

**MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA**  
**UNIVERSITATEA DE STAT ALECU RUSSO**  
**FACULTATEA DE LITERE**  
**CATEDRA DE FILOLOGIE ENGLEZĂ ȘI GERMANĂ**



*Curriculum la disciplina*

**Limba și Literatura B**

**superior** **Autor: Angela Călăraș, lector**

**BĂLȚI- 2015**

Discutată și aprobată în ședința  
Catedrei de filologie engleză și germană din  
“\_21\_” mai 2015, proces verbal nr. \_8\_\_\_\_\_  
Șeful catedrei de filologie engleză și germană  
lector superior, Viorica Cebotaroș \_\_\_\_\_

Aprobată în ședința consiliului științific  
al Facultății de Litere din \_28 mai 2015  
proces verbal nr. \_8\_\_\_\_\_  
decanul Facultății de Litere  
Conf. univ., dr. Ala Sainenco \_\_\_\_\_

## INFORMAȚII DE IDENTIFICARE A DISCIPLINEI

Domeniul general de studiu: *Științe ale Educației / Științe Umanistice*

Domeniul de formare profesională: *Ciclul I, Licență, Educație și formarea profesorilor/ Limbi moderne și clasice*

Specialitatea: *Limba și Literatura Română / Rusă și Limba engleză/ Limba și literatura A + Limbi moderne*

Statutul: *Disciplină obligatorie*

### I. ADMINISTRAREA UNITĂȚII DE CURS

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	S.	Lab.	l.ind.		
S205.O55	5	150	20		70	60	examen	l. engl.
S206.O56								

### II. INTEGRAREA CURSULUI ÎN PROGRAMUL DE STUDII

Modulul LIMBA ȘI LITERATURA B este destinat studenților anului III de studii, Ciclul licență, facultatea LITERE. Modulul este alcătuit din două componente: Limba Contemporană B1 și Literatura B1.

Cursul **Limba Contemporană B** (Limba Engleză) oferă studenților ore teoretice care îi familiarizează cu regulile de formare a unităților lexicale, regulile gramaticale, normele stilistice, latura semantică a cuvintelor, și ore practice în care se dezvoltă competența comunicativă și cele patru abilități.

Cursul **Literatura B1** propune o viziune modernă asupra dezvoltării literaturii engleze în perioada 1880-1920. Cursul are în centrul atenției autorii și operele care au devenit clasici. Cursul ajută studenții să vadă literatura engleză într-un context literar mai larg, ca o parte componentă și o oglindire a experienței comune a europenilor.

Modulul, de asemenea, are drept scop de a-i familiariza pe studenți cu componentele esențiale ale textului artistic pentru a le dezvolta abilitățile de

înțelegere și interpretare a textului literar. În cadrul modulului vor fi formulate niște repere pentru a facilita analiza și sinteza conținutului operei literare, de decodare corectă a mesajului și de dezvoltare a competențelor lingvistice și comunicative ale studenților.

Pe lângă textul literar, cursul dat are drept scop de a familiariza studenții și cu textul publicistic. Astfel, studenții vor fi încurajați să citească, asculte, vizioneze noutăți. Aceasta le va oferi nu numai posibilitatea de a-și îmbogăți vocabularul ci și de a-și crea o viziune despre lumea înconjurătoare (ceea ce se întâmplă, consecințele unor acțiuni, etc.).

### **III. COMPETENȚE DEZVOLTATE ÎN CADRUL CURSULUI:**

#### **1. Competențe lingvistice**

- să cunoască caracteristicile lexicului limbii engleze
- să recunoască componentele gramaticale și lexicale ale unui text artistic englez;
- să identifice exemple de sinonimie, antonimie
- să folosească corect concordanța timpurilor gramaticale, vorbirea indirectă, subordonatele condiționale și de timp, etc)

#### **2. Competențe comunicative**

- să producă un discurs fluent cu o structură logică și un vocabular adecvat;
- să elaboreze un raport pe o temă studiată, astfel încât să fie subiectul clar, iar informația transmisă să fie relevantă și clară pentru cititor;
- să relateze conținutul unui text cu formularea ulterioară a opiniei proprii despre textul studiat;
- să utilizeze în mod adecvat vocabularul activ în procesul de discuție asupra unui text;
- să elaboreze rezumatul unui text, să descrie personajele din textele studiate și să-și exprime opinia proprie;

