

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Facultatea de Litere

Catedra de slavistică

CURRICULUM

la unitatea de curs

ISTORIA LITERATURII UNIVERSALE I (ИСТОРИЯ ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ I)

Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației

Codul și denumirea specialității: 0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.8 Limba română

0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.10.4 Limba engleză

Forma de învățămînt: Învățămînt cu frecvență

Autor:

lect. univ., dr. Veaceslav DOLGOV

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal nr. 1 din 18.09.2017

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul-verbal nr. 1 din 19.09.2017

BALȚI, 2017

Facultatea: Facultatea de Litere

Catedra: Catedra de slavistică

Domeniul general de studiu: Științe ale educației

Domeniul de formare profesională la ciclul I/II: Formarea profesorilor

Denumirea specialității: Limba și literatura rusă și Limba română (Limba engleză)

Administrarea unității de curs: Istoria literaturii universale I

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	l.ind.		
F.01.O.002	3	90	28		18	44	E	rusă

Anul de studii și semestrul în care se studiază: Anul I, Semestrul I

Statutul: Disciplina fundamentală

Integrarea cursului în programul de studii

Курс «История зарубежной литературы» читается в I и II семестрах первого года обучения. В течение I семестра студенты знакомятся с наиболее репрезентативными памятниками античной литературы, средних веков и эпохи Возрождения, XVII и XVIII веков, усваивая знания о ключевых особенностях историко-литературного процесса и специфике индивидуально-авторского мировосприятия. Задача курса состоит в усвоении специфики историко-литературного процесса развития мировой литературы обозначенного периода.

Данный курс непосредственно соприкасается с теоретико-литературными (фундаментальными) и опциональными дисциплинами, играет существенную роль в формировании филологической личности и специальных знаний. Дисциплина тесно связана с теорией литературы, историей русской и румынской литератур.

Это курс, позволяющий уже студентам первого года обучения увидеть связи русской и зарубежной литератур, выявить общие закономерности мирового литературного процесса и ощутить национальную специфику. Изучение литературы данного периода расширяет кругозор студентов, повышает общий культурный уровень, способствует реализации творческого потенциала личности, формирует мировоззрение молодых людей и создает представление о связи различных сфер гуманитарного знания.

Competențe prealabile

Для успешного усвоения курса студент должен владеть следующими компетенциями:

на уровне знания:

- знать определения и основные характеристики литературных жанров;
- знать содержание изученных в лицее произведений мировой литературы (в объеме, установленном национальным куррикулумом);
- иметь представление о своеобразии художественных методов и направлений;

на уровне умений и навыков:

- анализировать поэтику произведений и комментировать художественные тексты, в том числе в сравнительно-сопоставительном аспекте;
- обнаруживать в произведениях ключевые характеристики литературных направлений, а также художественные средства создания образности и определять их роль;
- обладать навыками историко-литературного и культурологического комментирования.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Освоение данной дисциплины вносит вклад в формирование следующих компетенций:

СР1.1 – идентификация и описание концептов, принципов и теорий в области истории зарубежной литературы;

СР1.4 – адекватное и аргументированное использование концептов, принципов, теорий из области истории зарубежной литературы;

СР1.5 – переформулирование и способность дать свое описание концептов, теорий и принципов из области филологии и наук обучения;

СР2.1 - идентификация направления исследования в области истории зарубежной литературы;

СР2.4 - адекватное применение методов исследования литературных явлений в различных контекстах дидактики;

СР3.1 – описание феноменов литературы в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);

СР3.2 – определение и разграничение феноменов литературы в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);

СР3.3 – анализ/синтез/обобщение феноменов литературы в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);

СР5.2 – интерпретация типологии операций и стратегий по оцениванию интеллектуальной деятельности (исследовательской, воспитательной и пр.);

СТ1 – применение в различных контекстах принципов, норм и ценностных категорий профессиональной этики (в учебно-воспитательной работе);

СТ3 – оценка собственного пути профессионального роста; достижение целей повышения уровня профессионализма за счет дальнейшего самообразования, участия в проектах и программах национального и международного уровней по личностному и профессиональному развитию.

