

**MINISTERUL EDUCAȚIEI  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți  
Facultatea de Litere  
Catedra de slavistică**

**Curriculum disciplinei  
Istoria literaturii ucrainene - I**

**Bălți, 2017**

Facultatea: **Facultatea de Litere**

Catedra: **Catedra de slavistică**

Domeniul general de studiu: **Științe ale Educației**

Domeniul de formare profesională la ciclul I: **Limbi și literaturi**

Denumirea specialității: **141.08.03 Limba și literatura ucraineană și 141.08.01. Limba și literatura română**

Administrarea unității de curs: **Istoria literaturii ucrainene-I**

Statutul: **disciplina de speciale**

Informații referitoare la cadrele didactice

**Numele prenumele titularul cursului:**

**Liudmila Ciolanu**

**Nitlul și gradul științific:**

**lector superior**

**Studiile:**

- Мізинська середня школа Коропського р-ну Чернігівської обл., Україна, золота медаль;
- Бельцький державний педагогічний інститут ім. Алеку Руссо, філологічний факультет, спеціальність «Російська мова та література» (1974-1978), диплом з відзнакою;
- аспірантура при БДПІ ім. Алеку Руссо, спеціальність «Література народів СРСР» (1986-1989);
- стажування в Чернігівському державному педагогічному інституті м. Чернігів, Україна, спеціальність «Українська мова і література» (1992)

**Informații care reflect competențele titularul cursului:**

Старший викладач кафедри славистики Чолану Людмила Василівна з 1992 р. викладала дисципліни з історії української літератури, практикуми з української мови та літератури, всі дисципліни теоретико-літературного циклу, історію світової літератури, порівняльну літературу, методіку викладання української мови та літератури, стилістику, теорію перекладу та ін.

Автор інтерактивної методіки навчання української мови у полікультурних умовах Молдови, першого в республіці посібника для початківців: Чолану Л. В. *Українське слово: перші кроки*, Бельці, 1996, 160 с., ряду наукових та науково-методичних статей;

автор концепції та змісту шкільного курикулуму з предмета «*Історія, культура та традиції українського народу*», автор першого в Молдові посібника з українського народознавства для вчителів: Чолану Людмила, *Уроки народознавства в І-ІУ класах*, Бельці, 2008, 208 с.

Основні напрями наукової та науково-методичної діяльності:

теорія і практика українознавства в галузі освіти,

специфіка навчання української мови як рідної в умовах Молдови,

українознавчий аналіз літературного твору – реалізуються в формі наукових статей, доповідей на міжнародних та національних наукових конференціях, семінарах.

Нагороджена медаллю МОН України «За наукові досягнення» № 128 (2005 р.)

**Localizarea și informațiile de contact**

Контактні телефони: (0231) 3 18 31, 078098630

**Orele le consultații** - среда, 14-10 – 15-30.

## **Integrarea cursului în programul de studii / Концепція предмета**

Значення курсу «Історія української літератури -І» полягає у висвітленні витоків та перших етапів літературної творчості українського народу на прикладі найвидатніших митців та їхніх творів, що сприятиме в подальшому засвоєнню української літературної класики. В основу курсу покладено заборонену в радянські часи концепцію академіка М. Грушевського, адаптовану автором курикулуму до сучасних вимог у системі вищої освіти. Її суть в дослідженні літературного процесу не тільки в історичному, а й у загальнокультурному контексті відповідної епохи. Особливості підходу полягають в ознайомленні студентів з основними етапами розвитку української літератури на тлі європейської культури, усвідомленні головних закономірностей і особливостей культурних епох, виявленні національної своєрідності літератури на кожному з етапів. Історико-культурологічний принцип поєднується з жанровим. Даний курс є початковим в галузі історії української літератури і повинен стати провідним фактором виховання особистості філолога.

**Мета дисципліни** - формування компетенцій майбутніх вчителів словесності. Дисципліна викладається в тісному зв'язку з подальшими курсами історії української літератури, з фундаментальними дисциплінами «Теорія літератури», «Сучасна українська літературна мова», «Дидактика (методика викладання) української мови та літератури».

