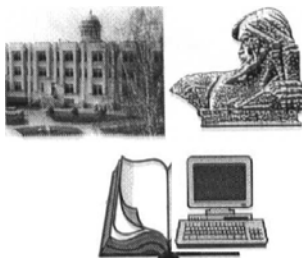


MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ



***Carte rară
în limba română
din colecțiile bibliotecii***

Contribuții bibliografice

Fascicula 2

Bălți, 2003

CZU 016
C 27

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Carte rară în limba română din
colecțiile bibliotecii: contribuții bibliografice /
Alăt.: E.Scurtu, A.Nagherneac, V.Secrieru;
Red. resp. E.Harconiță. – Bălți, 2003. –120 p.
ISBN 9975-931-34-0

016
C 27

Echipa de lucru:

Alcătuitori: **Elena Scurtu**
Ana Nagherneac
Vasile Secrieru

Culegere
computerizată: **Ana Nagherneac**
Natalia Apostol

Mașetare
computerizată: **Iurie Pogrebneac**
Maria Fotescu

ISBN 9975-931-34-0

NOTA REDACȚIEI

Aceste contribuții bibliografice își propun să înregistreze publicațiile în limba română din secolele 19 – 20, aflate în colecția de carte rară a Bibliotecii Universitare din Bălți. În acest scop au fost cercetate *de vizu* 202 cărți, care au constituit obiecte de studiu la întocmirea lucrării. Fascicula a II-a (prima apărută în anul 2000 cu 186 de titluri adnotate) cuprinde publicații de orientare psihologică, filozofică, religioasă, sociologică, pedagogică, lingvistică, literatură și istorie.

Alături de multe lucrări reprezentative menționăm *Anastasimatarium cuprindend serviciile de Sîmbătă seara și Duminică dimineața puse pe cele 8 glasuri întrebuițate în Biserica Orthodoxă Română*, prelucrată de un grup de muzicieni, împreună cu Gavril Musicescu, eminent al culturii muzicale românești din a II-a jumătate a secolului XIX – începutul sec. XX. Printre compozițiile sale eclesiastice se află cântări bisericești, scrise cu mare măiestrie, denotând o perfectă cunoaștere a potențelor corului. Operele muzicale corale sunt scrise pe 3, 4, 5, 6, 7, 8, voci. Împreună cu profesorul de muzică bisericească Grigore Gheorghiu și Gheorghe Dima, G. Musicescu a reușit să prezinte 11 volume de cântări bisericești, transcrise pe notația europeană, fapt care a însemnat o reformă cardinală în muzica bisericească din România. Cartea a apărut la Leipzig în anii 1887 – 1889 și a ajuns la noi grație donației făcute de pasionatul colecționar și bibliofil, corespondent la săptămânalul *Literatura și Arta* Iulius Popa.

Bibliografia românească veche a lui Ioan Bianu, organizatorul și directorul Bibliotecii Academiei Române, profesor universitar de la începutul secolului trecut, este prezentată în 2 volume, nr.3 și 4, care includ tipăriturile românești apărute între anii 1508 – 1830.

Istoricul și politicianul, Gheorghe Brătianu, director al Institutului de istorie universală din București, creator de școală în istoriografia românească, se înscrie în colecția Bibliotecii noastre cu cartea *O enigmă și un miracol istoric*:

poporul român, lucrare incitantă pentru spiritele dornice de cunoaștere a adevărului.

Convorbiri literare, revistă fondată de societatea „Junimea”, apărută cu o periodicitate variabilă, între 1867 și 1944, la Iași și (din 1885) la București. În această revistă au publicat Mihai Eminescu, Ion Creangă, Iacob Negruzzi, Vasile Pogor, Titu Maiorescu, care au și contribuit la apariția revistei. În Biblioteca sunt mai multe numere, apărute la Iași și București, printre care și volumele 11-12 din 1892 legate împreună și consacrate jubileului de 25 de ani de la prima lansare.

Bibliografia continuă să prezinte cărți din colecțiile bine cunoscute și accesibile altă dată: Biblioteca Universală, Biblioteca pentru toți, Scriitori români contemporani, Clasicii români, Clasicii români comentați.

Studiul istoriei monumentelor arhitecturale locale este facilitat de către documentul „Sfîntirea Catedralei din Bălți”, 1935, originalul căruia se păstrează la Muzeul de istorie a ținutului natal mun. Bălți. Documentul conține imagini iconografice cu chipurile Regelui Carol al II-lea, Marele Voievod de Alba Iulia, Mihai, episcopului Visarion Puiu, mare om de cultură, prin truda căruia s-au ridicat lăcașuri sfinte în Moldova.

Informații referitoare la Bălții anilor 20 din secolul trecut, la situația economică, culturală și educativă se pot găsi în *Primul ghid al municipiului Bălți*, apărut la începutul secolului trecut, xerocopia căruia se găsește în colecția de rarități a Bibliotecii.

Remarcăm faptul, că satisfacția întâlnirii cu valorile naționale ale trecutului, cititorii noștri o datorează în mare măsură dlui Radu Moțoc, secretarul Asociației Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați.

Materialele sunt aranjate în ordine alfabetică a numelui de autori ori a titlului publicației, în unele cazuri după colecții. Deoarece se descriu rarități bibliografice, în note se oferă informații suplimentare privind proveniența operei în colecțiile bibliotecii, starea fizică, dedicațiile, autografele ori notițele marginale, aparținând posesorului ori donatorului respectiv. Fiecare descriere bibliografică este însoțită de

adnotare. La fel ca și I Fascicululă, prezenta propune imagini ale copertilor cărților ori a unor pagini care sporesc nivelul de recepționare a informației despre un document. Anexa cuprinde indicele de nume și de subiecte. Cifrele arabe din indice trimit la numărul de ordine bibliografică.

Indicele bibliografic se adresează celor care știu a prețui Cartea, acest „semn de înălțări și lumină nestinsă peste trecătoarele lucruri”.

Elena Harconița

1. Alecsandru, Ioan I. Lege de instituirea perceptorilor: Edițiune oficială / Ioan I. Alexandru. – București: Imprimeria Statului, 1865. – 16 p.

Pe p. de tit. ex-libris ștampilă: Biblioteca Adunării Deputaților

Această Lege a fost votată de Adunarea Electivă a României, în ședința din 5 martie 1865, sub președenția lui D. Gusti, fiind adoptată la 19 martie 1865 de către Senatul României.

Compusă din 3 părți, 9 capitole și 46 articole, legea a fost concepută pentru reorganizarea serviciului de percepțiune din cele mai principale orașe și târguri românești din perioada respectivă.

2. Anastasimataru cuprindend serviciile de sîmbătă seara și Duminică dimineața puse pe cele 8 glasuri întrebuintate în Biserica Orthodoxă Română / Prelucr. și scrise pe notațiunea liniară de Gavril Musicescu, Gheorghe I. Dima, Grigorie I. Gheorghiu. - Leipzig: S.n. 1887-1889.
Glasul al 5 lea, 1887. - 44 p.
Glasul al 6 lea, 1888. - 60 p.
Glasul al 7 lea, 1889. - 42 p.
Glasul al 8 lea, 1889. - 50 p.

Pe p. de tit. Însemnări marginale: Monastirea Curchi a fratelui Țugui Dumutru

Mănastirea Curchi jud. Orhei Basarabia; Амурская обл., Благовещенск, село Ново-трица ДЭУ 553..

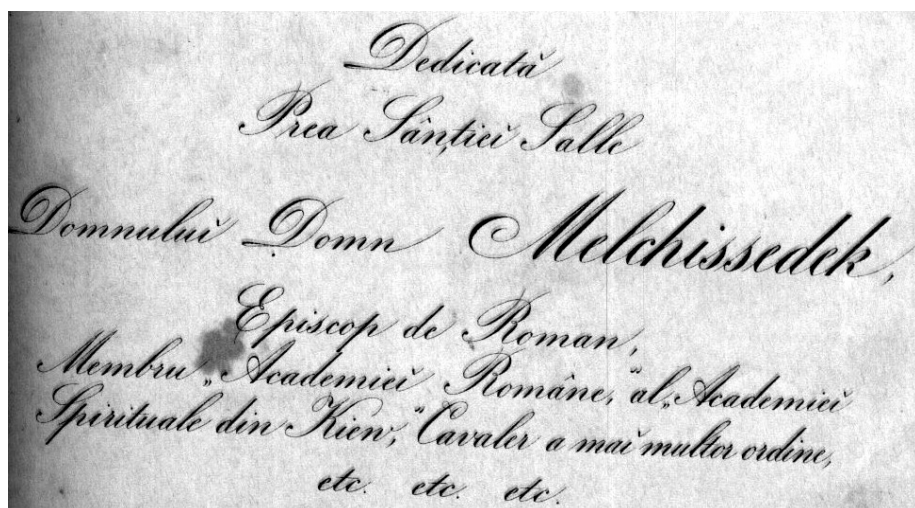
Pe o foaie aparte găsim unele gânduri ale unui slujitor al altarului privind Sfânta Liturghie datate cu 27.02.48

Un volum de muzică bisericească, care înmănunchiază un șir de cîntări apărute la timpul lor în ediții separate. Cîntările puse pe note ("Bine cuventat ești Doamne", "Toată

sufierea”, “Prochimen”, “Tropariul”, “Slava și acum”...) ce se interpretează de corul Bisericii Ortodoxe la slujbele de sîmbătă seara și duminică dimineața. Lucrarea prezintă numai glasul 5, 6, 7, 8.



Fiecare glas este dedicat unei personalități: Glasul al 5-lea - lui Iosif Gheorghianu, Arhiepiscop și Mitropolit al Ungrovlachiei, Primat al României și Președinte al Sfântului Sinod; Glasul al 6-lea - Principelui Dimitrie Ghica, Președintele Eforiei spitalelor civile din București; Glasul al 7-lea - lui Emanuil P. Protopopescu, Primarul Capitalei București; Glasul al 8-lea - lui Melchisedek, Episcop de Roman.



Biblioteca universitară a devenit posesoarea cărții grație donației bibliofilului Iulius Popa. Volumul constituie o comoară rară și valoroasă a bibliotecii noastre.

3. Antonescu, G.G. Din problemele pedagogiei moderne / G.G. Antonescu. – București: Cartea Românească, 1923. – 273 p.

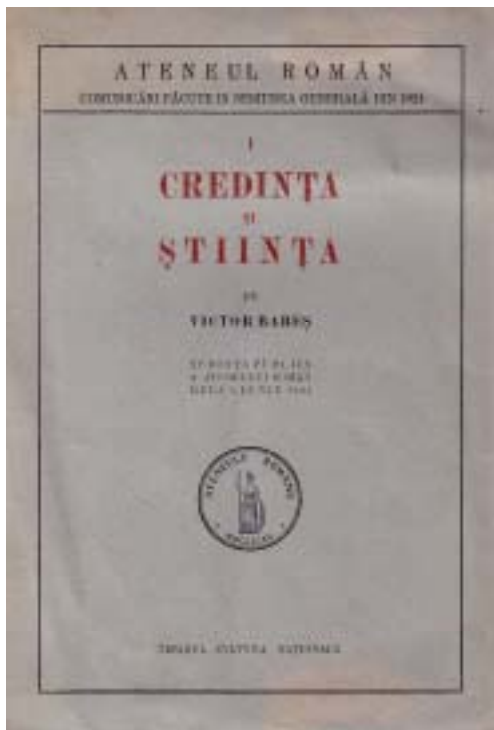
Donație de la fostul profesor al Universității de Stat
“A. Russo” K. Rabinovschi

În lucrarea profesorului universitar G.G. Antonescu sînt abordate un șir de probleme ce țin de pedagogia de la începutul sec. 20: curente și școli noi în pedagogie, contrapuneri între pedagogia nouă și cea a trecutului, probleme de educație morală și estetică, de organizare școlară.

4. Babeș, Victor.
Credință și știință:
Discurs la ședința
publică a Ateneului
Român de la 4 iunie
1924 / Victor Babeș.
- S.l.: Tiparul
Cultura Națională,
S.a. - 7 p.

*Donație de la Asociația
Culturală Pro Basarabia
și Bucovina, Filiala
„Costache Negri” Galați*

O relatare despre
raportul știință-credință,
calități umane superioare,
despre geneza lor constructoare în conceperea lumii,
conviețuire pașnică în fiecare din noi: omul gânditor, rațional
și omul sensibil, emoțional.



5. Basarabia noastră: Conf. ținută la Ateneul Român în
seara de 9 februarie 1936 / Prezentată de Al. Borza. –
București, 1937. – 19 p. – (Bibl. Ateneului Român.
Nr.12)

Paginile acestei cărți includ discursul ilustrului
botanist român Alexandru Borza, rostit la Conferința din
seara zilei de 9 februarie 1936, avînd drept subiect vechiul
pământ strămoșesc dintre Nistru și Prut cu bogățiile-i
naturale, cu poporu-i harnic și bun.

6. Bezvicioni, Gheorghe. Călători ruși în Moldova și
Muntenia / Gheorghe Bezvicioni; Inst. de Istorie Naț.
din București. – București, 1947. – 462 p.

O carte despre evoluția străvechilor legături ale Rusiei
cu Moldova și Muntenia culese din însemnările mai multor

călători, (pelerini, negustori, diplomați, comandanți, ostași, cărturari, printre ei: Petru cel Mare, M. Cutuzov, P. Kiseliiov, I.Ch. Struve), începînd cu sec. 15 și terminînd cu prima jumătate a sec. 20.

Însemnările reprezintă un valoros material autentic despre Moldova și Muntenia din perioada respectivă.

7. Bibliografia Românească veche, 1508-1830. Vol. 3 / I. Bianu, N. Hodoș, D. Simonescu. – București: Atelierele grafice Socec & CO., Soc. anonimă, 1936. – 780 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala "Costache Negri" Galați

Bibliografia constituie un catalog descriptiv al cărților vechi românești ce-au văzut lumina zilei între anii 1508-1830, fiind și o mărturie expresivă a evoluției culturii scrise în România din perioada corespunzătoare.

8. Bibliografia Românească veche, 1508-1830. Vol. 4. Adăogiri și îndreptări / I. Bianu, D. Simonescu. – București: Atelierele grafice Socec & CO., Soc. anonimă română, 1944. – 374 p.

Volumul cuprinde descrierea a 491 cărți necunoscute, corectări și întregiri la 341 cărți din volumele anterioare.

9. Biculescu, Marin. Reforme și curente noi în școalele din Apus: Grădina de copii din Lutry (Lausanne). Școala din satul Mouchin (Franța). C.Freinet și Tipografia în școală / Marin Biculescu. – București: Revista școală și familia de mâine, S.a. – 192 p.

Pe copertă însemnări marginale: jud. Storojineț, Nr.102.

În procesul de instruire în școlile din Apus la începutul sec. 20 se pune accent pe individualitatea fiecărui copil. Descriind procesul pedagogic din aceste școli, autorul face

un apel la dascăli români, îndemnându-i să se pătrundă de cele cuprinse în lucrare, încercînd să aplice în munca lor idei, metode și procedee inovatoare.

10. Bisericele din eparhia Hotinului. – Bălți: S.n., S.a. – 167 p.- Xerocopie

24 CERCUL I, JUDEȚUL BĂLȚI

2. **Biserica sf. Voevozi**, i s-a pus temelie zidirii din piatră la 28 Septembrie 1924. Parohia are 1.525 gospodari, majoritatea romini.

Paroh protoiereu **Nicolae Erimicioi**, născut la 4 Decembrie 1884; absolvent al seminarului teologic; în serviciu dela 1903, pe loc dela 1928.

Cîntăreț **Ioan Traian**, născut la 8 August 1913; absolvent al școlii de cîntăreți din Dobrușă; în serviciu dela 1 August 1930.

Oficiul poștal și gara Bălți.



3. **Biserica sf. apostoli**, (depe lingă închisoare), i s-a pus temelie încă în anul 1915, continuată cu zidirea dela 1925, terminată și sfințită în anul 1929. Este în folosința clerului monahal, de pe lingă episcopia Hotinului.

Oficiul poștal și gara Bălți.

B. PAROHII RURALE.

1. **Anfisoanca**, cu biserica sf. Treime, zidită la 1876 din piatră, are 975 gospodari romini și ruși.

Paroh preot **Vasile Rotaru**, născut la 1887; absolvent al seminarului teologic; în serviciu dela 1911, pe loc dela 1920.

Cîntăreț **Dimitrie Popovici**, născut la 1879; absolvent al școlii secundare; în serviciu dela 1906, pe loc dela 1922.

Oficiul poștal Alexandreni la 20 klm; gara Sofia 1 klm. Comună apropiată Pelenia 6 klm.



2. **Aluniș**, biserica cu hramul Adormirea Maicii Domnului, zidită la 1914 din lemn, 392 gospodari, este casă pentru preot.

Paroh preot **Sava Burcovschi**, născut la 13 Martie 1865; absolvent al seminarului teologic; în serviciu dela 1898, pe loc dela 31 Martie 1926.

Cîntăreț **Timotei Chirilovschi**, născut la 1899; absolvent al școlii de cîntăreți; în serviciu dela 1922, pe loc dela 1925 Decembrie 18.

Oficiul poștal Rîșcani la 12 klm; gara Bălți 20 klm. Comună apropiată Sturzești 8 klm.



3. **Biliceni**, biserica cu hramul sf. Nicolae, zidită la 1901 din cărămidă, cu un număr de 521 gospodari; sate alăturate: *Lipovanca* cu 94 gospodari la 2 klm., *Coadă Iazului* cu 127 gospodari la 1 klm., *Nicolaevca* cu 149 gospodari la 1 klm., *Sinadeni* cu 74 gospodari la 1 klm., *Biliceni Noi* cu 17 gospodari.

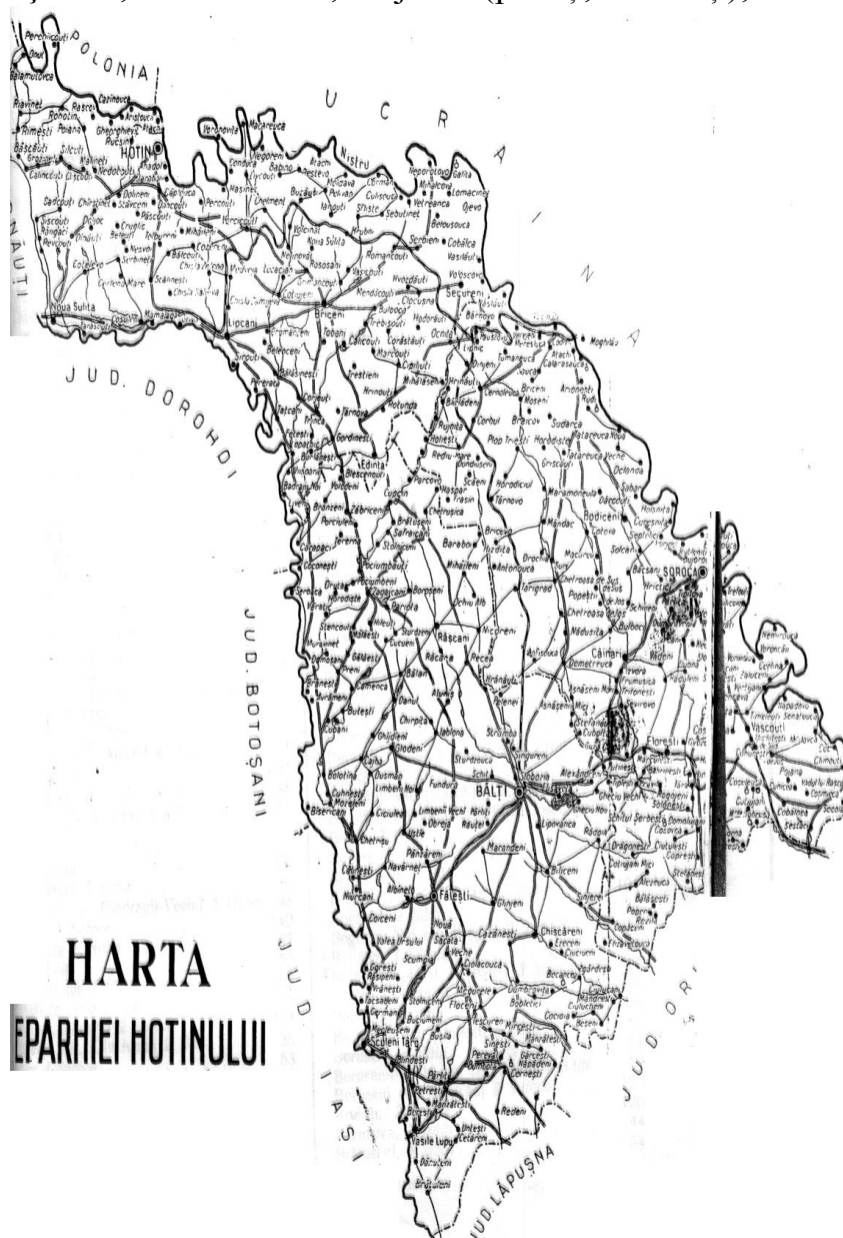
Paroh preot **Atanasie Pascari**, născut la 1887; absolvent al seminarului teologic; în serviciu dela 1915, pe loc dela 1918.

Cîntăreț **Nicolae Pascari**, născut la 1891; absolvent al școlii de cîntăreți; în serviciu dela 1912, pe loc dela 1919.

Oficiul poștal și gara Bălți la 15 klm. Comună apropiată Singerei 5 klm.



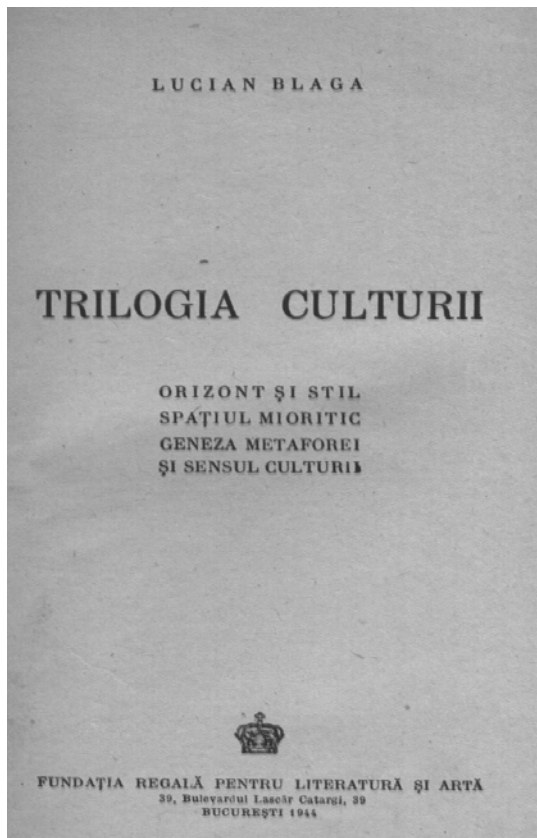
O prezentare amplă a bisericilor din anii 30 ai sec. 20 ce făceau parte din eparhia Hotinului, care includea pe atunci județele Hotin, Bălți, Soroca, cu informații despre locul așezării, istoria zidirii, slujitorii (preoți, cîntăreți), anexîndu-se



fotografiile ac estora. Lucrarea conține o hartă, un indice alfabetic al parohiilor și satelor din cuprinsul eparhiei Hotinului, numele preoților și cîntăreților pe parohii, cercuri și județe.

Volumul a fost redactat și imprimat sub îngrijirea lui Constantin Tomescu, profesor la Facultatea de Teologie din Chișinău, înființată în toamna anului 1926.