### **IV. FINALITĂȚILE CURSULUI:**

#### ***La finalizarea cursului studentul va fi capabil:***

- să compare modalitățile de îmbogățire a volumului lexical cu accent deosebit pe fenomenul *derivării, compunerii și trunchierii* în limbile engleză și română;

- să aplice vocabularul activ atât în vorbirea dialogată, cât și în dezbateri și discuții tematiche; să redevă conținutul unui text;
- să exprime opinia proprie despre text, identificând informația relevantă, ideile, problemele și soluțiile propuse în text;
- să vorbească despre autorii și operele de bază care au influențat dezvoltarea literaturii engleze;
- să aprecieze importanța literaturii în formarea conștiinței și culturii naționale;

**V.TEMATICA ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR DE PRELEGERE (sem. V):**

<b>Nr.</b>	<b>Tema</b>	<b>Nr. ore</b>
1	Major and Minor Word-Building Means in English. Productive Word-Building Patterns in English. Affixation, Compounding, Conversion, Shortening.	4
2.	Lexical Meaning and Semantic Structure of English Words. Types of Meaning. Denotation and Connotation. Polysemy	4
3	Change of Meaning. Types of Semantic Change. Causes of Semantic Change. Major and Minor Types of Transfers of Meaning.	4
4.	Lexical Classes: Synonymy, Antonymy, Homonymy and Paronymy. Criteria of Classification.	4
5	Regional Varieties of the English Language . Social and Regional Dialects. Colloquial Language. Slang, Jargon, Argot.	4
<b>Total</b>		<b>20</b>

**VI.TEMATICA ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR DE LABORATOR**

**Limba contemporană B1**

<b>Nr.</b>	<b>Tema</b>	<b>Nr. de ore</b>
1.	<b>The Mood of the Story</b> Suggested texts:	10

	<p>”The Waist Land” by Alan Platon  “ The Singing of the Sun” by Alan Marshall</p> <p><b>Grammar focus:</b> Revision of Tense Forms in the Active Voice and in the Passive Voice.  Revision of Conditional Sentenses; Wishes; Unreal Past</p>	
2.	<p><b>Conversation:</b></p> <p>Suggested texts: Unit 2.B Modern Manners  Unit 3.B If at first you don’t succeed,...</p> <p><i>Conversation Book</i> (Oxenden, Clive. et alt. <i>New English File (Intermediate Student’s book)</i>.  Cambridge: Cambridge University Press, 2008.</p>	7
3.	<p><b>The Typical Structure of a Short Story</b></p> <p>Suggested texts:  “ <i>The Model Millionaire</i>” by Oscar Wilde  “ Thank you M’am” by Langston Hughes</p> <p><b>Grammar focus:</b> Modal Verbs and Equivalents</p>	10
4.	<p><b>Conversation:</b></p> <p>Suggested texts :</p> <p>Unit 5. A. Slow Down, You move too fast  Unit 5.Job Swap</p> <p><i>Conversation Book</i> (Oxenden, Clive. et alt. <i>New English File (Intermediate Student’s book)</i>.  Cambridge: Cambridge University Press, 2008.</p>	7
5.	<p><b>Focus on Functional Styles:</b> Bookish, neutral, colloquial words</p> <p>Suggested texts: “Eleven” (by Sandra Cisneros)  “ The Open Window ( by Saki)</p>	10

	<b>Grammar focus:</b> Non-Finite Forms: The Infinitive, Gerund and Participle	
6.	<b>Conversation:</b> Suggested texts: Unit 5. Same Planet, Different Worlds <i>Conversation Book</i> (Oxenden, Clive. et alt. <i>New English File (Intermediate Student's book)</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2008	6
<b>Total</b>		<b>50 ore</b>

### Literatura B1

N	Tema	Nr. de ore
1	<i>Ray Bradbury "The Marriage Mender"</i>	6
2	Somerset Maugham "The Luncheon"  "The Happy Man"  "Mabel"	6
3	<i>Modern English and American Short Stories</i>	8
<b>Total</b>		<b>20</b>