Finalitățile cursului

Результате освоения дисциплины студенты должны:

А. на уровне знания и понимания:

- знать этапы и закономерности развития мировой литературы (от античности к XVIII в.);
- знать различные парадигмы литературной культуры;
- иметь понятие о специфике творческой манеры изучаемых поэтов и писателей;
- усвоить специфику национальных литературных традиций;
- осознавать многообразие подходов к теоретико-литературным проблемам;

Б. на уровне практического применения:

- анализировать поэтические и прозаические произведения мировой художественной литературы (сюжет, композиция, герой, характер, тип, идейно-тематическое своеобразие и пр.);
- определять род и жанр художественного произведения, литературное направление, в рамках которого оно было создано;
- характеризовать специфику творческой манеры писателя;
- выявлять национальную картину мира на материале художественных текстов мировой литературы;

- свободно использовать всеми типами литературоведческих словарей, составлять краткие конспекты и реферативно излагать положения статей, монографий и справочных источников;

- оформлять результаты исследовательской деятельности в виде устных и письменных высказываний;

- применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы с учетом влияния социокультурной ситуации на биографию и творческую манеру писателей и поэтов.

В. на уровне интегрирования (взаимосвязи учебных дисциплин):

- сопоставлять формы проявления общих закономерностей в западноевропейской, русской и румынской литературах;

- понимать сущности филологического анализа художественного текста как единства литературоведческого и лингвистического аспектов его изучения, осознавать обусловленность фактов текста экстралитературными факторами;

- учитывать специфику общих терминов, входящих в терминологический аппарат курсов «Введение в литературоведение» и «История русской литературы».

Calendarul cursului

Тематика лекционных занятий и распределение часов

№	Тема	Источники	Кол. час.
1.	Введение. Цели и задачи курса. Античная литература. Условный характер термина. Хронологические и географические границы. Периодизация античной литературы. Мировое значение античной литературы.	<i>Гиленсон Б.</i> История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. М.: Наука, 2002; <i>Гаспаров М. Л.</i> Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. 5-е изд. – М.: Новое литературное обозрение, 2013.	2
2.	Древнегреческий эпос. Цикл поэм о Троянской войне, место «Илиады» и «Одиссеи». Жанр поэмы. Общая характеристика произведений: композиция, сюжет, образная система. Особенности гомеровского эпоса.	<i>Гиленсон Б.</i> История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. –М.: Наука, 2002; <i>Гаспаров М. Л.</i> Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. 5-е изд. – М.: Новое литературное обозрение, 2013; <i>Зайцев А. И.</i> Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // Гомер. Илиада. – Л., 1990.	2
3.	Античная драма. Ритуально-обрядовые истоки античного театра, его устройство. Агоны трагиков. Специфика древней трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид.	<i>Апт С. К.</i> Античная драма. – М., 1970; <i>Гиленсон Б.</i> История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. –М.: Наука, 2002; <i>Никола М. И.</i> Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. – М., 1997.	2
4.	Развитие прозы 5-4 вв. до н.э. Ораторское искусство и проза (Демосфен), историческая (Геродот и Фукидид) и философская проза.	<i>Гиленсон Б.</i> История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. –М.: Наука, 2002;	2

