



Министерство образования Республики Молдова
Бельцкий государственный университет им. А. Руссо
Филологический факультет
Кафедра славистики

Куррикулум
учебной дисциплины
«Элементы национальной культуры»

Разработал – старший преподаватель
Вячеслав Долгов

Бельцы, 2014

Обсуждена на заседании кафедры
русского языка и литературы -
протокол №3 от 24.XI.2014.

Утверждена на заседании Совета
филологического факультета -
протокол №3 от 25 XI.2014.

Общие данные курса

Филологический факультет.

Кафедра славистики.

Направление профессиональной подготовки: 14. Педагогические науки.

Специальность: 141.08.02 Русский язык и литература и 141.09.01/05

румынский язык / английский язык.

Статус курса: обязательный.

Codul unitatii de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor	Forma de evaluare	Limba de predare
U01O005	3	45 – (аудит.); 45 – сам. р.	15 – лекции; 30 – лаборат. з.	экзамен	русский

Данные преподавателя

Вячеслав Геннадиевич **Долгов** — старший преподаватель кафедры славистики, магистр филологии.

Кабинет: 326 (3 корпус, 1 этаж).

Телефон: 068814140.

E-mail: slavprav@gmail.com

Консультации: проводятся по четвергам с 14.10.

Место дисциплины в учебном плане

Курс «Элементы национальной культуры» предваряет изучение базовых историко-литературных дисциплин, в частности «Истории русской литературы». Задача курса состоит в усвоении специфики развития русского фольклора, исторической поэтики и поэтики жанра, являющегося основной единицей изучения данной дисциплины.

Данный курс непосредственно соприкасается с теоретико-литературными (фундаментальными) и опциональными дисциплинами, играет существенную роль в формировании филологической личности и специальных знаний.

Устное народное творчество тесно связано с теорией литературы, историей русской и мировой литератур. Кроме того, его изучение невозможно без установления связей с историей русского литературного языка, соответственно, обнаруживаются связи и с курсом «Современный русский язык».

Компетенции слушателя курса

Слушатели курса должны

знать:

- определения и основные характеристики таких фольклорных жанров, как сказка, лирическая песня, былина, паремии;
- содержание изученных в лицее фольклорных произведений (в объеме, установленном национальным курикулумом);

уметь:

- анализировать поэтику произведений и комментировать художественные тексты, в том числе в сравнительно-сопоставительном аспекте;
- обнаруживать художественные средства создания образности и определять их роль;
- определять фольклорные элементы в структуре литературных произведений.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В курсе «Элементы национальной культуры» формируются следующие компетенции

общекультурные:

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- владение нормами русского литературного языка и навыками

практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке;

- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;

общефессиональные:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории фольклористики, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории развития филологии;

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

- свободное владение основным изучаемым языком и его литературной формой;

в научно-исследовательской деятельности:

- способность применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности;

- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по определенной теме; знание основных библиографических источников и поисковых систем;

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного представления результатов своей работы.

Итоги изучения курса

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты русского народного творчества;
- базовые положения и концепции в области фольклористики;

уметь:

- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми

- системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов и др.);
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора;
 - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

Владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики;
- навыками сравнительно-сопоставительного анализа и культурологического комментирования фольклорного произведения;
- навыками устной и письменной коммуникации.

Содержание курса

Методическую основу преподавания составляет синтез различных форм деятельности студента, которые направлены на выработку навыков самостоятельного анализа проблематики и поэтики ключевых жанров и отдельных произведений. Общий вектор работы – преобладание у студентов исследовательской, креативной деятельности над репродуктивной.

