



**MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA**  
**Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți**  
**Facultatea de Litere**  
**Catedra de slavistică**

***ISTORIA LITERATURII UNIVERSAE (I)***  
***(История зарубежной литературы I)***

**CURRICULUM**

pentru specialitățile domeniului

**științe ale educației:**

*Limba și literatura rusă/română*

*Limba și literatura rusă/engleză*

Secția cu frecvență la zi

Anul I

Elaborat de: V. Dolgov, dr., lect.univ.

Bălți, 2016

Curriculumul

a fost discutat în Ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal nr. 10 din 03.05.17

Șeful Catedrei, conf. univ., dr. \_\_\_\_\_ Elena Sirota

Curriculumul

A fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul-verbal nr. 12 din 21.06.17

Decanul facultății, conf. Univ., dr \_\_\_\_\_ Lilia Trinca

## *Administrarea disciplinei*

Facultatea: *Facultatea de Litere*

Catedra: *Catedra de Slavistică*

Domeniul general de studiu: *14 Științe ale educației*

Domeniul de formare profesională la ciclul I/II: *141 Educație și formarea profesorilor*

Denumirea specialității: *141.08.02 Limba și literatura rusă și 141.08.01 Limba și literatura română; 141.08.02 Limba și literatura rusă și 141.09.04 Limba și literatura engleză*

Statutul: *formarea abilităților și competențelor la discipline fundamentale (F)*

Numele, prenumele titularului cursului: *Dolgov Veaceslav*

Titlul și gradul științific: *doctor în filologie, lector universitar*

Localizarea și informație de contact (biroul, nr. de telefon, adresa E-mail): *bloc 3, Catedra de slavistică, aul. 326, tel. 023152346*

Orele de consultații: *joi, 15.00*

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L. ind.		
F.01.O.002	3	90	28		18	44	examen	rusă

### *Integrarea cursului în programul de studii (место курса в учебном плане)*

Курс «История зарубежной литературы» читается в I и II семестрах первого года обучения. В течение I семестра студенты знакомятся с наиболее репрезентативными памятниками античной литературы, средних веков и эпохи Возрождения, XVII - XVIII веков, усваивая знания о ключевых особенностях историко-литературного процесса и специфике индивидуально-авторского мировосприятия.

Задача курса состоит в усвоении специфики историко-литературного процесса в Древней Греции и Риме, а также странах Западной Европы.

Данный курс непосредственно соприкасается с теоретико-литературными фундаментальными и опциональными дисциплинами, играет существенную роль в формировании филологической личности и специальных знаний. Дисциплина тесно связана с теорией литературы, историей русской и румынской литератур.

Курс позволяет студентам первого года обучения установить связи русской и зарубежной литератур, выявить как общие закономерности мирового литературного процесса, так и национальную специфику. Изучение литературы данного периода расширяет кругозор студентов, повышает общий культурный уровень, способствует реализации творческого потенциала личности, формирует мировоззрение молодых людей и создает представление о связи различных сфер гуманитарного знания.

### *Competențe prealabile (требования к предварительной подготовке)*

Слушатели курса должны **знать**:

- определения и основные характеристики литературных жанров;
- содержание изученных в лицее произведений мировой литературы (в объеме, установленном национальной программой);
- иметь представление о своеобразии определенных исторических периодов;

**уметь:**

- анализировать поэтику произведений и комментировать художественные тексты, в том числе в сравнительно-сопоставительном аспекте;
- обнаруживать в произведениях ключевые характеристики литературных направлений, а также художественные средства создания образности и определять их роль.

–  
***Competențe dezvoltate în cadrul cursului***  
**(компетенции курса)**

В процессе освоения дисциплины студент должен приобрести (улучшить)

**знания**

- этапов и закономерностей развития мировой литературы (от античности к XVIII в.);
- различных парадигм литературной культуры;
- о специфике творческой манеры изучаемых поэтов и писателей;
- о специфике национальных литературных традиций;
- в области основных понятий и терминов литературоведения;
- о многообразии подходов к теоретико-литературным проблемам;

**навыки**

- анализа поэтические и прозаические произведения мировой художественной литературы (сюжет, композиция, герой, характер, тип, действие и др.);
- определения рода и жанра, литературного направления художественного произведения;
- характеристики специфики творческой манеры писателя;
- выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы;
- свободного использования всеми типами литературоведческих и энциклопедических словарей;
- оформления результатов исследовательской деятельности в виде устных и письменных высказываний;
- применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы с учетом влияния социокультурной ситуации на биографию и творческую манеру писателей и поэтов.

