

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Facultatea de Litere

Catedra de slavistică

CURRICULUM

la unitatea de curs

ELEMENTE DE CULTURĂ RUSĂ

(ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ)

Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației

Codul și denumirea specialității: 0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.8 Limba română

0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.10.4 Limba engleză

Forma de învățămînt: Învățămînt cu frecvență

Autor:

lect. univ., dr. Veaceslav DOLGOV

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal nr. 1 din 18.09.2017

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul-verbal nr. 1 din 19.09.2017

BALȚI, 2017

Facultatea: Facultatea de Litere

Catedra: Catedra de slavistică

Domeniul general de studiu: Științe ale educației

Domeniul de formare profesională la ciclul I/II: Formarea profesorilor

Denumirea specialității: Limba și literatura rusă și Limba română (Limba engleză)

Administrarea unității de curs: Elemente de cultura rusă

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	l.ind.		
S1.01.O.105	5	72			44	28	E	rusă

Anul de studii și semestrul în care se studiază: Anul I, Semestrul I

Statutul: Disciplina de orientare spre specialitatea de bază

Integrarea cursului în programul de studii

Данный курс читается в I семестре первого года обучения, он (наряду с дисциплиной «Практический курс русского языка») входит в модуль «Limba și civilizația rusă». Курс непосредственно соприкасается с теоретико-литературными (фундаментальными) и опциональными дисциплинами, играет существенную роль в формировании филологической личности и специальных знаний.

Устное народное творчество тесно связано с теорией литературы, историей русской и мировой литературы. Кроме того, его изучение невозможно без установления связей с историей русского литературного языка, соответственно, обнаруживаются связи с курсом «Современный русский язык».

Данная дисциплина предвзает изучение базовых историко-литературных дисциплин, в частности «Истории русской литературы». Задача курса состоит в усвоении специфики развития русского фольклора, исторической поэтики и поэтики жанра, являющегося основной единицей изучения в рамках данной дисциплины.

Competențe prealabile

Для успешного усвоения курса студент должен владеть следующими компетенциями:

на уровне знания:

- знать определения и основные характеристики фольклорных жанров, изученных в школе;
- знать содержание изученных в лицее фольклорных произведений (в объеме, предусмотренном национальным куррикулумом по русскому языку и литературе);
- осознавать особенности культуры славянских народов (русского, украинского и др.);

на уровне умений и навыков:

- анализировать поэтику произведений и комментировать художественные тексты, в том числе в сравнительно-сопоставительном аспекте;
- обнаруживать художественные средства создания образности и определять их роль;
- определять фольклорные элементы в структуре литературных произведений.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Освоение данной дисциплины вносит вклад в формирование следующих компетенций: CP1.1 – идентификация и описание концептов, принципов и теорий в области филологии; CP1.4 – адекватное и аргументированное использование концептов, принципов, теорий филологических наук;

- CP1.5 – переформулирование и способность дать свое описание концептов, теорий и принципов из области филологии и наук обучения;
- CP2.1 - идентификация направления исследования в области фольклористики;
- CP2.4 - адекватное применение методов исследования литературных явлений в различных контекстах дидактики;
- CP3.1 – описание феноменов народного творчества в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);
- CP3.2 – определение и разграничение феноменов народного творчества в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);
- CP3.3 – анализ/синтез/обобщение феноменов литературы в различных аспектах (синхрония/диахрония, синтез/анализ, эстетика, культурный/межкультурный, дисциплинарные/интердисциплинарные/внутридисциплинарные/междисциплинарные/полидисциплинарные связи);
- CP5.2 – интерпретация типологии операций и стратегий по оцениванию интеллектуальной деятельности (исследовательской, воспитательной и пр.);
- CP6.2 – применение принципов, теорий и методов в организации и осуществлении процесса изучения проблем в различных социо-гуманитарных контекстах и типах культурных идентичностей;
- СТ1 – применение в различных контекстах принципов, норм и ценностных категорий профессиональной этики (в учебно-воспитательной работе);
- СТ2 – определение ролей и ответственности в работе в команде и применение техник межличностного общения;
- СТ3 – оценка собственного пути профессионального роста; достижение целей повышения уровня профессионализма за счет дальнейшего самообразования, участия в проектах и программах национального и международного уровней по личностному и профессиональному развитию.

Finalitățile cursului

Результате освоения дисциплины студенты должны:

А. на уровне понимания и знания:

- понимать специфику языческого мировоззрения / «народного православия» и восприятия человека в контексте языческой картины мира;
- знать специфику развития устного народного творчества, его ключевые отличия от литературы и закономерности развития (от раннетрадиционного фольклора к позднетрадиционному);
- усвоить комплекс понятий и теорий в области фольклористики;
- знать ключевые характеристики фольклорных жанров (в том числе, приобретенных в ходе исторического развития);

Б. на уровне практического применения:

- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;
- улучшить навыки использования научной и справочной литературы, библиографических и др. источников (например, указателей сюжетов и мотивов) и современных поисковых системам;
- применять основные методов и приемы исследовательской и практической работы,

сравнительно-сопоставительного анализа и культурологического комментирования в области фольклористики.

- выявлять в литературных произведениях фольклорные элементы, определять их художественную роль;

В. на уровне интегрирования (взаимосвязи учебных дисциплин):

- сопоставлять формы проявления общих закономерностей в фольклоре славян (восточных, западных, южных);

- понимать сущности филологического анализа художественного текста как единства литературоведческого и лингвистического аспектов его изучения, осознавать обусловленность фактов текста экстралитературными факторами;

- учитывать специфику общих терминов, входящих в терминологический аппарат курсов «Введение в литературоведение» и «История русской литературы».

