

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii  
Moldova  
Universitatea de stat „Alec Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de Științe fizice și inginerești**

## **CURRICULUM**

**pentru unitatea de curs**

**Istoria costumului**

**Specialitatea 0723.3 Design vestimentar industrial.**

**Ciclul I, studii superioare de licență, învățământ cu frecvență**

**Autor:**  
**conf.univ., dr. Emil FOTESCU \_\_\_\_\_**

**Bălți, 2019**

Curriculumul a fost discutat la ședința catedrei de Științe fizice și  
ingineresti

Procesul verbal nr.13 din 11.01.2019

Șeful catedrei, dr., conf. univ. V. BEȘLIU \_\_\_\_\_

Curriculumul a fost aprobat la ședința Consiliului Facultății de  
Științe Reale, Economice și ale Mediului

Procesul verbal nr.6 din 13.02.2019 \_\_\_\_\_

Decanul facultății, dr., conf. univ. I. Ciobanu

### ***Informații de identificare a cursului***

**Facultatea:** Științe Reale, Economice și ale Mediului

**Catedra:** Științe fizice și ingineresti

**Domeniul general de studiu:** 072 *Tehnologii de fabricare și prelucrare.*

**Domeniul de formare profesională:** 0723 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielii.

**Denumirea specialității:** 0723.3 Design vestimentar industrial

**Denumirea unității de curs:** Istoria costumului

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Curs	Seminare	Laboratoare	lucru ind.		
F.03.O.020	4	120	45	15	-	60	Examen oral	Română

**Statutul:** disciplină obligatorie, anul II, semestrul III

**Localizarea sălilor:** curs – aula 314, laboratoare - 314

#### **Informații referitoare la cadrul didactic**

Titularul cursului - Emil Fotescu, dr., conf. univ., catedra de științe fizice și ingineresti.

Orele de consultații – luni: 14<sup>50</sup> -16<sup>00</sup>

Consultațiile se oferă atât în regim „față – în –față”, cât și prin utilizarea poștei electronice: E-mail: [emilfotescu@list.ru](mailto:emilfotescu@list.ru).

#### ***Integrarea cursului în programul de studii***

Cursul **Istoria costumului** prezintă o continuare a cursurilor de specialitate studiate în semestrele 1-2 ale programului de studiu (Bazele antropologiei și biomecanicii aplicate, studiul materialelor textile, desenul industrial etc.). Cursul contribuie la acumularea cunoștințelor care vor servi ca sursă de inspirație la elaborarea proiectelor cu caracter de creație în domeniul design vestimentar.

#### ***Competențe prealabile***

La începutul studierii unității de curs *Istoria costumului* studentul trebuie să posede:

- competențele prevăzute în curriculumurile universitare ale cursurilor de specialitate studiate în semestrele 1-2 ale programului de studiu (Bazele antropologiei și biomecanicii aplicate, studiul materialelor textile, desenul industrial etc.);
- abilități de căutare, analiză, sistematizare a informației științifico-tehnologice care se referă la domeniul design vestimentar.

### ***Competențe dezvoltate în cadrul cursului***

Pe parcursul studierii cursului *Istoria costumului* se vor forma următoarele competențe:

#### **Competențe profesionale**

**CP3.** Aplicarea procedeelelor de producere a vestimentației pentru elaborarea conceptului și proiectarea constructiv-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

**CP5.** Aplicarea tehnologiilor informaționale pentru procesul de proiectare-modelare a formelor vestimentare în contextul teoriilor de bază în designul vestimentar industrial contemporan

#### **Competențe transversale**

**CT1.** Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

**CT2.** Desfășurarea eficientă și eficace a activităților organizate în echipă.

### ***Finalitățile cursului***

La finele studierii cursului *Istoria costumului* va fi capabil să:

- descrie noțiunile de bază ale conceptului *costum istoric*;

- descrie costumele utilizate în diferite perioade de dezvoltare a omenirii (epoca Primitivă, epoca Antică, epoca Renașterii etc.).
- identifice principalele stiluri de costume din diferite epoci;
- interpreteze influența torsului și țesutului manual precum și a mecanizării torsului, țesutului, tricotării și cusutului asupra evoluției costumului istoric.