***Finalitățile cursului***

**(цели / задачи и итоги освоения дисциплины)**

Цель курса – способствовать формированию компетентного педагога-филолога, знающего закономерности историко-литературного процесса от античной литературы до современной, понимающего особенности развития истории античной и зарубежной литератур на каждом конкретном историческом этапе, владеющего навыками интерпретации и комментирования историко-литературной темы, представленной в обзорных и монографических исследованиях. Важнейшей целью изучения дисциплины является осмысление особенностей общекультурного и историко-литературного процесса (античный период, средние века, эпоха Возрождения, Просвещение и пр.), знакомство с его ведущими направлениями, индивидуальными художественными системами писателей и поэтов, формирование целостного взгляда на процессы, происходящие в мировой культуре и литературе, выработка навыков интерпретации явлений духовной культуры в литературоведческом и культурологическом аспектах.

Программа курса предполагает изучение литературных текстов, большая часть которых анализируется в ходе лабораторных занятий и чтения лекций, а часть дана для самостоятельной проработки в целях углубленного изучения курса.

Основные задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами развития античной и мировой литератур, наиболее репрезентативными произведениями;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху;
- обучить навыкам литературного анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);
- выделить круг художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» образов;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- ввести в обиход необходимые теоретические понятия.

Освоение данной дисциплины вносит вклад в формирование следующих компетенций:

СР1.1 – идентификация и описание концептов, принципов и теорий в области истории мировой литературы;

СР1.4 – адекватное и аргументированное использование концептов, принципов, теорий из области истории зарубежной литературы;

СР1.5 – переосмысление и способность дать свое описание концептов, теорий и принципов из области филологии и наук обучения;

СР2.1 – идентификация направления исследования в области истории зарубежной литературы;

СР2.4 – адекватное применение методов исследования литературных явлений в различных контекстах дидактики;

СР3.1 – описание феноменов литературы в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);

СР3.2 – определение и разграничение феноменов литературы в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);

СР3.3 – анализ/синтез/обобщение феноменов литературы в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);

СР5.2 – интерпретация типологии операций и стратегий по оцениванию интеллектуальной деятельности (исследовательской, воспитательной и пр.);

СТ1 – применение в различных контекстах принципов, норм и ценностных категорий профессиональной этики (в учебно-воспитательной работе);

СТ3 – оценка собственного пути профессионального роста; достижение целей повышения уровня профессионализма за счет дальнейшего самообразования, участия в проектах и программах национального и международного уровней по личностному и профессиональному развитию.

*Calendarul de desfășurare a cursului*

**А. Лекции**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Источники</b>	<b>Кол. час.</b>
1.	<b>Введение.</b> Цели и задачи курса. <b>Античная литература.</b> Условный характер термина. Хронологические и географические границы. Периодизация античной литературы. Мировое значение античной литературы.	<i>Гиленсон Б.</i> История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. М.: Наука, 2002; <i>Гаспаров М. Л.</i> Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. 5-е изд. – М.: Новое литературное обозрение, 2013.	2
2.	<b>Древнегреческий эпос.</b> Цикл поэм о Троянской войне, место «Илиады» и «Одиссеи». Жанр поэмы. Общая характеристика произведений: композиция, сюжет, образная система. Особенности гомеровского эпоса.	<i>Гиленсон Б.</i> История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. – М.: Наука, 2002; <i>Гаспаров М. Л.</i> Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. 5-е изд. – М.: Новое литературное обозрение, 2013; <i>Зайцев А. И.</i> Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // Гомер. Илиада. – Л., 1990.	2
3.	<b>Античная драма.</b> Ритуально-обрядовые истоки античного театра, его устройство. Агоны трагиков. Специфика древней трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид.	<i>Апт С. К.</i> Античная драма. – М., 1970; <i>Гиленсон Б.</i> История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. – М.: Наука, 2002; <i>Никола М. И.</i> Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. – М., 1997.	2
4.	<b>Развитие прозы 5-4 вв. до н.э.</b> Ораторское искусство и проза (Демосфен), историческая (Геродот и Фукидид) и философская проза. «Поэтика» Аристотеля (понятия «мимесис» и «катарсис»).	<i>Гиленсон Б.</i> История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. – М.: Наука, 2002; <i>Дилите Д.</i> Античная литература. Пер. с литовского Н. К. Малинаускене. – М., 2003; <i>Никола М. И.</i> Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. – М., 1997.	2
5.	<b>Римская литература.</b> Периоды развития. «Золотой век» римской поэзии. Творчество Горация, Овидия, Вергилия.	<i>Гиленсон Б.</i> История античной литературы. Книга 2. Древний Рим. – М.: Наука, 2002; <i>Дилите Д.</i> Античная литература. Пер. с литовского Н. К. Малинаускене. – М., 2003; <i>Никола М. И.</i> Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. – М., 1997; <i>Тронский И. М.</i> История античной литературы. – М., 2008.	2
6.	<b>Средневековая литература.</b>	История западноевропейской литературы. Средние века и	2