**Особливості викладання дисципліни.** Курс викладається за сучасними інтерактивними технологіями як інтегрований. Літературні знання поєднуються з елементами знань з історії та географії України, мистецтва, зокрема, живопису, архітектури, скульптури, відомостями про особливості релігійних та наукових поглядів певної доби тощо. Оглядові лекції поєднано з бесідами, демонстрацією наочності, тестуванням за матеріалом попередніх лекцій і т. д. Практичні (лабораторні) заняття мають різноманітні форми, враховують індивідуальну зацікавленість, рівень підготовки та бажання студентів: семінари, диспути, доповіді й повідомлення, інтелектуальні ігри, вікторини, уявні екскурсії тощо.

Недостатня обізнаність школярів у рідній літературі не дають можливості охоплення всіх найвидатніших представників мистецтва слова, тому вимагають строгого відбору навчального матеріалу. Головною задачею курсу стає ознайомлення з особливостями головних культурних епох і митцями, які зробили найбільший внесок у розвиток української літератури і культури. Це дохристиянська доба як період формування світобачення, середні віки (Княжа доба), Козацька доба та 18 ст. як найважливіші етапи культурного розвитку давньої України. Застосовано принцип виділення основних літературних течій кожної епохи та окреслення системи жанрів течій.

Хронологічно-жанровий підхід поглиблюється аналізом найвидатніших творів. Виділено обов'язковий мінімум творів для текстуального вивчення та твори для поглиблення знань. Складено орієнтовний список літератури для індивідуального читання з метою посилити зацікавленість студентів, сформуванню загального уявлення про певну епоху, митця тощо. Розроблено хронологічні таблиці, підготовлено тематичні дидактичні папки з наочністю.

### **Competențe prealabile / Попередні компетенції студентів.**

Студенти повинні володіти основами грамотності українською літературною мовою та первинними навичками самостійної роботи, тому дисципліна викладається після успішного засвоєння першокурсниками вступних дисциплін українознавчого циклу.

### **Pre-rechizite:**

Для успішного засвоєння курсу «Історія української літератури І» студенти повинні володіти певними компетенціями.

На рівні знань:

- знати специфіку літератури як виду мистецтва і як чинника культури народу,
- знати основні особливості української літератури,
- знати основні етапи розвитку української історії та культури,
- знати елементи художнього твору та його жанрові особливості.

На рівні умінь та навичок:

- володіти прийомами самостійного аналізу літературного тексту,
- уміти працювати з науковою та науково-методичною літературою,
- уміти аргументувати й відстоювати власну позицію.

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului / Компетенції, що формуються в рамках дисципліни.**

I. На рівні знання і розуміння:

- усвідомлювати рідну літературу як чинник української культури,
- знати загальні особливості світового літературного процесу від дохристиянських часів до ХУІІІ ст. і місце української літератури в ній,
- знати основні літературознавчі поняття й терміни.

II. На рівні застосування знань (навчальної компетенції):

- володіти основною літературознавчою термінологією,
- уміти аналізувати літературні твори,
- користуватись словниками, довідниками,
- працювати з науковою та науково-методичною літературою.

III. На рівні інтегрування:

- застосовувати в процесі літературного аналізу знання з теорії літератури, з історії та культури українського народу, з історії світової літератури,
- враховувати особливості українського світобачення (менталітету),
- враховувати мовно-стилістичні особливості літературного твору.

### **Finalități de studii realizate la finele cursului / Очікувані результати дисципліни**

#### **Competențe profesionale**

СР 1. Володіти фундаментальними знаннями з теорії літератури та педагогіки, використовувати набуті знання в галузі професійної комунікації. Зокрема:

- аналізувати в порівняльному аспекті понятійно-термінологічний апарат філологічних та педагогічних наук,
- орієнтуватись в межах професійної діяльності в прагматичних аспектах теорії філології та педагогіки.

СР 2. Розроблювати й втілювати в практику основні принципи науково-дослідницького підходу до розгляду філологічних (літературознавчих) явищ, застосовуючи інноваційні концепції та творчий підхід. Зокрема:

- визначати різні підходи до філологічного дослідження,
- визначати і застосовувати дослідницький підхід до літературознавчих явищ з точки зору педагогіки,
- розроблювати й втілювати різні дослідницькі підходи (традиційні та інноваційні) при написанні наукових праць в галузі філології.

СР 3. Розглядати та в подальшому інтерпретувати літературознавчі явища з різних точок зору: синхронія/діахронія (паралельно/послідовно), синтез/аналіз, естетика, культура/міжкультурні, міждисциплінарні зв'язки. Зокрема:

- описувати літературознавчі (та лінгвістичні) явища з різних точок зору: синхронії/діахронії, синтезу/аналітизму, статички/динаміки, монокультури/полікультури, дисциплінарного/трансдисциплінарного/міждисциплінарного зв'язку,
- узагальнювати літературознавчі та лінгвістичні явища з різних точок зору: аналізу/синтезу, естетики й культури.