	«Поэтика» Аристотеля (понятия «мимесис» и «катарсис»).	<i>Дилите Д.</i> Античная литература. Пер. с литовского Н. К. Малинаускене. – М., 2003; <i>Никола М. И.</i> Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997.	
5.	Римская литература. Периоды развития. «Золотой век» римской поэзии. Творчество Горация, Овидия, Вергилия.	<i>Гиленсон Б.</i> История античной литературы. Книга 2. Древний Рим. – М.: Наука, 2002; <i>Дилите Д.</i> Античная литература. Пер. с литовского Н. К. Малинаускене. – М., 2003; <i>Никола М. И.</i> Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997; <i>Тронский И. М.</i> История античной литературы. – М., 2008.	2
6.	Средневековая литература. Общая характеристика средневековья, периодизация. Специфические черты духовной жизни. Героический эпос.	История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2000; <i>Садомская Н. Д.</i> Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения: учеб. пособие. – Оренбург, 1997; <i>Стадников Г. В.</i> Краткая история средневековой литературы: учеб. пособие. – СПб., 1999.	2
7.	Куртуазная литература. Феномен рыцарства и куртуазная культура. Поэзия трубадуров, жанры. Поэтика рыцарского романа (античный, бретонский и восточно-византийский циклы).	<i>Качалова С. М.</i> История литературы: учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2: Зарубежная литература средних веков, эпохи Возрождения и XVII века. – Липецк, 1999; <i>Михайлов А. Д.</i> Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М. 1976; <i>Самарин Р. М.</i> Зарубежная литература: учеб. пособие для филол. спец. вузов. – М., 1987.	2
8.	Эпоха Возрождения в странах Западной Европы. Творчество Петрарки. «Открытие» мира и человека в поэзии Петрарки. Особенности «Книги песен». Эволюция образа Лауры.	<i>Андреев М. Л.</i> Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988. <i>Пуришев Б. И.</i> Литература эпохи Возрождения. Идея "универсального человека". Курс лекции. – М.: Высш. шк., 1996.	2
9.	Трагикомический конфликт в романе Сервантеса «Дон Кихот». Социально-утопические мотивы в романе.	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М.: «Высшая школа», 1987; <i>Красноглазов А. Б.</i> Сервантес. – М., 2003;	2

	Куртуазная культура и ее пародирование в романе. Трактовки образа Дон Кихота.	<i>Пуришев Б. И.</i> Литература эпохи Возрождения. Идея "универсального человека". Курс лекции. – М.: Высш. шк., 1996.	
10.	Английское Возрождение. Шекспир. Основные этапы творчества.	<i>Аникст А.А.</i> Театр эпохи Шекспира. – М., 1965; <i>Пуришев Б. И.</i> Литература эпохи Возрождения. Идея "универсального человека". Курс лекции. – М.: Высш. шк., 1996. <i>Михальская Н. П.</i> История английской литературы. – М., 2007; <i>Шведов Ю.Ф. В.</i> Шекспир: исследования. – М., 1977.	2
11.	Литературный процесс XVII века. Специфические черты классицизма и барокко.	<i>Ерофеева Н. Е.</i> Зарубежная литература: XVII век: учебное пособие. – М., 2004; История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / Под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М., 2007.	2
12.	Творчество Мольера. Мольер комедиограф. «Мещанин во дворянстве»: история создания, идейно-тематическое своеобразие, конфликт и его разрешение, типология героев.	<i>Бордонов Ж.</i> Мольер. – М., 1983. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / Под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М., 2007. <i>Писатели Франции.</i> Сост. Е. Эткинд. – М.: Просвещение, 1964.	2
13.	Эпоха Просвещения в странах Западной Европы. Основные характеристики и ключевые персоналии.	История зарубежной литературы XVIII века. / Под редакцией З.И. Плавскина. – М.: Высшая школа 1991; <i>Михальская Н. П., Аникин Г. В.</i> История английской литературы Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.	2
14.	Западноевропейский сентиментализм. Основные черты, ключевые персоналии.	<i>Аникст А. А.</i> Творческий путь Гете. – М., 1986; История зарубежной литературы XVIII века. / Под редакцией З.И. Плавскина. – М.: Высшая школа 1991.	2
		Итого:	28

Тематика лабораторных занятий и распределение часов

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Античная мифология	2
2.	Древнегреческий эпос	2
3.	Классическая трагедия	2
4.	Рыцарская литература	2

5	Особенности развития итальянского Возрождения	2
6	Особенности трагического у В. Шекспира	4
7	Своеобразие жанра философской повести Вольтера «Кандид»	2
8	Сентиментализм и роман Гете «Страдания юного Вертера»	2
9.	Контрольная работа	2
	Итого:	18

Strategii didactice

Дидактические стратегии, главной целью которых является овладение учебным материалом, т.е. знаниями и способностями: стратегия эвристической беседы, стратегия проблемной лекции, стратегия демонстрации, стратегия экспериментального исследования, стратегия алгоритмизации.

