

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE  
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

**CURRICULUM UNIVERSITAR**

*LA MODULUL*

# **TEORIA ȘI ISTORIA MUZICII II**

*Unități de curs:*

**Istoria muzicii universale I**

**Solfegiu II**

**Armonia II**

**Autori:**

*V.Crișciuc dr., lect.univ.*

*M.Tetelea dr., conf.univ.*

*V.Popovici lect.univ.*

**Bălți, 2016**

***Crișciuc Viorica, Tetelea Margarita, Popovici Vitalie***  
**Teoria și Istoria muzicii II (*Istoria muzicii universale I, Solfegiu II, Armonia II*)**  
Curriculum la modul. Bălți, 2016, 19 p.

**Aprobat:**

Catedra de Arte și educație artistică  
proces verbal nr. 1, din 30.08.2016

*M. Tetelea* dr. conf. univ., Șef Catedra AEA \_\_\_\_\_

Consiliul Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte  
proces verbal nr.1 , din 06.10.2016

*L. Ciobanu* dr., conf.univ., președintele Consiliului Facultății ȘEPA \_\_\_\_\_

**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI**  
**FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE**  
**CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ**

**CURRICULUM UNIVERSITAR**  
*LA MODULUL*

**TEORIA ȘI ISTORIA MUZICII II**

*Unități de curs:*  
**Istoria muzicii universale I**  
**Solfegiu II**  
**Armonia II**

*Facultatea:* Științe ale Educației, Psihologie și Arte  
*Catedra:* Arte și Educație artistică  
*Domeniul general de studiu:* 14 Științe ale Educației  
*Domeniul de formare profesională:* 141 Educație și formarea profesorilor  
*Denumirea specialității/specializării:* 141.11 Muzica

## CUPRINS

<b>I. Preliminarii.....</b>	<b>.5</b>
<b>II. Concepția modulului.....</b>	<b>.6</b>
<b>III. Administrarea modulului.....</b>	<b>.7</b>
<b>VI. Competențele generale ale modulului.....</b>	<b>.8</b>
<b>V. Competențele specifice ale modulului.....</b>	<b>.8</b>
<b>VI. Competențe specifice și unitățile de conținut ale disciplinelor din modul..</b>	<b>.9</b>
<b>VII. Strategii didactice și de evaluare.....</b>	<b>.17</b>
<b>VIII. Bibliografie.....</b>	<b>.18</b>
<b>Anexe.....</b>	<b>.20</b>

## I. Preliminarii

În cadrul Modulului **Teoria și Istoria muzicii II** și Unitățile de curs (Istoria muzicii universale I, Solfegiu II, Armonia II), sunt studiate conceptele fundamentale specifice domeniului muzical-pedagogic. Conform Curriculumului național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, aceste concepte se studiază în regim obligatoriu în ciclurile învățământului preșcolar și preuniversitar (primar și gimnazial). **Scopul general al modulului** constă în studierea elementelor fundamentale ale muzicii în vederea dezvoltării aptitudinilor și capacităților muzicale, care în ansamblu contribuie la formarea viitorului profesor de Educația muzicală. Pentru atingerea scopului este necesară o metodologie de predare adecvată, care să țină cont de toate progresele științifice și tehnice realizate de lumea contemporană. Pe de o parte, sunt necesare metode și procedee pedagogice moderne, care să permită studenților cunoașterea cât mai temeinică și într-un timp scurt a elementelor limbajului muzical, pe de altă parte - metode și procedee care să le dezvolte gustul estetic pentru muzica academică, populară și cultă, românească și universală, clasică și contemporană, precum și pentru înțelegerea și exercitarea profesiei muzicale alese. Studiarea disciplinei va fi promovată corespunzător nivelurilor de pregătire anterioară a studenților (fără pregătire muzicală/cu pregătire muzicală; școală de muzică; colegii/liceu cu profil muzical).

Modulul fundamental **Teoria și Istoria muzicii II** face parte din componenta de discipline fundamentale de specialitate ale planului de învățământ la domeniul general de studii *Științe ale Educației*, specialitatea *Muzică*. Unitatea de curs *Introducere în muzicologie* se înscrie organic în sistemul general de pregătire la facultatea ȘEPA constituind o componentă indispensabilă a programului de instruire a specialiștilor nominalizați cel puțin din două considerente:

- **Formarea profesională adecvată** a oricărui specialist în domeniul muzicii, inclusiv în domeniul predării ei, nu este posibilă fără componenta fundamentală a acestei formări, unul din aspectele căreia sunt cunoștințele de ordin teoretic-general și universal despre muzică și legitățile ei. Cunoștințele din cadrul cursului dat – cu statut de cunoștințe propedeutice, însușite la anul întâi – vor fi aprofundate și desfășurate la celelalte discipline ale planului de învățământ.
- **Conținuturile curriculum-ului de Educație muzicală** pentru învățământul preuniversitar general – curriculum care necesită a fi realizat de absolvenții facultății – constituie în sine materii de ordin muzicologic; or, temele generale, programate în curriculum spre predare/învățare, reprezintă nu altceva decât aspecte și legități generale și universale despre muzică și viața ei în societatea umană. Astfel, către studierea cursului de *Teoria și metodologia educației muzicale*, a altor Unități de curs, care pregătesc nemijlocit studenții pentru realizarea procesului muzical-educational în școală, aceștea vor avea cunoștințele necesare.

**Unitatea de Curs Solfegiu II** face parte din modulul fundamental *Teoria și Istoria muzicii II*, al Planului de învățământ la specialitatea *Muzica*, instruire cu frecvența la zi (3 ani), al absolvenților colegiilor de muzică/arte, liceelor de arte, școlilor de muzică pentru copii (care au pregătire muzicală anterioară), cât și ai absolvenților liceelor teoretice (care nu au pregătire muzicală anterioară). Studiul disciplinei oferă studenților oportunitatea operării practice (la nivel de intonare, solfegiere) cu componentele limbajului muzical, cu ajutorul căruia se pot intona, citi, analiza relațiile între sunetele muzicale, începând cu notația muzicală și evoluând spre exerciții complexe și elemente de armonie, câștigând echivalență între activitatea de cunoaștere și cea artistică.

**Unitatea de Curs Armonia II** oferă studenților oportunitatea operării practice (la nivel de armonizare și alegerea fundalului melodic) cu componentele limbajului muzical, cu ajutorul căruia se pot citi, analiza însușirile sunetului, începând cu notația muzicală evoluând spre exerciții complexe și elemente de armonie.

În contextul unor cerințe profesionale sporite, structura și conținutul actual al curriculumului, permite de fapt o abordare flexibilă și implicit o mare libertate a profesorului în selectarea demersului didactic, a căilor, metodelor și mijloacelor utilizate. Prin conținuturile curriculare se reiau temele din teoria muzicii de la nivelul inferior, punând accentul pe aplicațiile practice, pe formarea unor deprinderi de analiză teoretică, asigurând acumularea progresivă și temeinică a cunoștințelor și deprinderilor, sistematizate în capacități necesare specializării finale.

