

Ministerul Educației al Republicii Moldova

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Litere
Catedra de literatură română și universală

Introducere în teoria literaturii

Curriculum

pentru specialitatea RE, RF, EF, ES, FE, EG, GE, GF, EFT, EGT
Științe ale educației

Secția cu frecvență la zi
Anul I

Curriculumul unității de curs a fost discutat în ședința
Catedrei de literatură română și universală
Procesul-verbal Nr. 3 din 15.10.2014
Șeful catedrei, conf. univ. dr. _____ Nicolae Leahu
Curriculum unității de curs a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Litere
Procesul-verbal Nr.3 din 25.11.2014
Decaul Facultății, conf. univ. dr. _____ Ala Sainenco

Bălți, 2015

I. Informații de identificare a cursului

Facultatea de Litere

Catedra de literatură română și universală

Denumirea specialității: RE, RF, EF, ES, FE, EG, GE, GF, EFT, EGT, ciclul I, studii superioare de licență

Denumirea cursului: Introducere în teoria literaturii

Credite ECTS:

Statut: Disciplină obligatorie de specializare (total ore – 102; ore contact direct – 60 (30 – prelegeri, 15 – seminare, 15 - laborator); lucru independent - 42)

II. Informații referitoare la cadrele didactice

Titularul cursului: Valentina Enciu, conf.univ., dr. la catedra de literatură română și universală

Orele de consultații: vineri. 14.10 - 17.00

Biroul: Catedra de literatură română și universală, sala 351, et. 1, bl. 3; tel.: 0231 52 3 48

E-Mail: valentina.enciu5@gmail.com

III. Integrarea cursului în programul de studii

Conceput pe o dimensiune pronunțat didactică, cursul Introducere în teoria literaturii propune examinarea unor categorii, principii, concepte, forme literare esențiale pentru înțelegerea ideii de literatură și de operă literară și constituie fundația teoretică necesară pentru studierea tuturor disciplinelor care se predau la specialitățile filologice. Disciplina Introducere în teoria literaturii este una obligatorie și s-a predat întotdeauna la specialitățile filologice, conținutul ei variind în funcție de perioada istorică și de ideologia dominantă. Astfel, până în anul 1989, perioada dezghețului gorbaciovist, disciplinei i s-a impus un conținut ideologizat și izolat de gândirea estetic-teoretică occidentală. Deschiderea, după 1991, spre valorile culturale, literare și teoretice ale occidentului, a oferit titularilor disciplinei posibilitatea unei elaborări moderne, adecvate a conținutului și a structurii acestei discipline.

IV. Competențe dezvoltate în cadrul cursului:

a) Competențe gnoseologice

La nivel de cunoaștere, studenții vor fi capabili să înțeleagă că literatura înseamnă mai ales o activitate creatoare, iar studiul literaturii, dacă nu e o știință, cel puțin o activitate de cunoaștere și erudiție.

b) Competențe praxiologice

La nivel de aplicare, studenții vor fi capabili să examineze unele concepte, categorii, principii, forme literare esențiale pentru înțelegerea ideii de literatură și de operă literară și să le examineze în materie literară concretă.

c) Competențe de integrare

La nivel de integrare, studenții vor fi capabili să studieze funcționarea conceptelor operaționale ce vizează studiul intrinsec al literaturii la realizarea unei cercetări / lucrări științifice (comunicare, teză de an).

V. Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cursul „Introducere în teoria literaturii” este orientat către pregătirea teoretică a specialistului filolog, formarea deprinderilor și a capacităților de a discerne valorile, a determina însemnele literaturii autentice, căpătând astfel acces la sursele de cunoaștere a unor civilizații și mentalități (naționale și universale), a unor modele fundamentale de viziune asupra condiției umane.

VI. Precondiții

Predarea și însușirea cursului respectiv este posibilă doar când studenții înscriși la curs posedă cunoștințele preconizate în curriculumurile gimnaziale și liceale la Limba și Literatura Română.