Тематика лекций

№	Тема	Кол. час.
1	Фольклор как предмет филологического изучения. <i>Фольклор и фольклористика. Специфические черты фольклора: синкретизм, традиционность, вариативность, импровизация. Фольклор как художественная система.</i>	2
2	Раннетрадиционный фольклор. <i>Условия формирования раннетрадиционного ф-ра как основы русского ф-ра. Этнические корни русских. Древнерусское язычество. Некоторые жанры раннетрадиционного фольклора: трудовые песни, гадания и заговоры.</i>	2
3	Календарные обряды. <i>Характеристика зимних обрядов (Святки, колядование, Масленица, прощенное воскресенье); весенних (обряды встречи весны – Евдокия-капельница, Герасим-грачевник, Благовещенье, средокрестие, день Георгия Победоносца, Пасха, Красная горка, троицко-семицкие обряды); летних (Иван Купала, Ярилин день, похороны Костромы, Петров день); осенних (жатвенные).</i>	2
4	Семейные обряды. <i>Характеристика обрядов первого года</i>	2

	<i>жизни, свадебного обряда и похоронного. Поэзия семейной обрядности. Элементы апотропейной и продуцирующей магии в обрядах.</i>	
5	Народная сказка. Специфика жанра, понятия «мотив» и «функция», композиция и типы героев. Характеристика жанровых разновидностей сказки: животный эпос, волшебная сказка, бытовая (анекдотическая и новеллистическая).	2
6	Несказочная проза. Поэтика жанра преданий (определение, ключевые циклы), легенд (определение, разновидности, классификационные группы) и демонологических рассказов (различие понятий «быличка» и «бывальщина», место и время, специфика изображения демонического существа).	2
7	Народный театр. Особенности народной драмы, генезис, специфические черты народного театра. Виды театра: балаган, вертеп, раек. Виды кукольного театра. Театр Петрушки.	2
8	Тестовая работа	1=15

Тематика лабораторных занятий

№	Тема	Кол. час.
1.	Славянская мифология	2
2.	Специфические черты фольклора	2
3.	Гадания и заговоры	2
4.	Паремии	4
5.	Народная сказка	2
6.	Самостоятельная работа по теме «Типы кумулятивных сказок»	2
7.	Поэтика былины	4
8.	Былички и бывальщины в поэтике произведений Н. В. Гоголя	2
9.	Частушки	2
10.	Выполнение творческих заданий	2
11.	Выступление с докладами по теме «Фольклор и литература»	4
12.	Контрольная работа	2=30

Планы лабораторных занятий

Славянская мифология

1. Мифологическое сознание славян и древнерусское язычество. История развития мифологических представлений.
2. Высшая славянская мифология.

3. Низшая мифология.
4. Мифология и русская обрядность. Мифология и сказка.

Задания:

1. Составьте опорный конспект о ключевых божествах и духах славян (Перун, Хорс, Дажьдбог, Ярило, Род и рожаницы, Макошь, Ладо, Велес, домовые, лешие, русалки, кикиморы и др.).
2. Обратите внимание, насколько точно в сказках воспроизводится мифологический «облик» Бабы-Яги и Кощея Бессмертного.
3. Попробуйте привести примеры различных жанров фольклора, в которых бы отражались архаичные формы сознания:
 - фетишизм,
 - анимизм,
 - тотемизм.
4. Какие «основные мифы» обнаруживаются в жанрах фольклора?

Специфические черты фольклора

1. Фольклор и фольклористика.
2. Академические школы в русской фольклористике 19- н. 20 веков.
3. Традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация как характерные черты фольклора.
4. Фольклор как художественная система.
5. Творческий метод фольклора. Концепция Аникина.

Задание № 1. Приведите примеры:

- а. жанров с высокой степенью импровизации и рассчитанных на разовое исполнение
- б. жанров не допускавших импровизации.

Задание № 2. Выберите из хрестоматии 3 загадки. представьте варианты и версии каждой из них.

Задание № 3. Заполните таблицу.

Раннетрадиционный фольклор – трудовые песни,
Классический фольклор – паремии,
Позднетрадиционный фольклор – частушки,

Задание № 4. Дайте сравнительную характеристику двух исполнителей из народа (например, по рассказу И. С. Тургенева «Певцы»).

Гадания и заговоры

1. Специфика раннетрадиционного фольклора.
2. Гадания как составная часть русской календарной обрядности. Аграрные гадания. Гадания о судьбе. Время и место гаданий. Гадания как греховный ритуал. Поэтические символы.
3. Описание подблюдных гаданий.