## **II. Concepția modulului**

Modulul *Teoria și Istoria muzicii II*, disciplină fundamentală, se constituie din unitățile de curs *Istoria muzicii universale I*, *Solfegiu II* și *Armonia II*, sunt studiate conceptele specifice domeniului muzicologic. Conform Curriculumului național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, aceste concepte și conținuturi se studiază în regim obligatoriu în ciclurile învățământului preșcolar și preuniversitar (primar și gimnazial). Tematica acestui modul se regăsește în toate unitățile de curs ale programului de studiu la Specialitatea *Muzică*. Modulului *Teoria și Istoria muzicii II* e integrează în programul de studii cu alte module și unități de curs universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:

*F.03.O.016 Istoria muzicii universale III*. Istoricul genurilor și formelor muzicale din perspectiva epocilor: Antichitatea, Barocul, Clasicismul, Romantismul.

*S.02.O.113 Interpretare instrumentală II*. Interpretarea și perceperea diverselor forme și genuri muzicale din perspectiva evoluției sturilor muzicale.

*F.02.O.012 Didactica educației muzicale*. Principiile evoluției domeniului muzical-pedagogic din perspectiva evoluției așa genuri ca sonata, simfonia, opera.

S.02.O.114 *Arta vocal-corală II*. Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare verbală (metode tradiționale și specifice).

**Studentul trebuie să posede următoarele pre-rechizite:**

- Cunoașterea terminologiei specifice Modulului *Teoria și istoria muzicii I*;
- Utilizarea materialului teoretic sau (noțiunilor teoretice) pentru integrare în activități practice: trepte; intervale (*simple*); acorduri simple (*cu răsturnări*); modul major și minor cu varietățile lor;
- Valorificarea elementelor de limbaj muzical, pentru solfegierea / armonizarea / comentarea creațiilor muzicale.

### III. Administrarea modulului și a disciplinelor din modul

#### Anul I, semestrul II

#### Învăță-mânt cu frecvență

Cod	Denumirea unității de curs / modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator		
<b>F.02.O.009</b>	Modulul: Teoria și istoria muzicii II							E	<b>6</b>
	1. <i>Istoria muzicii universale I</i>	60	30	30	14	16	-		
	2. <i>Solfegiu II</i>	60	30	30	-	-	30		
	3. <i>Armonia II</i>	60	30	30	14	-	16		

#### Învăță-mânt cu frecvență redusă

Cod	Denumirea unității de curs / modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator		
<b>F.02.O.007</b>	Modulul: Teoria și istoria muzicii II							E	<b>6</b>
	1. <i>Istoria muzicii universale I</i>	60	12	48	6	6	-		
	2. <i>Solfegiu II</i>	60	12	48	-	-	12		
	3. <i>Armonia II</i>	60	12	48	6	-	6		

## Informații despre titularii cursurilor din modul

**CRIȘCIUC VIORICA**, Data, anul, locul nașterii 04.05.1977, or. Glodeni, **Studii:** Colegiul de Muzică și Pedagogie Muzicală din Bălți (1997), USARB, Facultatea de Muzică (2000); **Titluri didactico-științifice** asist. univ. (2001); lect. univ. (2011); lect. univ. Grade științifice doctor în științe 2013. **TETELEA, MARGARITA**; Data, anul, locul nașterii 03.08.1959, Sorooca, R.M.; Superioare-IS "A. Rusoo" din Bălți, fac. Muzică și Pedagogie muzicală. 1982; Postuniversitare-Doctorantura IS "Dragomanov" din Kiev. 1993; Conferențiar universitar (2001); Doctor în științe pedagogice; Șefa catedrei de instrumente musicale și metodică (2001-2006), Decanul Facultății de Muzică și Pedagogie Muzicală (2006-2011), Șefa catedrei de arte și educație artistică (2011-prezent); Maestru în Arte, Membru al Uniunii Muzicologilor din RM., Membru al comisiei de experți a CNAA, Președinte al Comisiei Naționale de atestare a cadrelor didactice din învățământul artistic preuniversitar, Formator național la Educația muzicală, Președinte și membru al Seminarului Științific de Profil la specialitatea 13.00.02 din cadrul USARB, Membru al consiliului științific specializat de susținere a tezelor de doctor în studiul artelor și cultorologie, specialitatea 653.01-MUZICOLOGIE; 5 ghiduri pentru învățământ preuniversitar și universitar, cca 30 articole științifice. **POPOVICI VITALIE**, Data, anul, locul nașterii 03.04.1960, s. Cobani, Glodeni, Studii: Tehnicumul de muzică din Bălți (1979), IPSARB, Facultatea de Muzică (1983); Titluri didactico-științifice asist. univ. (1983); lect. univ. (1994); lect. sup. univ. (din 2000); Funcții administrative: Șef al Catedrei Teorie și Dirijat (2003-2004); prodecan al facultății de Muzică și Pedagogie muzicală (2005-2011); prodecan al facultății de Științe ale educației și Arte (2011-2013); prodecan al facultății de Științe ale educației, Psihologie și Arte (din 2013).

### IV. Competențe generale ale modulului

CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;

CP1.1. Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului de educație muzicală;

CP2.2. Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară;

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;

CP2.1 Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică;

CP1.5 Utilizarea mijloacelor tehnice în educația / instruirea muzicală;

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;

CP3.2 Analiza teoriilor de educație muzicală contemporană sub aspectul impactului lor asupra culturii spirituale a personalității elevului;

CP4 Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice.

### V. Competențe specifice ale modulului

Prin studierea materiilor modulului și îndeplinirea sarcinilor practice, studenții vor fi capabili, la nivel de:

#### Cunoaștere:

- Coraportarea tematicii Unităților de curs al Modulului la tematica (conținuturile) curriculumului de Educație muzicală pentru învățământul preuniversitar general;



- Utilizarea corectă și adecvată a limbajul muzical și noțiunilor muzicologice aferente, în cadrul analizei/caracterizării/comentării unei creații muzicale.

#### Aplicare:

- Analizarea textelor muzicale/partituri din punct de vedere al problematicii muzicologice;
- Aplicarea cunoștințelor însușite în cadrul Unităților de curs la alte discipline muzicale teoretice și practice;
- Operarea cu termeni și concepte specifice domeniului muzical, în abordarea aspectelor teoretice și muzicologice;
- Utilizarea noțiunilor fundamentale de: mod, tonalitate, funcționalitate a treptelor în solfegierea/intonarea/armonizarea melodiilor.

#### Integrare:

- Integrarea cunoștințelor muzicologice generale în procesul formării profesionale ca specialist în Educația muzicală;
- Perceperea și solfegierea/intonarea/armonizarea elementelor de bază ale limbajului muzical integrate în: trepte; intervale (*simple și compuse*); game; acorduri (*simple/compuse, cu răsturnări și rezolvări*); succesiuni de acorduri, septacorduri;
- Valorificarea creativă a elementelor de limbaj muzical pentru comentarea/solfegierea/armonizarea creațiilor muzicale din manualele de Educație muzicală.
- Integrarea cunoștințelor muzicologice asimilate în procesul formării profesionale ca specialist în Educația muzicală.