VII. Administrarea disciplinei.

Învățământ cu frecvență la zi

| Codul disciplinei în planul de învățământ | Credite ECTS | Total ore | Repartizarea orelor | | | | Limba de predare | Evaluare |
|---|--------------|-----------|---------------------------|-------|---------|-----------|------------------|----------|
| | | | Lucru independent dirijat | Prel. | Seminar | Laborator | | |
| F02O009 | 3 | 60 | 42 | 30 | 15 | 15 | Rom | Ex. |

VIII. Planul tematic al cursului:

a) Tematica prelegerilor / repartizarea orelor de curs

| Nr. d/o | Tema | Numărul orelor de curs |
|---------|--|------------------------|
| 1. | Compartimentul I. Știința literaturii și compartimentele sale: Teoria literaturii, Critica literară, Istoria literară. Alte discipline care studiază literatura: Poetica. Retorica. Stilistica. Semiotica. | 2 |
| 2. | Compartimentul II. Ce este literatura ? Literatura. Concept și spațiu. Literatura și comunicarea. Literatura – artă a cuvântului. Literatura între ficțiune și realitate. Receptarea și interpretarea textului literar. Metaliteratura. Intertextualitatea. Autoreferențialitatea. Literatura scrisă și orală, literatura sacră și profană, literatura cultă și populară. Imaginea artistică – concept specific literaturii. | 8 |
| 3. | Compartimentul III. Opera literară. Accepțiunile termenului. Caracteristici. Elemente definitorii. Opera literară – asociere obiectivă dintre o formă și un conținut. Opera ca structură. | 4 |

| | | |
|----|---|---|
| 4. | <p>Compartimentul IV. Genuri literare. Definiții. Etimologie. Scurt istoric. Opinii. Genul epic. Generalități; subdiviziuni (specii) ale genului epic: schița, nuvela, povestirea, romanul. Genul liric. Generalități; speciile genului liric: poezii cu formă fixă (sonetul, rondelul, madrigalul, gazelul, glosa); doina, elegia, pastelul. Genul dramatic. Generalități; speciile genului dramatic: tragedia, comedia, drama. Elemente specifice genului epic: personajul, acțiunea, subiectul / fabula / trama / diegeza / narațiunea / naratorul. Elemente comune genurilor literare: titlul, tema, motivul, mesajul, autorul, biografia. Elemente de interferență a genurilor literare: lirismul, comicul, umorul. Modul de expunere: Narațiunea. Descrierea (portretul, portretizarea, tabloul). Dialogul. Monologul.</p> | 6 |
| 5. | <p>Compartimentul V. Figuri de stil. Metrică și prozodie. Vorbire directă. Vorbire indirectă.</p> | 4 |
| 6. | <p>Compartimentul VI. Textul literar. Text și discurs literar. Textul narativ: enunț, enunțare, poveste, categorii ale discursului narativ: categoria timpului, categoria aspectului, categoria modului. Textul liric. Vocea lirică. Poezie și proză. Conținut și formă în poezia lirică. Interpretarea figurilor retorice în structura poeziei. Textul dramatic. Scena și actul. Dialogul și minilogul dramatic. Didascaliile. Conflictul dramatic. Textul argumentativ. Organizarea textului argumentativ.</p> | 2 |
| 7. | <p>Compartimentul VII. Curente literare. Școli și mișcări literare. Conceptul de curent literar. De la curentul cultural umanism – la postmodernism: breviar.</p> | 4 |