CP 5. Оцінювати складні види інтелектуальної діяльності (дослідження, навчання), проводити моніторинг курикулярної та екстракурикулярної діяльності. Зокрема:

- ідентифікувати, описувати і адекватно застосовувати в комунікації різні концепції оцінювання,
- застосовувати різні принципи, стратегії та методи оцінювання професійної діяльності,
- адекватно використовувати методи та прийоми стандартів оцінювання професійної діяльності.

CP 6. Використовувати значимість інформації з різних позицій: соціальних, гуманітарних і в контексті культурної ідентичності. Зокрема:

- виявляти й описувати принципи, теорії й методи організації вивчення літературознавчих проблем в різних соціальних та гуманітарних галузях, а також з метою культурної ідентичності,
- застосовувати різні принципи й методи в організації процесу викладання, навчання, оцінювання явищ мови та літератури соціальної, гуманітарної галузях, а також з метою культурної ідентичності.

### **Competențe transversale**

CT 1. Застосовувати в різних ситуаціях навчально-виховної діяльності принципи, норми та цінності професійної етики. Поважати норми деонтології в різних видах професійної діяльності.

CT 2. Розподіляти ролі та відповідальність при роботі в групах і застосовувати техніки міжособистісної комунікації.

CT 3. Визначати шляхи індивідуального навчання: визначати мету навчання з урахуванням науково-дослідницької інформації, участь в дослідницьких національних та інтернаціональних проектах з вдосконалення професійних компетенцій особистості.

### **Competențe specifice ale disciplina**

CS 1. Знати й усвідомлювати рідну літературу як чинник української культури:

- знати основні особливості світового літературного процесу до ХУІІІ ст. включно і місце української літератури в ньому,
- знати основні періоди давньої української літератури, їх особливості, систему течій та жанрів,
- знати основних представників кожної епохи та їхні твори,
- знати основні літературознавчі поняття і терміни.

CS 2. Уміти:

- володіти основною літературознавчою термінологією,
- уміти аналізувати літературні твори,
- користуватись словниками, довідниками,
- працювати з науковою та науково-методичною літературою.

CS 3. Користуватись набутими знаннями та умінями в навчальній діяльності:

- застосовувати в процесі літературного аналізу знання з історії та культури українського народу,
- враховувати особливості українського світобачення (менталітету),
- враховувати мовно-стилістичні особливості літературного твору.

**Conținuturi. Зміст курсу «Історія української літератури-I Ст. викл. Чолану Л.В.**

№	Тема	Лекц
0.1	Вступ. Історія української літератури як наука, як галузь літературознавства. Її зв'язок з іншими науками та навчальними дисциплінами..	2
0.2	Періодизація української культури і літератури до ХУІІІ ст.: дохристиянська доба, Княжа доба, Козацька доба, бездержавність. Роль усної словесності в формуванні та розвитку української культури, у становленні нації. Проблеми дослідження української історії та давньої літератури.	2
1.	Усна словесність дохристиянської доби (до Х ст.).	
1.1	Процеси розселення слов'янських племен. Сучасні наукові погляди на проблему мови та писемності. Загадка Велесової книги.	2
1.2	Найдавніші жанри усної словесності: міфи, календарно-обрядова поезія, казки про тварин. Відображення в них міфологічного мислення праслов'ян. Поняття про трансформацію жанрів у процесі історичного розвитку.	2
2.	Література Княжої доби (Х-ХІУ ст.)	
2.1	Поняття про культурну єдність Русі та роль Києва. Високий рівень культури, зв'язок із візантійською культурою, урбанізація, загальна грамотність населення, освіченість еліти, функціонування народної та книжної мов.	2
2.2	Специфічні риси літератури Княжої доби. Основні літературні течії в порівнянні з течіями середньовічної літератури Західної Європи: народна, княжа (дружинна), міська, церковна. Книжний літературний етикет. Стиль монументального історизму та орнаментальний стиль.	2
2.3	Розвиток жанрів народної течії літератури. Скоморохи в культурному житті русичів. Роль билин як вершинного жанру народної літератури. Художня своєрідність билин київського циклу.	2
2.4	Роль княжої культури в житті Русі. Система жанрів княжої течії літератури. Перекладна література - візантійська та інша. Внесок літописців у розвиток давньої літератури і культури. Літопис «Повість врем'яних літ», питання про більш давні літописи. «Повчання» Володимира Мономаха. Воїнські повісті. «Слово о полку Ігоревім» - шедевр давньої літератури.	2
2.5	Церковна течія літератури. Протистояння і взаємовпливи церковної та народної культури. Жанри церковної літератури. «Слово про Закон і Благодать» Іларіона як видатний ораторський твір. Проблема дослідження міської течії літератури Княжої доби. Доля Київської Русі після татаро-монгольської навали.	2