**Finalități de studii realizate la finele modulului:** La finalizarea studierii unității de curs studentul:

- Analizează/comentează creațiile muzicale din manualele școlare la clasa a III-a și din punct de vedere al problematicii specifice domeniului istoriei muzicii universale;
- Aplică cunoștințele însușite în cadrul Modulului *Teoria și Istoria muzicii I* la unitățile de curs aferente;
- Utilizează corect și adecvat limbajul muzical și noțiunile unităților de curs *Solfegiu II* și *Armonia II*, în cadrul solfegierii/armonizării unei creații muzicale din manualul școlar la clasa a III-a;
- Solfegiază/intonează elementele de bază ale limbajului muzical integrate în: trepte; intervale (*compuse*); game; acorduri (*compuse, cu răsturnări și rezolvări*); succesiuni de acorduri, septacorduri;
- Armonizează melodii din manualul școlar la clasa a III-a prin acorduri (*compuse, cu răsturnări și rezolvări*), diferite succesiuni de acorduri, septacorduri;

Integrează cunoștințele muzical-teoretice specifice modulului în procesul formării profesionale ca specialist în Educația muzicală.

## VI. Competențe specifice și unitățile de conținut ale disciplinelor din modul

### A. Unitatea de Curs *Istoria muzicii universale I*

<b>Competențe specifice disciplinei academice</b>	<b>N r. d/ o</b>	<b>Structură și unități de conținut</b> (teme de baza)	<b>Tehnologii</b>
Cunoașterea noțiunilor	<b>1</b>	<b>A. Obiectul de studiu al literaturii muzicale universale:</b> - muzica – gen de artă; - rolul muzicii în viața omului;	prelegeri cu prezentări electronice interactive și înregistrări audio și video

specifice obiectului de studiu al Istoriei muzicii universale		<ul style="list-style-type: none"> <li>- principii și criterii de sistematizare a creațiilor muzicale în decursul timpurilor;</li> <li>- elemente de limbaj muzical.</li> </ul> <p><b>B.Originea, începuturile și evoluția muzicii:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- muzica în epoca primitivă;</li> <li>- apariția muzicii la mai multe voci;</li> <li>- primele instrumente muzicale.</li> <li>- audiții muzicale la alegere.</li> </ul>	
Înțelegerea și comentarea noțiunilor specifice muzicii în Antichitate, Evul Mediu	2	<p><b>A.Creațiile muzicale în Antichitate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• muzica în Egiptul antic (arta muzical-poetică, dramele misterii);</li> <li>• muzica în China antică (pentatonica, instrumentele muzicale);</li> <li>• muzica în India antică (raportul muzică-verb);</li> <li>• muzica în Grecia antică (pantomima);</li> <li>• muzica în Roma antică (teoria muzicală, festivitățile muzicale).</li> </ul> <p><b>B.Creațiile muzicale din Evul Mediu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• muzica în răsăritul Europei (cântarea ebraică, cântecul popular, ordinea și sistematizarea noilor cântări, scara diatonică, structurile omofone);</li> <li>• <b>muzica în țările din apusul Europei</b> (reforma cântărilor bisericesti, coralul Gregorian, modurile)</li> </ul> <p><b>C.Ars Antiqua – arte veche, (sec.XII-XIII):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procesul de laicizare al muzicii;</li> <li>• scrierile muzicale ale lui Perotim (Conductus);</li> <li>- organizarea intervalelor consonante și disonante (Franco din Colonia);</li> <li>- muzica populară și artiștii populari (jongleuri, menestrelți, saltimbaci, spielmani, trebaduri);</li> <li>- caracterele artei cavalerești;</li> </ul>	activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Valorificarea noțiunilor în comentarea traseului istoric al Renașterii și al reprezentanților epocii respective	3	<p><b>A.Renașterea (sec.XIV-XVII):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- condiții social-istorice;</li> <li>- caracterele generale ale Renașterii (știința și tehnica, literatură, artele plastice, muzica);</li> <li>- reforme și contrareforma (G.P.Palestrina);</li> <li>- <b>dezvoltarea polifoniei vocale</b> (motete, madrigaluri, misse, balade);</li> <li>- madrigaliștii din Italia, Franța, Anglia;</li> <li>- dezvoltarea muzicii instrumentale;</li> </ul> <p>Creația compozitorilor:</p> <p><b>Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594):</b> spiritul umanist în lucrările religioase și laice (madrigaluri); științele contrapunctice; modul de integrare a temelor în țesătura polifonică din fugă; caracterul concertant al motetelor;</p>	prelegeri cu prezentări electronice interactive

		<b>Orlando di Lasso</b> (1532-1594): activitatea la diferite curți europene; metoda de compoziție flamandă adaptată pentru madrigal, chanson, lied; creațiile religioase (50 mise și 1200 motete), lucrări laice (caracterul lumesc, bogăția și diversitatea tematică);	
Cunoașterea noțiunilor specifice muzicii instrumentale	4	<b>A.Muzica instrumentală în sec.XII-XIII:</b> - creațiile muzicale ale compozitorilor Arcangelo Corelli, Guzepe Tartini, <b>Antonio Vivaldi</b> , Domenico Scarlatti; - muzica pentru clavecin de compozitori francezi (Francois Couperin); - arta clavecinistilor englezi (Dietrich Buxtehude); - școala de orgă germană; - dezvoltarea muzicii instrumentale prin genurile muzicale de <b>concesto grosso</b> , concert, sonata pentru trio, <b>suita, toccata</b> . <b>Audiție/analiza:</b> Vivaldi A., Anotimpurile, <i>Primăvara</i> , Partea I, Allegro. Vivaldi A., Anotimpurile, <i>Vara</i> , Partea I, Allegro. Vivaldi A., Anotimpurile, <i>Toamna</i> , Partea I, Vivaldi A., Anotimpurile, <i>Iarna</i> , Partea II;	prelegeri cu prezentări electronice interactive
Cunoașterea noțiunilor specifice epocii Preclasice	5	<b>A.Preclasicismul (Barocul) – anii 1600-1750:</b> - context istoric și cultural; - caracteristici: mișcarea de mecenaj, revalorizarea imaginilor de artă religioasă; - creația compozitorului Claudio Monteverdi (1567-1643): crearea stilului “concitato”; - creația compozitorului Alessandro Scarlatti (1659-1725); - formele barocului în creația compozitorului Bach: suita instrumentală, concertul instrumental, fuga; - creația vocal-simfonică a Barocului: cantate, oratorii, pasiuni.	prelegeri cu prezentări electronice interactive
Înțelegerea și comentarea Apariției și dezvoltarea operei	6	<b>A.Apariția și dezvoltarea operei (sec. XII-XIII):</b> - dezvoltarea noului stil omofonic (oratoriul, cantata, drama per muzica); - izvoarele operei; - camerata florentină – Opera Seria; - opera la Mantua și Roma; - opera la Veneția (C.Monteverdi); - opera în Franța (Jean Baptiste Lully); - opera în Anglia (Henry Purcell); - opera în Germania (Iohann Adolf Hasse);	activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
Valorificarea noțiunilor în comentarea traseului de creație	7	<b>A.Creația compozitorului Johan Sebastian Bach (1685-1750):</b> - viața și activitatea; - <b>creațiile pentru clavier</b> (Suitele, Clavirul Bine Temperat, Preludii și fugi, Fantezia cromatică, Concertul Italian:utilizarea formele de dans în suită,	activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice

al compozitorului J.S.Bach		influența artei clavecinistilor francezi, caracterul lirico-dramatic al Fanteziei, expunerea improvizatorie a mesajului în baza succesiunii epizoadelor contrastante).	
Cunoașterea creațiilor compozitorului <b>Johan Sebastian Bach (1685-1750)</b>	<b>8</b>	<p><b>A.Creația compozitorului Johan Sebastian Bach (1685-1750):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>creațiile pentru orgă</b> (Tocata și Fuga în d-moll): imaginile muzicale, stului monumental-patetic, palitra registrului, virtuozitatea în tocată, liniștea luminoasă a fugii, elementar de improvizație în intermediu, unitatea concepției ciclului polifonic.</li> <li>- <b>Creațiile vocal-corale</b> (Missa în b-moll): procedeele limbajului muzical, sursa de inspirație religioasă, construcția neobișnuită a celor 6 părți, corurile polifonice în stifugatto, însoțirea ariilor cu instrumentele solo (oboi, vioară).</li> </ul> <p><b>Fredonare/analiza:</b> Bach J. S., Suita N3, D-dur, partea II, <i>Aria</i>.  Bach J. S., Concertul Brandenburgic, N2, F-dur, partea I, <i>Allegro</i>.  Bach J. S., Concert Brandenburgic N 3, G-dur, partea I, <i>Allegro</i>.  Bach J. S., Tocata și fuga d-moll.  Bach J. S., Missa h-moll, <i>Gloria in exelsis</i>.</p>	prelegeri cu prezentări audio și video
Cunoașterea creației compozitorului Georg Friederich Haendel (1685-1759)	<b>9</b>	<p><b>A.Creația compozitorului Georg Friederich Haendel (1685-1759):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- viața și activitatea;</li> <li>- <b>opera și oratoriul</b> – punctual de greutate în creația lui Handel: subiectele biblice, coruri polifonice monumentale, scrisul orchestral și tematica populară, caracterele personajelor – lumea lor interioară, varietatea mijloacelor și formelor în redarea conținutului în oratorii, tipurile de arii (de bravură, patetice), cântonete, corul polifonic și omofon, recitativul;</li> <li>- <b>oratoriul “Samson”</b>: subiectul, structura, expunerea polifonică a temelor, portretul muzical al lui Samson (în Aria lui Manoa), grația firmină în Aria Dalilei; comismul personajului Harafă; tema dragostei de viață și bucuria libertății în Corul final.</li> </ul> <p><b>Muzica instrumentală:</b> concertele instrumentale, concerte p/u orgă și orchestră, muzica pentru clavier, muzica camerală; forma nedeterminată a concertelor.</p>	prelegeri cu prezentări audio și video
Înțelegerea și comentarea Creației compozitorului	<b>10</b>	<p><b>A.Creația compozitorului Christoph Wilibald Gluck (1714-1787):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>viața și activitatea</b> (întemeietorul bazelor artei dirijorale, reformatorul genului de operă);</li> <li>- principiile reformei genului de operă;</li> <li>- <b>opera “Orfeu”</b>: istoria creației, subiectul mitologic,</li> </ul>	activități interactive bazate pe audiții comentate

<b>C.W.Gluck</b>		<p>simplitatea și expresivitatea liniilor metodice (solo p/u flaut din muzica de balet), principiul contrastului la baza dramaturgiei opere, culminația lirică a operei – aria lui Orfeu “Am pierdut pe Euridice”, actul III.</p>	
Valorificarea noțiunilor în comentarea traseului istoric al muzicologiei	<b>1</b> <b>1</b>	<p><b>A.Niccolo Paganini:</b> viața, curentul artistic, devenirea profesională, genurile de muzică abordate, cele mai reprezentative lucrări  <b>B. Clasicismul muzical vienez:</b>  - trăsături stilistice  - genurile muzicale definitive în clasicism (sonata, concertul solistic, simfonia, cvartetul, opera)  - <b>reprezentanții muzicii clasice: J.Haydn, W.A.Mozart, L. Van Beethoven</b></p>	activități interactive bazate pe audiții comentate
Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu Istoriei muzicii universale	<b>1</b> <b>2</b>	<p><b>A.Creația compozitorului J.Haydn:</b>  - drumul vieții și caracteristica generală a creației  - creația pentru clavier (Sonata în Re major (nr.37), sonata în mi minor (nr.34)  - <b>creația simfonică:</b> simfoniile londoneze, structura genului de simfonie, trăsături specifice în expresia mesajului simfonic  - <b>concertul instrumental:</b> pentru clavier, violoncel, instrumente de suflat (principiile de dezvoltare a mesajului muzical)  <u><b>Fredonare/analiza</b></u>  Simfonia N91, <i>Surpriză</i>, partea II  Simfonia N101, <i>Ciasul</i>, partea II  Concertul pentru pian și orchestră N11, D-dur, partea III, <i>Rondo</i>  Concertul pentru violoncel și orchestră N 1, C-dur, partea I</p>	activități interactive bazate pe audiții comentate
Cunoașterea creației compozitorului <b>W.A.Mozart</b>	<b>1</b> <b>3</b>	<p><b>A.Creația compozitorului W.A.Mozart:</b>  - viața compozitorului;  - <b>genul de operă</b> în creația mozartiană. Opera „Nunta lui Figaro”, „Flautul fermecat”;  - <b>creațiile pentru pian</b> – Sonata nr. 11 în La major, Fantezia pentru pian în Do major;  - <b>creația simfonică:</b> Simfoniile nr. 40 și 41.  <u><b>Fredonare/analiză:</b></u>  Reguiem d- moll, <i>Reguiem aeternam</i>  Simfonia N 40, partea IV  Concert pentru pian și orchestră N 23, partea III  Opera <i>Flautul fermecat</i>, Aria lui Papagheno  Opera <i>Flautul fermecat</i>, Aria Reginei nopții</p>	activități interactive bazate pe audiții comentate
Înțelegerea și comentarea Creației compozitorului	<b>1</b> <b>4</b>	<p><b>A.Creația compozitorului L. Van Beethoven:</b>  - viața și activitatea compozitorului;  - muzica pentru pian: genul și forma de sonată;  - sonatele pentru pian nr. 8 „Patetica”, nr. 14 „Lunii”, nr. 23 „Appasionata”;  - muzica simfonică: simfoniile nr. 3, 5, 9;</p>	activități interactive bazate pe audiții comentate

<b>L.van Beethoven</b>	<p>- genul de uvertură: uvertura „Egmont”.</p> <p><b><u>Fredonare/analiză</u></b>          Sonata Patetică, op. 13, partea I, <i>Grave</i>.          Simfonia N 9, partea IV.</p> <p><b>Romantismul în muzică:</b></p> <p>- trasăturile stilistice;          - genuri muzicale și forme specifice muzicii romantice;          - reprezentanții muzicii romantice.</p>	
------------------------	---	--