b) Tematica seminarelor / repartizarea orelor de seminar

| Nr. d/o | Tema | Nr. orelor de curs | Bibliografie |
|---------|--|--------------------|---|
| 1. | <p>Gândirea estetică în antichitate. „Poetica” lui Aristotel. 1. Biografia lucrării. 2. Sistemul de arte la Aristotel. Clasificarea lor în conformitate cu obiectele și metodele de imitare. 3. Împărțirea poeziei în genuri. Definierea epopeii, tragediei, comediei. 4. Coraportul știință – artă. Noțiunea de tipic. 5. Aristotel despre funcțiunile artei.</p> | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Aristotel, „Poetica”. Studiu introd., trad. și coment. D.Pippidi. Ed. a 3-a, București, Editura IRI, 1998. - I.Bame, Aristotel, București, Editura Științifică, 1996. - At.Joja, Istoria gândirii antice. Comentarii aristotelice. Vol.2, București, E.Ș.E., 1982. - Studii aristotelice. Red. M.Nasta, Gh.Vlăduțescu, București, Universitatea din București, 1981. |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 2. | <p>Limbaaj poetic și imagine literară artistică.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuvânt și imagine poetică. 2. Trăsăturile limbajului poetic. 3. Despre caracterul concret-senzorial al imaginii poetice. 4. Textualitatea imaginii poetice. <p><i>Comunicare:</i> T.Vianu. Dubla intenție a limbajului și problema stilului // Arta prozatorilor români, Chișinău, Ed. Hyperion, 1991, p.22-27.</p> | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - M.Vasile, Stilul. Figurile de stil // Teoria literaturii, București, Ed. Atos, 1997, p.70-77. - C.Parfene, Limbaaj poetic și imagine literar-artistică // Teorie și analiză literară, București, Ed. Științifică, 1993, p.47-92. |
| 3. | <p>Stilul. Figurile de stil.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stilul. Figurile de stil. Clasificarea lor. 2. Tropi sau figuri de stil ? 3. Figuri de stil fundamentale. 4. Metafora. Tipuri de metafore. 5. Tipuri de imagine poetică. <p><i>Comunicare:</i> L.Blaga. Geneza metaforei și sensul culturii // Trilogia culturii, București, Editura Fundațiilor Regale, 1944.</p> | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - M.Vasile, Teoria literaturii, p.77-88. - I.Petraș, Teoria literaturii (compartimentul „Figuri de stil”), București, E.D.P., 1995. - Gh.Dragomirescu, Dicționarul figurilor de stil, București, Ed. Științifică, 1995 (preambulul). - C.Parfene, Teorie și analiză literară, p.92-101, 121-141. |
| 4. | <p>Genurile literare.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptul de gen și/sau specie. 2. Clasificarea literaturii în genuri și/sau specii. 3. Originea genurilor. 4. Condiția genurilor. Genurile ca „universale”. Paradoxul genurilor. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - M.Vasile, Teoria literaturii, p.113-130. - Gh.Crăciun, Introducere în teoria literaturii, p.107-125. - R.Barthes, Plăcerea textului, Cluj, Ed. Echinoux, 1994. - M.Corti, Principiile comunicării literare, București, 1981. |
| 5. | <p>Genuri și specii literare.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Variante originare ale comunicării literar-artistice. Comunicarea prin confesiune. Genul liric. Speciile. 2. Comunicarea prin narațiune. Genul epic. Speciile. 3. Comunicarea prin declanșare sau reprezentare. Genul dramatic. Speciile. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - C.Parfene, Teorie și analiză literară, p.28-47. - I.Petraș, Teoria literaturii (compartimentul „Genuri literare”). - R.Wellek, A.Warren, Teoria literaturii, București, 1967. - A.Marino, Dicționar de idei literare, București, Ed. Eminescu, 1973. - M.Bahtin, Probleme de literatură și estetică, București, Ed. Univers, 1982. |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 6. | Metrică și prozodie. 1. Dificultățile stratului sonor. 2. Figurile de sunet. 3. Rima. 4. Ritmul în proză. Ritmul în poezie. Nivelele ritmului. 5. Prozodia. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - M.Vasile, Teoria literaturii, p.48-62. - I.Petraș, Teoria literaturii (compartimentul „Mitică și prozodie”). - Gh.Crăciun, Introducere în teoria literaturii, p.154-177. - N.Manolescu, Despre poezie, București, Ed. Cartea Românească, 1987, p.24-35, 72-85. |
| 7. | Conținutul și forma operei literare. 1. Nivelurile configurative ale operei literare: materie, conținut, configurație. 2. Constantele configurative ale operei literare: topoi (topos), motiv, temă. 3. Modelul narativ în perspectivă structuralist-semiotică. Structură de suprafață, structură de adâncime. Opera literară ca structură descgisă. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - G.Duda, Introducere în teoria literaturii, București, ALL Educațional, 1998, p.75-89, 89-96, 96-107. - C.Parfene, Teorie și analiză literară, p.199-218. - Gr.Țugui, Fond / formă. Compoziție/structură // Interpretarea textului poetic, Iași, Ed. Univ. „Al.I.Cuza”, 1997, p.9-22. |