11. Blaga, Lucian. Trilogia culturii: Orizont și stil. Spațiul mioritic. Geneza metaforei și sensul culturii / Lucian Blaga. – București: Fundația Regală pentru Lit. și Artă, 1944. – 514 p. – (Bibl. de Filosofie Românească).



Filosofia culturii este un domeniu în care autorul abordează probleme noi cu interpretări originale.

Fenomenul definitoriu al unei culturi, după Blaga, este stilul determinat de factori inconștienți.

Aplicând teoria sa la cultura românească, Blaga consideră că aceasta e determinată de "spațiul mioritic" specific civilizației române.

Cartea a văzut lumina tiparului într-

un număr de 4200 exemplare pe hârtie vidalon.

12. Bogdan-Duică, G. Istoria literaturii române moderne: Întâii poeți munteni / G. Bogdan-Duică. – Cluj: Ardealul, 1923. – 318 p. – (Bibl. Dacoromâniei Nr.1).

Volumul cuprinde o parte din lecțiile de istorie literară română ținute de autor la Universitatea din Cluj. Cititorul va găsi mai multe informații despre viața și creația lui I.

Văcărescu, E. Rădulescu, V. Cârlova, C. Făca, Gr. Alexandrescu, C. Boliac.

13. Bontilă, George C. Tehnica testelor psihologice / George C. Bontilă; cu o pref. de C. Rădulescu-Motru. – București: S.n., S.a. – 110 p.

Pe p. de tit. mențiunea: ... III. 935. G.C. Bontilă

Cartea conține 16 teste de inteligență pentru elevi: teste de memorie auditivă a cuvintelor, atenție concentrată, rapiditate manuală, înțelegere verbală. Testele sînt însoțite de diverse instrucțiuni privind aplicarea lor, oferind posibilitate profesorului să descopere aptitudinile și stările emotive ale elevilor.

14. Brăiloiu, Constantin. Poeziile soldatului Tomuț din războiul 1914–1918 / Constantin Brăiloiu; Societatea compozitorilor români. – București: Monitorul oficial și imprimeriile statului. Imprimeria centrală, 1944. – 80 p.

Reputatul etnolog român analizează și comentează versurile soldatului din armata austro-ungară Vasile Ion Tomuț, originar din satul Botoșana, județul Suceava. Scrise, în anii primului război mondial, în formă populară, versurile lui V. Tomuț sînt consacrate vieții soldaților pe front, atitudinii lor față de război, dorului de patrie, fricii de moarte, depărtării de cei dragi. Artă poeziei lui Tomuț este studiată minuțios în comparație cu cea populară.

15. Brătescu-Voinești, Ioan Al. Din pragul apusului: Gânduri Amintiri / Ioan Al. Brătescu-Voinești. – București: Cartea Românească, 1943. – 201 p.

Trecînd cu amintirea prin viața sa, autorul își expune gîndurile despre viață, oameni, frumos și urît, despre bine și rău, despre drept și nedrept.

Capitolul “Luceafărul” este dedicat marelui Eminescu.

16. Brătianu, Gheorghe I. Nicolae Iorga: (Trei cuvântări) / Gheorghe I. Brătianu; Inst. de Lit. universală "N.Iorga". - București, 1944. - 79 p.

Trei cuvântări despre marele N. Iorga rostite de istoricul Gheorghe I. Brătianu la 3 ședințe: una la 6 decembrie 1941 - la redeschiderea Inst. de Istorie universală, alta - la ședința de deschidere a anului academic la Inst. de Istorie universală "N.Iorga" (6 decembrie 1942) și a 3-a - la ședința publică solemnă de la Academia Română (26 mai 1943). Toate trei discursuri sînt pătrunse de o considerație deosebită față de N. Iorga, mândria neamului românesc.

17. Brătianu, Gheorghe I. Nicolae Iorga apărător al drepturilor românești / Gheorghe I. Brătianu; Inst. de Istorie universală "N.Iorga". - București, 1943. - 23 p.

Broșura conține 2 capitole. Primul prezintă o trecere în revistă a activității Institutului de istorie universală "N.Iorga" ilustrată cu 2 fresce de Olga Creceanu ce înfrumusețează intrarea în institut.

Al doilea conține o caracteristică a preocupărilor lui N. Iorga întru apărarea drepturilor poporului român.

18. Brătianu, Gheorghe I. O enigmă și un miracol istoric: poporul român: cu 5 planșe și 2 hărți afară din text / Gheorghe I. Brătianu. - București: Fundația pentru Lit. și Artă "Regele Carol II", 1940. - 138 p. - (Mică enciclopedie 3)

Pe p. de tit și la p.138 ex-libris stampilă: Universitatea din București. Facultatea de Istorie-Filozofie. Secretariat și semnătura M.Kander.

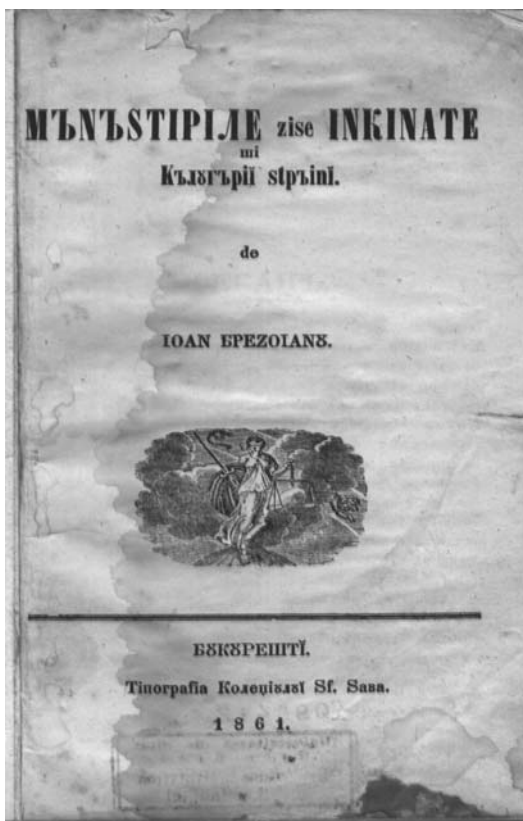
Volumul a fost tipărit pe hîrtie vidalon vărgată, într-un număr de 26 exemplare (care au fost numerotate de la 1 la 26), nefiind puse în comerț.

În acest studiu (care constituie o replică la cartea savantului Ferdinand Lot "Sfîrșitul Lumii Antice și

Inceputurilor Evului Mediu”) găsim informații prețioase despre originea poporului român, unitatea lingvistică, elemente de etnografie, geografie și arheologie, precum și unele aspecte ce țin de istoria românilor din sec. al XIII-lea și al XIV-lea. Volumul a fost scris în limba franceză în vara anului 1937. Valoarea acestei cărți crește și prin prezența celor 5 planșe și 2 hărți (Dacia în sec. al IV-lea după C.Patsch și România în vremea năvălirilor din sec. al IV-lea – VII-lea). Lucrarea cuprinde un rezumat cronologic al istoriei Europei Centrale și 2 indici: unul de nume și altul de materii.

19. Brezoianu, Ioan.
Mănăstirile zise
închinat^ă și călugării
stăpâni / Ioan
Brezoianu. – București:
Tipografia colegiului
Sf. Sava, 1861. – 167 p.

Lucrarea scoate
la lumină documente de
arhivă despre
mănăstirile românești
din secolele 17-18, care
erau închinat^ă
mănăstirilor din
Rumelia (Turcia),
Muntele Athos,
Patriarhiei de la
Ierusalim, Alexandria și
Antiohia.



Firul povestirii ajunge până la 1885, anul autocefaliei Bisericii Ortodoxe Române. Prezintă interes pentru teologi, istorici și toți cei care manifestă interes față de istoria mănăstirilor românești.

20. Buletinul societății regale române de geografie. – București: Tipogr. Curții Regale, F. Gob1 F II, 1921 T. 39, 1920 / Publ. prin îngrijirea comitetului de red. – București: Tipogr. Curții Regale, F. Gob1 F II, 1921. – 496 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala “Costache Negri” Galați

Societatea Regală Română de Geografie înființată la 15 iunie 1875 de Regele Carol I a fost recunoscută ca persoană morală și juridică și de instituțiune de utilitate publică prin legea promulgată la 20 februarie 1897, autentificată prin ștampilă: Societatea Regală Română de Geografie București 1875, expusă pe p. de tit.

Pe copertă și p. de tit. Semnătura: P.A. Vasiliu Galați 1931

Pe p.5 și 7 semnătura Gheorghiu Const. Cl.VIII a S.T.G 29 decembrie 1939 Galați.

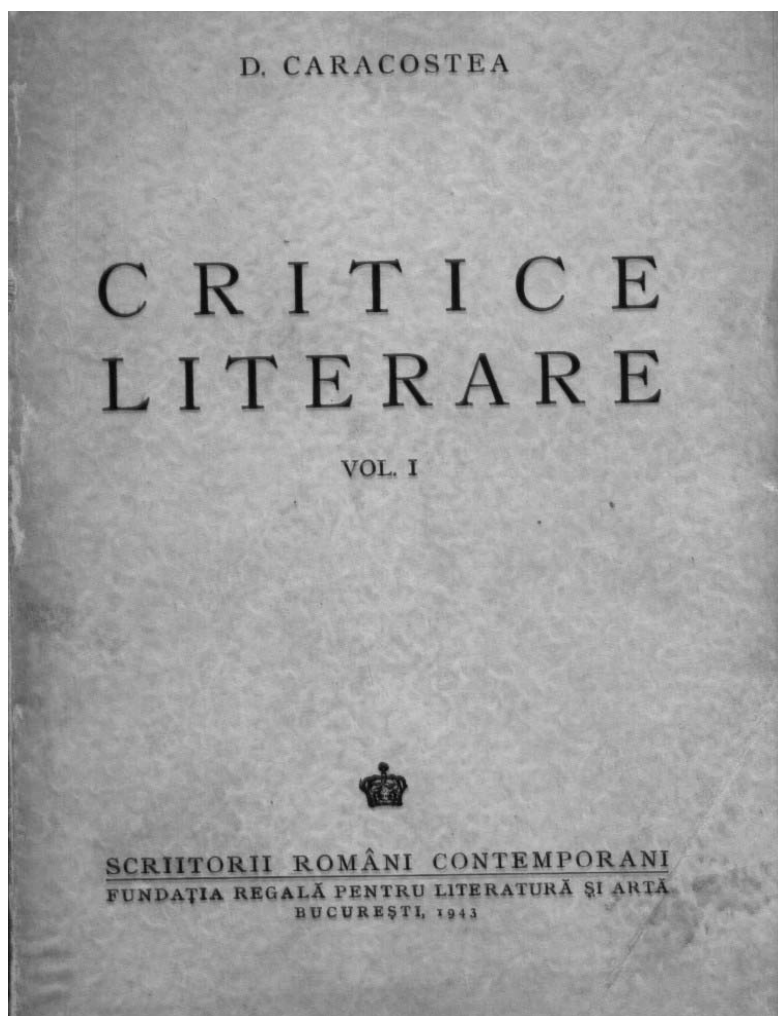
Buletinul este structurat în 3 capitole. Primul, cel științific, oferă cititorilor materiale ale conferințelor cu tematică geografică, rapoarte, cronici, recenzii. Al doilea, vine să prezinte diverse acte ale societății, inclusiv și cele financiare. Anuarul membrilor societății regale de geografie este expus în capitolul III: Președinte și protector Majestatea Sa Regele Ferdinand I; Președinte de onoare Majestatea Sa Regina Maria; Membru de onoare Principele Carol al României

21. Caracostea, D. Critice literare: în 2 Vol. / D. Caracostea. – București: Fundația Regală pentru Lit. și Artă, 1943-1944.(Scriitori români contemporani)

Vol. I. – 1943. – 241 p.

Vol. II. – 1944. – 464 p.

În articolele sale de critică literară, autorul meditează asupra destinului poetului și menirii poeziei, analizează unele



momente din creația lui V. Alecsandri, T. Maiorescu, M. Dragomirescu, A. Macedonschi, T. Arghezi, G. Donna, N. Crainic.

22. Carol 1, Rege al României. Cuvântări și scrisori. – București: Inst. de Arte grafice Carol Gobl, 1909.
T. 1. – 552 p.
T. 2. – 592 p.
T. 3. – 742 p.

Cele 3 volume reflectă domnia de peste 40 de ani a Regelui României Carol I.

Scrisori, cuvîntări, mesaje, telegrame expediate cu diverse ocazii au fost adunate de prin mulțimea de ziare oficiale ale timpului.

Variat este conținutul documentelor: probleme de politică, economie, artă militară, cultură. Uneori ele scot pe prim plan și momente de viață intimă: unele vesele, senine, altele negre de durere. Toate, însă, sînt pătrunse de sentimentul datoriei față de Patrie, impuse suveranului de Providența Divină. Indexul rerum de la finele tomului 3 va înlesni considerabil utilizarea ediției.

*Biblioteca Științifică a Universității de Stat din Bălți este posesoarea unui număr impunător de cărți rare românești din mai multe colecții de carte, avînd drept scop popularizarea operelor celebre semnate atît de scriitori din țară cît și de peste hotare. Amintim: **“Biblioteca Universală”, “Biblioteca pentru toți”, “Scriitori români contemporani”, “Clasicii români”, “Clasicii români comentați”.***

O bună parte din cărțile colecțiilor au fost prezentate în prima fasciculă.

*În fascicula a II-a oferim cititorilor informații despre cărțile rare din cele mai numeroase colecții: **“Biblioteca pentru toți”, “Clasicii români” și “Clasicii români comentați”.***

“Bibliotecă pentru toți”



23. Alecsandri, Vasile. Scrisori inedite: Corespondență cu Edouard Grenier 1855 – 1885 / Vasile Alecsandri; trad. și publ. cu o introd. de S. Alexandrescu-Dorna. – București: Ed. Libr. “Universala”, S.a. – 92 p. – (Bibl pentru toți; 686).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala “Costache Negri” Galați

24. Benador, Ury. Appassionata: Preludiu la Beethoven. Final: Nuvele / Ury Benador. – București: Ed. Sosec & CO, S.a. – 181 p. – (Bibl pentru toți; 1559-1560).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala “Costache Negri” Galați

Eroul acestor trei nuvele este Marele Beethoven, cel care a învins pînă și destinul, ajungînd BEETHOVEN spre binele întregii lumi.

25. Bourget, Paul. Dureroasă enigmă / Paul Bourget; trad. de A.V. Roșculeț. – București: Ed. Libr. “Universala”

Alcalay & CO., S.a. - 163 p. – (Bibl. pentru toți; 874-875).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

26. Chateaubriand. Atala și Rene / Chateaubriand; trad. de N. Dașcovici. – București: Ed. Libr. “Universală” Alcalay & CO, S.a. – 160 p. – (Bibl. pentru toți; 550).

Două povestiri-idile care au fost tălmăcite în urma călătoriei autorului în Canada.

Împreună cu el cititorul poposește în mai multe locuri de acolo, luând cunoștință de viața indienilor aborigeni: obiceiurile, conviețuirea alături de europeni, orientarea spre creștinism.

27. Chateaubriand. Ultimul Abenceraj: Nuvelă istorică / Chateaubriand; trad. de S. Alexandrescu-Dorna. – București: Ed. Libr. “Universală”, Alcalay & CO, S.a. – 71 p. – (Bibl. pentru toți; 550).

Autorul readuce în fața cititorului momente de deplasare a maurilor din Spania pe teritoriul Africii.

28. Courteline, George. Taina familiei (Boubouroche): Comedie în două acte; Linștea casei: Comedie într-un act / George Courteline; trad. de I.A. Basarabescu – București, S.a. – 82 p. – (Bibl. pentru toți; 1105).

29. D’Annunzio, Gabriele. Martirul și alte nuvele / Gabriele D’Annunzio; trad. S. Alexandrescu-Dorna. – București, S.a. – 88 p. – (Bibl. pentru toți; 570).

30. D’Annunzio, Gabriele. Pământ virgin: Nuvele și schițe / Gabriele D’Annunzio; trad. de S.T. – București, S.a. – 94 p. – (Bibl. pentru toți; 873).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

31. Fogazzaro, Antonio. Pereat Rochus și alte nuvele / Antonio Fogazzaro; trad. de N. Dașcovici – București, S.a. – 98 p. – (Bibl. pentru toți; 1167).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

32. Hervieu, Paul. Goana torțelor: Piesă în 4 acte / Paul Hervieu; trad. de Emil D. Fagure. – București: Ed. Libr. „Universală”, S.a. – 122 p. – (Bibl. pentru toți; 706-706 bis)

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

33. Horațiu. Satire: Trad. juxtaliniară și trad. liberă de profesori asociați. Cartea 2 / Horațiu. – București: Ed. Libr. “Universală”, Alcalay, S.a. – 269 p. – (Bibl. pentru toți; 1461-1463)

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

34. Kleist, Heinrich von. Logodna din st. Domingo și alte povestiri / Heinrich von Kleist; trad. de H. Sanielevici – București, S.a. – 92 p. – (Bibl. pentru toți; 785).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

35. Klopstock, Sărmanul. Relief / Sărmanul Klopstock. – București, S.a. – 143 p. – (Bibl. pentru toți; 1417-1418).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

36. Lăpedatu, Alex. Din zilele de cădere ale lui Mihai Vodă Viteazul: XVI Narațiuni istorice / Alex Lăpedatu. – S.l., S.n., S.a. – 167 p. – (Bibl. pentru toți; 469-470).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala "Costache Negri" Galați

În această lucrare, istoricul A. Lăpedatu, descrie faptele marelui domnitor în ultimii ani de domnie, în special perioada de după unirea celor trei țări românești.

Studiul cuprinde și portretul lui Mihai Vodă Viteazul realizat de gravorul Sadeler la Praga în 1601

37. Lemaitre, Jules. Briseis – Tânără Preoteasă: Nuvele / Jules Lemaitre; trad. și note explicative de Dr. Benedict Kanner. – București: Ed. Biblioteca pentru toți, S.a. – 124 p. – (Bibl. pentru toți; 1164-1165).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

38. Maeterlinck, Maurice. Justiția / Maurice Maeterlinck; trad. de E. Farago. – București: Ed. Libr. „Universala” Alcalay & CO, S.a. – 88 p. – (Bibl. pentru toți; 573).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala "Costache Negri" Galați

39. Maior, Petru. Dialogul: Pentru începutul limbii române între nepot și unchiu / Petru Maior; cu note biogr. și o scurtă analiză introd. de Alex. I. Stoicescu. – București: Ed. Libr. „Universala”, S.a. – 72 p. – (Bibl. pentru toți; 1176).

Prima parte a Dialogului este consacrată originii și purității limbii române, cea de a doua – limbii latine populare și clasice. Discuția de la sfârșitul dialogului are drept obiect elementul slav al limbii române.

40. Maugham, Somerset W. Din oceanul Pacific: Nuvele / Somerset W. Maugham; trad. de V. Demetrius. – București: Ed. Biblioteca pentru toți, S.a. – 158 p. – (Bibl. pentru toți; 1234-1235).
41. Munteanu-Bârlad, Gh. N. Costache Negri: Viața și vrednicia lui / Gh. N. Munteanu-Bârlad. – București: Ed. Libr. „Universala” Alcalay & CO, S.a. – 115 p. – (Bibl. pentru toți; 700-700 bis).

Profesorul Munteanu-Bârlad cîntește prin monografia sa pe unul din cei mai activi militanți pentru crearea unei Români moderne, politice și culturale din sec. 19, C. Negri.

Autorul evidențiază activitatea politică a lui C. Negri în Divanul ad-hoc, cea diplomatică la Constantinopol și cea literară ca poet și prozator.

42. Nietzsche, Friedrich. Ditirambe către Dionysos: Poezii / Friedrich Nietzsche; trad. de George Silviu. – București: Ed. Libr. „Universala” Alcalay & CO, S.a. – 35 p. – (Bibl. pentru toți; 1057).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

43. Opatoșu, Iosif. Linșaj / Iosif Opatoșu; trad. de Gustav S. Gal. – București: Ed. Socec & CO, S.a. – 116 p. – (Bibl. pentru toți; 1561-1562).
44. Pillat Ion. Pe Argeș în sus: Ediție nouă definitivă / Ion Pillat. – București: Ed. Libr. „Universala” Alcalay & Co., S.a.. – 143 p. – (Bibl. pentru toți; 1404-1405).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

În acest volum autorul a adunat poezii de inspirație argeșeană publicate anterior în mai multe culegeri:

“Florica”, “Toamna amintirii”, “Trecutul viu”, “Limpezimi argeșene”, “Calendarul viei”, “Cîntece de demult”.

45. Rădulescu-Motru, Constantin. Știință și Energie: Introducere; Concepțiunea energetică asupra naturii; De docta ignorantia; Filozofia monistă; Energie socială / Constantin Rădulescu-Motru. – București: Ed. Biblioteca pentru toți, S.a. – 120 p. – (Bibl. pentru toți; 241).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala "Costache Negri" Galați

Lucrarea scoate în evidență unele gânduri ale autorului despre raportul dintre om și natură, despre rostul științei în cunoașterea naturii, despre triumful inteligenței umane.

46. Schiller, Friedrich. Don Carlos – Infantul Spaniei: Tragedie în 5 acte / Friedrich Schiller; trad. de W. Ghül. – București: Ed. Libr. „Universală” Alcaay & CO, S.a. – 237 p. – (Bibl. pentru toți; 328-329).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala "Costache Negri" Galați

47. Schiller, Friedrich. Wilhelm Tell: Dramă în 5 acte / Friedrich Schiller; trad. de B. Marian. – București: Ed. Libr. „Universală” Alcaay & CO, S.a. – 172 p. – (Bibl. pentru toți; 328-329).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala "Costache Negri" Galați

48. Sienkiewicz, Henryk. In zadar / Henryk Sienkiewicz; trad. de Haralamb M. Ciocălteu. – București: Libr. Universală Leon, Alcaay, S.a. – 207 p. – (Biblioteca pentru toți; 1185).

E una din primele încercări literare ale scriitorului polonez în care este reflectată dispoziția nedeterminată a tineretului polonez după reprimarea rebeliunii din 1863.

49. Sofocle. Antigona: Tragedie / Sofocle; trad. de Mihail Dragomirescu. – București: Ed. Libr. “Universala” Alcalay & CO, S.a. – 77p. – (Bibl pentru toți; 1186).

Textul celei mai răscolitoare tragedii teatrale grecești este însoțit de o introducere cu referire la arta traducerii lucrării și o notiță critică.