## B. Unitatea de curs Armonia II

### Subgrupa A (studenți cu pregătire muzicală)

<i>Competențe specifice disciplinei academice</i>	<i>Nr. d/o</i>	<i>Structură și unități de conținut</i>	<i>Tehnologii</i>
Cunoașterea și utilizarea noțiunilor fundamentale din tema: Modulația diatonică în tonalități de gradul I de înrudire.	<b>1</b>	Modulația diatonică, noțiuni preliminare. - Modulația propriu-zisă; - Modulația pasageră; - Modulația de finitivă; - Acordul comun;	Activități interactive bazate pe recapitularea materialului studiat anterior
Cunoașterea și utilizarea noțiunilor fundamentale din tema: Modulația diatonică în tonalități de gradul I de înrudire.	<b>2</b>	Modulația diatonică din major în tonalități înrudite de gradul I. - Modulația la relativa (paralela) minoră.	Tehnici de aplicare a acordului comun în efectuarea modulațiilor diatonice în tonalități de gradul I de înrudire
Cunoașterea și utilizarea noțiunilor fundamentale din tema: Modulația diatonică în tonalități de gradul I de înrudire.	<b>3</b>	Modulația diatonică din major în tonalități înrudite de gradul I. - Modulația la dominantă.	Tehnici de aplicare a acordului comun în efectuarea modulațiilor diatonice în tonalități de gradul I de înrudire
Cunoașterea și utilizarea noțiunilor fundamentale din tema: Modulația diatonică în tonalități de gradul I de înrudire.	<b>4</b>	Modulația diatonică din major în tonalități înrudite de gradul I. - Modulația la subdominantă;	Procedee interactive bazate pe aranjarea acordurilor la partu voci
Cunoașterea și utilizarea noțiunilor fundamentale din	<b>5</b>	Modulația diatonică din major în tonalități înrudite de gradul I. - Modulația la relativele minore ale dominantei și subdominantei;	Procedee interactive la armonizarea melodiilor cu modulații diatonice

tema: Modulația diatonică în tonalități de gradul I de înrudire.			în tonalități de gradul I de înrudire
Valorificarea noțiunilor în comentarea în armonizarea melodiilor pentru clasa a III-a din manualul școlar	<b>6</b>	Modulația diatonică din major în tonalități înrudite de gradul I. - Modulația la subdominanta armonică (minoră);	Procedee interactive la armonizarea melodiilor cu modulații diatonice în tonalități de gradul I de înrudire
Cunoașterea și utilizarea noțiunilor fundamentale din tema: Modulația diatonică în tonalități de gradul I de înrudire.	<b>7</b>	Modulația diatonică din minor în tonalități înrudite de gradul I. - Modulația la relativă (paralela) majoră;	Lucrări practice la tema: Modulații diatonice în tonalități de gradul I de înrudire
Cunoașterea și utilizarea noțiunilor fundamentale din tema: Modulația diatonică în tonalități de gradul I de înrudire.	<b>8</b>	Modulația diatonică din minor în tonalități înrudite de gradul I. - Modulația la dominantă;	Lucrări practice la tema: Modulații diatonice în tonalități de gradul I de înrudire
Cunoașterea și utilizarea noțiunilor fundamentale din tema: Modulația diatonică în tonalități de gradul I de înrudire.	<b>9</b>	Modulația diatonică din minor în tonalități înrudite de gradul I. - Modulația la subdominantă;	Lucrări practice la tema: Modulații diatonice în tonalități de gradul I de înrudire
Cunoașterea și utilizarea noțiunilor fundamentale din tema: Modulația diatonică în tonalități de gradul I de înrudire.	<b>10</b>	Modulația diatonică din minor în tonalități înrudite de gradul I. - Modulația la relativele majore ale dominantei și subdominantei;	Lucrări practice la tema: Modulații diatonice în tonalități de gradul I de înrudire
Cunoașterea și utilizarea noțiunilor fundamentale din tema: Modulația diatonică în tonalități de gradul	<b>11</b>	Modulația diatonică din minor în tonalități înrudite de gradul I. - Modulația la dominantă armonică (majoră);	Lucrări practice la tema: Modulații diatonice în tonalități de gradul I de înrudire

I de înrudire.			
----------------	--	--	--

**Subgrupa B (studenți fără pregătire muzicală)**

<i>Competențe specifice disciplinei academice</i>	<i>Nr. d/o</i>	<i>Structură și unități de conținut</i>	<i>Tehnologii</i>
Aplicarea cunoștințelor însușite în cadrul Unităților de curs la alte discipline muzicale teoretice și practice	<b>1</b>	Recapitularea materialului studiat în partea I a cursului de Armonie.	Activități interactive bazate pe recapitularea materialului studiat anterior
Utilizarea noțiunilor fundamentale din tema Starea directă și răsturnările acordurilor	<b>2</b>	Acordurile și denumirea lor. Starea directă și răsturnările acordurilor. Sunetele acordice și neacordice.	Tehnici de asimilare a acordurilor și a denumirilor lor
Cunoașterea noțiunilor specifice obiectului de studiu al armoniei Acordurile simple(trisonurile), funcțiile principale ale modului(T, S, D).	<b>3</b>	Acordurile simple(trisonurile). Funcțiile principale ale modului(T, S, D). - Denumirea elementelor trisonului(prima, terța, cvinta).	Procedee interactive bazate pe Acordurile simple(trisonurile).
Cunoașterea și utilizarea noțiunilor la tema Aranjarea acordurilor la partu voci	<b>4</b>	Aranjarea acordurilor la partu voci. Dublarea sunetelor în trisonuri. Stările melodice ale trisonurilor. Poziția trisonurilor. Încrucișarea vocilor.	Procedee interactive bazate pe aranjarea acordurilor la partu voci
Înțelegerea și utilizarea formulelor armonice.	<b>5</b>	Sistemul funcțional al trisonurilor principale în modurile major și minor armonic. Logica turațiilor (succesiunilor armonice). Formulele armonice.	Procedee interactive bazate pe armonizarea melodiilor din manualele școlare
Valorificarea noțiunilor în comentarea în	<b>6</b>	Înlănțuirea trisonurilor principale. Procedee de înlănțuire a trisonurilor.	Procedee interactive bazate pe înlănțuirea trisonurilor principale



armonizarea melodiilor pentru clasa a I-a din manualul școlar			
Utilizarea noțiunilor specifice temei în armonizarea melodiei cu trisonurile principale	<b>7</b>	Armonizarea melodiei cu trisonurile principale.	Lucrări practice de armonizarea a melodiei cu trisonurile principale
Aplicarea în armonizare a noțiunilor specifice temei Mutarea acordului	<b>8</b>	Mutarea acordului. Tehnica mutării acordului.	Lucrări practice la tema Tehnica mutării acordului
Valorificarea cunoștințelor în armonizarea basului în probleme și exerciții didactice	<b>9</b>	Săritura terțelor. Săritura terțelor la sopran. Săritura terțelor la tenor. Armonizarea basului.	Lucrări practice la tema armonizare basului
Valorificarea cunoștințelor în armonizarea Sextacordurilor principale (T6, S6, D6)	<b>10</b>	Sextacordurile principale(T6, S6, D6). - Înlănțuirea unui trison cu sextacorduri și invers și a două sexacorduri la rând în raport de cvartă-cvintă și de secundă. - Salturile primelor, cvintelor. - Salturile mixte.	Lucrări practice la tema Sextacordurile principale(T6, S6, D6).
Valorificarea cunoștințelor în armonizarea melodiilor cu Cvartsextacordurile de pasaj și de schimb(D6/4,T6/4, S6/4)		Cvartsextacordurile de pasaj și de schimb(D6/4,T6/4, S6/4). - Cvartsextacordul de pasaj al D și al T; - Cvartsextacordul de schimb al S și al T.	Lucrări practice la tema Cvartsextacordurile de pasaj și de schimb(D6/4,T6/4, S6/4).

