

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Facultatea de Litere

Catedra de slavistică

## CURRICULUM

la unitatea de curs

### ISTORIA LITERATURII RUSE I

### (ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ I)

Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației

Codul și denumirea specialității: 0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.8 Limba română

0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.10.4 Limba engleză

Forma de învățământ: Învățământ cu frecvență

Autor:

lect. univ., dr. Veaceslav DOLGOV

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal nr. 1 din 18.09.2017

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul-verbal nr. 1 din 19.09.2017

BALȚI, 2017

**Facultatea:** Facultatea de Litere

**Catedra:** Catedra de slavistică

**Domeniul general de studiu:** Științe ale educației

**Domeniul de formare profesională la ciclul I/II:** Formarea profesorilor

**Denumirea specialității:** Limba și literatura rusă și Limba română (Limba engleză)

**Administrarea unității de curs:** Istoria literaturii ruse I

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	l.ind.		
S1.02.O.113	4	120	30	14	16	60	E	rusă

**Anul de studii și semestrul în care se studiază:** Anul I, semestrul II

**Statutul:** Orientare spre specialitatea de bază

### **Integrarea cursului în programul de studii**

Курс «История русской литературы I» открывает цикл литературоведческих дисциплин, изучающих становление и развитие русской литературы. Основная цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов-филологов представление об основных закономерностях историко-литературного процесса XI – XVIII вв., специфических особенностях древнерусской литературы и литературы XVIII в., поэтике и системе жанров, о сущности основных стилей, направлений и методов, а также изучить наиболее репрезентативные произведения указанного периода.

Данный курс непосредственно соприкасается с теоретико-литературными (фундаментальными) и опциональными дисциплинами, играет существенную роль в формировании филологической личности и специальных знаний. Дисциплина тесно связана с теорией литературы, историей зарубежной и румынской литератур.

Это курс, позволяющий уже студентам первого года обучения увидеть связи русской и зарубежной литератур, выявить общие закономерности мирового литературного процесса и ощутить национальную специфику. Изучение литературы данного периода расширяет кругозор студентов, повышает общий культурный уровень, способствует реализации творческого потенциала личности, формирует мировоззрение молодых людей и создает представление о связи различных сфер гуманитарного знания.

### **Competențe prealabile**

Для успешного усвоения курса студент должен владеть следующими компетенциями:

#### **на уровне знания:**

- знать основные этапы развития русской литературы и культуры;
- знать содержание вековых (этапных) в истории русской литературы произведений;
- знать наизусть и выразительно читать выдающиеся произведения русской классической поэзии и др.

#### **на уровне умений и навыков:**

- анализировать поэтику произведений и комментировать художественные тексты, в том числе в сравнительно-сопоставительном аспекте;
- обнаруживать в произведениях ключевые характеристики литературных направлений, а также художественные средства создания образности и определять их роль;
- обладать навыками историко-литературного и культурологического комментирования.

#### **на уровне интегрирования:**

- устанавливать диахронные и синхронные связи между литературными явлениями;

- использовать сравнительно-исторический принцип в анализе изучаемых произведений;
- применять в практике анализа и комментирования литературных произведений знания и терминологию курсов, изученных ранее или изучаемых параллельно и т.д.

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

Освоение данной дисциплины вносит вклад в формирование следующих компетенций:

- CP1.1 – идентификация и описание концептов, принципов и теорий в области истории русской литературы;
- CP1.4 – адекватное и аргументированное использование концептов, принципов, теорий из области истории русской литературы;
- CP1.5 – переформулирование и способность дать собственное описание концептов, теорий и принципов из области филологии и наук об образовании;
- CP2.1 - идентификация направления исследования в области истории русской литературы;
- CP2.4 - адекватное применение методов исследования литературных явлений в различных контекстах дидактики;
- CP3.1 – описание феноменов литературы в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);
- CP3.2 – определение и разграничение феноменов литературы в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);
- CP3.3 – анализ/синтез/обобщение феноменов литературы в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);
- CP5.2 – интерпретация типологии операций и стратегий по оцениванию интеллектуальной деятельности (исследовательской, воспитательной и пр.);
- CP6.2 – применение принципов, теорий и методов в организации и осуществлении процесса изучения проблем в различных социо-гуманитарных контекстах и типах культурных идентичностей;
- СТ1 – применение в различных контекстах принципов, норм и ценностных категорий профессиональной этики (в учебно-воспитательной работе);
- СТ2 – определение ролей и ответственности в работе в команде и применение техник межличностного общения;
- СТ3 – оценка собственного пути профессионального роста; достижение целей повышения уровня профессионализма за счет дальнейшего самообразования, участия в проектах и программах национального и международного уровней по личностному и профессиональному развитию.