50. Szavlovski, I.L. Chronologie, calendare și reforma calendarului / I.L. Szavlovski. – București: Ed. Libr. Storc Muller, 1898. – 57 p. – (Bibliotecă pentru toți; 159).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala “Costache Negri” Galați

T A B							E L A						
Pentru regularea cunoscutelor după cadranul							solar + sau – de minute, de cit arată cadranul						
Zina	Ianuar.	Febr.	Martie	Aprilie	Mai	Iunie	Iulie	August	Septem.	Octom.	Noem.	Decem.	
1	+	4	+	14	+	13	+	4	–	3	–	3	
2	+	5	+	15	+	14	+	5	–	4	–	4	
3	+	6	+	16	+	15	+	6	–	5	–	5	
4	+	7	+	17	+	16	+	7	–	6	–	6	
5	+	8	+	18	+	17	+	8	–	7	–	7	
6	+	9	+	19	+	18	+	9	–	8	–	8	
7	+	10	+	20	+	19	+	10	–	9	–	9	
8	+	11	+	21	+	20	+	11	–	10	–	10	
9	+	12	+	22	+	21	+	12	–	11	–	11	
10	+	13	+	23	+	22	+	13	–	12	–	12	
11	+	14	+	24	+	23	+	14	–	13	–	13	
12	+	15	+	25	+	24	+	15	–	14	–	14	
13	+	16	+	26	+	25	+	16	–	15	–	15	
14	+	17	+	27	+	26	+	17	–	16	–	16	
15	+	18	+	28	+	27	+	18	–	17	–	17	
16	+	19	+	29	+	28	+	19	–	18	–	18	
17	+	20	+	30	+	29	+	20	–	19	–	19	
18	+	21	+	31	+	30	+	21	–	20	–	20	
19	+	22	+		+	31	+	22	–	21	–	21	
20	+	23	+		+		+	23	–	22	–	22	
21	+	24	+		+		+	24	–	23	–	23	
22	+	25	+		+		+	25	–	24	–	24	
23	+	26	+		+		+	26	–	25	–	25	
24	+	27	+		+		+	27	–	26	–	26	
25	+	28	+		+		+	28	–	27	–	27	
26	+	29	+		+		+	29	–	28	–	28	
27	+	30	+		+		+	30	–	29	–	29	
28	+	31	+		+		+	31	–	30	–	30	
29	+		+		+		+		–	31	–	31	
30	+		+		+		+				–		
31	+		+		+		+						

În cartea prezentă sînt aduse contribuții documentare referitoare la cronologie, calendare și reforma calendarului. Au trecut mai multe secole în muncă asiduă,

studii, cercetări, căutări ale celor mai lucide minți din toate vremurile pînă ce s-a ajuns la descoperirea „orarului ceresc”, determinîndu-se și stabilindu-se măsura timpului, cum o avem astăzi în calendare. Cîteva rînduri sînt consacrate lui Harrison, inventatorul cronometrului.

Valoarea cărții sporește prin prezența tabeli: „Pentru regularea ceasornicelor după cadranul solar + sau – de minute, de cît arată cadranul”.

51. Vianu, Tudor. Trei critici literari – (Titu Maiorescu, Mihail Dragomirescu, E. Lovinescu) / Tudor Vianu. – S.l.: Ed. „Biblioteca pentru toți”, S.a. – 96 p. – (Bib l pentru toți; 1350).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala "Costache Negri" Galați

Cartea include prelegerea ținută la Facultatea de Filosofie și Litere din București cu prilejul centenarului lui T. Maiorescu, lecția rostită la deschiderea cursului de Estetică și critică literară la aceeași facultate consacrată lui M. Dragomirescu, precum și un omagiu de simpatie și respect adus lui E. Lovinescu la împlinirea vârstei de 60 de ani.

“Clasicii români”
“Clasicii români comentați”

52. Alecsandri, Vasile. Poezii / Vasile Alecsandri; ed. îngrijită, adnot. și coment. de G.C. Nicolescu; cu o prefață de N.I. Popa. – București: Ed. Lit. și Artă, S.a. – 470 p. – (Clasicii români).

Cartea cuprinde cele mai valoroase și semnificative poezii ale lui V. Alecsandri. Ca text de bază a fost luată ediția de poezii publicată de autor în 1875 cu titlul “Opere complete” cu “Doinele”, “Lăcrămioarele”, “Mărgăritarele”, adăugîndu-se la finele publicației “Varia”.

53. Alecsandri, Vasile. Proza. Amintiri. Povestiri romantice / Vasile Alecsandri; ed. coment. de Al. Marcu; sub îngrijirea lui N. Cartoian. – Craiova: Ed. Scrisul Românesc, 1939. – 325 p. – (Clasicii români comentați).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala "Costache Negri" Galați

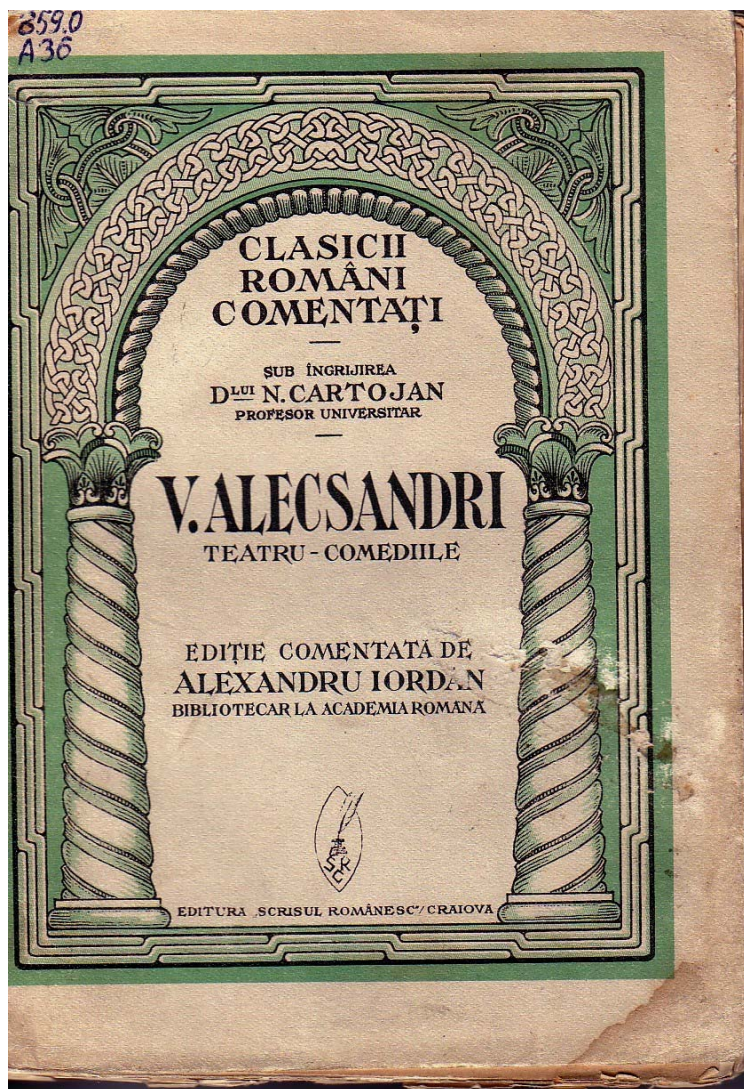
De rînd cu "Amintirile și povestirile romantice", cartea cuprinde și un cuvînt introductiv dedicat vieții și operei literare a lui Vasile Alecsandri.

54. Alecsandri, Vasile. Teatru. Vol. 1 / Vasile Alecsandri; cu o introd. de G. Orzea și F.I. Bociort. – București: Ed. de Stat pentru Lit. și Artă, 1952. – 488 p. - (Clasicii români).

Primul volum din opera dramatică a lui V. Alecsandri include canțonete comice, vodeviluri, comedii și feeria Națională "Sînziana și Pepelea" fiind structurate în ordine cronologică.

55. Alecsandri, Vasile. Teatru – comedii / Vasile Alecsandri; Ed. coment. de Alexandru Iordan, bibliotecar la Academia Română. – Craiova: Scrisul Românesc, S.a. – 449 p. – (Clasicii români comentați).

Comediile lui V. Alecsandri sînt prezentate în 3 capitole: Canțonete cu "Barbu Lăutarul", "Herșcu Boccegiul"; Vodeviluri cu "Piatra din casă", "Rusaliile", "Chirița în Iași" și Comedii cu "Iorgu de la Sadagura" și "Bo ieri și cioc oi".



56. Alexandrescu, Grigore. Opere complete. Poezii și proză / Grigore Alexandrescu; Ed. îngrijită de G. Băiculescu. – București: Cugetarea-Georgescu Delafras, S.a. – 301 p. – (Clasicii români comentați).

Opera completă a autorului este prezentată în două volume: "Poezii" și "Proză".

Poeziile se divizează la rândul lor în: "Meditații și elegii", "Epistole", "Satire. Fabule", "Ocazionale", "Epigrame".

Cititorul va avea posibilitatea să ia cunoștință de o rubrică specială care oferă amintiri ale contemporanilor despre Grigore Alexandrescu.

57. Bălcescu, N. Opere / N. Bălcescu. – București: Ed. de Stat pentru Lit. și Artă, 1952. – 252 p. – (Clasicii români).

Volumul pune la dispoziția cititorului opera patriotică a lui Nicolae Bălcescu ce a slujit idealurilor înalte ale poporului român.

Opera militantului dîrz este precedată de cîteva mărturii ale marilor clasici: V. Alecsandri, M. Eminescu, A.I. Odobescu, I. Ghica despre viața și opera sa.

58. Bolintineanu, Dimitrie. Scrieri alese / Dimitrie Bolintineanu; cu o prefață de D. Popovici, prof. universitar. – Craiova: Scrisul Românesc, S.a. – 394 p. – (Clasicii români comentați).

Pe p. de tit. mențiunea: Pălăseanu

.Pe p 2 portretul lui D. Bolintineanu în creion de Barbu Iscovescu. Originalul în colecția de stampe a Academiei Române

Volumul tinde să dea circulației largi scrierile cele mai caracteristice ale lui Dimitrie Bolintineanu pentru epoca sa, epocă agitată de pasiuni politice puternice. Culegerea cuprinde creații poetice alese ale lui D. Bolintineanu: “Traduceri”, “Reverii și Diverse”, “Basme”, “Legende istorice”, “Macedone”, “Florile Bosforului”, “Conrad”.

59. Budai-Deleanu, I. Țiganiada / I. Budai-Deleanu; ed. îngrijită de J. Byck. – București: Ed. de Stat pentru Lit. și Artă, 1953. – 443 p. – (Clasicii români).

Alegîndu-și un subiect alegoric (peripețiile hazlii ale unei armate țigănești), I. Budai-Deleanu a creat o operă satirică pătrunsă de patriotism.



Prin critica monarhiei despotice, nobilimii și clerului, scriitorul lovește în orînduirea feudală, ridicîndu-se împotriva asupririi naționale și sociale a poporului român.

Versificație bogată, figuri de stil de o rară expresivitate.

60. Caragiale, Ion Luca. Teatru / Ion Luca Caragiale; cu o introd. și note de D. Murărașu. – Craiova: Scrisul Românesc, S.a. – 384 p. - (Clasicii români comentati).

Culegerea propune patru lucrări de teatru: “O noapte furtunoasă”, “O scrisoare pierdută”, “Năpasta”, “Conu Leonida față cu reacțiunea” și un cuvânt înainte “I.L. Caragiale – autor dramatic”.

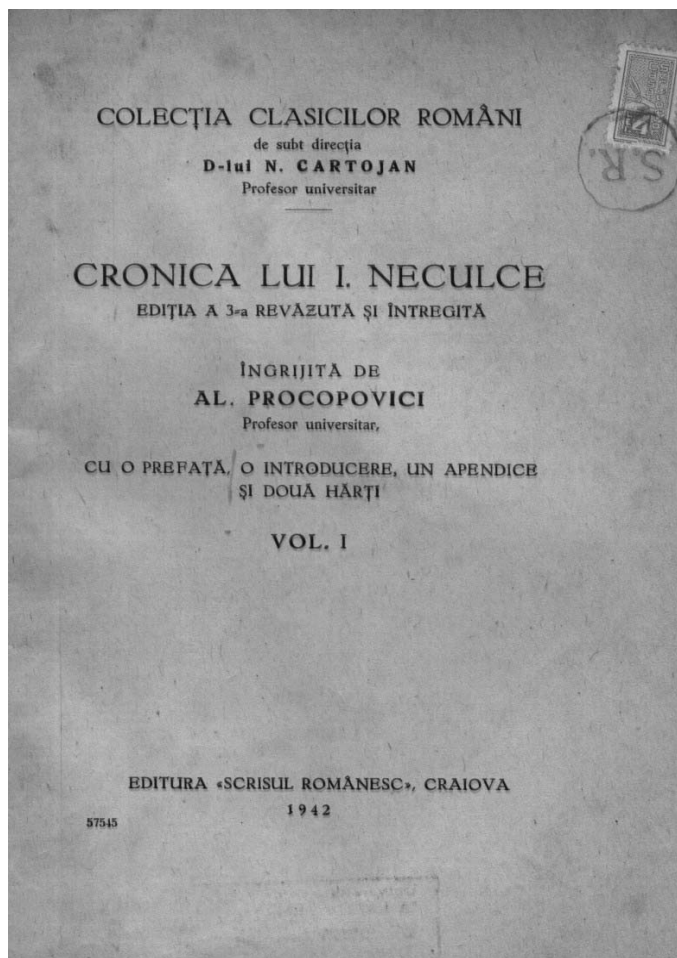
61. Cantacuzino, Constantin. Istoria Țării Rumânești Intru care să cuprindă numele ei cel dintâi și cine au fost locuitorii ei atunci / Constantin Cantacuzino. - Ed. de pe un manuscris necunoscut, îngrijită și comentată de N. Cartoian și D. Simonescu. – Craiova: Scrisul Românesc, S.a. – 133 p. – (Clasicii români comentati)

Pe p. de tit. ștampila editurii „Scrisul Românesc”

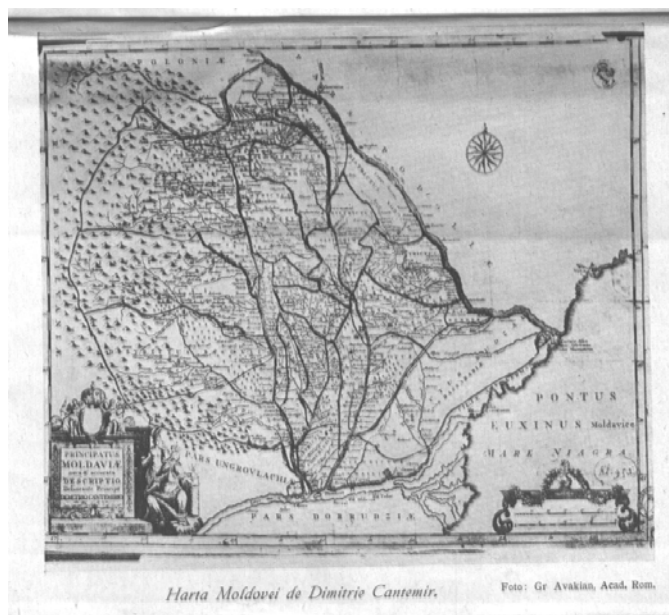
O lucrare despre istoria poporului român începând cu romanizarea Daciei și pînă la așezarea Hunilor în Panonia. În centrul atenției se află problema latinității poporului român.

Cartea conține mai multe ilustrații, dintre care amintim: Stema familiei Cantacuzino; Biblia lui Șerban Cantacuzino, București, 1688; Ms. nr.1267, f.207 din Biblioteca Academiei Române cuprinzând „Istoria Țării Rumânești dintru început”; Cugetări extrase și scrise de Stolnicul Constantin Cantacuzino din opera lui Cicero (pe vremea studiilor la Padova). Manuscrisul nr.1498, f. 42 v. din Biblioteca Academiei Române...

62. Cronică lui I. Neculce. Vol. 1 / Ed. a 3-a revăzută și întregită, îngrijită de Al. Procopovici. – Craiova: Scrisul Românesc, 1942. – 256 p. – (Clasicii români comentați).



Cronica deapănă istoria Moldovei între anii 1661-1773, un loc aparte revenind domniei lui D. Cantemir. Plină de înțelepciune și frumusețe a cuvântului, cronică denotă dragoste profundă de neam și țară. Două hărți geografice: a Europei și a Moldovei din perioada respectivă sporesc valoarea documentară a cronicii.



63. Eliade-Rădulescu, Ioan. Scrieri politice, sociale și lingvistice / Ioan Eliade-Rădulescu; ed. coment. de G. Băiculescu. – Craiova: Ed. Scrisul Românesc, S.a. – 334 p. – (Clasicii români cimentați).

La p.III ex-libris ștampilă: Profesor Ion Cîrlan. Ex libris mei

Inscripțiuni marginale la p.XIII, 5, 27,36,37,47.

Lipsește pagina de tit.

În culegere sînt colectate scrieri în proză din opera militantului entuziast mai puțin cunoscute, dar care reflectă în mare măsură cugetările politice și sociale ale lui I. Eliade-Rădulescu.

Scrierile sînt grupate în 4 capitole: “Lingvistica cu reflecții asupra limbii române”, “Educație și învățămînt”, “Scrieri politice și sociale”, “Addenda” în care sînt reproduse fragmente din unele scrieri referitor la paralelismul între limba română și italiană, scrisori din exil.

64. Filimon, Nicolae. Ciocoii vechi și noi sau ce naște din pisică șoareci mănîncă / Nicolae Filimon; cu un studiu introd. de E. Lovinescu. – București: Ed. „Ancora”, S.a. – 264 p. – (Bibl. Clasicilor Români).

Avînd la bază un bogat material documentar, romanul prezintă oameni, fapte și moravuri din primii 25 de ani ai sec. 19. Autorul conturează cu măiestrie tipul ciocoiului fanariot ros de ambiția de a parveni cu orice preț.

65. Poeții Văcărești: Viața și opera lor poetică / Cu o introd., note critice, studii bio-bibliografice și glosar de Paul I. Papadopol – București: Cugetarea – Georgescu Delafras, S.a. – 356 p. – (Clasicii români comentați).

Pe p. de tit.ex-libris ștampila: Profesor Ion

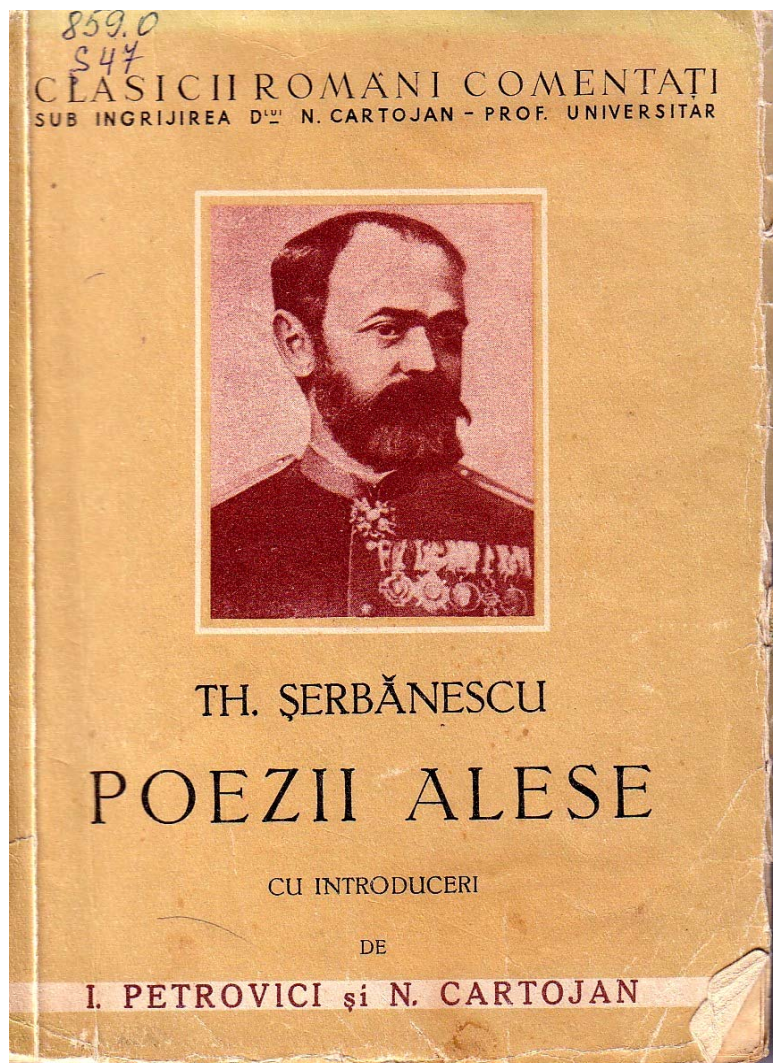
Cîrlan. Ex libris meis. Însemnări marginale la p. 9

Această carte este o amintire

Un modest omagiu pentru cei ce au pus în pămînt prima sămînță a poeziei românești: poeții Văcărești (Ienăchiță, Alecu, Nicolae, Iancu): opera completă a acestor poeți (poezia lirică și cea patriotică) și o trecere în revistă a vieții și activității lor.

66. Slavici, Ioan. Opere. Vol. 1. Nuvele / Ioan Slavici; cu o prefață a ed. – București: Ed. de Stat pentru Lit. și Artă, 1952. – 397 p. – (Clasicii români).

Culegerea oferă cititorului fragmente din nuvelele: “Popa Tanda”, “Pădureanca”, “Comoara”, “Budulea Taichii”, “Moara cu noroc”, o prefață, note și un glosar.



67. Șerbănescu, Th. Poezii alese / Th. Șerbănescu; cu introd. de I. Petrovici, N. Cartoian. – Craiova: Ed. Scrisul Românesc, S.a. – 178 p. – (Clasicii români comentați).

Culegerea cuprinde cele mai distinse poezii de dor și dragoste ale unuia din cei mai populari (grupul primilor poeți) convorbiriști.

68 .Zamfirescu, Duiliu. Poezii: Alte orizonturi. Imnuri păgâne.

Poezie nouă.

Pe Marea

Neagră /

Duiliu

Zamfirescu;

ed. coment.

de Mariana

Rărăncescu,

profesoară

la Liceul

“Regina

Maria” din

București –

Craiova: Ed.

Scrisul

Românesc,

1934. – 347

p. – (Clasicii

români

comentați).

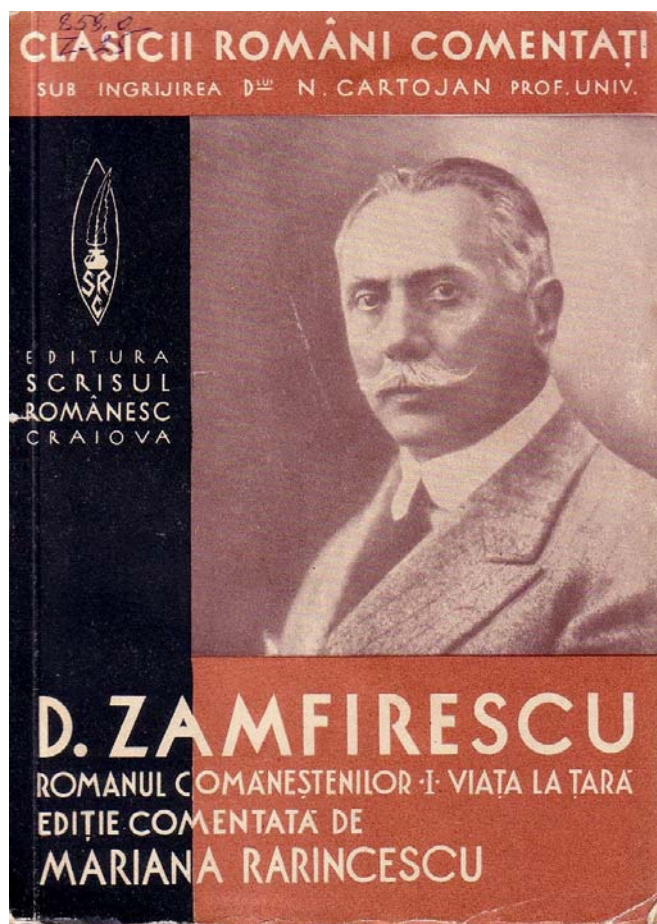


O culegere de poezii alese din mai multe volume ce se impun prin sensibilitate și grație și atunci când zugrăvește natura exuberantă și când cugetă asupra vieții trecătoare.