## Unitatea de curs Solfegiu II

### Ambele subgrupe

<i>Competențe specifice disciplinei academice</i>	<i>Nr. d/o</i>	<i>Structură și unități de conținut</i>	<i>Tehnologii</i>
Înțelegerea și	<b>1</b>	- Dictare muzicală pe o voce cu grad de dificultate inferior/mediu /superior;	Tehnici de

comentarea noțiunilor din sistemul de discipline a modului		- Solfegiu la o voce cu diferit grad de dificultate(corespunzător nivelului); - Solfegiu la două voci(pentru studenții cu pregătire muzicală); - O succesiune de acorduri simple/compuse principale și secundare/cu inflexiuni în tonalități de înrudire diatonică(gradul I).	solfegiere a melodiilor la unitatea de conținut
Valorificarea noțiunilor în solfegierea și scrierea dictărilor muzicale	2	- Dictare muzicală pe o voce/două voci(în scriitură omofono-armonică) cu grad de dificultate inferior/mediu /superior; Solfegiu la o voce cu diferit grad de dificultate(corespunzător nivelului); Solfegiu la două voci cu diferit grad de dificultate (corespunzător nivelului); O succesiune de acorduri simple/compuse principale și secundare/cu inflexiuni și modulații în tonalități de înrudire cromatică(gradul II).	Tehnici de solfegiere a melodiilor la unitatea de conținut
Solfegiază/intonează elementele de bază ale limbajului muzical integrate în: trepte; intervale ( <i>compuse</i> ); game; acorduri ( <i>compuse, cu răsturnări și rezolvări</i> ); succesiuni de acorduri, septacorduri;	3	Dictare muzicală pe o voce/două voci(în scriitură omofono-armonică) cu grad de dificultate inferior/mediu /superior; Solfegiu la o voce cu diferit grad de dificultate(corespunzător nivelului); Solfegiu la două voci cu diferit grad de dificultate (corespunzător nivelului); O succesiune de acorduri simple/compuse principale și secundare/cu inflexiuni și modulații în tonalități de înrudire cromatică(gradul II).	Tehnici de solfegiere a melodiilor la unitatea de conținut
Intonarea, fredonarea, solfegierea melodiilor din manualele școlare clasa a –III-a	4	Dictare muzicală pe o voce/două voci(în scriitură polifonică) cu grad de dificultate inferior/mediu /superior; Solfegiu la două voci cu diferit grad de dificultate(corespunzător nivelului); Solfegiu la trei voci cu diferit grad de dificultate (corespunzător nivelului); O succesiune de acorduri simple/compuse principale și secundare/cu inflexiuni și modulații enarmonice în tonalități de diferit grad de înrudire.	Tehnici de solfegiere, intonare, fredonare a melodiilor la unitatea de conținut

## VII. Strategii de evaluare.

A.Evaluarea la modulul **Teoria și Istoria muzicii II**, se efectuează în modul următor:

La Unitatea de curs **Istoria muzicii universale I (pondere 0,4)**

– *chestionar* din 22 de întrebări cu elaborarea a 15 bilete a câte 2 întrebări (prima teoretică și a doua practică). Cuantificarea notei - fiecare întrebare se notează cu notă, în centrul 1-10, apoi se realizează nota media pe Unitate de curs.

#### Unitatea de curs **Solfegiu II (pondere 0,3)**

– *probă practică*, care se constituie din :

- a) Solfeji din culegerile la o voce semnate de L.Țurcanu, A. Rubeș și la două voci de I.Sposobin ;
- b) Apreciere auditivă ;
- c) Dicteu muzical.

Cuantificarea notei - *solfegiarea, aprecierea auditivă și dicteul muzical* se notează cu notă, în centrul 1-10, apoi se realizează nota media pe Unitate de curs.

#### Unitatea de curs **Armonia II (pondere 0,3)**

– *proba practică* care constă în armonizarea unei melodii și construirea/rezolvarea intervalelor, acordurilor, septacordurilor.

Cuantificarea notei - se realizează în baza baremului de notare. **Nota finală** se calculează după următoarea cuantificare : Înrtoducere în muzicologie - 0,4 din media finală, Solfejiu - 0,3 din media finală și Teoria muzicii/Armonia - 0,3 din media finală.

#### *Activități de lucru individual*

Nr. d/o	Unitatea de curs <b>Istoria muzicii universale I</b>
1	Referat la tema “Caracterizarea epocii Renașterii”.
2	Referat la tema „Forme și genuri specifice epocii Barocului”.
3	Referat „Creația compozitorului W.A.Mozart. Caracteristici generale”.
4	Referat la tema “Caracterizarea/comentarea creației muzicale preferate din creația compozitorului L.v. Beethoven”.
	<b>Unitatea de curs Solfejiu II</b>
5	Solfegiare la o voce cu diferit grad de dificultate (corespunzător nivelului).
6	Solfegiare la două voci (pentru studenții cu pregătire muzicală).
7	Fredonarea temelor muzicale din manualul Educația muzicală, clasa IV.
8	Fredonarea temelor muzicale din manualul Educația muzicală, clasa V.
9	Fredonarea temelor muzicale din manualul Educația muzicală, clasa VI.
	<b>Unitatea de curs Armonia II</b>
8	Alcătuirea acompaniamentului armonic la melodia dată în baza logicii funcționale.
9	Alcătuirea vocii a doua la melodia dată în baza fundalului armonic.
10	Alegerea fundalului armonic în repertoriul muzical din manualele de Educație muzicală, clasa IV, V, VI.

### **VIII. Bibliografie**

1. *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. ș.și enciclop., Buc. 1984
2. *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000
3. *Dicționar de muzică*, Ion Gagim, Colecția de dicționare școlare, Editura Știința, 2008