c) **Tematica laboratoarelor / repartizarea orelor de laborator**

| Nr. d/o | Tema | Nr. orelor de curs | Bibliografie |
|---------|---|--------------------|--|
| 1. | Opera literară ca semn. Semn liric. a) Semnificantul, plan al expresiei, cod. b) semnificatul, plan al conținutului, mesaj. c) planurile comunicării verbale: paradigmatic, în care operează selecția pe bază de: echivalență, asemănare, sinonimie, antinomie, sintagmatic, în care operează combinarea pe baza contiguității. | 4 | <ul style="list-style-type: none"> -Maria Carpov, Introducere în semiologia literaturii, Editura Univers, București, 1978; - Roman Jakobson, Lingvistică și poetică // Probleme de stilistică, Editura Științifică, București, 1964; - Heinrich F. Plett, Știința textului și analiza de text, Editura Univers, București, 1983; - Constantin Parfene, Teorie și analiză literară, Editura Științifică, București, 1993. |
| 2. | Modelul stratificat al operei literare propus de structuralismul formal: a) stratul semiotic, ca material lingvistic organizat pentru a spune ceva; b) stratul logic, coeziunea internă a elementelor constitutive; c) stratul analogic, cel al sensurilor figurate; d) stratul anagoric, cel al sensurilor | 4 | <ul style="list-style-type: none"> - Iu. Lotman, Lecții de poetică structurală, Editura Univers, București, 1970, p.124; - Savin Bratu, Lingvistică structurală și critică literară // Analiză și interpretare. Coord.: Silvian Iosifescu, Editura Științifică, București, 1972, p.81-129. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | semnelor de grad mai profund, cu caracter eideic; e) stratul tropologic, cel al înțelesurilor existențiale de foarte mare profunzime, care pun în cauză statutul ontologic al omului în lume, în univers. | | |
| 3. | Semnul narativ în relația de comunicare. a) relația fundamentală: narator (emițător) – auditoriu (receptor) și elementul esențial narațiunea (cu valoare de semn); b) procesul narativ și „triunghiul” fundamental de constituenți: enunțarea, enunțul și povestea; c) categorii ale discursului narativ: - categoria timpului; - categoria modului; - categoria aspectului. | 4 | - Al.Călinescu, Perspective critice, Editura Junimea, Iași, 1978; - Grupul , Retorica generală (în special capitolul Figurile narațiunii), Editura Univers, București, 1974; - Ion Vlad, Povestirea, Destinul unei structuri epice, Editura Minerva, București, 1972; - Const. Parfene, Teorie și analiză literară, Editura Științifică, București, 1993. |
| 4. | Elemente specifice genului epic. a) Personajul - arhetipul - prototipul - tipul - eroul - noneroul. b) Clasificarea personajelor. c) Caracterizarea personajelor. d) Mijloace de caracterizare. Acțiunea. Narațiunea. Naratorul. Subiectul / fabula / trama / istoria / diegeza. Motivul și tema operei literare. | 8 | - Puiu Ioniță, Teoria literaturii, Editura Panfilus, Iași, 2001, p.118-122; - Terminologie poetică și retorică, Editura Un-ții „Al.I.Cuza”, Iași, 1994, p.134-139; - Dumitru Tiutiuca, Teoria literară, Institutul European, Iași, 2002, p.230-273; - Noemi Bomher, Inițieri în teoria literaturii, Editura Fundației „Chemarea”, Iași, 1994, p.64-73; - Gabriela Duda, Analiza textului literar, Editura Humanitas Educațional, București, 2002. |
| 5. | Textul liric. Vocea lirică. Poezie și proză. Conținut și formă în poezia lirică. Integrarea figurilor retorice în structura poeziei. | 4 | - Hugo Friedrich, Structura liricii moderne, ELU, București, p.321-340; - D.Tiutiuca, Teoria literară, Institutul European, Iași, 2002, p.303-325; - G.Duda, Analiza textului literar, Humanitas Educațional, București, 2002, p.140-157. |
| 6. | Textul dramatic. Scena și actul. Dialogul și monologul dramatic. Didascaliile. Conflictul dramatic. | 4 | - A.Marino, Dicționar de idei literare, I, Editura Eminescu, București, 1973, p.1593. - G.Duda, Analiza textului literar, Humanitas Educațional, București, 2002, p.157-169. - Raisa Leahu, Concepte |