	Общая характеристика средневековья, периодизация. Специфические черты духовной жизни. Героический эпос.	Возрождение. – М., 2000; <i>Садомская Н. Д.</i> Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения: учеб. пособие. – Оренбург, 1997; <i>Стадников Г. В.</i> Краткая история средневековой литературы: учеб. пособие. – СПб., 1999.	
7.	<b>Куртуазная литература.</b> Феномен рыцарства и куртуазная культура. Поэзия трубадуров, жанры. Поэтика рыцарского романа (античный, бретонский и восточно-византийский циклы).	<i>Качалова С. М.</i> История литературы: учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2: Зарубежная литература средних веков, эпохи Возрождения и XVII века. – Липецк, 1999; <i>Михайлов А. Д.</i> Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М. 1976; <i>Самарин Р. М.</i> Зарубежная литература: учеб. пособие для филол. спец. вузов. – М., 1987.	2
8.	<b>Эпоха Возрождения</b> в странах Западной Европы. Творчество Петрарки. «Открытие» мира и человека в поэзии Петрарки. Особенности «Книги песен». Эволюция образа Лауры.	<i>Андреев М. Л.</i> Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988. <i>Пуришев Б. И.</i> Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекции. – М.: Высш. шк., 1996.	2
9.	<b>Трагикомический конфликт в романе Сервантеса «Дон Кихот».</b> Социально-утопические мотивы в романе. Куртуазная культура и ее пародирование в романе. Трактовки образа Дон Кихота.	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М.: Высш. шк., 1987; <i>Красноглазов А. Б.</i> Сервантес. – М., 2003; <i>Пуришев Б. И.</i> Литература эпохи Возрождения. Идея "универсального человека". Курс лекции. – М.: Высш. шк., 1996.	2
10.	<b>Английское Возрождение.</b> Шекспир. Основные этапы творчества.	<i>Аникст А.А.</i> Театр эпохи Шекспира. – М., 1965; <i>Пуришев Б. И.</i> Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекции. – М.: Высш. шк., 1996. <i>Михальская Н. П.</i> История английской литературы. – М., 2007; <i>Шведов Ю.Ф. В.</i> Шекспир: исследования. – М., 1977.	2
11.	<b>Литературный процесс XVII века.</b> Специфические черты классицизма и барокко.	<i>Ерофеева Н. Е.</i> Зарубежная литература: XVII век: учебное пособие. – М., 2004; История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / Под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М., 2007.	2

12.	<b>Творчество Мольера.</b> Мольер комедиограф. «Мещанин во дворянстве»: история создания, идейно-тематическое своеобразие, конфликт и его разрешение, типология героев.	<i>Бордонов Ж.</i> Мольер. – М., 1983. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / Под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М., 2007. Писатели Франции. Сост. Е. Эткинд. – М.: Просвещение, 1964.	2
13.	<b>Эпоха Просвещения в странах Западной Европы.</b> Основные характеристики и ключевые персоналии.	История зарубежной литературы XVIII века. / Под редакцией З.И. Плавскина. – М.: Высш. шк. 1991; <i>Михальская Н. П., Аникин Г. В.</i> История английской литературы Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.	2
14.	<b>Западноевропейский сентиментализм.</b> Основные черты, ключевые персоналии.	<i>Аникст А. А.</i> Творческий путь Гете. – М., 1986; История зарубежной литературы XVIII века. / Под редакцией З.И. Плавскина. – М.: Высш. шк. 1991.	2
<b>Итого:</b>			<b>28</b>

#### Б. Лабораторные занятия

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Античная мифология	2
2.	Древнегреческий эпос	2
3.	Классическая трагедия	2
4	Рыцарская литература	2
5	Особенности развития итальянского Возрождения	2
6	Особенности трагического у В. Шекспира	4
7	Своеобразие жанра философской повести Вольтера «Кандид»	2
8	Сентиментализм и роман Гете «Страдания юного Вертера»	2
9.	Контрольная работа	2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>