4. Berger, Wilhelm Georg *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy* Ed.muz. 1970
5. Berger, Wilhelm Georg *Cvartetul de coarde de la Reger la Enescu* Ed.muz. 1979
6. Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei romantice* Ed. muz. 1983
7. Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei moderne* Ed. muz. 1984
8. Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei contemporane* Ed. muz. 1985
9. Berger, Wilhelm Georg *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră* Ed. muz. 1965
10. Berger, Wilhelm Georg *Muzica simfonică*, volumele III-V Ed. muz. 1974, 1976, 1977
11. Buga, Ana; Sârbu, Cristina Maria *4 Secole de teatru muzical* Ed. *Style*, Buc. 1999
12. Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. 1978
13. Constantinescu, Grigore *Cîntecul lui Orfeu* Ed. *Eminescu*, 1979
14. Cosma, Octavian Lazăr *Hronicul muzicii românești*, vol. IV-IX Ed. muz. 1976, 1983, 1984, 1986, 1988, 1991
15. Goléa, Antoine *Muzica din noaptea timpurilor pînă în zorile noi*, vol. II Ed. muz. 1987
16. Iliuț, Vasile *De la Wagner la contemporani*, vol. I-IV Ed. muz. 1992-1998
17. Ștefănescu, Ioana *O istorie a muzicii universale*, vol. I Ed. Fundației Culturale Române, 1998
18. Ștefănescu, Ioana *O istorie a muzicii universale*, vol. II Ed. Fundației Culturale Române, 1998
19. Ștefănescu, Ioana *O istorie a muzicii universale*, vol. III Ed. Fundației Culturale Române, 1998
20. Berger René, *Artă și comunicare* (traducere de Florin Murgescu), Ed. Meridiane, București, 1976.
21. Berger Wilhelm, *Imagini și sens*, Ed. Muzicală, București, 1971.
22. Berger, Wilhelm Georg *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy*, Ed.muz. 1970.
23. Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei Barocului*, Ed. muz. 1985.
24. Berger, Wilhelm Georg *Estetica Sonatei clasice*, Ed. muz. 1981.
25. Berger, Wilhelm Georg *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Ed. muz. 1965.
26. Berger, Wilhelm Georg *Muzica simfonică*, volumele I-II, Ed. muz. 1967, 1972.
27. Bernstein Leonard, *Cum să înțelegem muzica*, Concerte pentru tineret, Editura Hyperion, Chișinău, 1991.
28. Biberi Ion, *Romantismul german în cultura universală*, prefăță la vol. *Nuvela romantică germană*, Ed. pentru literatură, București, 1968.
29. Brâncuși, Petre: *Muzica românească și marile ei primeniri*, vol. I, București, 1978.
30. Breazul, George: *Muzica primelor veacuri ale creștinismului*. In: *Pagini de istoria muzicii românești*, vol. IV, București, 1977, 338-48. București, 1999.
31. Buga, Ana ; Sârbu, Cristina Maria , *4 Secole de teatru muzical*, Ed. *Style*, Buc. 1999.
32. Bughici Dumitru, *Suita și sonata*, Ed. Muzicală, București, 1965.
33. Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed. muz. 1978 .
34. Călin Vera, *Romantismul*, Ed. Univers, București, 1970.
35. Călinescu George (M. Călinescu, A. Marino, T. Vianu), *Clasicism, Baroc, Romantism*, Ed. Dacia, Cluj, 1971.
36. Caunu P., *Civilizația Europei Romantice*, Ed Meridiane, București, 1989.
37. Cezar Radu, *Artă și convenție*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1989.
38. Constantinescu Grigore, *Splendorile operei*. *Dicționar de teatru liric*, Editura Didactică și Pedagogică R. A., București, 2008.
39. Constantinescu, Grigore *Cîntecul lui Orfeu* , Ed. *Eminescu*, 1979 .
40. Cosma, Octavian Lazăr *Hronicul muzicii românești*, vol. I-III, Ed. muz. 1973, 1974, 1975.
41. Cosma, Viorel: *Cultura muzicală românească în epoca Renasterii*. In: *Muzica* Nr.12/1969, București, 29-35.
42. Cosma, Viorel: *Două milenii de muzică pe pământul României*, București, 1977.

43. Cozmei Mihail, Existențe și împliniri – dicționar biobibliografic, domeniul: muzica, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, 2005.
44. *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984. edition, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001.
45. Gagim Ion, Dicționar de muzică, Editura Știința, Chișinău, 2008.
46. Goléa, Antoine *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, vol. I, Ed. muz. 1987.
47. Iliuț Vasile, De la Wagner la contemporani, vol. I(1992),II(1995), III(1997), IV,(1998), Ed.Muzicală, București,1997.
48. Iliuț, Vasile *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I , Ed. Acad. de Muz. București, 1996
49. Konen V.,Schubert, traducere de Theodor Bălănti Alla Petrescu, Ed. Muzicală,București, 1961.
50. Menuhin Yehudi, Davis W. Curtis, Muzica omului, Ed. Muzicală, București, 1984.
51. Negrea Nicolae, Cartea spectacolului de operă, București,Ed.Muzicală, 1958.
52. Ohanesian David., Sava Iosif, Patima muzicii, Ed. Muzicală, București, 1986. Papu Edgar, Despre stiluri, Ed. Eminescu, București, 1986.
53. Papu Edgar, Existența romantică, Ed. Minerva, București, 1980.
54. Pascadi Ion, Artă și civilizație, Ed. Meridiane, București, 1976.
55. Pavel Amelia, Expresionismul și premisele sale, Ed. Meridiane, 1978.
56. Pius Servien, Estetica, Ed.Științifică și Enciclopedică, București, 1975.
57. Popa E, Despre stiluri, Ed. Eminescu, București, 1986.
58. Dubovskii, I., Evseev, S., Sposobin, I., Socolov, V. Armonia. Manual pentru școlile medii de muzică, traducere adaptată din limba rusă de Țurcanu L. – Ch: Lumina, 1983
59. Negrea, M. Tratat de armonie. București: Ed. muzicală, 1958
60. Pașcanu, A. Armonia. Manual pentru clasele III - IV licee de muzică, București: Ed. didactică și pedagogică, 1994
61. Pașcanu, A. Armonia. Manual pentru clasele IX - X licee de muzică, București: Ed. didactică și pedagogică, 1975
62. *Popov, A. Curs universitar normativ la Armonie, Bălți, 2006*
63. *Rimski-Korsakov, N. Manual practic la Armonie, traducere de Iușceanu V., București: Ed. de Stat pentru literatură și artă, 1955*
64. Zirra, A. Tratat de Armonie. Craiova: Scrisul românesc, 1928
65. Абызова, Е. Гармония, М: Музыка, 1996
66. Алексеев, Б. Задачи по гармонии, М: Музыка, 1976
67. Берков, В. Пособие по гармоническому анализу. М: Музыка, 1966
68. Дубовский, И., Евсеев, С., Способин, И., Соколов, В. Учебник гармонии, М: Музыка, 1987
69. Зелинский, В. Курс гармонии в задачах. М: Музыка, 1982
70. Мульти, А. Сборник задач по гармонии. М: Музыка, 1964
71. Мюлер, Т. Гармония. М: Музыка, 1976
72. Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М: Музыка, 1976
73. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. Москва, 1991.
74. Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. Санкт-Петербург, 1994.
75. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Москва,
76. Тюлин Ю. Учение о гармонии. Москва, 1966.
77. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. Москва, 1988.
78. Холопова В. Музыкальный ритм. Москва, 1980.
79. Холопова В. Фактура. Москва, 1979.
80. Христов Д. Теоретические основы мелодики. Москва, 1981.
81. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964.
82. Чернова Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке. // Музыкальное искусство и наука., вып.3. Москва, 1978.

