu-mi suflet. Pentru inițiativa Dumneavoastră generoasă. Pentru trăirea și mărturisirea Românească a Domniei Voastre.

Simțind că nu vor fi fiind străine nici inimii și nici preocupărilor Dumneavoastră, îmi iau îngăduința să Vă donez opt cărți...

...Procedez astfel întrucât simt în Domnia Voastră un suflet curat și o conștiință onestă.

Să Vă ajute Dumnezeu întru tot ceea ce întreprindeți pe tărâmul păstrării memoriei identitate Românești! Să să vă ocrotească!

Vă mulțumesc încă o dată.

Cu cele mai alese sentimente de admirăție și recunoștință,

Radu Mihai Crișan,
București, 19 martie 2007

PREZENȚE ÎN INTERNET

2000-2009 — laureat în fiecare an al săptămânalului „Literatura și artă”.

The image displays four screenshots of the website www.literaturasiarta.md from different years between 2000 and 2009. The website features a prominent logo with a globe and the text 'LITERATURA și ARTA'. The top navigation bar includes links for 'Prima', 'Ziarul', 'Evenimente', 'Agenda culturală', 'Evenimente culturale', 'Evenimente politice', 'Evenimente românești', 'Contacte', and 'test'. The main content area varies by year:

- 2000 Screenshot:** Shows a news article titled 'Advarâmul Mihai Dolgan sau „ROSTUL DE PE URMA AL TRECERII OMULUI PRIN TIMP...”'.
- 2001 Screenshot:** Shows a news article titled 'Advarâmul Mihai Dolgan sau „ROSTUL DE PE URMA AL TRECERII OMULUI PRIN TIMP...”'.
- 2002 Screenshot:** Shows a news article titled 'Advarâmul Mihai Dolgan sau „ROSTUL DE PE URMA AL TRECERII OMULUI PRIN TIMP...”'.
- 2009 Screenshot:** Shows a news article titled 'PROFESORUL MIHAI DOLGAN – UN MIT AL METAFOREI'.

The website's design includes a header with the title 'LITERATURA și ARTA', a sidebar with links like 'Prima', 'Ziarul', 'Evenimente', etc., and a footer with copyright information.

<http://www.literaturasiarta.md/press.php?l=ro&idc=3&zid=328>

<http://www.moldova.md/md/invatamint/3114/>

The screenshot shows a news article from the official website of the Republic of Moldova. The title is "Invatamint". The article features a photo of Mihail Dolgan and includes a quote from him: "Am căutat să fie ce fătu spre totul slujitorii Murel". The text discusses his critical work and his love for autumn leaves.

The screenshot shows the website of the Central Scientific Library "A. Lupan". It features a banner with the library's name and a logo of an open book. The main menu includes "Resurse informaționale" and "Servicii". The "Resurse informaționale" section lists various resources like "Colecții", "E-catalog", and "Biblioteca Electronică". The "Servicii" section includes "Centru de lectură și documentare", "Sala de lectură virtuală", and "Sala Internet". The right sidebar contains sections for "Despre bibliotecă", "Experiență managerială", and "Studiul".

The screenshot shows a news article from TRM (Televiziunea Română Moldova) about the commemoration of Academician Mihail Dolgan. The headline reads "Academician Mihail Dolgan, commemorated by book launch". The text discusses the launch of his book "Eminență - art and philosophy of love" and quotes from his colleagues and family members.

<http://www.trm.md/en/cultura/academicianul-mihail-dolgan-comemorat-prin-lansare-de-carte>

Документы | Стартовая страница | Помощь | Вид | Избранные | Сервис | Справка

<http://timpul.md/articol/%28pagina-de-cultura%29-mihail-dolgan-in-memoriam-viata-este-o-lupta-43615.html>

14 Mai 2013, ora 05:35

(Pagina de cultură) Mihail Dolgan: In memoriam „Viața este o luptă”



TĂRÂSE 29 ianuarie 2014, de Constantin Tănase
O și fiță și tioță!