| | | |
|--|--|--|
| | | operaționale: Didascaliile // „Semn”, An. VIII, Nr.1-2, 2005, p.67-72. |
|--|--|--|

IX. Lucrul independent dirijat

| Nr. d/o | Tema | Numărul de ore pentru lucrul independent dirijat |
|---------|--|--|
| | Introducere în teoria literaturii | 42 |
| 1. | Lectura și fișarea textului teoretic „Poetica” lui Aristotel. | 20 |
| 2. | Lectura și fișarea textului teoretic „Tehica criticii și a istoriei literare” de G. Călinescu | 3 |
| 3. | Lectura și fișarea textului teoretic „Dubla intenție a limbajului literar și problema stilului” de Tudor Vianu | 2 |
| 4. | Lectura și fișarea textului teoretic „Teoria, critica și istoria literară” de René Wellek | 2 |
| 5. | Lectura și fișarea textului teoretic „Literatura orală, literatura sacră și profană” de Adrian Marino | 3 |
| 6. | Lectura și fișarea textului teoretic „Genuri literare, genuri narative” de Boris Tomașevski | 4 |
| 7. | Lectura și fișarea textului teoretic „Versificația românească” de M. Bordeianu | 4 |
| 8. | Lectura și fișarea textului teoretic „Școli și mișcări teoretice” de Jonathan Culler | 4 |

Chestionar la disciplina *Introducere în teoria literaturii* pentru studenții anului I, Facultatea de Litere

- Știința literaturii și compartimentele ei: teoria literaturii, critica literară, istoria literaturii. Alte discipline ce studiază literatura: poetica, retorica, stilistica, semiotica.
- Literatura – concept și spațiu. Literatura ca limbaj.
- Imaginea artistică – concept specific literaturii. Tipuri de literatură.
- Literatura și ficțiunea.
- Literatura – modalitate de comunicare interumană.
- Metaliteratura. Intertextualitatea. Textul literar.
- Opera literară. Accepțiile termenului. Elemente definitorii. Opera literară – asociere obiectivă dintre o formă și un conținut. Opera ca structură.
- Opera ca o strictă relație de lectură și interpretare.
- Genul epic. Generalități. Subdiviziuni ale genului epic.
- Genul liric. Specii ale genului liric. Poezii cu formă fixă.
- Genul dramatic. Generalități. Specii ale genului dramatic. Didascalii.
- Elemente specifice genului epic: personajul, acțiunea, subiectul, narațiunea, naratorul.
- Elemente comune genurilor literare: titlul, tema, motivul, mesajul Conflictul, cronotopul, incipitul, compoziția.
- Moduri de expunere: narațiunea, descrierea, dialogul, monologul.
- Figuri de stil: geneză și clasificare. Figuri de contiguitate. Figuri de analogie.

16. Figuri de insistență. Figuri de repetiție. Figuri de opoziție. Figuri de adresare.
17. Epitetul. Simbolul.
18. Metrică, prozodie, versificație.
19. Versul. Strofa. Ritmul. Rima.
20. Conceptul de curent literar.
21. Umanismul. Iluminismul. Clasicismul.
22. Romantismul. Realismul. Naturalismul.
23. Simbolismul. Modernismul. Avangarda.
24. Poporanismul. Sămănătorismul.
25. Expresionismul. Suprarealismul.
26. Postmodernismul.
27. Școli și mișcări teoretice moderne.
28. Gîndirea estetică în antichitate. *Poetica* lui Aristotel. Conceptele cheie ale *Poeticii* lui Aristotel.
29. Opera literară ca semn liric. Modelul stratificat al operei literare propus de structuralismul formal.
30. Semnul narativ în relația de comunicare: enunț, enunțare, poveste. Categoriile narative: categoria timpului, categoria modului, categoria aspectului.