## Chestionar la audiția muzicii pentru evaluarea finală

### La Unitatea de curs Istoria muzicii universale

1. Vivaldi A., Anotimpurile, *Primăvara*, Partea I, Allegro.
2. Vivaldi A., Anotimpurile, *Vara*, Partea I, Allegro.
3. Vivaldi A., Anotimpurile, *Toamna*, Partea I,
4. Vivaldi A., Anotimpurile, *Iarna*, Partea II;
5. Bach I. S., Suita N3, D-dur, partea II, *Aria*.
6. Bach I.S., Concertul Brandenburgic, N2, F-dur, partea I, *Allegro*.
7. Bach I.S., Concert Brandenburgic N 3, G-dur, partea I, *Allegro*.
8. Bach I.S., Tocata și fuga d-moll.
9. Bach I.S., Missa h-moll, *Gloria in exelsis*.
10. Haydn I., Simfonia N91, *Surpriză*, partea II.
11. Haydn I., Simfonia N101, *Ciasul*, partea II.
12. Haydn I., Concertul pentru pian și orchestră N11, D-dur, partea III, *Rondo*.
13. Haydn I., Concertul pentru violoncel și orchestră N 1, C-dur, partea I.
14. Mozart W., Reguiem d-moll, *Reguiem aeternam*.
15. Mozart W., Simfonia N 40, partea IV.
16. Mozart W., Concert pentru pian și orchestră N 23, partea III.
17. Mozart W., Opera *Flautul fermecat*, Aria lui Papaghen.
18. Mozart W., Opera *Flautul fermecat*, Aria Reginei nopții.
19. Beethoven L., Sonata Patetică, op. 13, partea I, *Grave*.
20. Beethoven L., Simfonia N 9, partea IV.
21. Schubert F., Simfonia N8, h-moll, partea II, *Andante con moto*.
22. Schubert F., Cvintetul *Păstrăvul*, partea IV, A-dur, Temă cu variațiuni.
23. Chopin F., Vals N2, Es-dur, op. 64.
24. Chopin F., Scherzo N 2, b-moll.
25. Schumann R., Concertul pentru pian și orchestră, a-moll, partea I.
26. Schumann R., Ciclu *Carnaval*, piesa *Kiarina*.
27. Liszt F., Rapsodia N 2, cis-moll.
28. Brahms I., Simfonia N 3, partea III.
29. Brahms I., Dans Ungar N 21.
30. Berlioz H., Simfonia fantastică, partea II, *La bal*.
31. Verdi G., Opera *Traviata*, Aria Violetei *Adio del passatto*.
32. Verdi G., Opera *Nabucco*, Corul sclavilor evrei.
33. Rahmaninov S., Preludiul N2, cis-moll, op. 3.
34. Rahmaninov S., Concert pentru pian și orchestră N 3, partea I.
35. Rahmaninov S., *Vocaliza*.
36. Ceaikovski P., Simfonia N6, h-moll, *Patetică*, op. 74, partea II, Allegro con grazia.
37. Ceaikovski P., Concert pentru pian și orchesrtă N I, B-dur, partea I.
38. Ceaikovski P., Baletul *Spărgătorul de nuci*, Valsul Florilor.
39. Ceaikovski P., Opera *Evghenii Oneghin*, Cor și Vals din actul II.
40. Ceaikovski P., Opera *Evghenii Oneghin*, Corul.

### Test intonațional

#### La Unitatea de curs **Solfegiu II**

#### **Exercițiul nr. 1**

Acest exercițiu are drept scop formarea sensibilității de diferențiere a *tonului și semitonului*.

Tonul și semitonul:

a) Ton ascendent; semiton ascendent; ton descendent; semiton descendent



b) Ton ascendent; ton descendent; semiton ascendent; semiton descendent



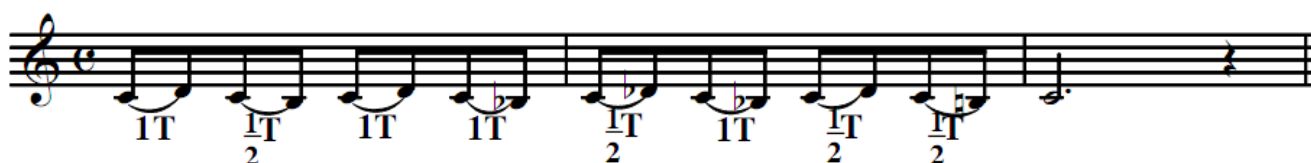
c) Ton ascendent; semiton ascendent; semiton descendent; ton descendent



d) Ton ascendent – semiton descendent; ton ascendent – ton descendent;  
semiton ascendent – ton descendent; semiton ascendent – semiton descendent



e) Ton ascendent - semiton descendent - ton ascendent - ton descendent -  
semiton ascendent - ton descendent - semiton ascendent - semiton descendent

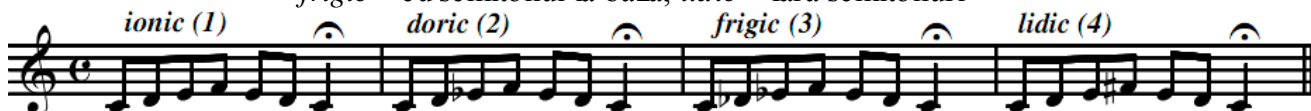


### Exercițiul nr. 2

Acest exercițiu are drept scop dezvoltarea auzului melodic, consolidarea sensibilității de diferențiere a *tonului* și *semitonului*, precum și însușirea ulterioară a modurilor populare diatonice.

Tetracorduri diatonice: *ionic* – cu semitonul la vîrf, *doric* – cu semitonul la mijloc;

*frigic* – cu semitonul la bază; *lidic* – fără semitonuri



### Test de evaluare curenta

#### la Unitatea de curs Istoria muzicii universale

Disciplina: **Istoria muzicii universale**

Profesori: dr., conf.univ. Tetelea Margarita; dr., lect.univ. Crișciuc Viorica

*Stimați studenți! Citiți cu atenție fiecare sarcină. Știți răspunsul în spațiul rezervat.*

*Succes!*

**1. Citiți atent afirmațiile următoare, încercuiți litera A, dacă afirmația este adevărată sau litera F, dacă afirmația este falsă.**

**4p**

**A F** Muzica în *Evul mediu* este dominată de spiritul religios.

**A F** În *Evul mediu* accentul a trecut cu precădere de la orientarea laică la cea religioasă a muzicii.

**A F** În muzica *Barocului* apar elemente polifonice.

**A F** În muzica *Romantismului* se disting începuturile notației muzicale.

**2. Numiți patru genuri muzicale specifice epocii *Romantismului*.**

**4p**

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

**3. Definiți trei genuri miniaturale în *Romantis m.***

**3p**

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

**4. Care dintre afirmațiile de mai jos nu este valabilă pentru epoca *Romantismului*?**

**4p**

**A F** Organizarea discursului muzical este polifonică.

**A F** Apar tehnici de ornamentare.

**A F** Disonanțele sunt tot mai frecvent întâlnite.

**A F** Ritmica este mult mai variată decât în *Clasicism*.

**5. Numiți principalele genuri abordate de *R.Schumann*.**

**3p**

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

—



6. Ce instrument preferă F.Chopin în interpretările sale solistice?

4p

- a) oboiul
- b) vioara
- c) clavecinul
- d) pianul

7. Care sunt principalele etape ale creației lui H.Berlioz?

4p

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. În care din genurile de mai jos F.Liszt a fost fondator/inițiator:

4p

- a) cantată
- b) suită
- c) poem simfonic
- d) operă
- e) sonata

9. Completați lista lucrărilor instrumentale compuse de F.Liszt

4p

1. Creații  
orchestrale: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Creații  
camerale: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Creații pentru instrumente cu  
claviatură: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Completați următoarea afirmație *Disciplina Istoria muzicii universale are ca scop:*

2p

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Argumentați importanța studierii *Istoriei muzicii* pentru formarea competențelor profesorului de Educație muzicală.

4p

---

---

---

---

---

---

12. Definește genurile muzicii miniaturale specifice romantismului:

**Moment muzical**

**Mazurca**

**Preludiu**

**Nocturnă**

**Rapsodie**

**Unitatea de curs Armonia II**  
Lucrare scrisă  
pentru evaluare finală (Subgrupa B)

Disciplina: Armonia

Tema: Sextacordul și trisonul treptei a II-a

Numele, prenumele

studentului(ei) \_\_\_\_\_ grupa

Armonizați melodia:

Musical notation for the first system of a melody in G minor, 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff is empty.

Musical notation for the second system of a melody in G minor, 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff is empty.