3.	Література Козацької доби (XV-XVII ст.)	
3.1	Козацька доба як період формування української нації в умовах бездержавності. Роль козаків у суспільному житті, чумаків у економіці, кобзарів – у культурі України. Поняття про Запорізьку Січ, про реєстрових козаків та запорожців. Процеси полонізації на правобережних українських землях, зросійщення на лівобережних. Проблема дослідження основних течій літератури Козацької доби.	2
3.2	Роль усної словесності у формуванні та збереженні національної ідентичності. Розвиток жанрів народної течії. Пісенне розмаїття Козацької доби. Нові жанри соціально-побутової музичної лірики: козацькі, чумацькі, історичні пісні, думи, балади. Роль кобзарів у творенні історичних пісень та дум як художнього літопису України. Козацькі літописи. Драматичні та епічні жанри.	2
3.3	Інтеграція народної та церковної культури. Жанри церковної літератури. Полемічна література. Внесок Івана Вишенського у розвиток української літератури. Проблема дослідження міської літератури. Поняття про латиномовну, польськомовну та україномовну міську літературу.	2
3.4	Проблема Відродження в українській культурі. Боротьба народу під проводом українських гетьманів за створення української держави. «Хмельниччина» в пам'яті народу (думи, історичні пісні, легенди). Пісні Марусі Чурай. Доля України після Переяславської угоди 1654 р.	2
4.	Література XVIII ст.	
4.1	Історичні процеси XVIII ст. Знищення козацтва, закріпачення селян, зросійщення в усіх галузях культури, в освіті. Особливості розвитку української культури та літератури в складі Російської держави. Роль народної течії словесності у збереженні національної свідомості. Доля кобзарів. Кріпацькі пісні - новий жанр соціально-побутової лірики. Забутий митець Семен Климовський. Внесок українців у розвиток російської літератури (В. Капніст), музики (М. Березовський, Дм. Бортнянський), живопису (Дм. Левицький, В. Боровиковський), скульптури (І. Мартос) тощо.	2
4.2	Проблема бароко і Просвітництва в українській літературі. Роль Феофана Прокоповича в розвитку української та російської літератури. Творчість Григорія Сковороди в світлі ідей європейського Просвітництва.	2

Всього: 30 год.

### Тематика семінарів (практичних занять)

№	Тема	Год.
1.	Особливості слов'янської міфології	2
2.	Билини – вершина народної літератури Княжої доби	2
3.	Літопис «Повість врем'яних літ» в культурі минулого і сьогоденні	2
4.	«Слово о полку Ігоревім» - шедевр княжої (дружинної) літератури	2
5.	Внесок кобзарів у культуру й літературу Козацької доби	2
6.	Проблема бароко як мистецького явища ХУІІ-ХУІІІ ст.	2
7.	Специфіка бароко в українській літературі	2

Всього 14 год.

### Тематика лабораторних занять

№	Тема	Год.
1.	Національне начало в найдавніших жанрах усної словесності (календарно-обрядовій поезії)	2
2.	Розвиток системи жанрів усної словесності Княжої доби	2
3.	Пісенне багатство Козацької доби	2
4.	Художня своєрідність дум	2
5.	Внесок Івана Вишенського в розвиток української літератури	2
6.	Ідеї Просвітництва в літературі ХУІІІ ст.	2
7.	Григорій Сковорода – предтеча нової української літератури.	2
8.	Внесок українців у розвиток російської культури ХУІІІ ст..	2

Всього 16 год.

### Activități de lucru individuale / Індивідуальна робота студентів

№	Тема	Год.
1.	Попереднє читання художніх творів за програмою.	10
2.	Конспектування і реферування статей сучасних українських літературознавців.	10
3.	Робота за хронологічними таблицями	5
4.	<i>Домашнє читання</i> художньо-історичних творів з метою глибшого ознайомлення з епохою, творчістю митців.	25
5.	Підготовка самостійних повідомлень.	10

Всього 60 год.