### VII. LUCRUL INDIVIDUAL.

Nr. ord.	Forma	Conținutul	Nr. de ore
1.	Pregătirea pentru lecții	1. Grammar and lexical exercises	10
2	Comunicări	Writing and presenting reports on the given issues: 1. Productive patterns in English word-building 2. Major /minor types of transfers of meaning 3. New tendencies in word-building. 4. Ways of enriching the English vocabulary. 5. New derivatives in English. 6. Neologisms and their peculiarities. 7. Conversion in English word-building. 8. New compounds in English. 9. New shortenings in English.	16

		10. Regional and social dialects 11.Slang 12. Colloquial language	
3.	Lectura operelor literare;	1.Ray Bradbury “ <i>The Marriage Mender</i> ” 2.Somerset Maugham “ <i>The Luncheon</i> ” “ <i>The Happy Man</i> ” “ <i>Mabel</i> ” 3 <i>Modern English and American Short Stories</i>	14
5	3.Comentariul textului literar,	1) Alan Platon “ <i>The Waist Land</i> ” 2) Oscar Wilde “ <i>The Model Millionaire</i> ” 3) Sandra Cisneros “ <i>Eleven</i> ”	10
3.	Eseuri	Composing and presenting three essays, interpreting the eternal problems, touched upon in the stories under consideration: 1.”This is the world I live in...” 2.”A problem is a chance for you to do your best” 3. The man who has no wings has no imagination” (Muhamed Ali)	10
	<b>Total</b>		60

### VIII. EVALUAREA DISCIPLINEI

1. Evaluări sumative periodice: rapoarte; testări, esee-60%
2. Evaluare finală ( semestrul V) - examen (oral) – 40%

#### Componența Biletului:

1. Read the story and comment on the title, theme, ideas, mood and structure.
2. Define and Comment on the underlined item/items.
3. Speak about the life and literary activity of Ray Bradbury (an item from literature)



## IX. CHESTIONAR PENTRU EVALUAREA CURENTĂ ȘI FINALĂ

### I. Limba Contemporana B:

1. Major word-building means in English.:affixation,composition,conversion, shortening
- 2.Minor word-building means in English: back-formation, sound interchange, etc
3. Lexical meaning and semantic structure of the English words.
- 4.Denotative and connotative meaning.
5. Polysemy
6. Changes of meaning. Linguistic and extralinguistic causes.
8. Major types of transfers of meaning: metaphor, metonymy
9. Minor types of transfers of meaning: hyperbole, litotes
10. Lexical classes: synonymy, antonymy, homonymy and paronymy
11. Synonyms and criteria of classification
12. Antonyms and criteria of classification
- 13 Homonyms and paronyms. Main types.
14. Standard British English and English variants.

### II: Literatura B

- 1.Render the content of *The Marriage Mender*
2. Render the content of *The Luncheon*
- 3.Render the content of *The Happy Man*
4. Render the content of *Mabel*
5. Characterise *Mabel*
6. Speak about the structure of *The Marriage Mender*
- 7.Speak about the message of *The Marriage Mender*
- 8.Comment on the title of *The Marriage Mender*
- 9.Speak about the structure of *The Luncheon*
- 10.Speak about the message of *The Luncheon*
- 11.Comment on the title and mood of *The Luncheon*
- 12.Speak about the life and literary activity of Maugham
- 13.Speak about the life and literary activity of Ray Bradbury

## X. REFERINȚE BIBLIOGRAFICE PRINCIPALE:

1. Arnold I. *The English Word*. Moscow: High School, 1986
2. Oxenden C. et al. *New English File (Intermediate Student's book)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
3. Puiu R. et al. *Advance in English*. Bălți: Univ. A.Russo, 2008.

## **XI. REFERINȚE BIBLIOGRAFICE SUPLIMENTARE:**

1. Bantaș A. *English for Advanced Students*. Iași: Polirom, 1993.
2. Bradbury R. *The Marriage Mender*. Moscow: Progress Publishers, 1979.
3. Ignatiuc I. *et al. Read and Learn* (selectie, prezentare, comentarii în exerciții)  
Chișinău: Editura ARC, 2009.
4. Tataru C. *Notes in Modern English Lexicology*. Iași: Polirom, 2002.