#### Планы лабораторных занятий

№	Тема	Источники
1.	<b>Античная мифология</b> 1. Определение понятия «миф». 2. Функциональная направленность мифа. Миф как средство поддержания природного и социального порядка и контроля. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные,	1. <i>Аннеткова – Шарова Г. Г., Чекалова Е. И.</i> Античная литература. – Л., 1980 г. 2. <i>Гаспаров М. Л.</i> Занимательная Греция. – М., 1995 г. 3. <i>Радциг С. И.</i> История

	<p>героические, мифы о культурном герое и т.д. 3.Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. От Хаоса к Космосу. Титаны и олимпийцы. Миф и сказка. Историко-культурное значение античной мифологии.</p>	<p>древнегреческой литературы. Изд. 4, испр. – М.: «Высшая школа», 1977 г. 4. <i>Тронский И. М.</i> История античной литературы. – М.: «Высшая школа», 1988 г. 5. <i>Элиаде М.</i> Аспекты мифа. – М., 1996 г.</p>
2.	<p style="text-align: center;"><b>Древнегреческий эпос</b> <b>Героический эпос</b></p> <p>1.Троянская война: миф и история. Место «Илиады» и «Одиссеи» в цикле поэм о Троянской войне. 2.Как представлены в поэмах боги и люди. 3.Сюжет, конфликт, идейно-тематическое своеобразие «Илиады», поэтика. Охарактеризуйте ключевых героев поэмы (<i>подтверждая примерами из текста</i>). 4.Сюжет, конфликт, идейно-тематическое своеобразие «Одиссеи», сказочные мотивы, поэтика. Ключевые герои поэмы. 5.Характерные черты художественной структуры поэм. 6.Язык и метр поэм. Эпические приёмы. 7.Гомер. «Гомеровский вопрос» и история его решения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дидактический и генеалогический эпос</b></p> <p>1.«Труды и дни» Гесиода как образец дидактического эпоса. 2.Характеристика «Теогонии» Гесиода. 3.Общая характеристика творчества Гесиода и его стиль.</p>	<p>1.<i>Лосев А.Ф.</i> Гомер. – М., 1960. 2.<i>Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др.</i> Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. – М.: ЧеРо, 1997 г. 3.<i>Полонская К.П.</i> Поэмы Гомера. – М., 1961. 4.<i>Сахарный Н.Л.</i> Гомеровский эпос. – М., 1976. 5.<i>Тронский И. М.</i> История античной литературы. – Л., 1946 г.</p>
3.	<p style="text-align: center;"><b>Классическая трагедия</b></p> <p>1.Афины времени правления Перикла. Ритуально-обрядовые основы греческой драмы. Великие Дионисии и традиция состязаний трагиков. 2.Устройство античного театра и агон трагиков. Маски, одеяния и обувь актеров. Структура трагедии. Роль хора. Древнейшая трагедия. 3.Нововведения Эсхила. «Прометей прикованный». Замысел тетралогии. Характеристика Прометея. Особенности композиции. Образ Прометея в мировой литературе. 4.«Царь Эдип» Софокла. Мифологическая основа трагедии, особенности композиции, специфика развязки конфликта. Мировое значение Софокла. 5.Новаторство «философа сцены». «Медea»: мифологическая основа, образная система, психологизм. Еврипид в России.</p>	<p>1. <i>Виннер Б. Р.</i> Искусство Древней Греции. – М., 1972 г. 2. <i>Головня В. В.</i> История античного театра. – М., 1972 г. 3. <i>Лосев А. Ф.</i> О мироощущении Эсхила / Лосев. А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. – М., 1995 г. 4. <i>Тронский И. М.</i> История античной литературы. – М., 1988, с. 115-136. 5. <i>Ярхо В. Н.</i> Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990 г.</p>
4.	<p style="text-align: center;"><b>Рыцарская литература</b></p> <p>1.Причины возникновения рыцарской литературы и ее основные особенности.</p>	<p>1. <i>Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.</i> История</p>