## **Evaluare / Види і форми оцінювання**

**Попереднє** -- з метою з'ясування рівня підготовки студентів, їхніх зацікавлень та можливостей. Форма -- тест, анкетування.

**Поточне** -- з метою активізації індивідуальної роботи, заохочення до підготовки повідомлень, наочності тощо. Форма – індивідуальна оцінка.

**Тематичне** -- обов'язкове з кожної теми для кожного студента. Метою є контроль засвоєння теми. Форма -- тест, вікторина, фронтальне опитування тощо.

**Підсумкове** -- з метою контролю засвоєння всього курсу. Форма -- тест, вікторина, інтелектуальна гра тощо.

## **Resurse informaționale ale cursului-I / Навчальна література для студентів (обов'язковий мінімум)**

1. Грушевський, Михайло. Історія української літератури в 6 томах 9 книгах. ТТ.I-III. Київ: Либідь, 1993.
2. Руснак І. Є. Український фольклор. Київ: Академія, 2012.
3. Волинський П. Історія давньої української літератури. Київ, 1978. Або
4. Грицай М. С. Давня українська література. Київ, 1986.
5. Давня українська література. Хрестоматія. Київ: Освіта, 1996.
6. Спадщина поколінь. Прадавні українські літературні пам'ятки. Київ: Грамота, 2002.

## **Resurse informaționale ale cursului-II / Додаткова література для студентів**

7. Чижевський Д. Історія української літератури. Тернопіль: Феміна, 1994.
8. Шевчук В. Про давню українську прозу. В: Слово і час, 1993,
9. Наєнко, Михайло. Художня література України. Від міфів до реальності. Київ: Просвіта, 2005,
10. История русской литературы XI-XVII веков. Под редакцией Д. С. Лихачева. Москва: Просвещение, 1985.
11. В. П. Коротя-Ковальська. Українська народнописенна творчість в українознавстві. Київ, 2008,
12. Українська література XI-XVIII ст. Хрестоматія. Київ, 2000.
13. Українська література ХУІІ ст. Хрестоматія. Київ: Наукова думка, 1988.
14. Українська література ХУІІІ ст. Хрестоматія. Київ: Наукова думка, 1987.
15. Українські билини. Київ: Веселка, 2003
16. Франко І. Я. Іван Вишенський і його час.
17. Єршомін І. П. Іван Вишенський і його громадсько-літературна діяльність. Київ, 1959.
18. Макаров А. Світло українського бароко. Київ: Мистецтво, 1994.
19. Сьобаль В. Козацькі літописи. В: Дивослово, 1996, № 7.

## **Resurse informaționale ale cursului-III / Позааудиторне читання: українська історія в художніх образах**

*Тема: Дохристиянська доба. Княжа доба (Русь)*

1. Малик, Володимир. Князь Кий. Черлені щити.
2. Ян, Владимир. Батый. К последнему морю.
3. Загребельний, Павло. Диво. Первоцвіт. Смерть у Києві. Євпраксія.
4. Іваничук, Роман. Черлене вино.
5. Іванченко, Раїса. Гнів Перуна. Золоті стремена.
6. Сулима, Віра. Не десять соколів.
7. Шевчук, Валерій. На полі смиреному. Мислене дерево. Три листки за вікном.
8. Франко, Іван. Лель і Полель. Захар Беркут.

Тема: *Козацька доба. ХУІІІ ст.*

1. Іваничук, Роман. Манускрипт з вулиці Руської. Мальви. Журавлиний крик.
2. Загребельний, Павло. Роксолана. Я, Богдан.
3. Ле, Іван. Наливайко. Хмельницький.
4. Малик, Володимир. Таємний посол.
5. Мушкетик, Юрій. Яса.
6. Первенцев, Аркадій. Кочубей.
7. Пільгук, Іван. Григорій Сковорода.
8. Ляшенко, Лука. Блискавиця темної ночі.
9. Шевчук, Василь. Предтеча.