Cartea conține 9 ilustrații și portretul autorului. Pe pag. 25 autograful autorului.

69. Zamfirescu, Duiliu. Romanul Comăneștilor. Vol. 1. Viața la țară / Duiliu Zamfirescu; ed. coment. de Mariana Rărăncescu, profesoară la Liceul “Regina Maria” din București – Craiova: Ed. Scrisul Românesc, S.a. – 207 p. – (Clasicii români comentați).

Ediția cuprinde partea 1 din ciclul de romane ”Comănești”, o adevărată frescă a societății românești de la finele sec. 19 și începutul sec. 20, perioada decadenței vechii boierini și ridicarea burgheziei. Autorul se dovedește a fi un excelent creator de tipuri literare, un analist fin și remarcabil pictor al naturii.



70. Cancicov, Georgeta Mircea. Moldovenii: Din viața satului meu / Georgeta Mircea Cancicov. – București: Ed. Națională-Ciornei, S.a. – 298 p.

O povestire inspirată din viața satului Poeni, sat din Moldova cu locuitori harnici, ambițioși ce știu să muncască, să glumească, să se distreze.

71. Chekeea, Ion. Neam și țară: Pagini de etnografie și folklor / Ion Chekeea. – București: Atelierele „Imprimeria”, 1940. – 150 p.

*Pe p. de tit. mențiunea: Pentru Universitatea „Al. Russo” din partea familiei Chekeea. 26/V/92
Inscripție marginală la p. 59.*

O carte despre etnogeneza poporului român, locuri, oameni și tradiții.

72. Cioran, Emil. Scrisori din tinerețe / Emil Cioran; ed. bibliofilă îngr. de Al. Condeescu. – București: Muzeul Lit. române, 1999. – 37 p. - (Colecția Manuscriptum : ed. originală).

Este o reproducere anastatică a manuscriselor celor 12 epistole, pe care, fiind student, E. Cioran le expedia (începutul anilor 30), pe când concepea prima lui carte de confesiuni-eseuri, prietenului său din copilărie, Bucur Tincu. Placheta s-a tipărit într-o singură ediție originală de 1500 exemplare, din care 200 pe hârtie verge.

73. Constantinescu-Iași, P. Biserica Sf. Gheorghe din Chișinău: Extras din Buletinul Com. Mon. Istoric.



Fig. 1. Biserica Sf. Gheorghe din Chișinău.

Secția din Basarabia / P. Constantinescu – Iași – Ch.:
Tipografia Cartea Românească, 1928. – 24 p.

Pe p. de tit. ex-libris ștampilă: Biblioteca ing. Radu Moșc.

Un studiu minuțios despre Biserica Sf. Gheorghe din Chișinău, monument de o importanță istorico – artistică deosebită.



Fig. 2. Sf. Gheorghe. Fațadă cu clopotnița.

Autorul își începe studiul cu descrierea exteriorului și interiorului bisericii: clopotniței, picturii altarului. Nu este trecută cu vederea nici problema fixării vechimii bisericii.

Cele 20 de figuri ilustrează din plin afirmațiile autorului.

74. Conta, Vasile. Opere filosofice / Vasile Conta; Ed. rev. și însoțită de o introd. de N. Petrescu. – București: Ed. Cartea Românească, S.a. – 544 p.

În carte sînt întrunite lucrările gînditorului român, autor al unui sistem filosofic materialist.

Pentru orientarea cititorului a fost scrisă o schiță biografică și o introducere critică asupra operei filosofului.

Biblioteca Universității bălțene deține mai multe numere ale revistei „Convorbiri literare”, revistă fondată de societatea „Junimea” ce apare cu intervale, din 1867 pînă în 1944, direcționată de așa personalități ca: I. Negruzzi, S. Mehedinți, I.E. Torouțiu ..

Anii 1867-1885 – perioadă ieșeană. 1867-1872 – revista apare bilunar, 1872-1885 – apare lunar.

Cîteva numere din perioada respectivă:

75. Convorbiri literare: [revistă] / Red. I. Negruzzi. – Iași: Tipografia Națională, 1867. – Nr. 1-2. – (Reproducere la SC. “Alpha Centaur” S.R.L. Martie 1997). – 28 p.

Este o reproducere anastatică a primului număr al revistei ce apare la Iași în 1867, conținînd un articol-program semnat de Iacob Negruzzi, un apel către autorii români, un studiu al lui Titu Maiorescu despre poezia română, cîteva traduceri din creația poetului A. Lamartine, anunțuri literare și științifice.

76. Convorbiri literare: [revistă]. Anul XVIII. 1 Aprilie 1884 – 1 martie 1885 / Red. Iacob Negruzzi. – Iași: Tipografia Națională, 1885. – 496 p.

Volumul cuprinde 12 numere ale revistei cu o tablă de materii unică și paginație continuă. În numerele respective ale revistei au fost publicate poezii ale timpului semnate de B.P. Hașdeu, V. Micle, A. Naum, V. Pogor, G. Sion, comediele lui V. Alecsandri și I.L. Caragiale, studiile literare

și științifice ale cercetătorilor de la finele sec. 19: V. Pogor, D. Onciul, A. Papadopol-Calimah, P. Ispirescu.

Din aprilie 1885 revista se publică la București:

1885-1916

1919-1944

Biblioteca Universității este posesoarea mai

multor numere din perioada bucureșteană.

*Numerele revistei dintr-un an sau altul sînt legate
avînd paginație și tablă de materii unice.*

77. Convorbiri literare: Rev. fondată de Soc. "Junimea" din Iași la 1 martie 1867. – București, 1913. – Nr.1-12. – 1311 p.

Fiecare din cele 12 numere înglobează pe paginile sale creații literare, semnate de scriitori români (D. Botez, E. Farago, D. Zamfirescu, P. Cernea...) și scriitori străini (A. de Vigny, W. Shakespeare...); articole științifice de tematică diversă, cronici ale timpului: politică, economică, școlară... Unele din ele se cer a fi evidențiate: C. Constantin. Ce cred studenții despre unele probleme sociale și culturale; N. Moiescu. Școala educativă; Din corespondența particulară a lui C. Negri cu Alexandru Ioan Cuza.

78. Convorbiri literare: [revistă] / Dir. S. Mehedinți. – București, 1914. – Nr.1-5. – 580 p.

Revista din 1914 publică impresiile și aducerile aminte ale lui I. Negruzzi din copilărie, poemul dramatic al lui M. Negru "Răsare soarele", comedia în 3 acte a lui D. Zamfirescu "Voicîța", poezii, articole științifice, cronici ale timpului.

79. Convorbiri literare: [revistă] / Director S. Mehedinți. – București, 1919. – 847 p.

Poeziile lui Eug. Ciuchi, Em. Bucuță, Gr. Paraschivescu; aforismele lui T. Maiorescu, amintirile din

“Junimea” de I. Negruzzi, amintirile din cariera diplomatică a lui D. Zamfirescu.

În cronici cititorul va găsi informații despre evenimentele politice, economice, culturale ale timpului.

Pășind în anii 20 ai secolului trecut „Convorbiri literare” continuă a fi revista renașterii naționale, publicând creații literare de prestigiu, articole științifice cu tematică actuală la început de secol, recenzii, cronici.

Cititorul va găsi în Biblioteca Universității din Bălți „Convorbirile literare” din anii 1920, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29.

Numerele revistei sînt copertate în volume anuale, avînd paginație și tablă de materii unice.

80. Convorbiri literare: [revistă] / Director S. Mehedinți. – București, 1920. – Nr.1-12. – 775 p.

Revista din 1920 propune cititorului poezii semnate de Em. Bucuța, Eug. Ciuchi, V. Voiculescu, T.A. Stomatead..., romanul “O viață” de M. Beza.

Din articolele științifice se cer a fi evidențiate cele ce aparțin condeiului lui T. Maiorescu. România și politica de neutralizare în conflictul european din 1914-1917. „Ceva filosofic pe înțelesul tuturor.”

Evenimentele din viața politică, economică, culturală a României și lumii sînt puse în discuție pe paginile cronicilor.

81. Convorbiri literare: [revistă] / Director S. Mehedinți. – București, 1921. – Nr.1-12. – 890 p.

Revista continuă să publice cele mai reușite versuri ale poezilor de la începutul sec. 20: A. Bilciurescu, E. Ciuchi, Vl. Lăiniceanu, I. Scărlăteanu, Gr. Paraschivescu.

Articolele științifice tratează probleme de istorie a României, politică internațională, filosofie. Prezintă interes deosebit un șir de articole ale lui S. Mehedinți despre școala și biserica românească din timpul respectiv.

82. Convorbiri literare: [Revistă] / Director S. Mehedinți – București, 1923. – Nr.1-12. - 796 p.

S-au învrednicit a fi publicate versurile poetilor: G. Dumitrescu, E. Ciuchi, D. Zamfirescu, M. Condea, impresiile de călătorie ale lui A. Odobescu, povestirile lui Ion Dongorozzi

Beneficiarul va savura plăcerea de a citi în primul număr al revistei varianta română a cuvântării lui Iakob Grimm la Academia Română, în ziua de 26.01.1860, bogată în citări din operele savanților din toate timpurile referitor la sinecure.

83. Convorbiri literare: [revistă] / Director A. Tzigara-Samurcaș. – București, 1924. – Nr.1-12. – 960 p.

Compartimentul „Versuri” din 1924 găzduiește poezii din opera lui G. Dumitrescu, I. Pilat, Șt. Nemțescu, M. Romanescu ...

Variat este spectrul articolelor științifice: probleme monetare, doctrine medicale, ideal în filosofie, statistică.

Recenziile din cele 12 numere deschid ușile cititorului spre a cunoaște un număr variat și impunător de cărți care au văzut lumina zilei la începutul sec. 20.

84. Convorbiri literare: [revistă] / Director Al. Tzigara-Samurcaș. – București, 1925. – Nr.1-12. – Anul al 57-lea. – 881 p.

Revista din anul 1925 publică versurile lui G. Dumitrescu, Th. Naum, M. Romanescu ..., articole literare despre M. Eminescu, T. Maiorescu, A. France..., recenzii, cronici, fapte. România anilor 20 cu problemele ei de atunci este reflectată în articolul Reginei Maria „După război”.

85. Convorbiri literare: [revistă] / Director Al. Tzigara-Samurcaș. – București. – Nr.1-12. – 1926. – 972 p.

La compartimentul „Versuri” și-au găsit adăpost mai multe poezii despre natură ale lui I. Buzdugan, câteva sonete

ale lui I. Gane, poezii semnate de S. Tudor, G. Vignali, C. Buzdugan.

Scrisori inedite ale lui V. Alecsandri, M. Kogălniceanu, I. Slavici, I. Negruzzi sînt publicate în capitolul „Schite. Nuvele. Memorii”.

„Știință și raționalism”, „Orientări în politica economică”, „Tătarii în țările românești” sînt doar cîteva din titlurile articolelor științifice.

86. Convorbiri literare: [revistă]. 1927. Număr jubiliar / Director Al. Tzigara-Samurcaș. – București: Atelierele grafice SOCEC & CO, 1927.

Revista este consacrată, în întregime, celebrării jubileului de 60 de ani de la apariția primului număr al revistei (1867).

Cititorul are posibilitate să ia cunoștință de toate discursurile rostite la ședințele festive din 13 și 20 martie, adevărate manifestări ale intelectualității românești.

Din alte publicații ale anului remarcăm „Dictatura artistică Iorga & Co.” de Al. Tzigara-Samurcaș; „Este sîngele regesc o fericire” de Regina Maria; „Lupta pentru Basarabia” de Al. Kogălniceanu.

87. Convorbiri literare: [revistă]. 1928-1929 / Director Al. Tzigara-Samurcaș. – București: Atelierele grafice SOCEC & CO.

1928. – 471 p.

1929. – 271 p.

Culegerea pune la dispoziția cititorului numerele revistei „Convorbiri literare” din 1928 și 1929 cu paginație și tablă de materii separate.

De rînd cu opere literare (poezie, proză, dramaturgie) revista din acești ani găzduiește un șir de articole de ocazie, cum ar fi cel al Reginei Maria „Ce înseamnă Marea pentru mine” sau „În Basarabia păduroasă” de G. Galaction; „Individul și libertatea morală” de Mircea Djuvara.

Biblioteca dispune doar de câteva numere ale revistei din anii 30-40 ce vor permite cititorului să fie la curent cu frământările epocii.

88. Convorbiri literare: [revistă] / Director Al. Tzigara-Samurcaș. – București, 1931. – Nr.1-12. – Anul al 64-lea. – 964 p.

Revista din anul 1931 publică versuri de S. Basarab, Dem. Bassarabeanu, Eug. Cîvșchi, Alex. Bikiurescu, D. Cosma..., articole literare despre: V. Alecsandri, I. Creangă, V. Cârlova, N. Filimon. Cîteva articole științifice semnate de G. D. Florescu „O ctitorie necunoscută a Cantacuzinilor din veacul al XVII-lea”, Rădulescu-Motru C. „Învățămintul filosofic în România”, Pangrati A.E. „Școala românească”..., recenzii, cronici, documente. Tot aici putem admira fotografia reliefului de marmoră albă a Cavalerului Tracic descoperit la Constanța la începutul anilor 30, o operă de sculptură „îndrăzneată și interesantă”, păstrată în decursul veacurilor ca o mărturie a creațiilor antice greco-romane

89. Convorbiri literare: [revistă] / Director Al. Tzigara-Samurcaș. – București, 1932. – Nr.1-12. – Anul al 65-lea. – 764 p.

Revista publică un variat material cu caracter literar, istoric, științific, religios. Remarcăm versuri semnate de G. Asachi, M. Eminescu, D. Gusti ..., schițe, nuvele, memorii, teatru de A. Nicola, E. Diaconu, A. Gorovei, T. Maiorescu, traduceri din Goethe ..., articole literare despre: V. Alecsandri, M. Eminescu, D. Zamfirescu, I. Negruzzi, I. Teodoreanu, Goethe, Byron ...

Se cere evidențiat articolul „Importanța cărții și a bibliotecilor” cu probleme actuale ale bibliotecilor din perioada respectivă de Al. Tzigara-Samurcaș.

IMPORTANȚA CĂRȚII ȘI A BIBLIOTECILOR ¹⁾

Ce este o bibliotecă știe, sau crede a ști, ori și cine. S'ar putea, totuși, întâmpla ca mulți din aceia care posedă chiar o așa zisă bibliotecă să nu fie lămuriți asupra etimologiei acestui cuvânt, deși e lesne de ghicit: „*Violion*“ însemnează carte, de unde vine și numele *Biblie*, ce se dă cărții cărților prin excelență. Partea a doua a cuvântului însemnează *teacă*; o teacă însă în care intră mai mult decât o sabie, adică un fel de cutie sau raft, în care se pot orânduî cărți, în cazul nostru, sau tablouri în așa zisa *pinaco-tecă* și sculpturi în *glipto-tecă*. Mica cutie poate să crească însă cât o odaie, sau să ia proporțiile unei întregi clădiri, cuprinzând mii sau milioane de cărți și tot bibliotecă se numește. Nu însă orice maldăr de cărți răvășite constituie o bibliotecă; după cum deasemenea nu i se poate zice astfel oricărei clădiri, fie chiar prevăzută cu rafturi de cărți. Căci între cărți și localul în care ele sunt adăpostite trebuie să existe o altă legătură decât numai cea materială. Pornind dela înțelesul primordial de raft de cărți, ajungem a înțelege prin bibliotecă un organism social în serviciul binelui obștesc, depozitul de cărți nemeritând numele de bibliotecă, decât întrucât servă la răspândirea luminei ascunsă în tipăriturile adunate, promovând astfel instruirea și educarea masselor.

Pe când o bibliotecă particulară și-o poate fiecare orânduî, cum crede mai nemerit pentru scopurile personale ce urmărește, Bibliotecile publice — singurile de care ne interesează aci — trebuie să se conforme unor prescripții din ce în ce mai strict stabilite. Pe când în vremurile trecute, marile biblioteci de prin mănăstiri sau palate ascundeau în cartoanele

¹⁾ Chestiunea bibliotecilor fiind din nou la ordinea zilei, redăm această comunicare radiofonică, în așteptarea publicației ce va apărea în curând asupra Fundațiunii Universitare Carol I.

Cronici literare, muzicale, militare, politice, sociale pun în lumină evenimentele de la începutul anilor 30. O recenzie reușită la opera istorică a lui Constantin Gane: „Trecute vieți de Doamne și Domnițe” va îndemna cititorul să pătrundă în tainele unor vieți zbuciumate de la curțile domnești, timp de câteva sute de ani.

90. Convorbiri literare: [revistă] / Director I.E. Torouțiu. – București, 1941. – Nr.1. – Anul LXXIV. – 128 p.

În Nr.1, din ianuarie, 1941 al revistei „Convorbiri literare” S. Mehedinți publică articolul „Din viața lui Maiorescu”, un interesant material prezentat la Conferința ținută în sala „Dalles” cu prilejul „Săptămânii lui Maiorescu” la 19 februarie 1940.

Revista continuă tradiția publicării însemnărilor intime: (Scrisori de la Octavian Goga, Petre Andrei și Nae Ionescu către Ion Petrovici); versuri semnate de Simion Stoilnicu, Sergiu Grosu, Traian Cheharu, Mihai Niculescu... Remarcăm din sumarul aceluiași număr un articol despre rostul matematicii în cultura generală semnat de Petre Sergescu și câteva note interesante despre cea dintâi statuie a lui M. Eminescu executată de sculptorul M. Georgescu.

91. Convorbiri literare: [revistă] / Director I.E. Torouțiu. – București, 1941. – Nr.2. – Anul LXXIV. – 268 p.

Nr.2 din februarie, 1941 al revistei „Convorbiri literare” publică un studiu de sinteză filosofică intitulat: „O prelegere de istoria filosofiei” (ținută în ziua de 6 Noiembrie 1940 de către I. Petrovici la Facultatea de Litere din București), „Primatul sufletului” semnat de S. Mehedinți reproduce un fragment dintr-o lucrare sub tipar „Creștinismul Românesc”, articole literare despre M. Eminescu, I. Creangă, Al. Vlahuță, articolul lui O. Papadima „Folclorul – neobosit laborator de miracole”. Numărul mai propune: „Fărâme de lumină” (din corespondența lui P. Cerna), recenzii, cronici, fapte, însemnări documentare.

92. Costescu, Cornelia. Victor Plăce / Cornelia Costescu. – București: Cartea Românească, 1933. – 42 p.

În broșură este evocată viața puțin cunoscută a lui Victor Plăce, consul al Franței la Iași între anii 1856-1865. Este perioada realizării Marii opere naționale românești,

Unirea Principatelor, la care consulul francez a adus importanta contribuție.

Izvoare de inspirație la scrierea lucrării au servit documente de la Academia Română, de la Ministerul Afacerilor Externe din Franța, precum și un șir de numeroase documente inedite păstrate de fiul consulului Henri Place.

Pagina 1 aduce pe prim plan o fotografie a lui V. Place în costum de gală.

93. Coșbuc, George. Balade și idile. 1883-1890 / George Coșbuc. – București: Ed. Cartea Românească, S.a. – 222 p.

Pe p. de tit. mențiunea: Paraschivescu. cl. V liceală. 10/23 1922. Ianuarie. Luni...

Inscripții marginale la p.5, 23, 44, 222-224.

Prin culegerea prezentă se pune la îndemîna beneficiarului doar o parte din vasta operă a marelui poet G. Coșbuc: 58 poezii în care autorul descrie frumusețea naturii și a omului de la țară cu toată simplitatea și bunăvoința lui: iubirea, revolta, lupta, bărbăția.

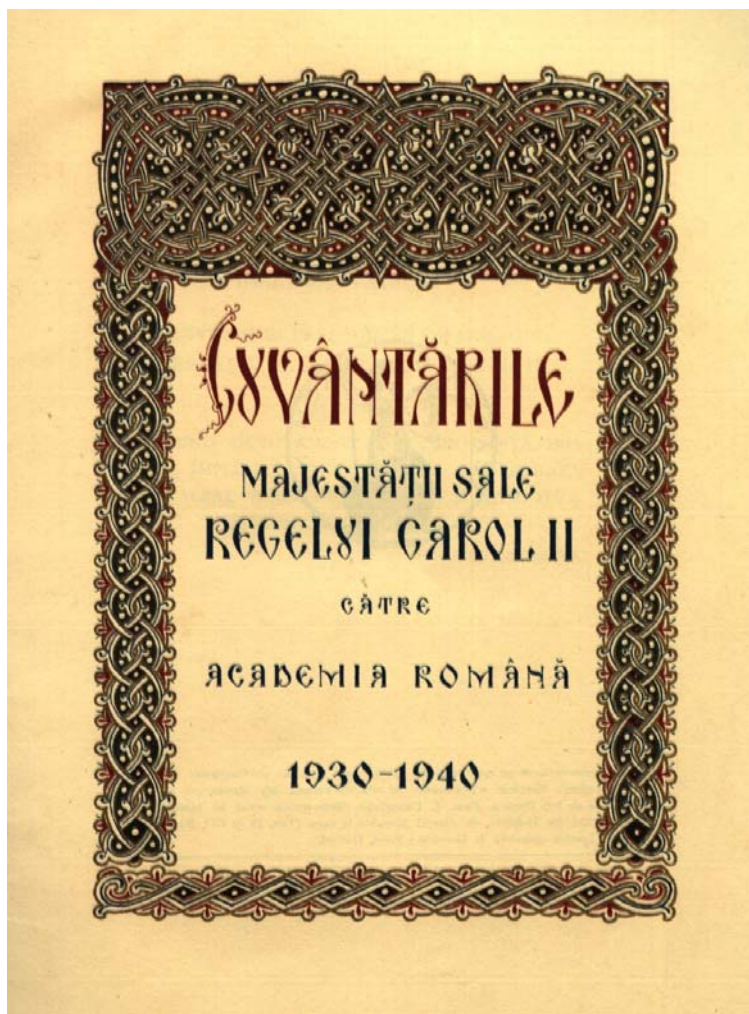
94. Coșbuc, George. Poezii. În 2 vol. / George Coșbuc; cu o prefață de I. Popper. – București: Ed. de Stat pentru Lit. și Artă, 1958. – 653 p.
Vol.1. – 653 p.

Ediția cuprinde, cu unele excepții, poeziile publicate de autor în volumele “Balade și idile”, “Fire de tort”, “Ziarul unui pierde-vară”, “Cîntec de vitejie”.

95. Cuvîntările majestății sale Regelui Carol II către Academia Română 1930-1940. – București: S.n., S.a. – 71 p.

Studiul de față înmănunchiază un șir de discursuri rostite de către Majestatea Sa – Regele Carol II la ședințele festive ale Academiei Române în perioada 1930-1940.

Printre cuvântări se evidențiază: Discursul rostit cu prilejul celebrării aniversării a 90 de ani a domnilor Mihai Sutz și Iacob Negruzzi.



Din alte cuvântări: „Cuvântare rostită cu ocazia primirii în Academie a d-lui George Enescu”, „Comemorarea Reginei Carmen Sylva”, „Cuvântare rostită la comemorarea centenarului nașterii Regelui Carol I”, „Cuvântare rostită la comemorarea a 50 de ani de la moartea lui M. Eminescu”, „Cuvântare rostită la sărbătorirea centenarului nașterii lui Titu Maiorescu”.

96. Delavrancea, Barbu. Războiul și datoria noastră:
Discurs pronunțat în ședința publică a Academiei

Române în ziua de vineri 2 septembrie 1916 / Barbu Delavrancea. – București, 1916. – 29 p.