Стратегии, главная цель которых функциональная передача приобретенных знаний и способностей: стратегия проблематизации, стратегия моделирования.

Стратегии с приоритетной целью самовыражения личности студента: стратегия дидактических игр, стратегия практических работ, стратегия мозгового штурма, стратегия проблемной дискуссии.

В зависимости от критерия преобладающей деятельности, дидактические стратегии (ДИ) разделяются на следующие классы: ДИ, основанные на общении; ДИ, основанные на изучении; ДИ, основанные на практических действиях; ДИ, основанные на специальных программах.

Activități de lucru individual

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Подготовка к лабораторным занятиям.	18
2.	Чтение и анализ программных произведений.	24
3.	Подготовка к контрольной работе	2
	Итого:	44

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются: выступления на занятиях (презентации, освещение определенных вопросов, представление результатов практической работы и пр.), реферирование разделов монографий и статей, выступление на коллоквиумах по определенной дискуссионной проблеме, выборочное тестирование, блиц-опросы на знание содержания программных текстов.

Литературу для самостоятельного изучения темы студенты выбирают из предложенного списка источников. Приветствуется самостоятельный поиск информации и составление списка библиографии по изучаемой теме.

Evaluare

Так как итоговой формой контроля является экзамен, проводимый, как правило, в письменной форме, то большое значение приобретает текущий контроль. Его формы различны - письменные контрольные работы, посвященные анализу текста и работы, включающие в себя проверку историко-литературных сведений, представление рефератов, конспектов по критической литературе (письменно), спецвопросы, а также сообщения и доклады по отдельной проблеме. Значительную роль играет систематическая проверка

качества рецензирования и реферирования научных статей и монографий, а также итогов комплексного анализа художественных текстов. Оценивается участие в блиц-контрольных (на знание содержания прочитанных произведений) и в дискуссиях-коллоквиумах.

Образец блиц-опроса на знание содержания «Иллиады» и «Одиссеи»:

1. Какие два бога помогали троянцам в войне против греков?
2. Дочерью какого бога была Елена?
3. Кто выдал женихам Пенелопы ее хитрость с погребальным саваном?
4. С какой целью Одиссей спускается в царство мертвых?
5. Кто первым в нищем страннике узнает Одиссея?

Образец тестовой работы:

1. **а. Установите соответствия** (связав чертами 1 и 2 ряд, а затем и 2 с 3-им):

АФРОДИТА	ЦЕРЕРА	МОРЕ
ПОСЕЙДОН	ГАДЕС	ЛЮБОВЬ И КРАСОТА
ДЕМЕТРА	ВЕНЕРА	ПЛОДОРОДИЕ
АИД	НЕПТУН	МЕРТВЫЕ

б. Установите соответствия:

КАЛЛИОПА	МУЗА ЛИРИКИ
ЭВТЕРПА	МУЗА ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ
МЕЛЬПОМЕНА	МУЗА ТАНЦЕВ
ТАЛИЯ	МУЗА КОМЕДИИ
КЛИО	МУЗА ИСТОРИИ
ТЕРПСИХОРА	МУЗА ТРАГЕДИИ

2. **Объясните значение фразеологизмов и коротко опишите мифологическую ситуацию:**

- а. Яблоко раздора –
 - б. Геростратова слава –
 - в. Между Сциллой и Харибдой –
3. **Олимпийский период греческой мифологии древнее хтонического.**
Да. Нет.

Образец экзаменационной работы:

1. Как в римской мифологии назывались следующие греческие боги?

<i>Зевс</i> –	<i>Модель: Афродита – Венера</i>
<i>Афина</i> –	
<i>Посейдон</i> –	
<i>Гера</i> –	
<i>Арес</i> –	
<i>Гефест</i> –	
<i>Аид</i> –	
<i>Дионис</i> –	

2. С культовыми праздниками этого бога связаны театральные праздники в Древней Греции (подчеркнуть). *Аполлон. Зевс. Дионис.*

3. Дайте определение понятия «гуманизм».

4. Перечислите три ключевые трактовки образа Гамлета.

5. Расскажите, как эволюционирует главный герой романа Сервантеса «История хитроумного идальго...».