### Structura unității de curs

Unitatea de curs *Istoria costumului* este divizată în 3 unități de învățare.

Nr d/r	Tema	Curs	Seminare
<b>Unitatea de învățare 1. Costumul epocilor premedievale</b>			
1.	Noțiuni generale despre evoluția costumului și vestimentației. Termeni cheie.	2	0,5
2.	Factorii de bază care influențează asupra evoluției costumului.	2	0,5
3	Date istorice cu referire la îmbrăcămintea utilizată în societatea primitivă.	1	0,5
4.	Date istorice cu referire la apariția torsului și țesutului manual în antichitate – condiție de bază pentru evoluția costumului.	2	0,5
5	Date istorice cu referire la ornamente din perioada Culturii Cucuteni utilizate la ornamentarea vestimentației tradiționale.	2	0,5
6	Date istorice cu referire la torsul și țesutul manual în țările române medievale,	2	1
7	Costume antice egiptean, sirian, persan, babilonean, mesopotamic.	2	0,5
8	Costum antic grecesc.	2	0,5
9	Costume antice roman, dacic.	2	1
10	Costum bizantin	2	1

11	Costum tradițional indian.	2	0,5
12	Costum tradițional chinezesc.	2	0,5
13	Costum tradițional japonez.	2	0,5
<b>Unitatea de învățare 2. Costumul epocii medievale</b>			
14	Costume tradiționale rusești, ucrainean, belorus, polonez din epoca medievală.	2	1
15	Costume tradiționale moldovenesc, muntenesc, transilvănean din epoca medievală.	2	1
16	Costumul epocii Renașterii (sec. XV-VI). Costume italian, spaniol, francez, german, englez.	2	1
17	Date istorice cu referire la apariția țesutului și tricotării mecanizate.	2	0,5
18	Date istorice cu referire la apariția cusutului mecanizat.	2	0,5
<b>Unitatea de învățare 3. Costumul epocilor postmedievale și contemporane.</b>			
19	Costumul Europei de Apus (sec. XVII). Stilul „Baroc”.	2	0,5
20	Costumul Europei de Apus (sec. XVIII). Stilul „Rococo”.	2	0,5
21	Costumul Europei de Apus (sec. XIX). Stiluri „Empirie”, „Bider-maier”, „Modern”.	2	1
22	Costumul Deprimării mari. Stilurile de bază în perioada războiului al doilea mondial.	2	0,5
23	Costumul anilor jumătății a doua a sec. XX. Creația lui Coco Șanel, M. Kvant, Kenzo. Moda „mini”, curentul „hippi”, Moda „Pret-a-porte”, „Minimalismul”	2	0,5
Total		45	15

Sarcini didactice apreciate cu note în cadrul orelor de seminar:

Sarcina didactică 1. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la trei teme din unitatea de învățare 1.

Sarcina didactică 2. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la trei teme din unitatea de învățare 2

Sarcina didactică 3. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la trei teme din unitatea de învățare 3

### **Strategii didactice**

În cadrul orelor de curs și de seminar se vor utiliza metode pedagogice tradiționale reproductivă, explicativ-ilustrativă, conversație euristică, problematizare.

### **Activități de lucru individual**

Conținuturile activităților de lucru individuale corespund temelor unităților de învățare expuse anterior. Bugetul de timp al studiilor individuale corespunde bugetului de timp rezervat lucrului individual în programul de studii.