Discursul conține o caracteristică a Europei în anii primului război mondial și a poziției României ca țară luptătoare pentru Drept, Libertate și Tihnă în Europa.

97. Densușianu, Nic. Revoluțiunea lui Horia în Transilvania și Ungaria 1784–1785. Scrisă pe baza documentelor oficiale / Nic Densușianu. – București: Tipografia “Romanul” Carol Gobl, 1884. – 523 p.

Revoluția română de la 1784-1785 reprezintă una din cele mai memorabile evenimente în analele țării. În ea s-au răsfrânt suferințele de secole ale poporului român.

Autorul scoate la lumină mai multe documente oficiale păstrate prin arhive, făcând un studiu amplu al acestei revoluții.

Materialul este prezentat în 3 capitole. În capitolul I sînt analizate evenimente antecedente revoluției.

Cap. II, de bază, e bogat în documente referitoare la conducătorii revoluției: Horia, Cloșcă și Crișan, precum și la desfășurarea revoluției în mai multe localități din Transilvania și Ungaria. Finele tragic al revoluției și triumful ei sînt descrise în cap. III.

98. Densușianu, Ovid. Literatura română modernă: Școala latinistă. Începuturile literaturii poetice. Cei din urmă cronicari. Îndrumări noi în Muntenia și Moldova ... - Ed. a 4-a / Ovid Densușianu. – București: Cugetarea Georgescu Delafras, 1943. – 441 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

Studiul cuprinde cursul pe care autorul l-a ținut la Facultatea de Litere din București în anii 1899-1901 și care pune în lumină dezvoltarea literaturii române în epoca modernă: istoricul școlii latiniste, începuturile literaturii

poetice cu poeții Văcărești, prozatorii epocii noi: N. Bălcescu, C. Negruzzi, A. Russo, N. Filimon.; alte orientări ale literaturii în epoca de la 1840: Al. Kogălniceanu și direcția pe care a inaugurat-o la „Dacia literară”; cel dintâi poet modern, Vasile Cârlova, care a reușit să dea poeziei noastre suflul inspirației moderne. Ca consecință, poezia română ajunge să capete mai multă mlađiere și muzicalitate.

99. Dicționarul Romano-Francez / Lucrat dupe dicționarul Academiei Franceze dupe al lui Napoleone Landais și alte dicționare latine, italiene etc. de Ion Costinescu. – București: Librăria fraților Joanițiu & comp., 1870. – 718 p.

Un dicționar român explicativ cu variantele franceze ale termenilor incluși. Dicționarul începe cu o adresare de mulțumire a lui Ion Costinescu către eminența sa D.D. Dionisiu episcopul diocesei Buzău.

100. Documente privitoare la târgul și ținutul Orheiului: Publicate cu un studiu introductiv de Aurel V. Sava / Inst. de istorie națională din București: Imprimeria Națională, 1944. – 561 p.

O culegere valoroasă de documente referitoare la administrarea târgului și ținutului Orheiului de la înființare (sec. XV) până în prima jumătate a sec. XIX. Mai multe indexuri auxiliare: nominal, geografic, liste ale pârcălabilor și serdarelor de Orhei; registru al documentelor expuse în ordinea cronologică sporesc importanța lucrării.

101. Dragomirescu, Mihail. Critica Științifică și Eminescu: În contra melodiei istorice în literatură / Mihail Dragomirescu. – Ed. a 3-a rev. și adnot. – București: Tipografiile Române Unite, 1925. – 135 p.

Autorul conturează conceptul de critică științifică autentică, pornind de la așa numita „critică științifică” făcută

la opera lui M. Eminescu și anulând, în același timp, unele opinii false ce s-au emis asupra operei lui Eminescu.

102. Eliade, Mircea. Comentarii la legenda Meșterului Manole / Mircea Eliade. – București: Ed. Publicom, 1943. – 143 p.

Acest studiu ne dezvăluie concepția arhaică a morții, pe care strămoșii noștri nu numai că au împărtășit-o, dar au și cântat-o atât de desăvârșit, regăsind în ea toate năzuințele și toate jertfele. Moartea rituală, moartea creatoare e un mit central al spiritualității neamului românesc. Cititorul va analiza singur în ce măsură această valorificare a morții rituale este validată de documentele pe care autorul le menționează în paginile cărții.

103. Eminescu, Mihail. Poezii / Mihail Eminescu; cu o introd., biografie, notițe și glosar de Gh. Adamescu; Tipăritura a IV-a. – București: Cartea Românească, 1932. – 220 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

Poeziile sînt prezentate conform apariției: poezii publicate în timpul vieții autorului: 1805-1869; 1870-1877; 1878-1889; poezii postume.

Indicele alfabetic de la finele cărții va înlesni utilizarea ei.

104. Esarcu, C. Discursul pronunțat cu ocazia punerii petrei fundamentale a palatului Atheneului: 26 octombrie 1886 / C. Esarcu. – București: Tipografia curții Regale, F. Goblet, 1898.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

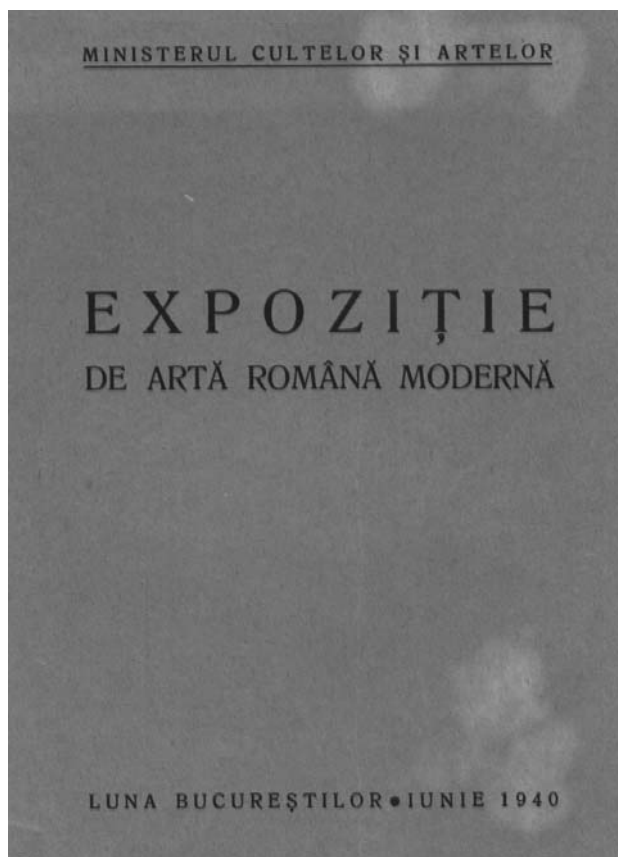
În acest discurs au fost rostite cele mai frumoase și sincere cuvinte cu ocazia fondării Templului național al Artei și Științei ce avea să-și aducă servicii incontestabile la prosperarea patriei și a poporului.

105. Eschyle. Prometeu în lanțuit: Tragedie în patru perdele și două tablouri / Eschyle; prologul și trad. de N. Iorga.
– București, 1940. – 47 p.

106. Expoziție
de artă
română
modernă /
Min.
Cultelor și
Artelor. –
București,
1940. – 144
p.

Arta
română își înalță
un loc de frunte
între realizările
de rodnică
domnie a
Măgestății Sale
Regelui Carol al
II-lea.

În luna
iunie 1940, în cadrul Lunii Bucureștilor, a fost deschisă o expoziție cu cele mai reprezentative opere de pictură și sculptură românească prezentate în această artă.





GH. PETRESCU

NATURA MORTA



N. GRIGORESCU

MATERNITATE

107. Georgescu-Buzău, Gh.I. Mihail Kogălniceanu:
înnoitorul / Gh.I. Georgescu-Buzău. – S.l.: Ed. de Stat,
1947. – 349 p.

*Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și
Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați
Pe verso copertei însemnări marginale: Cu deosebită
colegialitate d-nei Spacu 25 febr.1948*

Autorul deapănă șirul vieții lui M. Kogălniceanu,
înscrind-o în istoria epocii în care a trăit.

Bogatele și variatele documente ale timpului care au
constituit temelia investigației de față permit a reconstitui
acele transformări sociale realizate de unul din cei mai
reprezentativi și virtuoși fii ai neamului.

108. Gheorghiță, Ioan. Tiranul și artistul (Cu omamentație
în stil românesc și cu reproduceri după sculpturi în
lemn) / Ioan Gheorghiță. – București: Tipografia
Bucovina, 1928. – 95 p.

*Pe p. de tit. ex-libris ștampilă:
Donație de carte Prof. I.G. Murgulescu. Nr.241.
Secția lit.*

Niște încercări literare ale sculptorului I. Gheorghiță.
Povestirea „Tiranul și artistul” pune față-n față 2 personaje
contradictorii : artistul – creator și tiranul – devastator.

109. Ghibănescu, Gheorghe. Slovar / Gheorghe
Ghibănescu. – Iași: Tipografia „Dacia”, 1911. – 74 p.

Cititorul va găsi în ediție o listă de cuvinte slavone
culese de autor din mai multe acte și rînduite în ordine
alfabetică.

O bună parte din ele sînt utilizate de români prin
atingere socială și politică.

110. Ghica, Ion. Opere complete: În 4 vol / Ion Ghica. –
București: Ed. Minerva, 1914-1915.
Vol. 1. – 1914. – 314 p.
Vol. 2. – 1914. – 245 p.
Vol. 3. – 1914. – 424 p.

Vol. 4. – 1915. – 477 p.

Volumele reunesc mai multe articole semnate de Ion Ghica despre învățământ, știință, politică, economie. Scrierile literare sînt tratate cu mult farmec, păstrînd parfumul „de epocă” al timpului în care a activat.

Ultimul volum cuprinde 43 de scrisori inedite ale lui I. Ghica către I. Bîanu din anii 1880-1889, care trezesc un interes deosebit, vorbindu-ne de oameni și lucruri despre care cu siguranță istoria noastră se va ocupa odată.

111. Giurescu, Constantin C. Istoria Românilor. În 3 vol. / Constantin C. Giurescu. – București: Fundația pentru Lit. și Artă “Regele Carol II”, 1935- 1946.

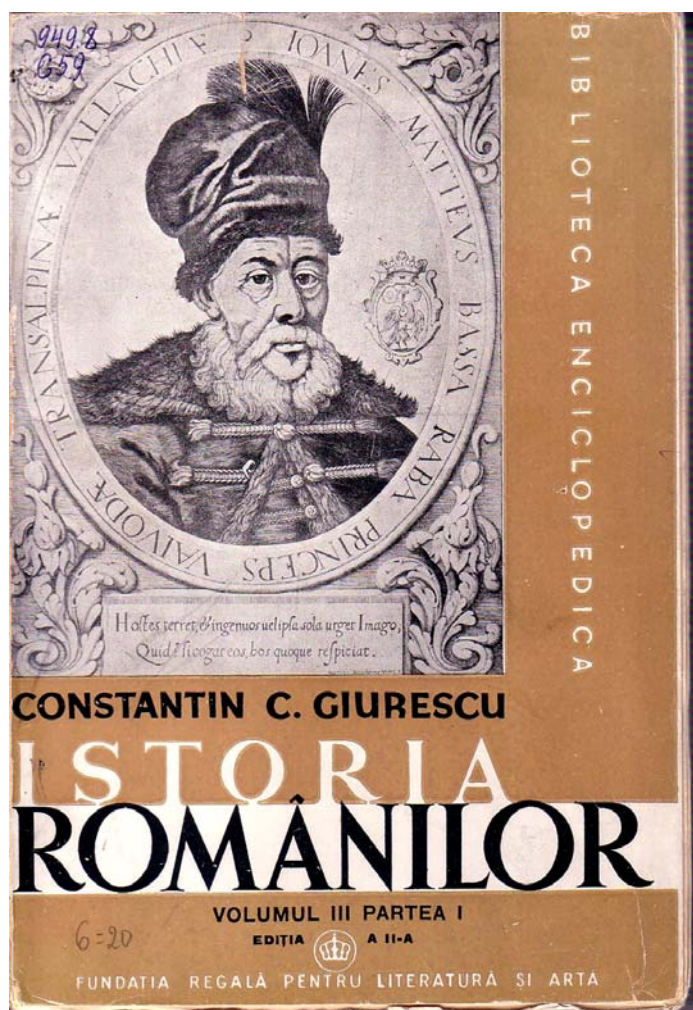
Vol. I. Din cele mai vechi timpuri pînă la moartea lui Alexandru cel Bun (1432). – 1935. – 586 p.

Vol. II. P. I. De la Mircea cel Bătrîn și Alexandru cel Bun pînă la Mihai Viteazul. – 1937. – 417 p.

Vol. II. P. II. De la Mircea cel Bătrîn și Alexandru cel Bun pînă la Mihai Viteazul, 1940. – 376 p.

Vol. III. P. I. De la moartea lui Mihai Viteazul pînă la sfârșitul epocii fanariote (1601-1821), 1944. – 445 p.

Vol. III. P. II. De la moartea lui Mihai Viteazul pînă la sfârșitul epocii fanariote. – 1946. – 703 p.



O lucrare de mare amploare care îmbrățișează întreaga istorie politică, socială, economică și culturală a poporului român.

Evenimente, fapte, personalități din toate timpurile trec prin fața cititorilor. Figurile din text, hărțile, indexurile tematice vin să contribuie la o mai bună înțelegere a lucrării.

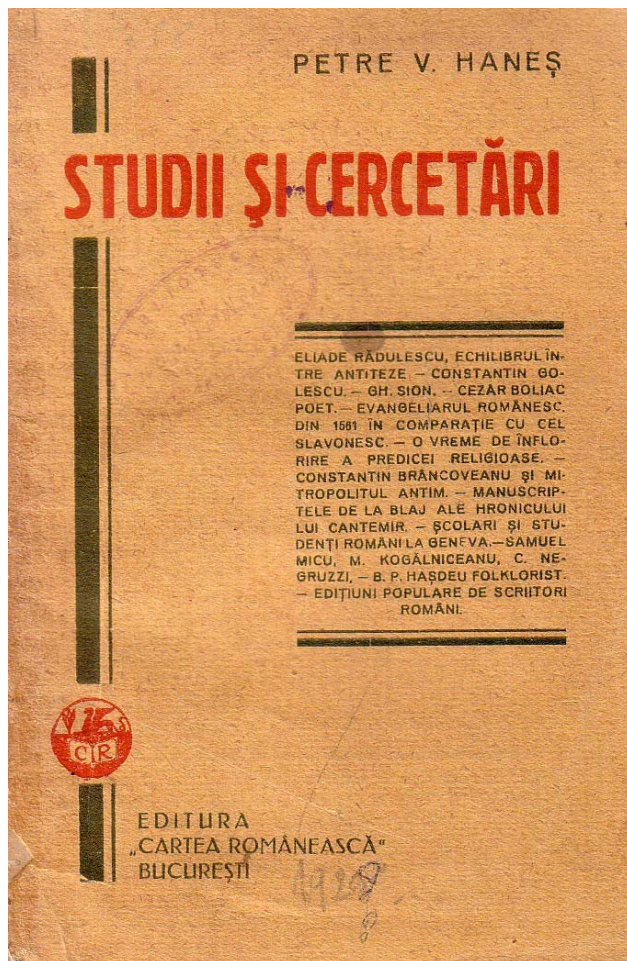
112. Giurescu, Constantin C. Material pentru istoria Olteniei supt austriaci (1726-1732) / Constantin C. Giurescu; Inst. de Istorie Națională din București. – București, Imprimeria Națională, 1944.

Vol. II. – 542 p.

Vol. III. – 405 p.

Volumele prezentate de binecunoscutul istoric oferă informații inedite asupra vieții Olteniei anilor 1726-1739, când țara se afla sub stăpânirea austriacă. Documentele au fost selectate din Arhivele vieneze.

113. Haneș, Petre V. Studii și cercetări / Petre V. Haneș. — București: Cartea Românească, S.a. — 214 p.



Pe p. de tit. ex-libris ștampilă: Biblioteca prof. Niculai Bîrleanu din Tătăruși-Suceava și semnătura prof. N. Bîrleanu (1930). Aceiași ex libris ștampilă pe pag. 25, 41, 65, 137, 153.

Variate sînt studiile și cercetările lui Petre Haneș. Cîteva sînt consacrate unor personalități marcante din istoria filosofiei

și literaturii române: I. Eliade-Rădulescu, C. Goleșcu, Gh. Sion, C. Boliac.

Un capitol fixează comparațiile evangheliarului românesc din 1561 cu cel slavonesc.

Informații despre conlucrarea prodigioasă a domnitorului Constantin Brîncoveanu cu mitropolitul Antim

Ivireanul sînt atestate în capitolul: “Constantin Brîncoveanu și Mitropolitul Antim”.

114. Herescu, N.I. *Lirica lui Horațiu: Antologie, tradusă în metru modern, cu o introducere și note* / N.I. Herescu. – Craiova / București: Ramuri, 1929. – 108 p. – (Colecția „Favonius”).

Horațiu este cel mai autentic reprezentant al liricii latine și, în același timp, este extraordinar de modern în expresia poetică.

Volumul cuprinde, traduse în metru modern, bucăți din lirica lui Horațiu, care, după părerea autorului, par a fi cele mai reprezentative.

115. Herz, Alexandru. *Mărgeluș: Comedie în 3 acte* / Alexandru de Herz. – București: Atelierele ziarului “Adevărul”, 1921. – 163 p.

*Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia
și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați
Pe p. de tit. două ex-libris-uri:
Biblioteca. Căminul Casa Învățătorilor.
Cluj și Secția A. Nr.382.*

O comedie de realism social și moravuri inspirate din viața României de la începutul sec. 20.

A fost reprezentată întâia oară la 23 noiembrie 1921 pe scena teatrului Regina Maria din București.

Cartea este dedicată fiicei autorului Alexandra-Maria de Herz.

116. Ibrăileanu, Garabet. *Privind viața* / Garabet Ibrăileanu; cu un portret inedit de Șt. Dumitrescu. – București: Ed. „Cultura Națională”, 1930. – 91 p.

Gînduri ce denotă o fire inteligentă, un spirit de observație excelent despre viața umană cu toate plăcerile și neplăcerile ei.

117. Ibrăileanu, Garabet. Scriitori și curente / Garabet Ibrăileanu. – Ed. a 2-a. – Iași: Viața Românească, 1930. – 232 p.

Pe p. de tit. și la pag 4 o semnătură indescifrabilă

Culegerea cuprinde câteva studii de critică și istorie literară scrise de autor între anii 1901-1908 și consacrate lui M. Eminescu (curentul eminescian, analiza operelor postume), M. Sadoveanu, Al. Brătescu-Voinești, C. Sandu Aldea, V. Cîrlova.

118. Inițiale, litere ornate, chenare și înflorituri: din documente muntene și moldovene din veacul al XVII-lea și XVIII-lea / Culese și reproduse de Magdalena N. Iorga. – Craiova: „Scrisul Românesc”, 1928-1929. – 10 p.

Pe p. de tit. mențiunea: Oferită cu mare plăcere Bibliotecii Universitare din Bălți. Galați. 9 mai 1992. Prof. Cojocaru.

Ediția prezintă șase tabele cu ornamente inițiale care înfrumusețau acte și documente din Muntenia, Moldova (sec. XVII-XVIII). Ornamentele sînt însoțite de o notă explicativă a figurilor în limbile română, franceză. Literele ornate, cruci, frontispicii și chenare, înflorituri constituie glorioasa frumusețe a vechilor documente românești cu un elan nobil al liniei și un subtil sens al culorii.

Documentele au fost publicate prin îngrijirea lui Constantin Moisil, director general al Arhivelor Statului.





42



43



44



45



46



47



48



49

119. Iorga, Nicolae. Adevărul asupra trecutului și prezentului Basarabiei / Nicolae Iorga; trad. de Dorina Florian. – București: Universul, 1940. – 80 p.

Extrase de mare interes și actualitate dintr-o lucrare a ilustrului savant apărută în 1922 în limba franceză cu informații despre teritoriul dintre Prut și Nistru, începând cu primele însemnări istorice din 1330 și terminând cu anul 1918, anul deșteptării conștiinței române.

120. Iorga, Nicolae. Comemorarea lui Ștefan cel Mare: Conferință la conducerea premilitarilor (mai 1940). – București, 1940. – 10 p.

Rostit în ajunul celui de al II-lea război mondial, discursul marelui savant este pătruns de un profund patriotism.

Figura marelui voievod este prezentată într-o contopire totală cu evenimentele social-politice din timpul domniei sale.

121. Iorga, Nicolae. Dezvoltarea imperialismului contemporan: Lecții la Universitatea din București. În 2 vol. / Nicolae Iorga. – București: Tipografia Ziarului "Universul", 1940.

Vol.1. – 256 p.

Vol.2. – 197 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

Structurat în 25 de lecții, cursul oferă studenților informații clare și precise despre apariția și dezvoltarea imperialismului mondial. Amintim doar câteva din temele abordate: imperialismul evului mediu, imperialismul francez, englez, rus, otoman

122. Iorga, Nicolae. Istoria Românilor și a civilizației lor. / Nicolae Iorga; trad. din lb. franceză de Al. Lascarov-

Moldovanu. – București: Ed. Fundației Ferdinand I-ii, 1930. – 301 p.

Pe p. de tit. mențiunea: Dan Simonescu.

N. Iorga pune în dezbatere problema istoriei poporului român, începînd cu baza lui teritorială, formațiunea și terminînd cu recunoașterea românească după Unirea Principatelor din 1859. O tabelă cronologică a Documentelor din Țara Românească și Moldova este expusă la finele cărții.

123. Iorga, Nicolae. Războiul pentru independența României: Acțiuni diplomatice și stări de spirit / Nicolae Iorga. – București: Cultura Națională, 1927. – 243 p.

Marele savant român descrie evenimentele ce țin de pregătirea, desfășurarea și încheierea războiului de independență a României (1877-1878), care a constituit o cotitură radicală în dezvoltarea ulterioară a țării.

Într-un capitol aparte sînt prezentate mărturii străine despre România anului 1877. Lucrarea este înzestrată cu note explicative, un apendice al documentelor străine utilizate de autor, desene inspirate de lupta pentru independența patriei.

124. Iorga, Nicolae. România: Cum era până la 1918. În 2 p. / Nicolae Iorga; il. de Alina Iorga. – București, 1939-1940.

P.I. România “munteană”. – București, 1939. – 429 p.

P.II. Moldova și Dobrogea. – București, 1940. – 399 p.

Cu dragoste și admirație zugrăvește N. Iorga pămîntul românesc: drumurile și orașele, satele și mănăstirile, calitățile poporului român.

125. Iorga, Nicolae. Scrisori de boieri. Scrisori de domni: Ed. a 3-a / Nicolae Iorga. – Vălenii-de-Munte: Așezămîntul tipografic „Datina românească”, 1931. – 328 p.

Pe copertă mențiunea: Radu Ștefănescu

O selectare de scrisori semnate de cei mai cunoscuți boieri (Luca Stroici, Vartec Vornicul, Ienachi Cantacuzino...) și domnitori români (Vlad Țepeș, Ioan Vodă Despot, Constantin Vodă Movilă, Ștefan Cantacuzino, Petru Rareș...), începînd cu secolul 15 și pînă la jumătatea secolului 19.

126. Iorga, Nicolae. Scrisori Domnești / Nicolae Iorga. – Vălenii-de-Munte: Neamul românesc, 1912. – 214 p.

Pe p. de tit. ștampilă: Popescu B Gheorghe „Din cărțile mele”

Marele savant prezintă un șir de scrisori semnate de domnitori români din toate timpurile – mărturie a potențialului lor intelectual și emoțional, precum și a evenimentelor istorice dintr-o perioadă sau alta a României.