4. Задание № 1. Выпишите из хрестоматии пример подблюдной песни. Проанализируйте ее с точки зрения композиции, мифологических образов, поэтических символов.
5. Апотропейная и продуцирующая магия. Заговоры: время и место, форма (по Г. А. Барташевичу), формулы. Заговоры и миф.
6. Задание № 2. Выпишите из хрестоматии вариант «белого» заговора. Переделайте его в «черный».
7. Задание № 3. Подготовьте небольшое сообщение на тему «Хранители славянской мифологии».
8. Задание № 4. На примере произведений классической русской литературы (например, «Олеси» И. Куприна) покажите каким было отношение к колдунам, ворожеям, ведуньям.

Паремии.

Пословицы.

Задание № 1. Составьте конспект Главы I, который бы дополнил лекционный материал, из книги Лазутина С. Г. «Русские народные лирические песни, частушки и пословицы». - М. Высшая школа, 1990 г., стр. 10-21.

Задание № 2. Выпишите из хрестоматии «Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки» (составитель Морохин В. Н. - М. 1979 г., стр. 107-198) пословицы:

- а) построенные на иносказании (8);
- б) строящиеся на сравнениях (5);
- в) имеющие одночленную (3), двучленную (3) и многочленную (3) композицию;

Поговорки.

Задание № 3. Выпишите из хрестоматии «Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки» примеры перехода пословиц в поговорки и/или наоборот (10).

Образец: «Правду-матку режь» - поговорка. Но эта высказывание является составной частью двучленной пословицы «Хлеб-соль ешь, а правду-матку режь».

Загадки.

Задание № 4. Выпишите из хрестоматии «Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки» (стр. 209-268) 5 загадок и:

- а) составьте их варианты;
- б) предложите их версии.

Задание № 5. Выпишите по одной загадке, в структуре которой обнаруживаются антитеза, синегдоха, сравнение, и в которых предмет/явление описаны путем отрицания.

Народная сказка

1. Сказки как вид народной прозы. Происхождение сказочных сюжетов.
2. Роль книги в обогащении сказочного репертуара.
3. Эпическое развитие сказочных сюжетов. Функции и мотивы сказки.
4. Характеристика сказок о животных.
5. Общая характеристика волшебной сказки.
6. Характеристика бытовых сказок.

Задания:

1. Выпишите из хрестоматии примеры:
 - а) одномотивных сказок (2);
 - б) кумулятивных сказок (2).
2. Приведите пример сказки с контаминацией мотивов.
3. Разложите одну из волшебных сказок («Кощей Бессмертный», «Семилетка», «Ивашко и ведьма») на мотивы.
4. Попробуйте изложить какое-либо произведение художественной литературы из школьной программы (или его часть) таким же образом.
5. Выпишите словарные статьи о «Бабе-Яге» и «Кошее Бессмертном».

Поэтика былины

1. Определение жанра, время возникновения былин, их классификация.
2. Киевский цикл былин. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Анализ былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин» и др.
3. Тема труда в былинах. Анализ идейно-художественного своеобразия былины «Вольга и Микула».
4. Новгородский цикл былин. Былины о Садко и о Василии Буслаеве. Анализ.
5. История изучения былин учеными мифологической школы. Концепции современных фольклористов.

Былички и бивальщины в поэтике произведений Н. В. Гоголя

1. Прочитайте фрагмент повести Н. В. Гоголя «Шинель».

Задание 1: Какие элементы былички обнаруживаются в данном тексте (обратите внимание на описание места, времени, внешнего вида людей)?

Задание 2: Проанализируйте «Вий» Н. В. Гоголя. Какие элементы былички обнаруживаются в произведении? Сопоставьте образ Вия с описанием данного персонажа восточнославянской мифологии в научно-справочной литературе.

Задание 3: Приведите пример использования поэтики былички /

бывальщины в других произведениях Н. В. Гоголя.

Частушки

1. Характеристика позднеклассического фольклора.
2. Происхождение и формирование жанра частушки.
3. Жанровые особенности частушек.

Задание №1. Выпишите из Хрестоматии примеры двухчастных частушек, в которых части противопоставлены по смыслу.

4. Содержание частушек. Изобразительно-выразительные средства частушек. Традиционная песенная лирика в становлении лирической частушки.