### **Finalitățile cursului**

Результате освоения дисциплины студенты должны:

А. на уровне знания и понимания:

- знать этапы и закономерности развития русской литературы (от XI к XVIII в.);
- знать содержание определенного круга наиболее значительных произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.;

- иметь представление об основных литературных стилях и направлениях, выделяемые в литературе Древней Руси и XVIII века, системе жанров;
- иметь понятие о специфике творческой манеры и художественного мироощущения изучаемых поэтов и писателей;
- осознавать многообразие подходов к теоретико-литературным проблемам;

**Б. на уровне практического применения:**

- анализировать произведения русской литературы указанного периода (сюжет, композиция, герой, характер, тип, идейно-тематическое своеобразие и пр.);
- определять род и жанр художественного произведения, литературное направление, в рамках которого оно было создано;
- характеризовать специфику творческой манеры писателя;
- выявлять национальную картину мира на материале художественных текстов;
- свободно использовать всеми типами литературоведческих словарей, составлять краткие конспекты и реферативно излагать положения статей, монографий и справочных источников;
- оформлять результаты исследовательской деятельности в виде устных и письменных высказываний;

**В. на уровне интегрирования (взаимосвязи учебных дисциплин):**

- сопоставлять формы проявления общих закономерностей в русской и западноевропейской литературе;
- понимать сущности филологического анализа художественного текста как единства литературоведческого и лингвистического аспектов его изучения, осознавать обусловленность фактов текста экстралитературными факторами;
- учитывать специфику общих терминов, входящих в терминологический аппарат курсов «Введение в литературоведение» и «История зарубежной литературы I».

### Calendarul cursului

#### Тематика лекционных занятий и распределение часов

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Древнерусская литература как общее начало литературы русского, украинского и белорусского народов. Ее особенности в формировании метода, жанров, языка, интерес к проблемам нравственности, связь с историей народа, фольклором, византийской культурой и культурой южных славян.	2
2.	Летописная традиция. Агиография (мартирий и монашеское житие). «Поучение» Владимира Мономаха.	2
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший художественный памятник литературы Древней Руси.	2
4.	Литература периода монголо-татарского нашествия. Влияние на культурное развитие. Летописи и повести, посвященные этой теме.	2
5.	Специфика литературного процесса эпохи русского Предвозрождения.	2
6.	Историко-литературный процесс XVI века. Обобщающие литературные предприятия. Трансформации в области агиографии.	2
7.	Литературный процесс XVII века. Демократическая сатира. Агиография. Бытовые повести.	2
8.	XVIII век как начало «новой русской литературы», современного литературного языка, силлабо-тонического стихосложения, новой системы жанров.	2

9.	Русский классицизм. Особенности русского классицизма в его соотношении с европейским. А.Д. Кантемир. Личность. Философские эстетические взгляды. Верность петровским реформам. Кантемир и Молдова.	2
10.	М.В. Ломоносов. Жизнь и личность. Энциклопедический характер знаний. Литературно-теоретические труды.	2
11.	Журнальная разнообразие XVIII века. Жанр басни в творчестве Крылова.	2
12.	Развитие лирики. Новаторство Г. Р. Державина.	2
13.	Развитие драматургии в XVIII веке. Д. Фонвизин.	2
14.	Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма.	2
15.	Н. М. Карамзин - писатель, историк и общественный деятель. Русская литература XVIII в. на пути к реализму. Значение А. Н. Радищева в русской литературе: философ, поэт, прозаик.	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>

#### Тематика семинарских занятий и распределение часов

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол. час.</b>
1.	Система жанров в древнерусской литературе	2
2.	«Повесть временных лет» как литературный памятник Древней Руси	2
3.	Агиография Киевской Руси	2
4.	Куликовская битва 1380 г. в повестях конца XIV - XV в.	2
5.	«Житие» протопопа Аввакума как первый опыт литературной автобиографии	2
6.	Сатиры А.Д. Кантемира и их место в литературе XVIII в.	2
7.	Реформа русского стихосложения	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>

#### Тематика лабораторных занятий и распределение часов

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол. час.</b>
1.	Поэтика «Слова о полку Игореве»	2
2.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2
3.	Бытовые повести XVII в. и плутовская новелла	2
4.	Письменный опрос по теме «Нормативные акты русского классицизма»	2
5.	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова	2
6.	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2
7.	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	2
8.	Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>

#### **Strategii didactice**

Дидактические стратегии, главной целью которых является овладение учебным материалом, т.е. знаниями и способностями: стратегия эвристической беседы, стратегия

проблемной лекции, стратегия демонстрации, стратегия экспериментального исследования, стратегия алгоритмизации.