Образец вопросника для подготовки к экзамену:

1. Определение понятия “античная литература”. Хронология и география. Периодизация. Мировое значение античной литературы
2. Героический эпос. Цикл поэм о событиях Троянской войны. “Илиада”. Композиция и сюжет. Образная система. Люди и боги. “Одиссея” и ее место в системе поэм о Троянской войне. Композиция и сюжет. Отличия от “Илиады”. Гомеровский вопрос.
3. Классический период античной литературы. Развитие драмы. Театральные постановки, структура трагедии и хор. Определение понятия “трагедия”, ее ритуально-обрядовая основа.
4. Эсхил – “отец трагедии”. “Прометей прикованный”: природа конфликта, апологетическая традиция изображения Прометея. Поэтика трагедий Эсхила: структура, образы, стиль и язык, мифологическое мироощущение.
5. Софокл. Новаторские черты творчества. “Царь Эдип” как образцовая античная трагедия. Специфика изображения человека.
6. Еврипид. Нововведения. “Медя”. Специфика отношения к мифологии. Психологизм.
7. Проза в 5-4 вв. до н.э. Ораторское искусство и роль красноречия в жизни эллинов. Судебное красноречие. Историческая проза. (“Истории” Геродота и Фукидида). Ранняя философская проза (Аристотель «Поэтика» - понятия «мимесис» и «катарсис»).
8. «Энеида» Вергилия: связь с греческой мифологией, жанр, образная система, боги и герои. Вергилий и Гомер (своеобразие эпоса Вергилия).
9. Своеобразие средневековой литературы. Героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).
10. Куртуазная культура. Рыцарский роман, особенности, циклы. Жанры средневековой лирики. Городская литература.
11. Творчество Данте. «Божественная комедия»: название, жанр, архитектурная, сюжетная и композиционная стройность, символичность поэмы. Образ автора и Беатриче.
12. Эпоха Возрождения в странах Западной Европы. Творчество Петрарки. «Открытие» мира и человека в поэзии Петрарки. Особенности «Книги песен». Образ Лауры.
13. «Декамерон» Бокаччо: история создания, общая структура произведения, рассказчики, тематика новелл, особенности повествовательной манеры, мировое значение.
14. Трагикомический конфликт в романе Сервантеса «Дон Кихот». Социально-утопические мотивы в романе. Куртуазная культура и ее пародирование в романе. Трактовки образа Дон Кихота.
15. Жизнь и творчество Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Сонеты. Трагический конфликт в пьесе «Гамлет». Композиция пьесы. Образ Гамлета и вечность «гамлетовского вопроса». Трактовки образа Гамлета.
16. Западноевропейская литература XVII века. Характеристика основных направлений – классицизм и барокко. Лопе де Вега – комедиограф. Сюжет, ключевые герои, конфликт и его разрешение, специфика названия комедии «Собака на сене».
17. П. Корнель «Сид»: история создания, жанр, специфика конфликта, приемы создания персонажей. Оценка франц. Академии искусств и примеры нарушения норм классицизма.
18. Мольер – комедиограф. Общая характеристика комедии «Мещанин во дворянстве».
19. Трагедия Расина «Федра»: античные источники сюжета, характеристика образа главной героини (в сопоставлении с античной трактовкой), конфликт, погружение в мир переживаний Федры и причины введения новой линии Арикия – Ипполит.
20. Эпоха Просвещения в Европе. Особенности данного направления в литературе. Д. Дефо, Дж. Свифт, Л. Стерна как яркие представители данного направления. Роль Вольтера в европейской культуре XVIII века. Проблематика и поэтика философских повестей.
21. Общая характеристика сентиментализма как художественного направления на примере произведений Ж. Ж. Руссо и И. В. Гете.

Bibliografie

Основная учебная литература:

1. История древнегреческой литературы / Под ред. С.И. Радцига. 5-е изд. – М., 1982.
2. Хрестоматия по античной литературе. Том 1: Греческая литература. Том 2: Римская литература. Составитель Н. Ф. Дератани. – М., (любой год издания).
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, и др. – М.: Просвещение, 1987.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе средних веков. Составители Б. И. Пуришев, Р. О. Шор. – М.: Просвещение, 1953.
5. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Составитель Б. И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1976.
6. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1991.
7. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. Отв.ред. С.Д. Артамонов (любой год издания).