Test de evaluare

(mostră)

Disciplina: Introducere în teoria literaturii

Profesor: conf.univ., dr. Valentina Enciu

Numele, prenumele studentului: _____

1. Explicați succint (în limitele a 6-7 enunțuri) conceptul de gen literar.
10 puncte
2. Enumerați 3 titluri de lucrări celebre de teoria literaturii.
2 puncte
3. Nominalizați cele două direcții în critica literară a secolului XX.
2 puncte
4. Explicați în 4-5 enunțuri imaginea artistică – un concept specific literaturii.
6 puncte
5. Pornind de la afirmația lui Gh. Crăciun, „Ea (opera literară – n.n.) este altceva decât crede că a lăsat în ea cel care a creat-o și mai mult decât descoperă în ea cel care o interpretează”, realizați, în limitele a 1,5 pagini, un eseu pe tema *Ce este opera literară?*
55 puncte
6. Comentați (în limitele a 0,5 pagini) structura de profunzime a textului:

Actorii

Cei mai dezinvolți - actorii!

Cu mânecile suflecate

Cum știu ei să ne trăiască!

N-am văzut niciodată un sărut mai perfect

Ca al actorilor în actul trei,

Când încep sentimentele să se clarifice

Moartea lor pe scenă e atât de naturală,
Încât, pe lângă perfecțiunea ei,
Cei de prin cimitire,
Morții adevărați,
Morți tragic, odată pentru totdeauna,
Parcă mișcă!

Iar noi, cei țepeni într-o singură viață!
Nici măcar pe-asta n-o știm trăi.
Vorbim anapoda sau tăcem ani în șir,
Penibil și inestetic
Și nu știm unde dracu să ne ținem mâinile.

Marin Sorescu

20 puncte

Pentru corectitudine stilistică și gramaticală se vor acorda 5 puncte.

Notare:

„10”: 100-95 p; „9”: 94-85 p; „8”: 84-75 p; „7”: 74-65 p; „6”: 64-55 p; „5”: 54-45 p; „4”: 44-35 p; „3”: 34-25 p; „2”: 24-15 p.

Resurse informaționale ale cursului.

I. Dicționare:

1. Anghelescu Mircea, Ionescu Cristina, Lăzărescu Gheorghe, *Dicționar de termeni literari*, București, Editura Gramond, f.a.
2. Chevalier Jean, Gheerbant Alain, *Dicționar de simboluri, I, II, III*, București, Editura Artemis, 1994.
3. *Dicționar de termeni literari*. Coordonator: Al. Săndulescu, București, Editura Academiei, 1976.
4. *Dicționar de terminologie literară*. Coordonator: Emil Boldan, București, Editura Științifică, 1970.
5. Dragomirescu Gh.N., *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1975, Editura a II-a, 1995.
6. Ducrot Oswald, Schaeffer Jean Marie, *Noul dicționar enciclopedic al științelor limbajului*, București, Editura Babel, 1996.
7. Evseev Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Timișoara, Editura Amarcord, 1994.
8. Fierăscu C., Ghiță Gh., *Mic dicționar îndrumător în terminologia literară*. Ediție revăzută și adăugită, București, Editura Ion Creangă, 1979.
9. Kernbach Victor, *Dicționar de mitologie generală*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1989.
10. Marino Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Eminescu, 1973.
11. Petraș Irina, *Teoria literaturii (Curenți literare. Figuri de stil; Genuri și specii literare. Metrică și prozodie) – dicționar-antologie*, București, EDP, 1996.
12. *Dicționar de termeni literari* (coordonator Al. Săndulescu), București, Editura Academiei, 1976.
13. *Dicționar de estetică generală*, București, Editura Politică, 1972.

14. *Dicționar de terminologie literară*, București, Editura Științifică, 1970.
15. *Mic dicționar filozofic*, București, Editura Politică, 1973.
16. *Terminologie poetică și retorică*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 1994.