127. Izvoare strămoșești / Culese de Margareta Miller-Verghy. – București: Ed. Librăriei Soc ec & CO, 1927. – 48 p.

Un studiu de artă decorativă românească însoțit de un album cu cele mai variate motive decorative.

128. Încercări literare: Revistă pentru tineret. – Galați: S.n., 1943. – V. 1. – 96 p.

Este primul număr al revistei literare destinat tinerilor literați începători.

Prima pagină cuprinde un cuvînt de adresare tinerilor, semnat de I. Petrovici și crezul tinerilor români. Urmează

modestele încercări literare ale tinerilor: versuri, povești, eseuri...

129. Kirîțescu, Constantin. O mare personalitate morală : Carol I. Regele întemeietor: Conf. ținută în sala Ateneului român la 19 noiembrie 1939 și în sala Fundației Univ. Carol I la 13 noiembrie 1940 / Constantin Kirîțescu. – București: Ed. Cartea Românească, 1941. – 31 p. – (Bibl. Ateneului Român. N27).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

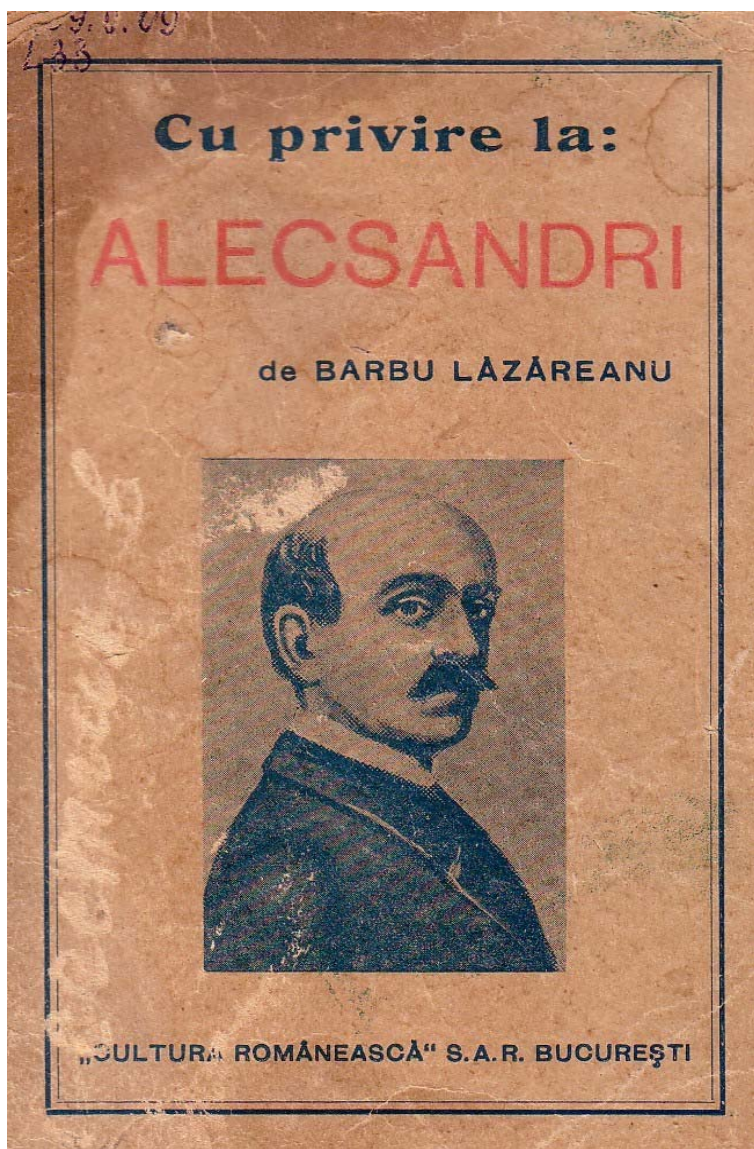
Cartea prezintă discursul ținut de autor în timpuri de mari încercări pentru poporul român (începutul războiului al II-lea mondial), căutînd în trecut figuri luminoase care au știut să citească în paginile viitorului, să sfideze adversitatea, să ocolească piedicele în calea spre bine și frumos.

Autorul conturează figura emblematică a regelui Carol I “angajat” într-o domnie îndelungată înnobilită de munca asiduă și călăuzită de un ideal național. Carol I a înscris în istoria națională unul din cele mai luminoase și înălțătoare capitole.

130. Kirîțescu, Costin C. Geneza monetei: Un studiu critic al ipotezelor asupra originii și scopului primelor instrumente monetare / Costin C. Kirîțescu. – București: Tipografia Remus Cioflec. – 1945. – 86 p.

Moneda, acest instrument creat de om, se găsește în mâinile sale de mii de ani. Cu ajutorul ei lumea a rîvnit spre idealuri, s-a ridicat din întuneric, și-a făcut dușmani, s-a împăcat, a aspirat spre mai bine, fiind chiar și deziluzionată.

Studiul de față pune în lumină problema genezei monedei, ce constituie un capitol interesant și pitoresc de istorie monetară.



131. Lăzăreanu, Barbu. Cu privire la Alecsandri / Barbu Lăzăreanu. – București: Cultura Românească, S.a. – 40 p.

O carte ce ne aduce în prim plan o serie de articole referitor la creația lui V. Alecsandri publicate în presa vremii, ecouri de la expozițiile periodice ale revistelor și calendarelor, în care s-a tipărit opera tinereții lui literare.

Acest “rege al poeziei” a imprimat un nou ritm de activitate vremii sale, fiind mereu în căutarea unei respirații creatoare.

În seria acestora se înscrie: “Hora Unirii cântec subversiv”, “Vulturul și lăstunii”, “Cătră români”, “Latina ginta”...

132. Lepturariu rumînesc cules de'n scriptori rumîni / asoediat spre folosîntia învoetioecilor de'n clasa III a gimnasiului de jos de Arune Pumnul, profesoriu de limba si literoetura rumînoe în gimnasiul plenariu de'n Cernoesti. T. II, Partea 1. – Vieanna, 1863. – 202 p. - *Xerocopie*

O antologie de texte poetice folclorice, versuri semnate de scriitori români, fragmente de texte istorice, geografice, etnografice – contribuții incontestabile la procesul de instruire din toate timpurile.

133. Lepturariu rumînesc cules de'n scriptori rumîni / asoediat spre folosîntia învoetioecilor de'n clasa IV a gimnasiului de jos de Arune Pumnul, profesoriu de limba si literoetura rumînoe în gimnasiul plenariu de'n Cernoesti. T. II, Partea 2. – Vieanna, 1863. – 274 p. - *Xerocopie*.

Textele poetice și prozaice, corespunzător cuprinse în 2 părți, constituie o contribuție valoroasă la instruirea elevilor din cl. a IV din gimnaziile de atunci (sec. 19), precum și din zilele noastre.

134. Lepturariu rumînesc cules de'n scriptori rumîni / asoediat spre folosîntia învoetioecilor de'n clasa VII a gimnasiului de sus de Arune Pumnul, profesoriu de limba si literoetura rumînoe în gimnasiul plenariu de'n Cernoesti. T. IV, Partea 1. – Vieanna, 1864. – 415 p. – *Xerocopie*

O culegere de poezii culese din operele scriitorilor români

135. Lepturariu rumînesc cules de'n scriitori rumîni / asoediat spre folosîntia învoetioecilor de'n clasa VIII a gimnasiului de sus de Arune Pumnul, profesoriu de limba si literoetura rumînoe în gimnasiul plenariu de'n Cernoeutii. T. IV, Partea 2. – Vieanna, 1865. – 324 p. - *Xerocopie*.

O antologie de texte științifice și literare ce aparțin condeiului scriitorilor români din sec. 18-19.

136. Literatură și Artă: [revistă]. – București: Ed. I.V. Socecu, 1898-1900.
1898. Nr.4. - 78 p.
1898. Nr.8. - 59 p.
1899. Nr.1. - 61 p.
1900. Nr.3. – 68 p.

Publicație periodică lunară ce a văzut lumina zilei la București, noiembrie 1896–decembrie 1910, tipărită în excelente condiții grafice ce și-a pus drept scop difuzarea operelor de artă și literatură română în public larg: versuri, proză, eseuri critice, memorii de călătorie, scrisori inedite, cronici literare, muzicale, teatrale.

Cititorul va savura plăcerea de a citi versurile lui G. Coșbuc, V. Demetrius, N. Beldiceanu, G. Tutoveanu; proza lui I.L. Caragiale, N. Iorga, D. Zamfirescu; cronicile și eseurile literare semnate de N. Petrașcu, N. Apostolescu, G. Ionescu-Gion; de a admira lucrările de pictură ale lui N. Grigorescu, Ch. Loghi, G.D. Mirea, precum și un șir de ilustrații ce reproduc panouri destinse, aspecte ale mobilierelor sacre și laice, diverse ornamente.

137. Lovinescu, Eugen. Maiorescu și contemporanii lui
Vol.II: Gh. Panu, Iacob C. Negruzzi / Eugen Lovinescu. – București: Casa școalelor, 1944. – 223 p.

Volumul al doilea al ciclului “T. Maiorescu și contemporanii lui” conține doar două studii despre doi memorialiști ai Junimii: Gh. Panu și I. Negruzzi.

Tensionate au fost relațiile lui Gh. Panu cu T. Maiorescu, în scurta lui viață juninistă.

Capitolul consacrat lui Gh. Panu este mai voluminos, divizându-se în mai multe subcapitole.

Cel despre I. Negruzzi este unitar, fără subdiviziuni.

138. Manual de poetică: Pentru școalele românești: Exemple, reguli, analize literare, notițe istorice / Adunate și rînduite de Gh. Adamescu. – București: Tipografia ”Epoca”, 1898. – 527 p.

Pe coperta cărții mențiunea: N. Teohari

Este un tratat teoretic și ontologic de poetică.

Partea I, care constituie o introducere, tratează unele chestiuni de estetică necesare pentru studiul poeziei.

În partea a II-a autorul prezintă toată nomenclatura și regulile de versificație, oprindu-se mai detaliat la structura versului român.

În partea a III-a cititorul va găsi o analiză a genurilor poetice: genul liric, epic, dramatic, didactic și pastoral cu texte și analiză.

139. Marcu, Alexandru. Romanticii italieni și românii: (Note) / Alexandru Marcu. - București: Cultura Națională, 1924. – 146 p.

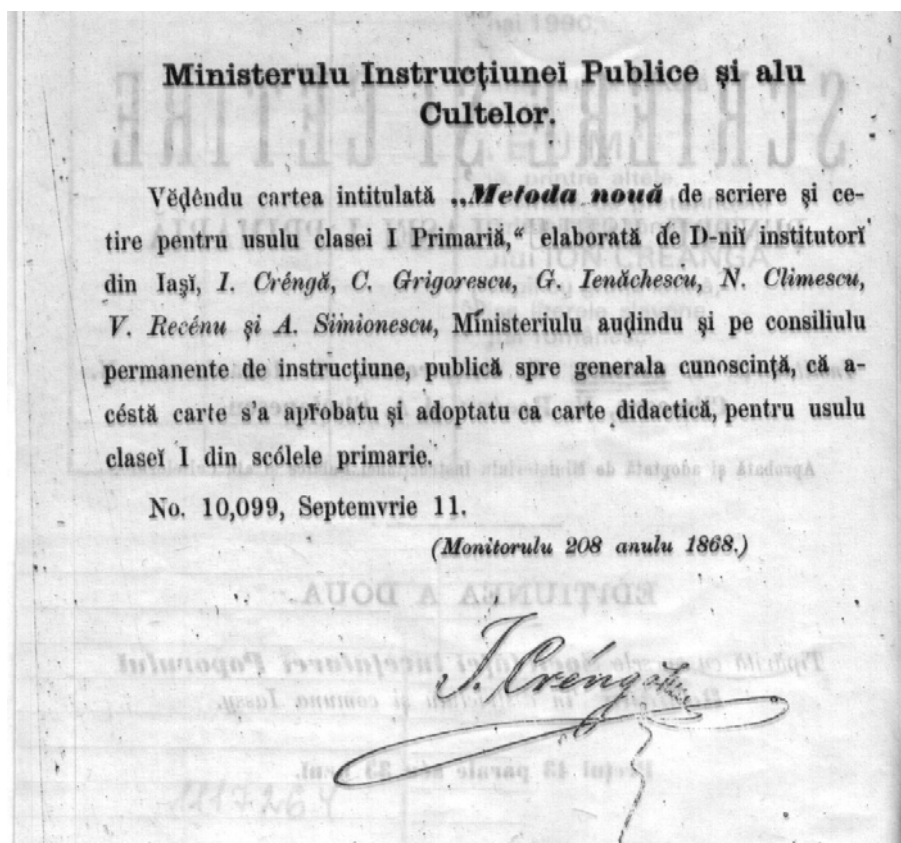
Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

Pe p. de tit. și la p. 146 Ștampilă: Marea Adunare Națională a R.P.R.

Autorul, membru al școlii Române din Roma, își consacră cartea sa problemelor de interacțiune culturală româno-italiene din epoca enciclopediștilor (sec. 18) și

romanticilor (sec. 19). Cartea abundă în informații inedite referitor la pătrunderea culturii italiene în România.

140. Metodă nouă de scriere și citire: Pentru usul clasei I Primară / I. Crângă, C. Grigorescu, G. Ienăchescu, ... : Ed. a II-a. – Iași: Tipografia H. Goldner, 1868. – 71 p.



Carte didactică („Abecedarul Creangă”) ce cuprinde indicații la limba română, citire, matematică, religie își avea „menirea să-i deprindă pe copii cu grafia latină, după ce ei însuși buchisise literele slavone ale ceaslovului de grai românesc”. Cartea din Biblioteca Universității băltene este o fotocopie realizată după un exemplar original aflat în Biblioteca Academiei Române.

141. Matthias, Adolf. Pedagogia practică pentru școalele secundare: Traducere liberă, cu o prefață și note de G.

Bogdan-Duică / Adolf Matthias. – București: Tipografia “Jockey-Club” Ion C. Văcărescu, 1914. – 491 p.

Donație de la fostul profesor al Universității de Stat „A. Russo” K. Rabinovschi.
Pe p. de tit. mențiunea: K. Rabinovschi

Distinsul pedagog german a încheiat o carte de preț, o călăuză de atelier, o povățuire practică destinată profesorilor școlilor medii în care sînt relatate următoarele probleme: importanța pedagogiei practice, personalitatea profesorului, metodele de instruire, disciplină, tratarea și aprecierea elevilor, problemele școlii în raport cu familia.

142. Michael, M.G. Misteriosul domn Clarence: Roman / M.G. Michael; trad. de D. Gonca. – S.l.: Orfeu, S.a. – 192 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

143. Mihălcescu, Irineu. Istoria religiilor lumii. / Irineu Mihălcescu. - București: Cugetarea Georgescu Delefras, 1946. – 455 p.

Pe p. de tit. apare o semnătură indescifrabilă.

Autorul cărții, mitropolit al Moldovei și Sucevei, și-a divizat cartea în 2 mari capitole conform dezvoltării istoriei religiilor: Politeismul cu o caracteristică minuțioasă a religiilor din lumea întreagă și Monoteismul cu expunerea iudaismului, islamismului, creștinismului.

144. Mumu, George. Românii din Bulgaria medievală / George Mumu; Acad. Română. Memoriile secțiunii lit. Seria III. T.IX. Mem. 4. – București: Imprimeria Națională, 1939. – 21 p.

O comunicare prezentată de autor la 12 noiembrie 1937 în ședința Academiei despre relațiile medievale româno-bulgare, despre originea și evoluția românilor din Bulgaria, menționându-se rolul acestora în procesul de întemeiere al celui de al II stat bulgar.

145. Negulescu, P.P. Filosofia renașterii. Vol. 3 / P.P. Negulescu. – Ed. a 2-a. – București: Cugetarea Georgescu Delafras, S.a. – (Colecția filosofică „Cugetarea”).

Vol. 3 (urmare a primelor două incluse în fascicula 1) continuă prezentarea ideilor, curentelor și figurilor reprezentative din perioada respectivă.

Autorul conturează portretul lui Giordano Bruno, Gemistos Plethon, Erasmodin Rotterdam, Thomas Moore, Niccolò Machiavelli, Hugo Grotius, Tommaso Campanella.

Abundă în dialoguri, confruntări; pagini despre curentele etice: stoicism, epicureism.

146. Negulescu, P.P. Geneza formelor culturii: Priviri critice asupra factorilor ei determinanți / P.P. Negulescu. – București: Tipografia „Bucovina” I.E. Torouțiu, 1934. – 484 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala ”Costache Negri” Galați

Pe p. de tit. apare mențiunea: Pentru Rodica,

Florin ... mama și tata, 24 noiembrie 1979,

București.

Pe coperta cărții stampila: Oficiul de

Librărie, București, str. Carol 26.

Însemnări marginale la mai multe pagini.

Culegerea cuprinde două cursuri speciale ținute de autor în fața studenților de la Universitatea din București la începutul anilor 30: „Apariția și orientarea cugetării filosofice” și „Specificul național” în care sînt examinate

factorii apariției și orientării cugetării filosofice, accentul fiind pus pe cel etnic.

147. Niculescu-Varone, G.T. Costumele naționale din România întregită: cu 125 fotografii în text / G.T. Niculescu-Varone. – S.l.: Universul, 1937. – 260 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala "Costache Negri" Galați

O culegere de documente inedite despre frumoasele și originalele costume românești din toate regiunile țării: Bucovina, Moldova, Basarabia, Transilvania, Banat, Oltenia, Muntenia

Descrierile respective ale costumelor sînt ilustrate cu o sută douăzeci și cinci fotografii. Aceste fotografii constituie prețioase documente, artistice și științifice, cu privire la aspectele și caracterele etnografice, specifice poporului român.



MAJESTATEA SA REGINA ELISABETA

*în costum țărănesc, pictând evanghelia
dela Curtea de Argeș, în anul 1887.*

*(Academia Română, secția stampe,
Portrete A. XLII, 24).*



*Sătean român din com. Zguriș, plasa Bădiceni,
județul Soroca.*

148. Oțetea, Andrei. Istoria medievală și modernă: Pentru cl. VI-a secundară (băieți și fete) / Andrei Oțetea; Aprobata de Onor. Minister al Instrucțiunii Publice, în anul 1936. – București: Ed. Cugetarea, 1936. – 468 p.

Pe p. de tit. ex-libris ștampila: Universitatea din București. Facultatea de Istorie-Filozofie. Secretariat. Nr. inventar 664.

Manualul cuprinde lecțiile pe care, timp de mai mulți ani, autorul le-a promovat la Liceul ortodox „Elena Odobescu” din Iași.

Se acordă o atenție deosebită analizei factorilor sociali și economici de care depinde progresul unei societăți din toate timpurile.

149. Pancu, Petre N. Ostaș: Piesă în patru acte și un tablou. / Petre N. Pancu. – Ed. a 2-a. – București: Imprimeria Statului, 1919. – 80 p.

Inspirată din mediul ostășesc piesa „Ostaș” a semănat mai mulți ani în șir în sufletele soldaților și ofițerilor nobili sentiment al datoriei față de Patrie.

A fost jucată pentru prima dată pe scena Teatrului Național din București, în seara zilei de 24 mai 1919.

150. Панн, Антон. Мологиу Катавасіер: Біне-кувынтареа Преасфінцітулуй Архипастор ши Митрополіт а тоатэ Унроблахія Д.Д. Ніфон / Антон Панн. – Ed. a 2-a. – Букурешті: Типографія луі Антон Панн. – 1854. – 258 p.

Scrisă cu caractere chirilice în limba română.

O carte de cult cu imnuri din rînduiala slujbelor de duminică pentru cele opt glasuri cu binecuvîntarea Mitropolitului D.D. Nifon.

КАТАВАСІЇ

ДЛЯ ДИЖИМЪТЪЦАРЯ ПРАЗНИКАМИ.

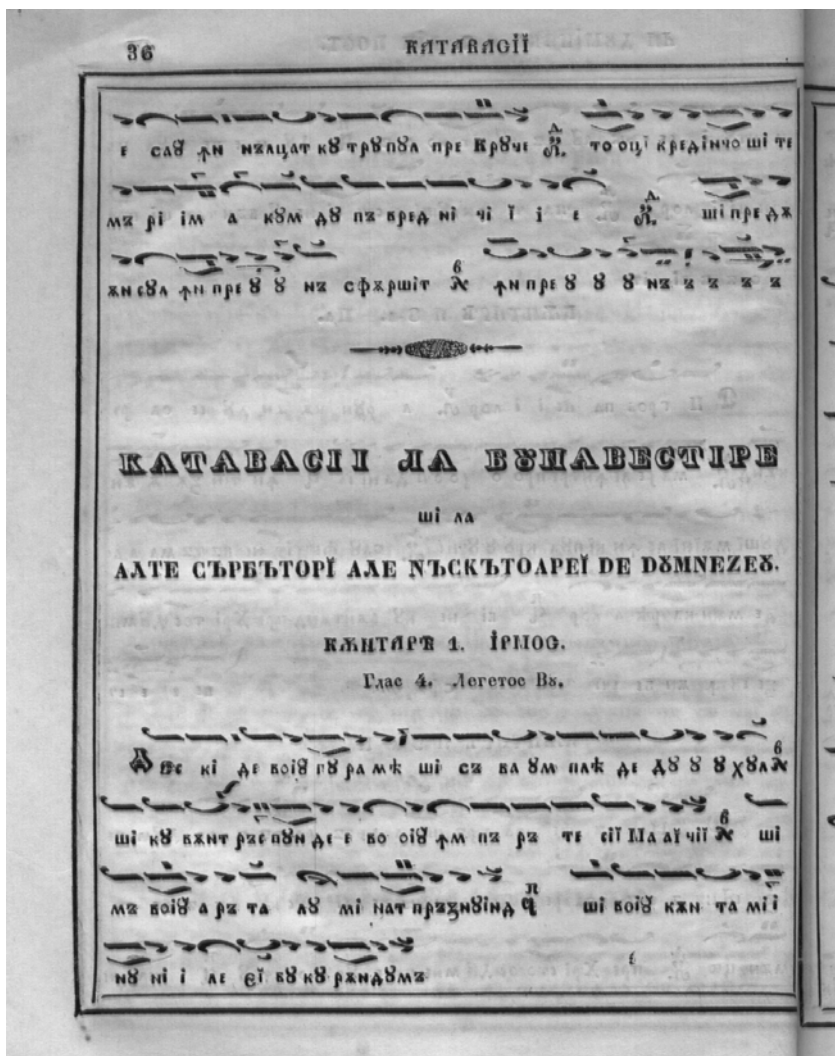
ВЪНІТАРЬ 1. ІРМОС.

Гласъ 8. ДѢТЪ. НІ. Т.

МѢ А ІЖ ДІ ПН КЕ ГА АТ ПНИКНА ПРЕ ТРЪ ФАШЛАФАРА ОН
 КЪ 8 КЪ РЪ ЦЕАІ ОН ШІ ПРЕ НО РОА НЕ 8 АТЛАІМЕНТЪ
 ІТ ДОА А А МНЕ Ж ШІ ААІ А8 8Е ПРЕ АЖ Ж ЖН СЛА ОН ПН
 МѢНЧЕ ЛЕ ЧЕЛСФАНТКА А РЕ СТІ ГАОН КЖН ТАВОМ ЦІ Е А8 МНЕ 8Е 8А
 НОС ТРЪ ОН ЧЕ А8І ТА РЕ П ЖН РЪЗЪ БОА Е Е КЖН ТА А А РЕ
 АЕ БІ І РЪ ІН ЦЪ ОН

ВЪНІТАРЬ 2. ІРМОС, НІ.