	<p>2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.</p> <p>3. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др.</p> <p>4. Поэзия трубадуров на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде.</p> <p>5. Рыцарский роман. Особенности жанра, его разновидности.</p> <p>6. Роман о Тристане и Изольде – жемчужина бретонского цикла рыцарских романов.</p> <p>7. Творчество Кретьена де Труа.</p>	<p>зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. – М.: Высш. шк., 1978.</p> <p>2. История всемирной литературы: В 9 т. Т.2. Средние века. –М.: Наука, 1984.</p> <p>3. <i>Михайлов А.Д.</i> Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М.: Наука, 1976.</p>
5.	<p style="text-align: center;"><b>Особенности развития итальянского Возрождения</b></p> <p>1. Основная сущность эпохи Возрождения.</p> <p>2. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура.</p> <p>3. Этапы эпохи Возрождения в Италии.</p> <p>4. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции.</p> <p>5. «Божественная комедия» как пролог к литературе Возрождения. Специфика названия и жанра. Структура ада. Символы и их роль в произведении.</p> <p>6. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма. «Канцоньере»: история создания, структура, жанровый состав, идейно-тематическое своеобразие, эволюцию образа Лауры.</p> <p>7. Особенности развития литературы итальянского Возрождения в XV-XVI вв.</p>	<p>1. <i>Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.</i> История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. – М.: Высш. шк., 1978.</p> <p>2. <i>Баткин Л.М.</i> Данте и его время. М., 1965.</p> <p>3. <i>Доброхотов А.Л.</i> Данте Алигьери. М., 1990.</p> <p>4. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. Средние века.</p> <p>5. <i>Лосев А.Ф.</i> Эстетика Возрождения. М., 1978.</p> <p>6. <i>Пинский Л.Е.</i> Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.</p> <p>7. <i>Пуришев Б.И.</i> Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. 1996.</p> <p>8. <i>Сутуева Т.О.</i> Очерки литературы итальянского Возрождения. Раннее Возрождение. М., 1964.</p>
6.	<p style="text-align: center;"><b>Особенности трагического у Шекспира</b></p> <p>1. В. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. «Шекспировский» вопрос и история его решения.</p> <p>2. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве В. Шекспира.</p> <p>3. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».</p> <p>4. Идейный смысл трагедий.</p> <p>5. Особенности структуры этих произведений.</p> <p>6. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире». Трактовки образа Гамлета. Гамлет в мировой культуре.</p> <p>7. Своеобразие языка трагедий Шекспира.</p>	<p>1. <i>Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А.</i> История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. – М.: Высш. шк., 1978. С. 483-511.</p> <p>2. <i>Аникст А.А.</i> Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.</p> <p>3. История всемирной литературы: В 9 т. – М.: Наука, 1984. Т. 3. С. 317-330.</p> <p>4. <i>Морозов М.М.</i> Театр Шекспира. – М.: ВТО, 1984.</p>

		<p>5. <i>Пинский Л.Е.</i> Шекспир: основные начала драматургии. – М.: Худ. лит., 1971.</p> <p>6. <i>Шведов Ю.</i> Эволюция шекспировской трагедии. – М., 1975.</p>
7.	<p><b>Своеобразие жанра философской повести Вольтера «Кандид»</b></p> <p>1. Определение понятия «философская повесть».</p> <p>2. Философские идеи, осмысляемые автором данной повести.</p> <p>3. Характер иронии, гротеска, гиперболы и утопии в повести и их художественная функция.</p> <p>4. Художественная роль финала произведения.</p>	<p>1. <i>Артамонов С.Р.</i> Вольтер и его век. – М., 1980.</p> <p>2. <i>Паси И.</i> Перевоплощения оптимизма. Ф. Вольтер // Паси И. Литературно-философские этюды. – М., 1974. С. 97-122.</p> <p>3. <i>Сигал Н.А.</i> Вольтер. М. – Л., 1959.</p> <p>4. <i>Смирнов А.А.</i> Художественное творчество Вольтера // Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. М. – Л., 1965. С. 295-344.</p>
8.	<p><b>Сентиментализм и роман Гете «Страдания юного Вертера»</b></p> <p>1. Столкновение идеала и реального мира.</p> <p>2. Конфликт Вертера с официальным немецким обществом как основа трагедии героя.</p> <p>3. Черты штюрмерской концепции человека и мира в романе.</p> <p>4. Художественная роль финала и лирического пейзажа в романе.</p>	<p>1. <i>Бент М.</i> «Вертер, мученик мятежный». Биография одной книги. – Челябинск, 1997.</p> <p>2. <i>Вильмонт Н.Н.</i> Еще раз о Гете // Вильмонт Н.Н. Великие спутники. – М., 1966. С. 319-401.</p> <p>3. <i>Жирмунский В.М.</i> Молодой Гете // Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972. С. 300-336.</p> <p>4. <i>Миримский И.В.</i> «Страдания юного Вертера» // Миримский И.В. Статьи о классиках. М., 1990. С. 69-79.</p> <p>5. <i>Неустроев В.П.</i> Классика и современность // Неустроев В.П. Литературные очерки и портреты. М., 1983. С. 4-17.</p>