Стратегии, главная цель которых функциональная передача приобретенных знаний и способностей: стратегия проблематизации, стратегия моделирования.

Стратегии с приоритетной целью самовыражения личности студента: стратегия дидактических игр, стратегия практических работ, стратегия мозгового штурма, стратегия проблемной дискуссии.

В зависимости от критерия преобладающей деятельности, дидактические стратегии (ДИ) разделяются на следующие классы: ДИ, основанные на общении; ДИ, основанные на изучении; ДИ, основанные на практических действиях; ДИ, основанные на специальных программах.

### Activități de lucru individual

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Подготовка к семинарским занятиям	34
2.	Чтение и анализ программных произведений	20
3.	Подготовка к контрольной работе	6
	ИТОГО:	60

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются: выступления на занятиях (презентации, освещение определенных вопросов, представление результатов практической работы и пр.), реферирование разделов монографий и статей, выступление на коллоквиумах по определенной дискуссионной проблеме, выборочное тестирование, блиц-опросы на знание содержания программных текстов.

Литературу для самостоятельного изучения темы студенты выбирают из предложенного списка источников. Приветствуется самостоятельный поиск информации и составление списка библиографии по изучаемой теме.

### Evaluare

Так как итоговой формой контроля является экзамен, проводимый, как правило, в письменной форме, то большое значение приобретает текущий контроль. Его формы различны - письменные контрольные работы, посвященные анализу текста и работы, включающие в себя проверку историко-литературных сведений, представление рефератов, конспектов по критической литературе (письменно), спецвопросы, а также сообщения и доклады по отдельной проблеме. Значительную роль играет систематическая проверка качества рецензирования и реферирования научных статей и монографий, а также итогов комплексного анализа художественных текстов. Оценивается участие в блицопросах (на знание содержания прочитанных произведений) и в дискуссиях-коллоквиумах.

#### Образец тестового задания (вариант 1)

1. Продолжите высказывание, указав не менее 10 типологических черт: *К числу специфических черт древнерусской литературы относят: анонимный и рукописный характер произведений,*

2. Установите соответствия:

*Житие-мartyрий*

*«Житие Феодосия Печерского»*

*Типичное монашеское житие*

*«Житие Бориса и Глеба»*

3. Можно ли говорить о трансформации жанра «жития» в русской словесной культуре? (*нужное подчеркнуть*).

ДА            НЕТ

*Аргументируйте свой выбор.*

4. Как Д.С. Лихачёв объясняет появление в русской литературе 17 века «безымянных» героев? О каких открытиях русской литературы 17 века рассказывает исследователь?

Образец тестового задания (вариант 2):

1. Инициатором первого этапа реформирования системы русского стихосложения является:  
Г. Р. Державин.      В. К. Тредиаковский.      М. В. Ломоносов.  
*Нужное подчеркнуть.*
2. Нормативность и иерархичность отличает:  
Классицизм      Сентиментализм  
*Нужное подчеркнуть.*
3. *Впишите необходимое.*  
Высокие жанры:      Низкие жанры:
4. Какой миробраз отличает сатиру А. Кантемира? Будет ли он впоследствии воспринят трагедией или комедией? *Аргументируйте ответ.*

Образец вопросника для подготовки к экзамену:

1. Специфика древнерусской литературы. Периодизация.
2. Агиография Киевской Руси. Традиция летописания.
3. «Слово о полку Игореве» - жемчужина древнерусской литературы.
4. «Повесть временных лет» как памятник ранней историографии Древней Руси.
5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним.
6. Куликовская битва 1380 г. в повестях конца XIV – XV в.
7. Трансформационные возможности жанра агиографии (на материале «Повести о Петре и Февронии Муромских»).
8. Русская плутовская новелла «Повесть о Фроле Скобееве». «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт первого русского романа.
9. «Обобщающие» литературные предприятия: «Четьи Минеи», «Русской хронограф», «Домострой».
10. Бытовые повести XVII в. и новые тенденции в развитии русской прозы.
11. Русская демократическая сатира XVII в. Основные темы и приемы сатирического изображения действительности.
12. Раскол русской церкви. «Житие» протопопа Аввакума как первый опыт литературной автобиографии.
13. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи петровских реформ. Их цели и задачи. Результаты (в том числе и незапланированные).
14. Классицизм: исторические корни, эстетика и основные правила, концепция личности, типология конфликта. Своеобразие русского классицизма. Нормативные акты русского классицизма.
15. Поэтика жанра сатиры в творчестве А. Д. Кантемира. Специфика «живописных» и «философских» (по определению Жуковского В. А.) сатир Кантемира: идея, формальное построение, поэтика названий, художественные приемы.
16. Литературная позиция и эстетические манифесты М. В. Ломоносова («Письмо о пользе стекла», «Разговор с Анакреоном»). Ода и ее жанровые разновидности в творчестве Ломоносова.
17. Жанровое своеобразие комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (синтез трагедийных и комедийных жанровых факторов). Идейная направленность комедии. Типология художественной образности (бытовые герои и герои-идеологи). Способы создания комического.
18. Творчество Державина Г. Р. Жанр торжественной оды в творчестве Державина («Властителям и судьям», «Фелица»). Специфика анакреонтической и