П Н ТЪ РІ І ТЪ СЛЪ І НІ МА МК А А ПН ТРЪ ДОМНЪА ОН



151. Panu, G. Amintiri de la Junimea din Iași. Vol.II / G. Panu. – București: Ed. “Remus Cioflec”, S.a.- 374 p.

Lucrarea bine cunoscutului memorialist și critic literar G. Panu tratează convingător și cu siguranță spiritul și atmosfera “Junimii”, raporturile cu alte cercuri literar-culturale din țară, mai ales cu mișcarea de la București, polarizată în jurul lui B.P. Hașdeu.

152. Pentru neam și țară: Societatea ocrotirea orfanilor din război 1916-1924. – Oradea: Ed. Societatea anonimă, S.a. – 192 p.



La p. 192 apare ștampila: România. Consiliul Central. Societatea ocrot. orfanilor din război și mențiunea: Președintă Generală Olga Sturdza

Lucrarea oglindește mai multe evenimente din România în primul război mondial: deportările organizate, agresiunea Germaniei, neutralitatea României, declarația de război, ofensiva României, luptele din Dobrogea și Transilvania, bătăliile de la Mărăști și Mărășești.

Un capitol aparte este dedicat activității Societății ocrotirea orfanilor din război, scopul căreia era ocrotirea lor fără deosebire de naționalitate. Cititorul va găsi însemnări despre orfelinatele din Miroslava, Curtea de Argeș, Cetatea Albă, Chișinău, Ungheni, Cluj și alte localități din țară. La finele cărții sînt anexate cîteva diplome de onoare obținute de Societatea ocrotirea orfanilor din război, precum și lista unor orfelinat care au obținut medalii de aur, argint, bronz, pentru muncă depusă.

153. Perpessicius. Mențiuni critice / Perpessicius. – București: Fundația pentru Lit. și Artă “Regele Carol II”, 1936-1938. – (Scriitori români contemporani).
Vol. 3. – 1936. – 436 p.
Vol. 4. – 1938. – 495 p.

Autorul urmărește cu iscusință și devotament fenomenul literar românesc timp de decenii. A scris pagini care se vor citi întotdeauna cu mare satisfacție despre creația lui M. Eminescu, V. Alecsandri, I.L. Caragiale, M. Sadoveanu, C. Petrescu, I. Agârbiceanu, L. Rebreanu.

154. I.-H. Pestalozzi : O schiță a vieții și a ideilor sale / I. Rădulescu-Pogoneanu. – Ed. a II-a. – București: Cartea Românească, 1927. – 200 p.

Într-un număr restrâns de exemplare, ediția a II-a a cărții, a văzut lumina zilei cu ocazia împlinirii a 100 ani din ziua morții fondatorului pedagogiei moderne.

Cele șapte paragrafe pun în lumină momente din viața marelui pedagog, precum și o analiză a conceptelor sale pedagogice.

155. Petrescu, Camil. Teatru, 1946-1947: În 3 vol / Camil Petrescu. – București: Ed. de Stat pentru Lit. și Artă, 1946-1947. – (Scriitori români contemporani)

Pe verso copertei ștampilă: Societatea Scriitorilor Români, Serviciul Drepturilor de Autor

Vol. 1: Suflute tari; Jocul Ielelor; Mitică Popescu - 1946. – 571 p.

Vol. 2: Mioara; Act venețian; Danton - 1946. – 623 p.

Vol. 3: Iată femeia pe care o iubesc; Prof.dr.Omu; Dona Diana. - 1947. – 524 p.

Lucrările din aceste volume au fost alese și revizuite de autor. Eroi lucrărilor dramatice se înrudesesc prin pasiunea lor pentru angajarea într-o neîntreruptă și

chinuitoare luptă interioară. Ediția s-a tras în douăzeci și șase de exemplare pe hârtie velină verde, mată, numerotată de la 1 la 2226.

156. Petrescu, Cezar. Ai noștri, ca brazii / Cezar Petrescu.- București: Ed. de Stat pentru Lit.și Artă, S.a. - 132 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

Scrisă în anul 1955, nuvela este inspirată din viața societății române anilor 50.

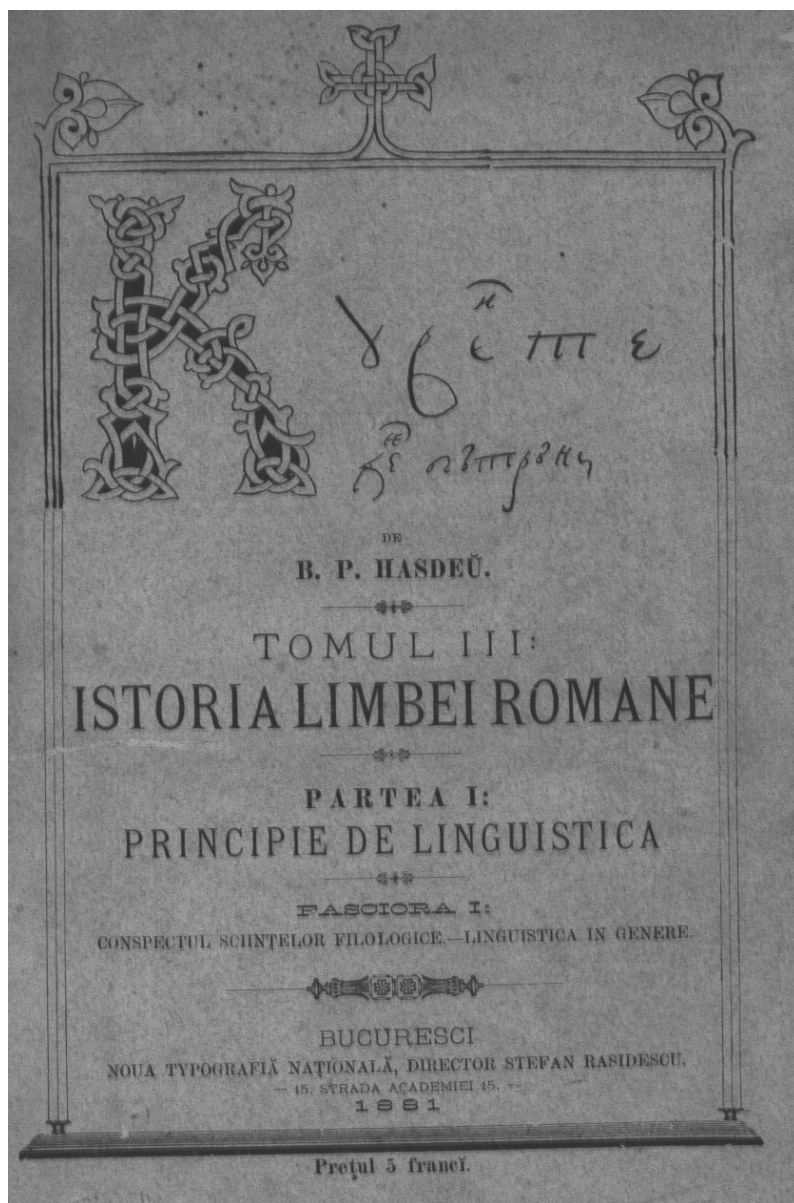
157. Petrescu, Cezar. Simfonia fantastică: Roman / Cezar Petrescu. – București: Ed. Națională, S.a. – 228 p.

158. Petriceicu-Hașdeu, Bogdan. Din istoria limbii române / Bogdan Petriceicu-Hașdeu. – București: Tipografia Academiei Române, 1883. – 96 p.

Volumul tratează așa probleme ca stabilirea raporturilor de filiațiune între dialectele române, substratul latin al limbii române, influențele etnice post-latine asupra limbii române, în special, influența slavonă.

159. Petriceicu-Hașdeu, Bogdan. Istoria limbei romane. Partea I. Principie de lingvistica ca introducere la istoria limbii române. – București: Noua Typografiă Națională, 1881. – 160 p. – (Publicații istorico-filologice. Limba romana vorbita între 1550-1600. Tomul III / Direcțiunea Generală a Arhivelor Statului).

Publicația cuprinde doar primele 2 părți din întreaga lucrare a ilustrului savant:



1. Conspec tul științelor filosofice;
2. Lingvistica în genere.

160. Petrovici, Ioan. Teoria noțiunilor / Ioan Petrovici — Ed. a II-a . — București: Tip. "Jockey Club"; Ion C. Văcărescu, 1924. — 229 p.

O carte despre teoria noțiunilor — parte fundamentală a logicii. Sînt cercetate următoarele

momente: ființa psihologică, sfera și conținutul noțiunilor, clasificarea lor, raporturile dintre noțiuni.

161. Pillat, Ion. Poezii (1906-1941): În 3 vol / Ion Pillat; Ed. definitivă îngr. de autor. – București: Ed. de Stat pentru Lit. și Artă; Ed. Fund. Cult. Regală „Regele Mihai I”, 1944.

Vol.1. - 1906-1918. - P.1 – 264

Vol.2. - 1918-1927. - P.265-548

Vol.3. - 1927-1941. - P.549-848

*Pe p.de tit.semăătura Eugenia Mihăilescu
20 aprilie 1947 București*

Opera poetică a lui Pillat marchează o nouă etapă de clasicizare, aducând „plăcerea cuvântului vechi și a expresiei cărturărești montate cu efecte stilistice remarcabile” Poeziile din aceste trei volume au fost alese și revizuite de autor și cuprind versuri din culegerile apărute în perioada respectivă: „Biserica de altădată”, „Limpezimi”, „Scutul Minervei”, „Țărm pierdut”, „Împlinire”, „Pe Argeș în sus”...

Această primă ediție s-a tras în trei mii două sute douăzeci și șase exemplare pe hîrtie velină, verge, numerotate de la 1 la 3226.

162. Pillat, Ion. Tradiție și literatură / Ion Pillat. – S.l.: Casa Școalelor, 1943. – 320 p.

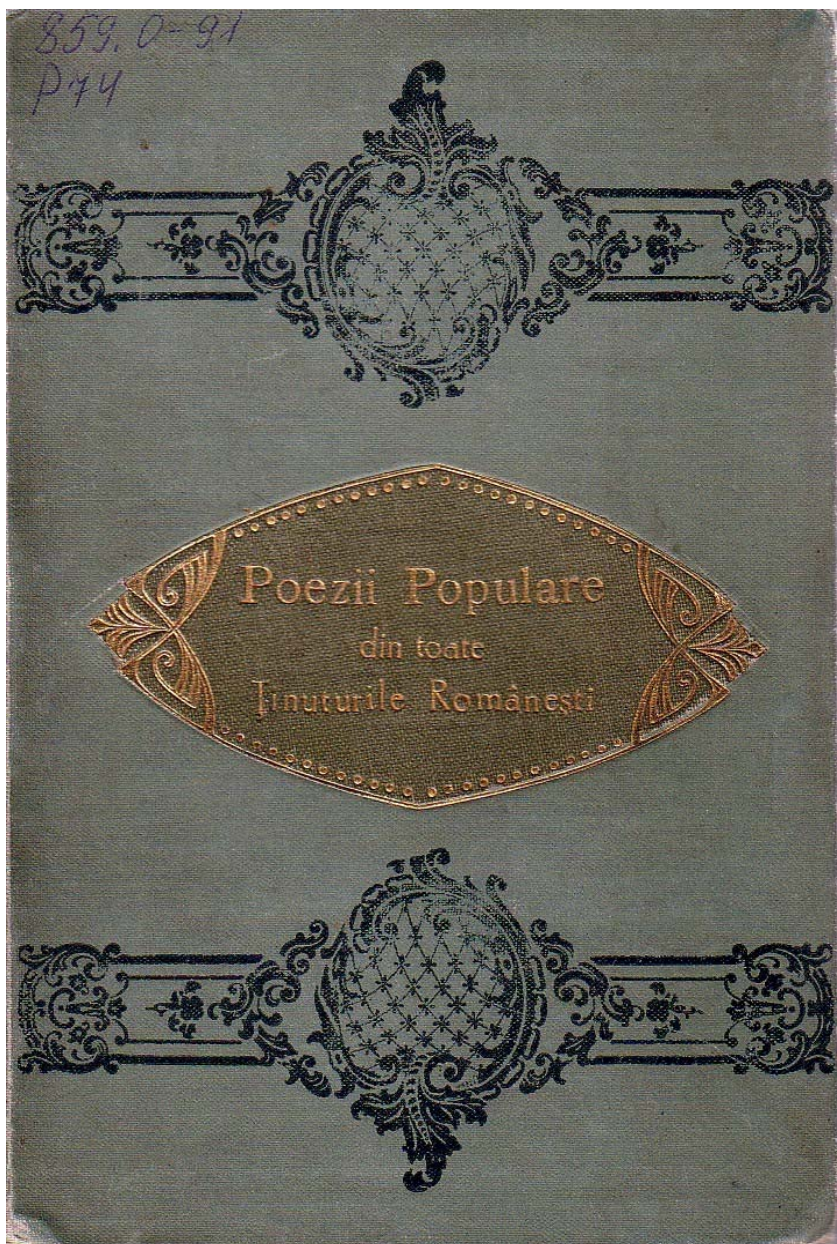
O culegere de articole, eseuri și conferințe în care sînt analizate: fenomenul liric, tradiția și inovația, specificul românesc în poezia modernă.

Un șir de articole scot în evidență creația unor scriitori, printre care: A. Pann, D. Bolintineanu, V. Alecsandri, G. Coșbuc, O. Goga, A. Macedonski, D. Zamfirescu, V. Voiculescu.

163. Poezii populare din toate ținuturile românești – București Ed. Librăriei Socec & CO., Societate Anonimă, 1909. – 264 p.

Pe p. de tit. mențiunea: ... II. 923.

Inscripții marginale la p. 56-59.



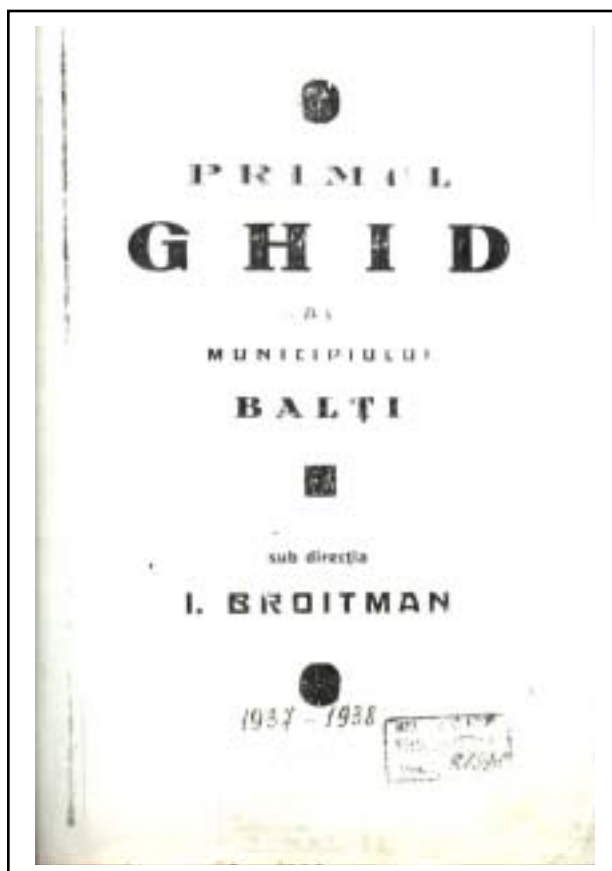
Culegerea cuprinde cele mai reușite creații poetice populare: poezii cu fond liric (doine, cîntece vesele) și cu fond narativ (balade, cîntece bătrînești). Sunt cuprinse poezii din toate regiunile țării, inclusiv și Basarabia. Este adresată tinerilor și elevilor.

164. Pop, Ioan. D. Lecții de analiză logică cuprinzînd: 1. Învățătură asupra meșteșugului de analiză. 2. Exerciții și subiecte de analiză logică; culese și așezate în românește după alte asemenea lucrări pentru trebuința școalelor elementare / Ioan Pop. – București: Tipografia lui I. Kopainir, 1848. – 183 p.

Pe p. de tit. ex-libris ștampilă: Muzeul Sucevei. Fălticeni. 1914.

Scrisă în combinație de caractere chirilice și latine specifice perioadei de atunci, cartea conține idei și exemple de gîndire și analiză logică din viața cotidiană

(comportament, aspirații, atașament, activitate...), teologie, gramatică...



165. Primul ghid al municipiului Bălți / Sub dir. I. Broitman. – [Bălți]: S.n., 1937-1938. – 138 p.

Donație:

Popa M. "Curierul de Nord" (Bălți), xerocopie.



D-I I. BROITMAN



S. Kalichman



I. Șneider

O lucrare fundamentală care descrie viața Bălțiului de la origine până la finele anilor 30.

Ghidul oglindește fidel diferite faze din trecutul acestui oraș cu realizări în mai multe domenii de activitate: economie, agricultură, învățământ, jurisprudență, cultură, medicină... O rubrică aparte familiarizează beneficiarul cu personalități marcante care și-au adus contribuția la propășirea orașului: primari, prefecți, oameni de afaceri... Prezentarea cronologică a materialului permite cititorului să-și formeze o imagine reală despre încercările prin care a trecut orașul de-a lungul secolelor.

I. Șneider și S. Kalichman, alcătuitorii acestui ghid, menționau că după o muncă asiduă, “prezentăm o lucrare nouă pentru Bălți, un ghid, o oglindă fidelă a tuturor ramurilor de activitate.

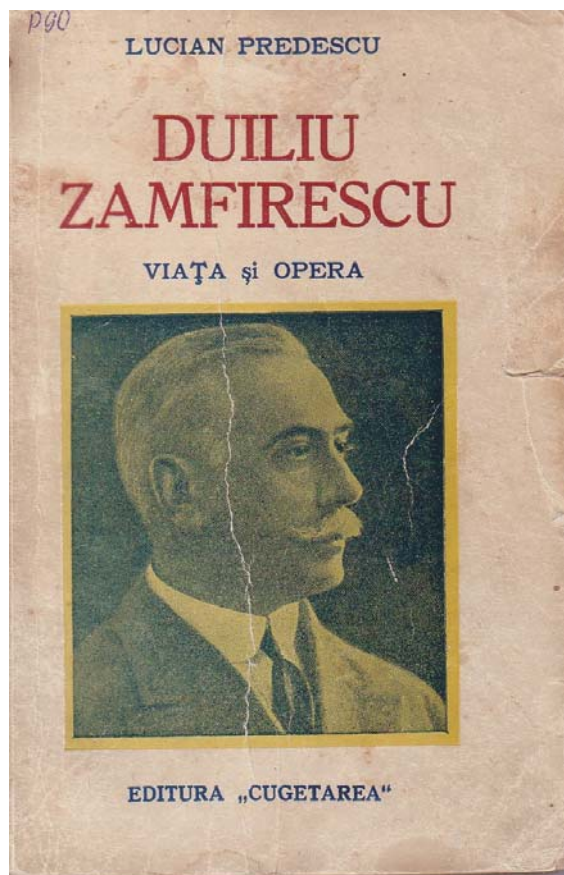
Au torii au depășit totuși cadrele unui ghid, completând datele statistice cu însemnările personalităților proeminente

din viața
municipiului”.

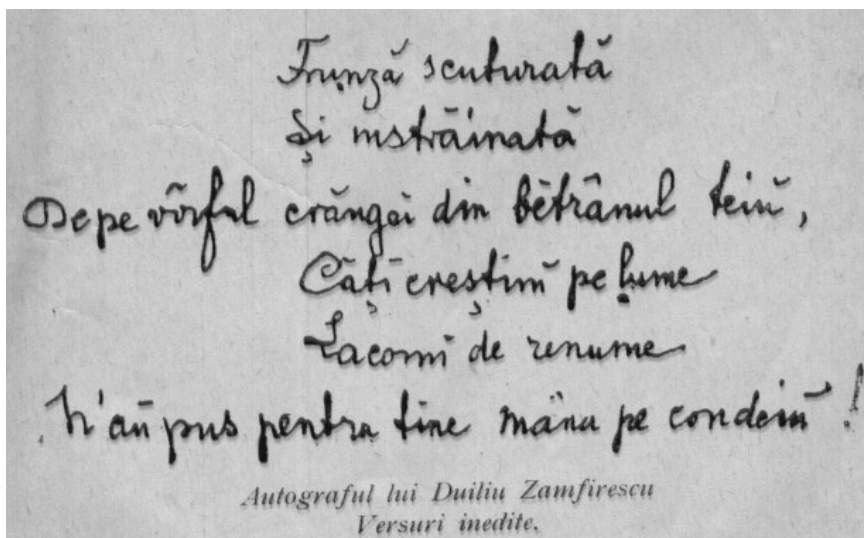
Acest ghid reprezintă cartea de vizită a acestei localități care nu mai putea fi etichetat ca un “oraș provincial”.

166. Predescu, Lucian. Duiliu Zamfirescu. Viața și opera / Lucian Predescu. - Ed. 1-a. București: Ed. “Cugetarea”, S.a. – 176 p.

O monografie despre viața zbuciumată, plină



de confruntări a lui D. Zamfirescu, o analiză detaliată a creației sale poetice și dramatice. Într-un capitol aparte este relatată activitatea de savant și politician a protagonistului. Referințele bibliografice exhaustive constituie ultimele contribuții la conturarea portretului literar al lui D. Zamfirescu.



167. Predescu, Nicolae. Poeți și artiști / Nicolae Predescu. – București: Imprimeria „La Roumanie, E.S. Cerbu”, 1900. – 500 p.

Pe p. de tit. mențiunea: dlui Demosten Cucul în semn de stimă și de iubire. N. Predescu.

Cartea cuprinde sinteze asupra unor compartimente fundamentale din opera unor scriitori, printre care: Vasile Alecsandri, Dimitrie Bolintineanu, Grigorie Alexandrescu, Enăchîță și Iancu Văcărescu.

Cititorul va găsi informații despre Teodor Aman - pictor, grafician, o personalitate de seamă în istoria mișcării artistice românești din sec. al XIX-lea, despre Nicolae Grigorescu, cel mai mare pictor român din sec. al XIX-lea, care prin farmecul pensulei sale a încântat o lume întreagă.

168. Prodan, Const. Sculptura, pictura și gravura românească / Const Prodan. – București: S.n., 1937. – 76 p.

Documentul cuprinde prelegerile ținute la Ateneul Român în zilele de 7, 14, 28 martie 1936. Aceste prelegeri tratează probleme de artă românească expresivă, decorativă, pictura și gravura românească. Valoarea cărții sporește și prin prezența în paginile ei a ilustrațiilor: „Monumentul Spătarului Cantacuzino” de C. Stork, „Cu oile la câmp” – N. Grigorescu, „Portretul Regelui Carol I” (gravură de aramă) de G. Popescu.

169. Ranetti, Gheorghe. D’atunci și d’acolo: Versuri ușurele scrise’n clipe grele / Gheorghe Ranetti – București: Ed. lit. a casei școalelor, 1921. – 135 p.

Pe p. de tit. ex-libris ștampilă: Biblioteca. Căminul Casa Învățătorilor. Cluj. Nr. 957 și Secția A. Nr. 682.

Culegerea cuprinde versurile publicate de soldatul-milițian Gheorghe Ranetti în ziarul „România”, versuri izvorâte din suferințele, dorurile și speranțele sufletelor noastre.