*Activități de lucru individual*

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Подготовка к лабораторным занятиям.	18

2.	Чтение и анализ программных произведений.	24
3.	Подготовка к контрольной работе	2
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>

***Evaluate***  
**(Оценивание)**

*Текущие и итоговые формы оценивания*

Так как итоговой формой контроля во всех семестрах является экзамен, проводимый, как правило, в письменной форме, то большое значение приобретает текущий контроль. Его формы различны – письменные контрольные работы, посвященные анализу текста и работы, включающие в себя проверку историко-литературных сведений, представление рефератов, конспектов по критической литературе (письменно) и спецвопросы – сообщения и доклады по отдельной проблеме – устно. Значительную роль играет систематическая проверка качества рецензирования и реферирования научных статей и монографий, а также итогов стилистического анализа художественных текстов. Оценивается участие в блицконтрольных и в дискуссиях.

Используется *текущий* контроль: проверка конспектов лекции, научно-исследовательской и учебной литературы по теме лабораторного занятия.

Образец блиц-опроса на знание содержания «Иллиады» и «Одиссеи»:

1. Какие два бога помогли троянцам в войне против греков?
2. Дочерью какого бога была Елена?
3. Кто выдал женихам Пенелопы ее хитрость с погребальным саваном?
4. С какой целью Одиссей спускается в царство мертвых?
5. Кто первым в нищем страннике узнает Одиссея?

Итоговое оценивание проводится в письменной форме. Студентам могут быть предложены традиционно составленные билеты либо тесты.

**Оценки 9 - 10** ставятся, если

- студент прочитал большинство произведений из обязательного списка;
- продемонстрировал знание основных фактов биографии и периодов творчества писателя/поэта;
- умеет аргументированно и логически последовательно раскрыть смысл сформулированных в билете вопросов;
- владеет навыками анализа художественного текста, знает и понимает основные литературоведческие термины и категории;
- имеет конспекты лекций и рекомендованных к изучению литературно-критических статей.

**Оценки 7-8** ставятся, если

- студент прочитал не все произведения, допускал неточности при ответе на вопросы;
- имеются не все конспекты лекций и литературно-критических статей.

**Оценки 5-6** ставятся, если студент выполнил около половины от общего объема всех заданий.

**Оценки 1-4** ставятся за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения, непонимание сущности поставленного вопроса, при этом выполнено менее 50% всех заданий семестрового обучения.

Кроме того, при оценке знаний студентов учитываются:

- посещаемость аудиторных занятий;
- активное участие в лабораторных занятиях;
- оценки, полученные студентами за выполнение практических работ, докладов, рефератов и т.д.;
- результаты блиц-опросов на знание содержание изучаемых произведений;
- эффективная самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов с литературными и интернет-ресурсами.

Образец тестовой работы:

**1. а. Установите соответствия** (связав чертами 1 и 2 ряд, а затем и 2 с 3-им):

АФРОДИТА	ЦЕРЕРА	МОРЕ
ПОСЕЙДОН	ГАДЕС	ЛЮБОВЬ И КРАСОТА
ДЕМЕТРА	ВЕНЕРА	ПЛОДОРОДИЕ
АИД	НЕПТУН	МЕРТВЫЕ

**б. Установите соответствия:**

КАЛЛИОПА	МУЗА ЛИРИКИ
ЭВТЕРПА	МУЗА ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ
МЕЛЬПОМЕНА	МУЗА ТАНЦЕВ
ТАЛИЯ	МУЗА КОМЕДИИ
КЛИО	МУЗА ИСТОРИИ
ТЕРПСИХОРА	МУЗА ТРАГЕДИИ

**2. Объясните значение фразеологизмов и коротко опишите мифологическую ситуацию:**

- а. Яблоко раздора –
- б. Геростратова слава –
- в. Между Сциллой и Харибдой –

**3. Олимпийский период греческой мифологии древнее хтонического.**

Да. Нет.