II. Manuale, ghiduri, auxiliare didactice:

1. Bomher Noemi, *Inițieri în teoria literaturii*, Iași, Editura Fundației Chemarea, 1994.
2. Crăciun Gheorghe, *Introducere în teoria literaturii*, Chișinău, Editura Cartier, 2003.
3. Gavrilă Camelia, Doboș Mihaela, *Compendiu de teorie și critică literară*. Repere pentru bacalaureat, Iași, Editura Polirom, 2003.
4. Duda Gabriela, *Introducere în teoria literaturii*, București, Editura ALL, 1998.
5. Duda Gabriela, *Analiza textului literar*, București, Editura Humanitas Educațional, 2002.
6. Ioniță Puiu, *Teoria literaturii. Concepte operaționale*, Iași, Editura Panfilus, 2001.
7. Parfene Constantin, *Teoria și analiză literară*. Ghid practic, București, Editura Științifică, 1993.
8. Parfene Constantin, *Receptarea poetică*. Analize și interpretări de texte literare pentru bacalaureat și admitere, Iași, Editura Polirom, 1998.
9. Tiutiucă Dumitru, *Teoria literară*, Iași, Editura Institutul European, 2002.
10. Vasile Marian, *Teoria literaturii*, București, Editura Atos, 1997.
11. Vasile Marian, *Noțiuni de teoria literaturii*, București, Editura Fundației România de Mîine, 2000.
12. Vlădescu Andreea, Ilinca Ștefan M., *Teorie și lectură literară în gimnaziu*, București, Editura Logos, f.a.

III. Studii:

1. Aristotel, *Poetica*, București, Editura Academiei, 1965.
2. Bahtin Mihail, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers, 1982.
3. Bousoño Carlos, *Teoria expresiei poetice*, București, Editura Univers, 1975.
4. Burgos Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, București, Editura Univers, 1988.
5. Carpov Maria, *Introducere în semiologia literaturii*, București, Editura Univers, 1978.
6. Călinescu George, *Principii de estetică*, București, E.P.L.U., 1968.
7. Cornea Paul, *Introducere în teoria lecturii*, București, Editura Minerva, 1988.
8. Corti Maria, *Principiile comunicării literare*, București, Editura Univers, 1981.
9. Culler Jonathan, *Teoria literară*, București, Editura Cartea Românească, 2003.
10. Dragomirescu Mihail, *Știința literaturii*, București, Editura Institutului de literatură, 1926.
11. Du Marsais, *Despre tropi*, București, Editura Univers, 1981.
12. Eco Umberto, *Opera deschisă*, București, EPLU, 1969.
13. Genette Gérard, *Introducere în arhitext. Ficțiune și dicțiune*, București, Editura Univers, 1988.
14. Gengembre Gérard, *Marile curente ale criticii literare*, Iași, Institutul European, 2000.
15. Grupul μ, *Retorica generală*, București, Editura Univers, 1979.
16. Jauss Hans Robert, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, București, Editura Univers, 1987.
17. Kayser Wolfgang, *Opera literară*, București, Editura Univers, 1979.
18. Lotman Iuri, *Lecții de poetică structurală*, București, Editura Univers, 1970.
19. Marino Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987.
20. Marino Adrian, *Biografia ideii de literatură*. Vol. I, II, III, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1991, 1993, 1994.
21. Marino Adrian, *Introducere în critica literară*, București, Editura Tineretului, 1968.
22. Streinu Vladimir, *Versificația modernă*, București, EPLU, 1966.

23. *Teoria limbajului poetic. Școala filologică rusă*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 1994.
24. Tomașevski Boris, *Teoria literaturii. Poetica*, București, Editura Univers, 1973.
25. Vianu Tudor, *Estetica*, București, E.P.L.U., 1968.
26. Vianu Tudor, *Dubla intenție a limbajului și problema stilului // Artă prozatorilor români*, București, E.P.L., 1966.
27. Wellek René, *Conceptele criticii*, București, Editura Univers, 1970.
28. Wellek René, Warren Austin, *Teoria literaturii*, București, EPLU, 1967.