духовной оды.

19. Сентиментализм как литературный метод. Философия сенсуализма. Типология конфликта. Восприятие личности, ее ценности. Своеобразие русского сентиментализма. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
20. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: особенности сюжета и композиции, структура повествования, план автора и героя, жанровое своеобразие в соотношении с национальной литературной традицией.

Образцы экзаменационных билетов:

ВАРИАНТ А.

1. Прочитайте фрагмент «Поучения» Владимира Мономаха.

*«Я, смиренный, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленным и матерью своею из рода Мономахов... и христианских ради людей, ибо сколько их соблюл по милости своей и по отцовской молитве от всех бед! Сидя на санях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться.*

*Прежде всего, бога ради и души своей, страх имейте божий в сердце своем и милостыню подавайте нескудную, — это ведь начало всякого добра. Если же кому не любя грамотка эта, то пусть не посмеются, а так скажут: на дальнем пути, да на санях сидя, безлепицу* *молвил.*

*Ибо встретили меня послы от братьев моих на Волге и сказали: «Поспеши к нам, и выгоним Ростиславичей и волость их отнимем; если же не пойдешь с нами, то мы — сами по себе будем, а ты — сам по себе». И ответил я: «Хоть вы и гневаетесь, не могу я ни с вами пойти, ни крестоцелование преступить».*

*И, отпустив их, взял Псалтырь в печали разогнул ее, и вот что мне вынулось: «О чем печалишься, душа моя? Зачем смущаешь меня?» — и прочее. И потом собрал я эти полюбившиеся слова и расположил их по порядку и написал. Если вам последние не понравятся, начальные хоть возьмите».*

Ответьте на вопросы:

- а. Кому было адресовано «писание» Мономаха?
- б. Какие политические проблемы освещаются Владимиром сквозь призму христианской философии?
- в. Почему «Поучение» Мономаха называют образчиком высокой морально-этической культуры?

2. Духовная ода М. В. Ломоносова как лирический жанр. Её главные типологические отличия от оды торжественной (на основе двух трёх изученных произведений).

ВАРИАНТ Б.

1. «Слово о полку Игореве». История вопроса об авторстве, подлинности и времени появления памятника. Историческая основа повествования. Определение жанра «Слова» (в том числе и современными исследователями). Эпическая традиция в «Слове». Стиль монументального историзма в «Слове» (концепция Лихачева Д.С.).
2. Сентиментализм как литературный метод. Философия сенсуализма. Типология конфликта. Восприятие личности, ее ценности. Своеобразие русского сентиментализма. «Бедная Лиза» Карамзина в русской критике.



## *Bibliografie*

### **Основная учебная литература:**

1. Кусков В.В. История древней русской литературы. М., 1982.
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1968.
3. История древней русской литературы XI-XVII веков под ред. Д. Лихачева. М., 1985.
4. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
5. Федоров В.И. История русской литературы XVIII в. М., 1982.
6. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1991.
7. Русская литература XVIII в. Хрестоматия. М., 1979.
8. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. М., 1965.
9. Русская классическая литература. Разборы и анализы. Сост. Д. Устюжанин. М., 1969.

### **Дополнительная литература:**

1. Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.
2. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII в. М. - Л., 1952.
3. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Мелодика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.
4. Гуковский Г.А. Русская поэзия XVIII в. Л., 1927.
5. Добролюбов Н.А. Русская сатира в век Екатерины, (любое изд.)
6. Западов В.А. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. М., 1979.
7. Западов В.А. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
8. Западов А.В. Отец русской поэзии. О творчестве М. Ломоносова. М., 1961.
9. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.
10. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.
11. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII в.: Генезис и поэтика. Томск, 1996.
12. Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве. М., 1977.
13. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1978.
14. Орлов П.А. Русский сентиментализм, М., 1977.
15. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
16. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII в. М., 1979.