Задание № 2. Выпишите из Хрестоматии примеры частушек, использующих сравнения, метафоры, метонимии, олицетворения, формулу невозможного, гиперболы.

Самостоятельная работа

№	ТЕМА	Кол. час.
1.	Изучение литературы и обобщение материала по теме «Малые жанры фольклора».	4
2.	Изучение литературы и обобщение материала по теме «Демонологические рассказы».	4
3.	Составление на основе книги Ф. Капицы «Тайны славянских богов» мифологического словарика.	6
4.	Изучение литературы и обобщение материала по теме «Как записывать фольклор».	4
5.	Подготовка доклада (объемом до 3 страниц) по теме «Фольклор и литература», который будет представлен в аудитории. Образцы тем: «Фольклорные мотивы в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина»; «Элементы волшебной сказки в рассказе Шукшина «До третьих петухов»»; «Фольклорные мотивы в романе Замятина «Мы»» и т. д.	6
6.	Реферирование рекомендованных статей и научно-исследовательской литературы в процессе подготовки к лабораторным занятиям.	21

Формы оценивания

Оценивание результатов работы осуществляется несколькими способами. На лекциях после изучения темы путем устного опроса. Также

студентам может быть предложено в начале занятия в ходе блиц-опроса письменно ответить на ряд вопросов по пройденному материалу. Оцениваются устные выступления и ответы в ходе практических занятий, качество выполнения самостоятельных работ, которые позволяют установить не только степень владения теорией, но и способность ее применения в процессе анализа/интерпретации текста.

Итоговое оценивание проводится в письменной форме. Студентам могут быть предложены традиционно составленные билеты либо тесты.

Образец тестовой работы по теме «Мифология славян»:

1. Дайте определение понятия «двоеверие» (20 б.).

Двоеверие или народное православие – это

2. Подчеркните нужное в утверждении (10 б.): *Древние славяне понимали судьбу как*

А. Фатум (рок, неизбежность),

Б. Форуну.

3. Охарактеризуйте следующих богов восточнославянского пантеона, указав функцию и атрибуты (70 б.):

I. Перун.

II. Велес.

III. Дажьдъбог.

IV. Стрибог.

V. Макошь.

VI. Ладо.

Образец экзаменационного билета (с обязательным использованием хрестоматии):

1. Выпишите из хрестоматии варианты 3 колядок, обозначив предполагаемый регион бытования. Аргументируйте свой ответ.

2. Найдите примеры колядок с элементами:

А) заклинаний;

Б) угрозы;

В) поэтизации величаемых или быта.

3. Разложите сказку «Лихо одноглазое» на мотивы.

4. Какая из перечисленных сказок является кумулятивной?

Лисичка-сестричка и волк.

Марья-Моревна.

Образец вопросника для подготовки к экзамену:

1. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика фольклора. Условия формирования раннетрадиционного фольклора.
2. Специфика трудовой песни как древнейшего жанра раннетрадиционного фольклора. Гадания и заговоры.
3. Классический обрядовый фольклор. Календарные обряды и их поэзия.
4. Семейные обряды, их поэзия.
5. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки: определение понятий, возникновение и развитие, тематика и художественные особенности.
6. Сказка: определение, происхождение, общая характеристика героев сказки. Понятия «функция» и «мотив» в теории сказки. Общая характеристика сказок о животных, волшебной сказки, разновидностей бытовой сказки.
7. Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы.
8. Былины (общая характеристика жанра, происхождение и периодизация былин). Художественные особенности мифологических, киевских, новгородских былин.
9. Общая характеристика исторических песен и баллад: определение понятий, циклы / группы, художественные особенности.
9. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Частушки: происхождение, форма, тематическое разнообразие, средства создания художественности.

Рекомендуемая литература:

1. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. П. Г. Богатырева. М., 1966.
2. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное поэтическое творчество. М., 1983.
3. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Сост. Н. И. Кравцова. М., 1971.
4. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А. М. Новиковой. М., 1978.
5. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М., 1976; Русский героический эпос. М., 1958; Русская сказка. Л., 1984; Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986; Морфология сказки. М., 1969.
6. Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

7. Мальцев Г. И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989.
8. Лазутин С. Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.