Дополнительная литература:

1. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: литературный комментарий. – М., 1986.
2. Асоян А.А. «Почтите высочайшего поэта...» Судьба «Божественной комедии» Данте в России. – М., 1990.
3. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. – М., 1988.
4. Багно В.Е. Дорогами «Дон Кихота»: судьба романа Сервантеса. – М., 1988.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
6. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия. – Л., 1973.
7. Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. – М., 1971.
8. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
9. Гуревич А.Я. Избранные труды: в 4-х т. – М. – СПб., 1999
10. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. – М., 1990.
11. Кудрявцев О.Ф. Ренессансный гуманизм и «Утопия». – М., 1991.
12. Стеблин-Каменский М.И. Историческая поэтика. – Л., 1978.
13. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
14. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М. 1976.
15. Плавский З.И. Литература Испании IX-XV вв. – М., 1986.
16. Плавский З.И. Лопе де Вега. – М. - Л., 1960.
17. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. – М., 1982
18. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. – М., 1974.
19. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. – М., 1975.
20. Штейн А.Л. История испанской литературы: средние века и Возрождение. – М., 1976.

Интернет-ресурсы:

Античная литература

1. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/>
2. URL: <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>
3. URL: <http://www.iqlib.ru/>
4. Дилите Д. (Даля Сташкявичене). Античная литература. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/dilite/index.htm>
5. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 1. М., 1983. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
6. Лосев А. Ф. Античная литература. М., 2005.
URL: <http://www.greekroman.ru/lib/crit/antlit01/10.htm>

7. Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа, Америка, Австралия / Общая редакция тома кандидата филологических наук В. А. Скороденко. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/index.htm>
8. Распопин В. Н. Античная литература. М: ЧеРо, 2005. URL: <http://www.greekroman.ru/lib/crH>
9. Распопин В. Н. Литература Древнего Рима. Очерки истории зарубежной литературы. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin-rim/index.htm>
10. Распопин В. Н. Литература Древней Греции. Очерки истории зарубежной литературы. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin/index.htm>
11. Тронский И. М. История античной литературы. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>
12. Чистякова Н. А., Вулих Н. В.: История Античной литературы. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/chistyakova-vulih/index.htm>
13. Шевченко Л. И. Древнегреческая литература. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/shevchenko-l-i/index.htm>

Литература средних веков и Возрождения

1. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/>
1. URL: <http://www.iqlib.ru/>
2. Бердичевский А. М.: Методические материалы к курсу «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения». URL: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/berdichevskij/index.htm>
2. История английской литературы. Том I. Выпуск первый. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Ist_Ang_1/index.php
3. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 2. М., 1984. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
3. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 3. М., 1985. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
4. Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа, Америка, Австралия / Общая редакция тома кандидата филологических наук В. А. Скороденко. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/index.htm>
4. Пуришев Б. И. Лирическая поэзия средних веков // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974. С. 5—28. URL: <http://www.philology.ru/literature3/purishev-74.htm>
5. Пуришев Б. И. . «Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека». URL: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/purishev/index.htm>
5. Распопин В. Н.: Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы. URL: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/raspopin/evropejskoe-srednevekove/index.htm>
6. Стадников Г.: Краткая история средневековой литературы. URL: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/stadnikov/index.htm>

Литература XVII—XVIII веков.

1. URL: <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>
2. URL: <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>
3. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/>
4. URL: <http://www.iqlib.ru/>
5. Библиотека иностранной литературы, обзор произведений зарубежной литературы и биографий. URL: <http://www.inolit.ru/>
6. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 4. М., 1987. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
7. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 5. М., 1988. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

8. Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа, Америка, Австралия / Общая редакция тома кандидата филологических наук В. А. Скороденко. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/index.htm>
9. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков.: Учебно-методическое пособие. М., 1996. 102 с.
URL: <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>
10. Сидорченко Л. История зарубежной литературы XVIII века.
URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Sidor/23.php