**Resurse infjrmationale ale cursului-ІУ / Наукові джерела, використані викладачем**

1. Аркас, Микола. Історія України-Русі. Одеса: Маяк, 1994.
2. Грушевський, Михайло. Історія України-Русі. Київ.
3. Дубравська Д. М. Основи психології. Львів: Світ, 2001.
4. Історія Української РСР. У восьми томах. ТТ. І-ІІ. Київ: Наукова думка, 1978, 1979.
5. Кониський, Георгій. Історія русів. Київ, 1991.
6. Кононенко, Петро. «Свою Україну любіть...» Київ: Твім інтер, 1996.
7. Кононенко П.П. Українознавство. Київ, 2006.
8. Литвин, Микола. Струни золотії. Київ: Веселка, 1994.
9. Масол Л. М., Ничкало С. А., Веселовська Г. І., Оніщенко О. І. Художня культура України. Київ: Вища школа, 2006.
10. Нельговський Ю. П., Степовик Д. В., Членова Л. Г. Українське мистецтво (від найдавніших часів до початку ХХ ст..) Київ, 1976.
11. Попович, Костянтин. Сторінки літопису. Кишинев: Парагон, 1998.
12. Психологія навчання. За ред. докт. психол. н. Б. Ф. Баєва. Київ, 1972.
13. Руденко, Юрій. Основи сучасного українського виховання. Київ: ім.. Олени Теліги, 2003.
14. Сергійчук, Володимир. Що дала Україна світові. Київ, 2008.
15. Сніжко, Валерій. Ідеологія терену. Київ, 2004.
16. Сніжко, Валерій. Нариси з психологічної екології України. Київ: Веселка, 2001.
17. Ткач, Микола. Міфологія. Київ, 2009.
18. Українська культура. За ред. Дмитра Антоновича. Київ: Либідь, 1993.
19. Українська література у портретах і довідках. Давня література – література ХІХ ст. Київ: Либідь, 2000.
20. Федів Ю. О., Мозгова Н. Г. Історія української філософії. Київ: Україна, 2001.
21. Борев, Юрій. Естетика. Москва, 1988.
22. Византийская литература. М., 1974.
23. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры., М., 1972.
24. История всемирной литературы. В 9 томах. ТТ. І-ІІ. Москва, 1983, 1984.
25. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2005.
26. Косоруков, Александр. Гений без имени, М., 1986.
27. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры ХУ- ХУІІІ в. Москва: Просвещение, 1972.
28. Лихачев. Д. С. Развитие русской литературы Х-ХУІІ веков: эпохи и стили. Л., 1973.
29. Персонажи славянской мифологии. Киев, 1993.

Орієнтовний зразок тесту

**Universitatea de Stat "Alec Russo" din Bălți**  
**Facultatea de Litere**  
**Catedra de slavistică**

"APROB" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_"  
Șef de catedră \_\_\_\_\_

**Disciplina** – Istoria literaturii ucrainene I

**Profesor** – Ciolanu L.

E. Sirota

**Numele, prenumele studentului** \_\_\_\_\_

**Test de evaluare**

Варіант I.

1. Перелічіть 4 течії літератури Княжої доби, вкажіть по 2 жанри або видатні твори кожної течії (по 1б. за пункт).
2. Назвіть не менш 3 персонажів «Слова о полку Ігоревім» 1 реченням визначте роль природи в творі (по 1 б. за пункт),
3. Назвіть твори Григорія Сковороди та його улюблені ідеї (не менш 4 позицій, по 1 б. за кожну).

Всього 20 б.

«10» - 20 б., «9» - 19-18 б., «8» - 17-16 б., «7»- 15-14 б., «6» - 13-12 б., «5» - 11-10 б.

**Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți**  
**Facultatea de Litere**  
**Catedra de slavistică**

**"APROB" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ "**  
**Șef de catedră \_\_\_\_\_**  
E. Sirota

**Disciplina** – Istoria literaturii ucrainene I  
**Profesor** – Ciolanu L.

**Екзаменаційні питання з курсу «Історія української літератури І»**

1. Стисла характеристика дохристиянської доби: хронологія, історичні процеси, основні жанри усної словесності.
2. Література Княжої доби: хронологія, течії, жанри, твори, видатні митці.
3. Своєрідність билин київського циклу: тематика, система персонажів, провідна ідея.
4. Художні особливості літопису «Повість время`них літ»: тематика змісту, ідейна спрямованість, ознаки монументального стилю .
5. «Слово о полку Ігоревім»: композиція, проблематика твору, система образів,.
6. Хронологія, система течій та жанрів літератури Козацької доби.
7. Роль кобзарів у культурі Козацької доби. Історичні пісні та думи: композиція, тематика, герої.
8. Ідеї Просвітництва в творчості Григорія Сковороди.
9. Внесок Ф. Прокоповича в розвиток українського бароко.