Dimineață geroasă. Cobor în bucătărie să pună în putere încințăjulat și are în spate un ghicidoran mai mare ca dinului. Îi iau cu gălăță.

(Comentarii) Citește tot articolul

MIHAIL DOLGAN 29 ianuarie 2014, de Dumitru Galben

Ne este rușine să spunem că facem cumpărături de la piată



Documentându-mă recent pentru un material, am întrebat cănumi ce se alătură cumpărăturilor de la piată. Răspunsul cel mai des auzit era: sunt pentru prima dată aici și nu cunosc prețurile, pe către că mereu cumpăr total din magazine.

(Comentarii) Citește tot articolul

URGĂRESCU 29 ianuarie 2014, de Ion Macovei

Care este poziția României față de Euronimad?



Ucraina are doi vecini europeni mari: Polonia și România.

(Comentarii) Citește tot articolul

EDITORIAL 27 ianuarie 2014, de Constantin Tănase

Indușoasă căluș, cu o floare roșie la secure



Călău să îndușoasă și început să pleargă lacrimile de pe obrajii victimelor.

(Comentarii) Citește tot articolul

Întreprindere

Microsoft

Google

Facebook

YouTube

Twitter

Gmail

CDocumen...

Mircsoft Pr...

Pagina de...

Hiper

<http://timpul.md/articol/%28pagina-de-cultura%29-mihail-dolgan-in-memoriam-viata-este-o-lupta-43615.html>

Документы | Стартовая страница | Помощь | Вид | Избранные | Сервис | Справка

http://www.crispedia.ro/Mihail_Dolgan

Mihail Dolgan - crispedia.ro - Windows Internet Explorer

crispedia.ro

Suplimente nutritive pentru acumularea de masă și definire musculară și formarea unui abdomen plat

Suplimente nutritive pentru o silueta perfectă

Mihail Dolgan

Mihail Dolgan (5 februarie 1939, Rediu-Mare, județul Soroca, România Mare) este critic și istoric literar. Este fiul înimenii și al lui Dumitru Dolgan. A studiat la Chișinău, urmând Facultatea de Istorie și Filologie a Universității de Stat din Moldova, între 1958 și 1963. Din 1963 lucraza la Institutul de Litere și Leteratură al Academiei de Științe din Republica Moldova, unde a devenit membru corespondent în 1991 și profesor la Reprezentanța în 1994. Din 1985 a condus Secția de Literatură contemporană din cadrul Institutului de Istorie și Teorie Literară din Chișinău. Este prof la Catedra de Literatură română a Universității de Stat din Moldova (din 1995). Editorial, debută cu monografia *Ioan și imagine poetică* (1971), cuprinzând analize și interpretări estetico-stilistice ale poeziei contemporane, genul liric devenind obiectul principal de studiu.

facebook

Create a facebook profile

Sign Up

Sign up for free today!

Problema investigațiilor sale critice o constituie tendința procesuală literară, care începe să se manifeste în perioada 1963-1973, în cadrul studiilor de la Chișinău, statutul estetic al imaginii poetice și al lincei de inspirație socială și națională, aspectele artei poetice și a unui scriitor, evoluția poetului, relația cu publicul, ceea ce înseamnă mitologic, relația dintre adevărul verității și adevărul artistic, individualitatea creațorului și a tipologiei eroice, rolul teatrului și filmului în poezie, simbolismul și metafora literară etc., chestiuni abordate în volumele *Marginalii critice* (1973), *Metaforă poetă și realitatea sa contemporană* și *In poezie sovietică și contemporană* (1974), *În poezie sovietică și a poeziei contemporane* (1976), *Creat și măiestrie artistică* (1982), *Poezia moldovenească de azi și problemele vieții* (1987). Poezia adevăr artistică și

Bilete de Avion

Locuri de muncă în Anglia

Încălzire electrică

Order Online

Cumpărături din Anglia

100%

17:07

Документы | Стартовая страница | Помощь | Вид | Избранные | Сервис | Справка

http://en.wikipedia.org/wiki/Mihail_Dolgan

For the musician with a similar name, see *Mihai Dolgan*.