Calendarul cursului

Тематика лабораторных занятий и распределение часов

№ п/п	Тема	Кол. час.
1.	Введение. Цели и задачи курса. Актуализация полученных в школе знаний.	2
2.	Мифология славян.	4
3.	Специфика фольклора и его творческий метод.	4
4.	Гадания и заговоры.	4
5.	Календарные обряды.	2
6.	Семейные обряды.	2
7.	Народный театр.	2
8.	Паремии.	2
9.	Поэтика сказки.	2
10.	Кумулятивная сказка.	2
11.	Несказочная проза. Демонологические рассказы.	2
12.	Предания.	2
13.	Легенды.	2
14.	Поэтика былины.	4
15.	Материнский фольклор.	4
16.	Частушка.	2
17.	Контрольная работы.	2
	Итого:	44

Strategii didactice

Дидактические стратегии, главной целью которых является овладение учебным материалом, т.е. знаниями и способностями: стратегия эвристической беседы, стратегия проблемной лекции, стратегия демонстрации, стратегия экспериментального исследования, стратегия алгоритмизации.

Стратегии, главная цель которых функциональная передача приобретенных знаний и способностей: стратегия проблематизации, стратегия моделирования.

Стратегии с приоритетной целью самовыражения личности студента: стратегия дидактических игр, стратегия практических работ, стратегия мозгового штурма, стратегия проблемной дискуссии.

В зависимости от критерия преобладающей деятельности, дидактические стратегии (ДИ) разделяются на следующие классы: ДИ, основанные на общении; ДИ, основанные на изучении; ДИ, основанные на практических действиях; ДИ, основанные на специальных программах.

Activități de lucru individual

Тематика самостоятельной работы студентов

№	ТЕМА	ЧАСЫ
1.	Подготовка к лабораторным занятиям	28
		28

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются: выступления на занятиях (презентации, освещение определенных вопросов, представление результатов практической работы и пр.), реферирование разделов монографий и статей, выступление на коллоквиумах по определенной дискуссионной проблеме, выборочное тестирование, блиц-опросы на знание содержания программных текстов.

Литературу для самостоятельного изучения темы студенты выбирают из предложенного списка источников. Приветствуется самостоятельный поиск информации и составление списка библиографии по изучаемой теме.

Evaluare

Текущее оценивание осуществляется на каждом лабораторном занятии. Помимо этого, формами текущего оценивания являются также: тестирование и контрольные работы.

На эти формы оценивания приходится 60 % финальной оценки.

Итоговое оценивание осуществляется на основе выполненной студентом письменной работы (обычно, тест). Для подготовки к экзамену предлагается список вопросов.

Образец контрольной работы:

1. Подчеркните нужное в утверждении (10 б.): *Древние славяне понимали судьбу как*
 - A. Фатум (рок, неизбежность),
 - B. Форуну.
2. Дайте определение понятия “двоеверие” (20 б.).
Двоеверие или народное православие – это
3. Охарактеризуйте следующих богов восточнославянского пантеона, указав функцию и атрибуты (70 б.):
 - I. Перун.
 - II. Велес.
 - III. Дажьбог.
 - IV. Стрибог.
 - V. Макошь.
 - VI. Ладо.

Образец фрагмента экзаменационной работы*:

1. Выпишите из хрестоматии варианты 3 колядок, обозначив регион бытования. Аргументируйте свой ответ.
 2. Найдите примеры колядок с элементами: A) заклинаний; B) угрозы; B) поэтизации величаемых или быта.
 3. Разложите сказку «Лихо одноглазое» на мотивы.
- *На экзамене студенты используют хрестоматию.

Образец вопросника для подготовки к экзамену:

1. Язычество и мифологические воззрения славян.
2. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика фольклора. Условия формирования раннетрадиционного фольклора.
3. Специфика трудовой песни как древнейшего жанра раннетрадиционного фольклора. Гадания и заговоры.
4. Классический обрядовый фольклор. Календарные обряды и их поэзия. Семейные обряды, их поэзия.
5. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки: определение понятий, возникновение и развитие, тематика и художественные особенности.
6. Сказка: определение, происхождение, общая характеристика героев сказки. Теория В. Я. Проппа о “функциях” и “мотивах”. Общая характеристика сказок о животных, волшебной сказки, разновидностей бытовой сказки.
7. Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы.
8. Былины (общая характеристика жанра, происхождение и периодизация былин): мифологические, киевские, новгородские.
9. Общая характеристика исторических песен и баллад: определение понятий, циклы или группы, художественные особенности.
9. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Частушки: происхождение, форма, тематическое разнообразие, средства создания художественности.

Bibliografie

Основная учебная литература:

1. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. П. Г. Богатырева. М., 1966.
2. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное поэтическое творчество. М., 1983.
3. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Сост. Н. И. Кравцова. М., 1971.
4. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А. М. Новиковой. М., 1978.

Дополнительная литература:

1. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М., 1976; Русский героический эпос. М., 1958; Русская сказка. Л., 1984; Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986; Морфология сказки. М., 1969.
2. Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
3. Мальцев Г. И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989.
4. Лазутин С. Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.

Интернет-ресурсы:

Адрес	Описание ресурса
http://feb-web.ru	Фундаментальная электронная библиотека русской литературы и фольклора, в которой представлены словари и справочные пособия словарного типа.
http://www.folklor.ru/	Представлены статьи о фольклоре, описание обрядов, гаданий и т.д.
http://www.folk.ru	Звуковая хрестоматия «Русский фольклор» Тексты песен. Подблюдные, колядки, лирические, детские и т.д.
http://www.ruthenia.ru/folklore/	Сайт по фольклор и постфольклору (структура, типология, и пр.).