Образец экзаменационного билета:

**1.** Как в римской мифологии назывались следующие греческие боги?

<i>Зевс</i> –	<i>Модель: Афродита – Венера</i>
<i>Афина</i> –	
<i>Посейдон</i> –	
<i>Гера</i> –	
<i>Арес</i> –	
<i>Гефест</i> –	
<i>Аид</i> –	
<i>Дионис</i> –	

**2.** С культовыми праздниками этого бога связаны театральные праздники в Древней Греции (*подчеркнуть*). *Аполлон. Зевс. Дионис.*

**3.** Дайте определение понятия «гуманизм».

**4.** Перечислите три ключевые трактовки образа Гамлета.

**5.** Расскажите, как эволюционирует главный герой романа Сервантеса «История хитроумного идадьго...».

Образец вопросника для подготовки к экзамену:

1. Определение понятия “античная литература”. Хронология и география. Периодизация. Мировое значение античной литературы
2. Героический эпос. Цикл поэм о событиях Троянской войны. “Илиада”. Композиция и сюжет. Образная система. Люди и боги. “Одиссея” и ее место в системе поэм о Троянской войне. Композиция и сюжет. Отличия от “Илиады”. Гомеровский вопрос.
3. Классический период античной литературы. Развитие драмы. Театральные постановки, структура трагедии и хор. Определение понятия “трагедия”, ее ритуально-обрядовая основа.
4. Эсхил – “отец трагедии”. “Прометей прикованный”: природа конфликта, апологетическая традиция изображения Прометея. Поэтика трагедий Эсхила: структура, образы, стиль и язык, мифологическое мироощущение.
5. Софокл. Новаторские черты творчества. “Царь Эдип” как образцовая античная трагедия. Специфика изображения человека.
6. Еврипид. Нововведения. “Медея”. Специфика отношения к мифологии. Психологизм.
7. Проза в 5-4 вв. до н.э. Ораторское искусство и роль красноречия в жизни эллинов. Судебное красноречие. Историческая проза. (“Истории” Геродота и Фукидида). Ранняя философская проза (Аристотель «Поэтика» - понятия «мимесис» и «катарсис»).
8. «Энеида» Вергилия: связь с греческой мифологией, жанр, образная система, боги и герои. Вергилий и Гомер (своеобразие эпоса Вергилия).
9. Своеобразие средневековой литературы. Героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).
10. Куртуазная культура. Рыцарский роман, особенности, циклы. Жанры средневековой лирики. Городская литература.
11. Творчество Данте. «Божественная комедия»: название, жанр, архитектурная, сюжетная и композиционная стройность, символичность поэмы. Образ автора и Беатриче.
12. Эпоха Возрождения в странах Западной Европы. Творчество Петрарки. «Открытие» мира и человека в поэзии Петрарки. Особенности «Книги песен». Образ Лауры.
13. «Декамерон» Бокаччо: история создания, общая структура произведения, рассказчики, тематика новелл, особенности повествовательной манеры, мировое значение.
14. Трагикомический конфликт в романе Сервантеса «Дон Кихот». Социально-утопические мотивы в романе. Куртуазная культура и ее пародирование в романе. Трактовки образа Дон Кихота.
15. Жизнь и творчество Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Сонеты. Трагический конфликт в пьесе «Гамлет». Композиция пьесы. Образ Гамлета и вечность «гамлетовского вопроса». Трактовки образа Гамлета.
16. Западноевропейская литература XVII века. Характеристика основных направлений – классицизм и барокко. Лопе де Вега – комедиограф. Сюжет, ключевые герои, конфликт и его разрешение, специфика названия комедии «Собака на сене».
17. П. Корнель «Сид»: история создания, жанр, специфика конфликта, приемы создания персонажей. Оценка франц. Академии искусств и примеры нарушения норм классицизма.
18. Мольер – комедиограф. Общая характеристика комедии «Мещанин во дворянстве».
19. Трагедия Расина «Федра»: античные источники сюжета, характеристика образа главной героини (в сопоставлении с античной трактовкой), конфликт, погружение в мир переживаний Федры и причины введения новой линии Арикия – Ипполит.
20. Эпоха Просвещения в Европе. Особенности данного направления в литературе. Д. Дефо, Дж. Свифт, Л. Стерна как яркие представители данного направления. Роль Вольтера в европейской культуре XVIII века. Проблематика и поэтика философских повестей.
21. Общая характеристика сентиментализма как художественного направления на примере произведений Ж. Ж. Руссо и И. В. Гете.