Nd/r	Conținuturi pentru studiu independent.	Nr de ore
1.	Studiul, descrierea noțiunilor generale despre evoluția costumului și vestimentației. Studiul, descrierea termenilor cheie.	2
2.	Studiul, descrierea factorilor de bază care influențează asupra evoluției costumului.	2
3	Studiul, descrierea datelor istorice cu referire la îmbrăcămintea utilizată în societatea primitivă.	2
4.	Studiul, descrierea, datelor istorice cu referire la apariția torsului și țesutului manual în antichitate.	2
5	Studiul, descrierea datelor istorice cu referire la ornamente din perioada Culturii Cucuteni utilizate la ornamentarea vestimentației tradiționale.	3
6	Studiul, descrierea datelor istorice cu referire la	

	torsul și țesutul manual în țările române medievale,	3
7	Studiul, descrierea costumelor antice egiptean, sirian, persan, babilonean, mesopotamic.	3
8	Studiul, descrierea costumului antic grecesc.	3
9	Studiul, descrierea costumelor antice roman, dacic.	3
10	Studiul, descrierea costumului bizantin.	3
11	Studiul, descrierea costumului tradițional indian.	2
12	Studiul, descrierea costumului tradițional chinezesc.	2
13	Studiul, descrierea costumului tradițional japonez.	2
14	Studiul, descrierea costumelor tradiționale rusești, ucrainean, belorus, polonez.	3
15	Studiul, descrierea costumelor tradiționale moldovenesc, muntenesc, transilvănean.	3
16	Studiul, descrierea costumelor epocii Renașterii (sec. XV-VI).	3
17	Studiul, descrierea datelor istorice cu referire la apariția țesutului și tricotării mecanizate.	2
18	Studiul, descrierea datelor istorice cu referire la apariția cusutului mecanizat.	3
19	Studiul, descrierea costumului Europei de Apus (sec. XVII).	3
20	Studiul, descrierea costumului Europei de Apus (sec. XVIII).	3
21	Studiul, descrierea costumul Europei de Apus (sec. XIX).	3
22	Studiul, descrierea costumului Deprimării mari.	2
23	Studiul, descrierea costumelor anilor jumătății a doua a sec. XX.	3
Total		60

Sarcini didactice apreciate cu note în cadrul orelor de lucru individual:



Sarcina didactică 1. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la două teme din unitatea de învățare 1.

Sarcina didactică 2. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la două teme din unitatea de învățare 2.

Sarcina didactică 3. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la două teme din unitatea de învățare 3.

### ***Evaluarea***

Evaluarea curentă are loc prin aprecierea a 3 sarcini didactice realizate în cadrul orelor de seminar și a 3 sarcini didactice realizate în cadrul lucrului individual îndeplinite de fiecare student. Pentru apreciere este necesar de prezentat și de comentat referatele elaborate.

Evaluarea finală are loc prin examen oral.

Nota finală se determină după formula:  $nota\ finală = 0,6 \cdot nota\ medie\ curentă + 0,4 \cdot nota\ obținută\ la\ examen$ .

Notă: la examen se admit studenții care au nota medie curentă mai mare sau egală cu nota 5.

### **Principiile de lucru în cadrul unității de curs**

1. Încurajarea participării active la conversațiile euristice în cadrul orelor de curs.
2. Încurajarea participării active la discuții în cadrul orelor de seminar.
3. Încurajarea studiului individual orientat spre căutarea, selectarea, analiza informației contemporane din domeniul istoriei costumului aplicabile în Republica Moldova.

### **Bibliografia**

1. ALEXIANU, A. Mode și veșminte din trecut. Vol. 2. – București: Ed. București, 1971. – 335p.
2. IONESCU, Adrian-Silvan. Moda românească 1790-1850 între Stambul și Paris. – București: Ed. Maiko, 2001. – 153 p.

3. GRAU, Fr. Marie. Istoria costumului. – București: Ed. București, 2002. – 125 p.
4. LEON, A.-L., CRISTOFOR, T. C. Ceramica de Cucuteni și etnodesignul țesăturilor decorative. Identificarea și prelucrarea elementelor decorative // Revista Tehnopia. – 2012. – Nr. 2(7). – P.32-40.
5. NICOLESCU, Corina. Istoria costumului de curte în Țările Române secolele XIV-XVIII. – București: Ed. București, 1980. – 308 p.
6. OROS, Constantin. Pagini din istoria costumului. – Cluj-Napoca: Ed. Dacia, 1998. – 280 p.
7. НЕКЛЮДОВА, Т. П. История костюма. – Ростов н./Д: Феникс, 2004. – 337 p.