Mihail Dolgan

From Wikipedia, the free encyclopedia

Article **Talk**

Read **Edit** **View history** **Search**

Mihail Dolgan

For the musician with a similar name, see *Mihai Dolgan*.

Mihail Dolgan (February 5, 1939, Rediu-Mare) is a professor and researcher from Moldova, member of the Academy of Sciences of Moldova [1].

Contents **[edit]**

- 1 Overview
- 2 Books
- 3 Works
- 4 References
- 5 External links

Overview **[edit]**

His specialty is the Romanian contemporary literature and he is a member of the "Department of Social Sciences and Humanities" of the Academy of Sciences of Moldova.¹ Mihail Dolgan is the author of at least 50 books and more than 900 studies, articles, and literary chronics. His interests are focused on fundamental themes and problems, as well as on integration, revaluation, of the postwar literature from the Republic of Moldova and Romania.²

Awards **[edit]**

- Medal "M. Eminescu"
- Medal "Academy of Sciences of Moldova" - Centenary
- Academy of Sciences of Moldova Prize
- Diploma of Gratitude of the Academy of Sciences of Moldova
- Moldovan Writers' Union Diploma³

Works **[edit]**

- *Mitologia poetă și genul poeticei ei în poezia moldovenească* (1974);
- *Cogniția cunoașterii și a poeziei contemporane* (1976);
- *Poză, adevăr artistic și engajare socială* (1980);
- *Grigore Vianu, adevăratul* (2003), tratatele colective (com:cepp și întocmire, coordonator și coautor de bază, redactor științific responsabil) Iistoria literaturii moldovenegi (vol. II, parte I, 1980);
- *Literatura română postbelică - integră, valoare, recunoaștere* (1980);
- *Orientări estetice și istorice în literatura contemporană* (în 2 vol., 2003);
- *Oliveră în limba română: studiu* (coordonator de 7 vol., 2004), referință de autorizare.

Footnotes

¹ Cognacul academică și genul poeticei ei în poezia moldovenească (1974);

² Cognacul cunoașterii și a poeziei contemporane (1976);

³ Prezisă adevăr artistic și engajare socială (1980);

References

External links

Navigation menu

Print/export

Languages

Romană

Edit links

Facebook

YouTube

Twitter

Gmail

CDocumen...

Mircsoft Pr...

Pagina de...

Hiper

http://www.crispedia.ro/Mihail_Dolgan

RESURSE ELECTRONICE

- <http://www.amlib.info/?lng=2&action=show&cat=91&obj=633>
- <http://www.literaturasiarta.md/press.php?l=ro&idc=3&zid=328>
- <http://www.akademos.asm.md/files/%20%D0%B8%D0%B7%20Academos+1+2009%202011%20MIHAIL%20DOLGAN%20SAU%20HARUL%20ALES%20DE%20A%20T%C4%82LM%C4%82CI%20METAFORA%20POEZIEI.pdf>
- <http://bibliotecahasdeu.wordpress.com/2013/11/10/mihail-dolgan-mediatorul-literar-al-unei-iubiri-luciferice/>,
- <http://trm.md/ro/cultura/academicianul-mihail-dolgan-comemorat-prin-lansare-de-carte/>
- <http://timpul.md/articol/%28pagina-de-cultura%29-mihail-dolgan-in-memoriam-viata-este-o-lupta-43615.html>
- [http://www.crispedia.ro/Mihail Dolgan](http://www.crispedia.ro/Mihail_Dolgan)
- <http://bsclupan.asm.md/?lng=2&action=show&cat=91&obj=633>
- <http://www.moldova.md/md/invatamint/3114/>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Mihail Dolgan](http://en.wikipedia.org/wiki/Mihail_Dolgan)
- <http://www.trm.md/en/cultura/academicianul-mihail-dolgan-comemorat-prin-lansare-de-carte>

**Realizator:
Valentina TOPALO
șef serviciu**

2013