**Resurse informaționale ale cursului**  
**А. Учебники и основная литература**

1. История древнегреческой литературы / Под ред. С.И. Радцига. 5-е изд. – М., 1982.
2. Хрестоматия по античной литературе. Том 1: Греческая литература. Том 2: Римская литература. Составитель Н. Ф. Дератани. – М., (любой год издания).
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, и др. – М.: Просвещение, 1987.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе средних веков. Составители Б. И. Пуришев, Р. О. Шор. – М.: Просвещение, 1953.
5. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Составитель Б. И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1976.
6. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1991.
7. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. Отв.ред. С.Д. Артамонов (любой год издания).

**Б. Дополнительная литература**

1. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: литературный комментарий. – М., 1986.
2. Асоян А.А. «Почтите высочайшего поэта...» Судьба «Божественной комедии» Данте в России. – М., 1990.
3. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. – М., 1988.
4. Багно В.Е. Дорогами «Дон Кихота»: судьба романа Сервантеса. – М., 1988.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
6. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия. – Л., 1973.
7. Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. – М., 1971.
8. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
9. Гуревич А.Я. Избранные труды: в 4-х т. – М. – СПб., 1999
10. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. – М., 1990.
11. Кудрявцев О.Ф. Ренессансный гуманизм и «Утопия». – М., 1991.
12. Стеблин-Каменский М.И. Историческая поэтика. – Л., 1978.
13. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
14. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М. 1976.
15. Плавский З.И. Литература Испании IX-XV вв. – М., 1986.
16. Плавский З.И. Лопе де Вега. – М. - Л., 1960.
17. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. – М., 1982
18. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. – М., 1974.
19. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. – М., 1975.
20. Штейн А.Л. История испанской литературы: средние века и Возрождение. – М., 1976.

**В. Сетевые ресурсы**  
**Античная литература**

1. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/>
2. URL: <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>
3. URL: <http://www.iqlib.ru/>
4. Дилите Д. (Даля Сташкявичене). Античная литература. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/dilite/index.htm>
5. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 1. М., 1983. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
6. Лосев А. Ф. Античная литература. М., 2005.  
URL: <http://www.greekroman.ru/lib/crit/antlit01/10.htm>

7. Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа, Америка, Австралия / Общая редакция тома кандидата филологических наук В. А. Скороденко. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/index.htm>
8. Распопин В. Н. Античная литература. М: ЧеРо, 2005. URL: <http://www.greekroman.ru/lib/crH>
9. Распопин В. Н. Литература Древнего Рима. Очерки истории зарубежной литературы. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin-rim/index.htm>
10. Распопин В. Н. Литература Древней Греции. Очерки истории зарубежной литературы. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/raspopin/index.htm>
11. Тронский И. М. История античной литературы. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>
12. Чистякова Н. А., Вулих Н. В.: История Античной литературы. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/chistyakova-vulih/index.htm>
13. Шевченко Л. И. Древнегреческая литература. URL: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/shevchenko-l-i/index.htm>

#### **Литература средних веков и Возрождения**

1. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/>
1. URL: <http://www.iqlib.ru/>
2. Бердичевский А. М.: Методические материалы к курсу «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения». URL: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/berdichevskij/index.htm>
2. История английской литературы. Том I. Выпуск первый. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Ist\\_Ang\\_1/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Ist_Ang_1/index.php)
3. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 2. М., 1984. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
3. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 3. М., 1985. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
4. Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа, Америка, Австралия / Общая редакция тома кандидата филологических наук В. А. Скороденко. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/index.htm>
4. Пуришев Б. И. Лирическая поэзия средних веков // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974. С. 5—28. URL: <http://www.philology.ru/literature3/purishev-74.htm>
5. Пуришев Б. И. . «Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека». URL: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/purishev/index.htm>
5. Распопин В. Н.: Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы. URL: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/raspopin/evropejskoe-srednevekove/index.htm>
6. Стадников Г.: Краткая история средневековой литературы. URL: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/stadnikov/index.htm>

#### **Литература XVII—XVIII веков.**

1. URL: <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>
2. URL: <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>
3. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/>
4. URL: <http://www.iqlib.ru/>
5. Библиотека иностранной литературы, обзор произведений зарубежной литературы и биографий. URL: <http://www.inolit.ru/>
6. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 4. М., 1987. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
7. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 5. М., 1988. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

8. Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа, Америка, Австралия / Общая редакция тома кандидата филологических наук В. А. Скороденко. URL: <http://culture.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/index.htm>
9. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков.: Учебно-методическое пособие. М., 1996. 102 с.  
URL: <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>
10. Сидорченко Л. История зарубежной литературы XVIII века.  
URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Sidor/23.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Sidor/23.php)