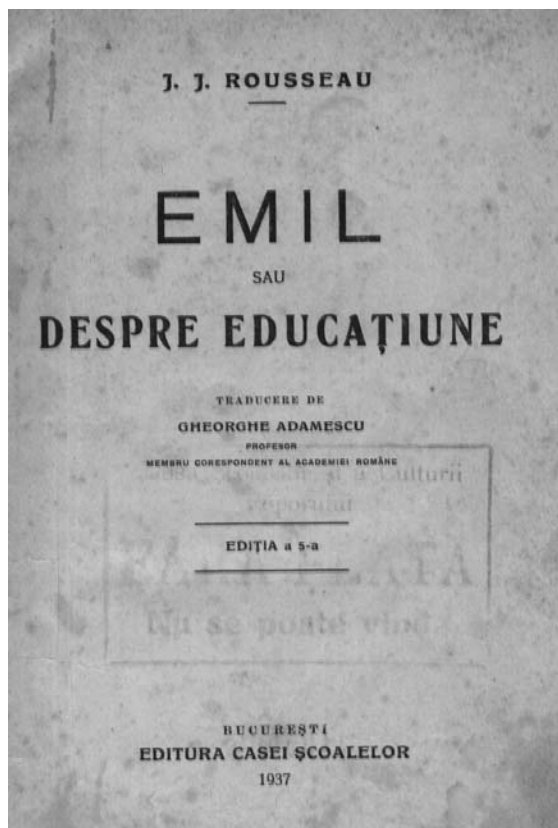
170. Rădulescu-Motru, C. Curs de psihologie / C. Rădulescu-Motru. – București: Cultura Națională, 1923. – 350 p.

Donație de la fostul profesor al Universității de Stat „A. Russo” K. Rabinovschî

Cartea cuprinde cursul de psihologie, ținut de autor la Facultatea de Litere a Universității din București, în care este definit obiectul și metodele psihologiei, sînt analizate corelațiile biologice ale sufletului, faptele de conștiință.

171. Rousseau, Jean-Jacques. Emil sau despre educație / Jean-Jacques Rousseau. – Ed. a 5-a. – București: Ed. Casei Școalelor, 1937. – 421 p.

*Pe p. de tit.
ex-libris
ștampilă:
Casa
Școalelor
și a
Culturii
Poporului.
Fără plată.
Nu se
poate
vinde.*



De rînd cu textul propriu-zis al operei, cartea cuprinde și referințe critice cu aprecieri contradictorii referitor la această lucrare. Cele 15 ilustrații sporesc vabarea cărții (printre ele bustul lui Rousseau de Houdon).



172. Sadoveanu, Mihail. Cocosîrcul albastru / Mihail Sadoveanu. – S.l.: S.n., S.a. – 205 p.

*Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala "Costache Negri" Galați
Pe foaie aparte o ștampilă neidentificată*

Culegerea include două povestiri: "Cocosîrcul albastru" și "Bulboana lui Vălinaș".

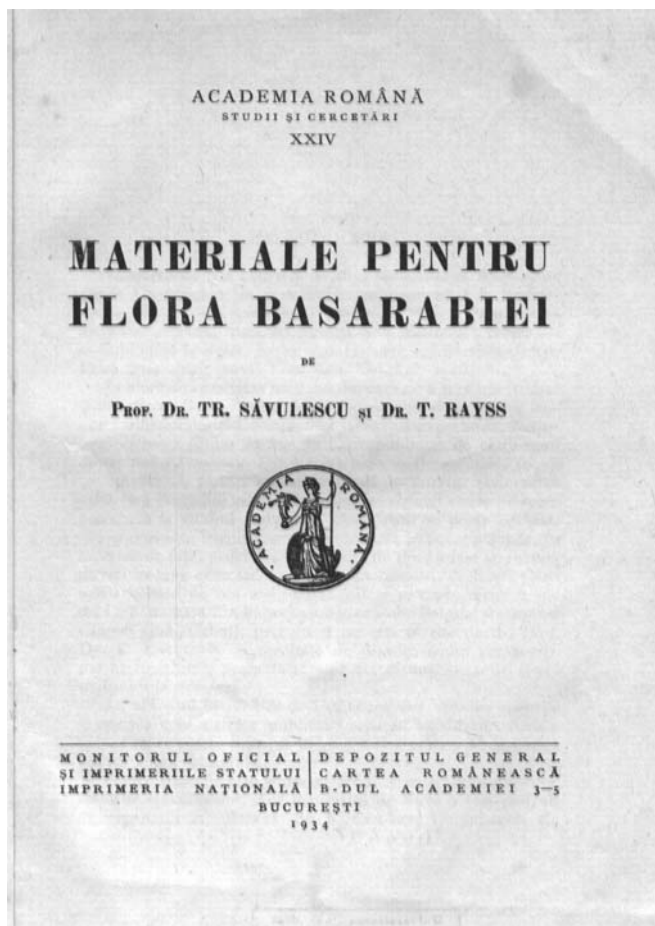
173. Savopol, C.Gh. Câteva chestiuni de educație / C.Gh. Savopol. – Ed. a II-a. – Sibiu: Tipografia „Dacia Traiană”, S.a. – 167 p.

Pe p. de tit. ex-libris ștampilă: Ziarul "Tribuna" și Biblioteca "Astra" din Sibiu. Ajutor frățesc: Cărți pentru Basarabia și Bucovina. 1990.

Un om de o educație aleasă, este politicos, nu incomodează pe nimeni, este în bună relație cu cei din jur.

Regulile și sfaturile de bunăcuvință, propuse de autor în această carte, vor ajuta cititorul să-și cultive un comportament adecvat situațiilor în care se va afla: în vizită, pe stradă, în călătorie, la masă, în vlegiatură.

174. Săvulescu, Tr. Materiale pentru flora Basarabiei / Tr. Săvulescu, T. Rayss; Academia Română. – București: S.n., 1934. – 250 p.



Lucrarea cuprinde un studiu al plantelor care cresc în Basarabia.

Este o continuare a lucrărilor apărute anterior: Materiale pentru flora Basarabiei. Partea I (1924). Materiale pentru flora Basarabiei. Partea II (1926).

Fiecare specie este prezentată cu varietățile și formele sale.

În adăosul de la finele lucrării sînt incluse genurile și speciile publicate separat în diferite reviste nefiind cuprinse în materialele despre flora Basarabiei din cele două ediții precedente.

175. Sfințirea catedralei din Bălți, 2 iunie 1935. –
București: Consiliul Eparhiei Hotinului, 1935. – 66 p.

În această culegere sînt oglindite momentele de



CATEDRALA DIN BĂLȚI

pregătire pentru Sfințirea catedralei episcopale „Sf. Împărați Constantin și Elena” din orașul Bălți în data de 2 iunie 1935.

La manifestațiile prilejuite sfințirii catedralei, au participat înalte oficialități bisericești și civile din țară și străinătate. Printre oaspeții sosiți la această sărbătoare bisericească, constituind și o sărbătoare națională, a fost și Regele Carol al II-lea, însoțit de înaltul guvern și suita regală, precum și Marele Voievod de Alba Iulia, Mihai. În lucrare găsim expuse câteva din scrisorile trimise de episcopul Visarion Puiu către Ministerul Cultelor, Patriarhia Română și capii bisericii ortodoxe din străinătate și răspunsurile ce s-au primit. Tot aici sînt înserate și câteva ilustrații și articole din presa românească și cea din străinătate care au consfințit sărbătoarea sfințirii catedralei episcopale din Bălți.

176. Shakespeare, W. Iuliu Cezar / W. Shakespeare; trad. metrică de Adolphe Stern. – București: Ed. Librăriei Socec & CO, 1922. – 180 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați
Pe p. de tit. ex-libris ștampilă: Școala Sup. de Comerț pentru băieți din Arad. Biblioteca elevilor. Nr. inventar 4128.

Drama „Iuliu Cezar” este considerată, pe drept cuvânt, ca cea mai perfectă dramă a marelui dramaturg din punct de vedere arhitectonic.

Marele imperator este înfățișat cu toate slăbiciunile, superstițiile și vanitatea sa. Faptul acesta însă nu aruncă umbră asupra măreției sale. El este „pururi Cesar”, nemîșcat ca Olimpul.

Cu o forță zguduitoare este zugrăvită mulțimea. Prin forța sa dramatică și prin rolul mulțimii, piesa are cel mai mare efect de scenă.

177. Sienkiewicz, Henryk. Prin foc și sabie: Roman cu ilustrații / Henryk Sienkiewicz; trad. de N. Nădejde. – București: Ed. „Biroului Universal” Atanasie I. Nițeanu, 1909-1910.
Vol. 1. – 1909. – 211 p.
Vol. 2. – 1910. – P. 215-424.
Vol. 3. – 1910. – P. 427-647.
Vol. 4. – 1910. – P. 651-813.

Pe p. de tit. ex-libris ștampilă: Librăria Școalelor M.T. Theodorescu. Buzău și mențiunea: Șt. Popescu.

Un roman istoric care relatează evenimentele din Europa sec. 17. Trec prin fața cititorilor: Leși, Cazaci, Tătari, Ruși, Români.

În roman este reînviată perioada domniei lui Vasile Lupu, perioadă pătrunsă de un înalt patriotism.

178. Simonescu, Dan. Literatura românească de ceremonial: Condica lui Gheorgachi, 1762 / Dan Simonescu. – București: Fundația Regele Carol I, 1939. – 333 p.

Condica lui Gheorgachi este un monument unic în literatura română de o importanță istorico-politică și etnografică incontestabilă.

Ilustrul literat Dan Simonescu determină genul literaturii de ceremonial, analizează ceremonialul politic și bisericesc din Țările Române, elementul descriptiv și narativ al cronicii, izvoarele și limba ei.

Un capitol vine cu informații inedite referitor la autorul cronicii Gheorgachi.

179. Slavici, Ion. Cel din urmă amăș: Roman / Ion Slavici. – București: Cultura Națională, 1923. – 348 p. – (Scriitori români).

Pe coperta cărții apare timbrul: Fundațiile Culturale Regale. Această carte este dăruită de Magestătea Sa Regele Carol II prin Fundațiile Culturale Regale pentru înzestrarea bibliotecilor publice și propășirea culturii românești.

Cartea a fost editată prin contribuția Magestății Sale regelui Carol II prin intermediul Fundațiilor Culturale Regale pentru înzestrarea bibliotecilor cu literatura necesară.

180. Sofocle. Edip rege: Tragedie / Sofocle; trad. după original de Mihail Dragomirescu. – București: Ed. Casei școalelor, 1925. – 95 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

181. Sommer Pirnensis, Johannes. Viața lui Despot Vodă / Johannes Sommer Pirnensis, Antonius Maria Gratianus;

introd., schițe biogr., text latin stabilit, trad., note și coment., indice de Traian Diaconescu. – Ed. bilingvă. – Iași: Inst. European, 1998. – 229 p. – (Romania orientalis).

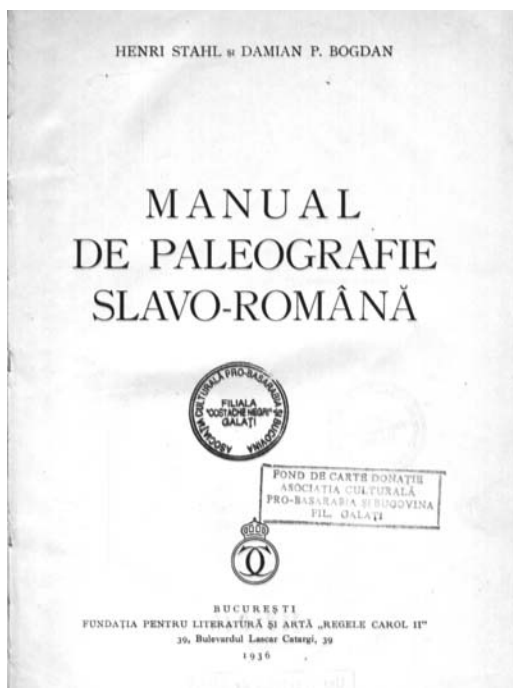
Pe p.de tit. autograful lui T.Diaconescu: Bibliothecae Universitatis „Alecu Russo” hoc opus ad maiores nostros pertinens Iassii d. 18^o m. 2^o anno 1998^o

Pentru prima dată în cultura română se publică în ediție bilingvă, versiunea latină și traducerea integrală în limba română, a două celebre monografii consacrate lui Despot Vodă, domn al Moldovei în anii 1561-1563, ce-și păstrează și azi interesul documentar și literar.

Autorii, doi mari umaniști, germanul Sommer și italianul Gratianus, două personalități celebre ale literaturii istoriografice din perioada Renașterii, au fost martorii evenimentelor prezentate pe paginile volumului extrem de util pentru cunoașterea vieții românilor din secolul al XVI-lea.

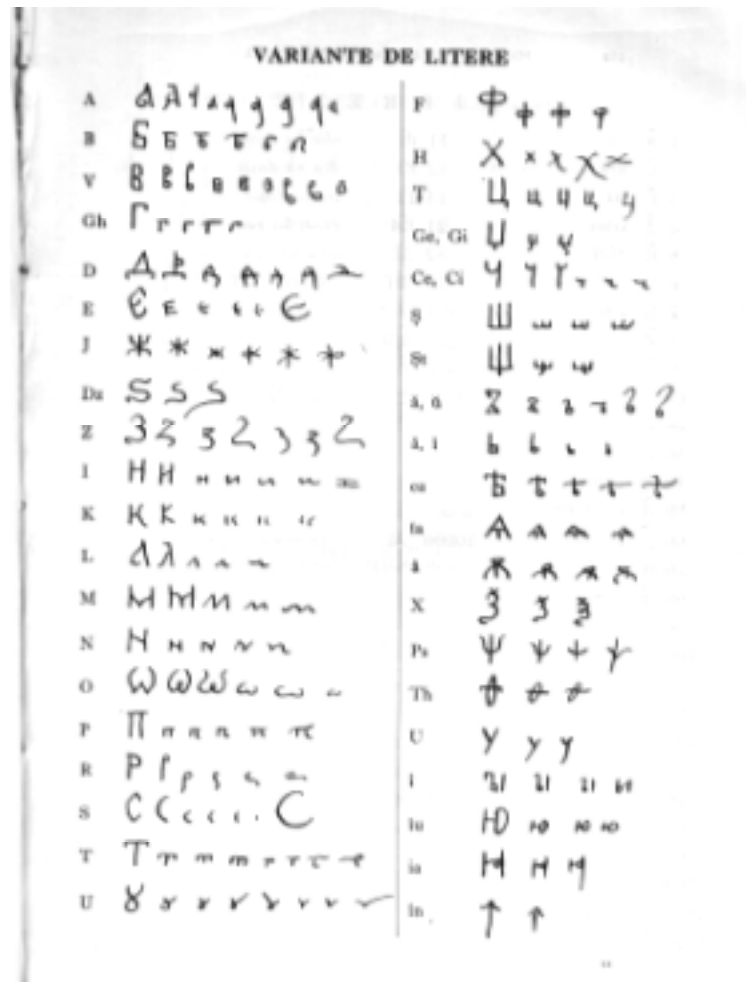
Cititorul va mai găsi pe paginile cărții: portretul lui Despot Vodă de C. Poenaru (p.15), două semnături ale domnitorului pe un hrisov slavon din 9 mai 1583 și un document latin din 15 ianuarie 1562 (p.92), o monedă emisă de Despot și un desen în peniță din lucrarea lui Despot *Artis militari libri quator* (p.212)

182. Stahl, Henri.
Manual de
paleografie
slavo-română /
Henri Stahl,
Damian P.



Bogdan. – București: Fundația pentru Lit. și Artă “Regele Carol II”, 1936. – 193 p.; Bogdan, Damian P. Diplomatica slavo-română din secolele XIV și XV / Bogdan Damian P. – București: M.O., Imprimeria Națională, 1938. – 187 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați



Manualul de paleografie este de fapt un manual practic pentru învățarea limbii slavone ce urma a fi utilizat în studierea textelor vechi scrise în limba slavonă. Partea întâi a manualului expune mai multe noțiuni paleografice, cea

de-a doua cuprinde un șir de lecții cu texte în chirilică și traducerea lor juxtaliniară, note și sfaturi.

Studiul Diplomatica Slavo-română din secolele XIV și XV prezintă o cercetare diplomatică a actelor slave care în decursul sec. XIV și XV au fost emise în cancelariile domnitorilor munteni.

183. Statul (Republica) lui Platon: Vol. 1 / Trad. din grecește însoțită de o introd. și note explicative de V. Bichigean. - București, 1923. - 250 p.- (Biblaul clasici greci și romani).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

Volumul cuprinde dialogurile platonice din maturitate care tratează în special problema statului ideal: Dreptatea și nedreptatea, principiul bunei rânduiri sociale - izvor de fericire publică și particulară.

184. Stăhiescu, D. Calistrat Hogaș: Viața și opera lui / D. Stăhiescu. - București: Cartea Românească, 1935. - 126 p.

Un studiu despre viața și opera lui Calistrat Hogaș, un pios omagiu adus acestui rapsod al naturii. Lucrarea înglobează două capitole: omul și opera, anexe, bibliografie și un portret al scriitorului.

Anexele cuprind prefața la primul volum al scriitorului (1914) semnată de autor și conferința „Petrecerile la țară” ținută de C. Hogaș în aula Universității din Iași.

185. Stăncescu, Elena I. Istoria popoarelor vechi: Pentru clasa I-a a Școalelor de băieți și fete. - Craiova: Ramuri, S.a. - 168 p.

Donație de la fostul profesor al Universității de Stat
"A. Russo" K. Rabinovschii

Un manual care expune istoria egiptenilor, grecilor, romanilor cu ocupațiile, moravurile, obiceiurile și tradițiile lor.

186. Stere, C. Un caz de conștiință: Cuvântările rostite în ședințele Adunării deputaților din 4, 5 și 9 martie 1921 asupra validării din jud. Soroca / C. Stere. – București: “Viața Românească” S.A. Librăria Alcala, 1921. – 86 p.

Pe p. de tit. mențiunea: Elvire Botez, 23/IV 921.

În cuvântările respective autorul încearcă să-și expună concepțiile politice, sociale, atitudinea sa față de viața politică a României din timpul neutralității și după declararea războiului care l-au pus în conflict violent cu opinia publică din Regat.

Își expune “cazul de conștiință” prin prisma validării alegerilor din județul Soroca, unde candidase.

187. Stoian, Stanciu. Curente noi în pedagogia contemporană / Stanciu Stoian, Iorgu Stoian. – București: Cultura Românească, S.A.R, S.a. – 214 p.

Donație de la fostul profesor al Universității de Stat „A. Russo” K. Rabinovschi.

Pe p. de tit. apar două mențiuni indescifrabile.

Problemele pedagogice pentru începutul anilor 30 ai secolului 20 erau considerate următoarele: democratismul ca principiu educativ, activismul în pedagogie, metoda centrelor de interes, localismul educativ.

188. Șăineanu, Lazăr. Dicționar universal al limbii române: Ed. a 3-a / Lazăr Șăineanu. – Craiova: Samitca, 1914. – 1014 p.

Opera îmbrățișează limba română în toate manifestările vieții de la începutul sec. 20 cu vocabularul

propriu-zis și un adaos important cu nume de persoane și locuri

189. Tempeanu, Virgil. Istoria pedagogiei / Virgil Tempeanu. – S.l.: S.n., S.a. – 238 p.

Donație de la fostul profesor al Universității de Stat „

A. Russo” *K. Rabinovschi*

Inscripție marginală la p. 6: Buzuioc Ioan.

Inscripții marginale la p. 39, 41, 64, 79, 86-97,

113, 177, 206.

Sumar este prezentată evoluția ideilor pedagogice mondiale, începînd cu elemente ale culturii antice și pînă la începutul sec. 20. Cîteva capitole scot la lumină momente din istoria școlii românești.

Valoarea cărții crește și prin prezența unor ilustrații de o înaltă calitate.

190. Theocrit. Idile: Traducere în versuri însoțită de o introducere de Teodor A. Naum / Theocrit. – București: Ed. Casei Școalelor, 1927. – 196 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

Culegerea prezentată publicului cititor atestază traducerea în hexometre a idilelor lui Theocrit și o investigație de amploare asupra operei “părintelui” poeziei bucolice.

191. Topîrceanu, Gheorghe. Parodii originale / Gheorghe Topîrceanu. – Ed. a IV-a. – București: Cartea Românească, 1932. – 146 p.

Pe p. de tit. ex-libris ștampilă: Librăria și Papetăria Gh. Ștefănescu. T.-Severin.

Prima ediție vede lumina zilei în 1916. Cele mai multe din parodii au fost create în urma polemicilor duse de autor cu adversarii săi literari de la revista „Viața românească”, constituind după părerea poetului „pagini de critică literară în exemple”.

Volumul constituie un triumf al umorului și inteligenței poetului.

192. Topîrceanu, Gheorghe. Postume / Gheorghe Topîrceanu. – București: Cartea Românească, S.a. – 143 p.

Culegerea include poezii, fabule, traduceri ce n-au văzut lumina zilei în timpul vieții poetului.

În prefață, G. Topîrceanu își expune confesiunile sale referitor la primii săi pași de creație poetică.

Fotografia autorului la vârsta tinereții este plasată la începutul culegerii.

193. Torouțiu, I.E. Pagini de istorie și critică literară / I.E. Torouțiu. – București: Bucovina, 1936. – 270 p.

*Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați
Pe p. de tit. mențiunea: ... lui Leonte colegiale
sentimente. 7.XII.936*

Colecție de articole scrise cu ocazia apariției unor lucrări de critică literară de la începutul sec. 20, majoritatea din ele fiind consacrate vieții și operei lui M. Eminescu.

Cităm: „Anarhismul poetic” de C.I. Emilian; „Viața lui M. Eminescu”, „Opera lui M. Eminescu” de G. Călinescu; „Naționalismul lui Eminescu” de D. Murărașu.

194. Ungureanu, Gh. Din viața lui Ion Creangă: Documente inedite cu 32 planșe afară din text / Gh. Ungureanu. – București: Fundația pentru Lit. și Artă „Regele Carol II”, 1940. – 194 p.

*Pe p. de tit. mențiunea: Rea-Silvia Mogâldea.
Inscripții marginale la p. 18 și 21.*

Documentele prezente în carte pun în lumină momente din viața prozatorului de la naștere și până la ultimii ani de viață: Ion Creangă în sânul familiei, la școală, angajat pe tărîmul dăscăliei. Anexele sînt constituite din copii ale diverselor documente: rapoarte, scrisori, jurnale.

195. Ursu, I. Ștefan cel Mare domn al Moldovei de la 12 aprilie 1457 până la 2 iulie 1504/ I. Ursu. – București: Inst. de Arte Grafice “Antonescu”, Soc. în nume colectiv, 1925. – 461 p. – (Bibl. Istorică Nr. 2).

Studiul conține numeroase date, evenimente, aprecieri ce țin de viața și activitatea marelui domnitor al Moldovei, Ștefan cel Mare (1457-1504), unul din cei mai iluștri conducători de stat ai epocii medievale. Prin politica sa, el a reușit să se impună atât pe plan intern cât și pe cel extern.

Lucrarea cuprinde rezultatul cercetărilor efectuate de către autor timp de peste un sfert de secol și se adresează în primul rînd studenților și specialiștilor.

Autorul, ca un adevărat slujitor al zeiței Clio, tratează mai multe chestiuni: luptele pentru ocuparea și consolidarea tronului; luptele pentru emanciparea Moldovei de tributul turcesc; relațiile încordate cu Polonia; concepția de stat și funcțiunile principale administrative și judecătorești; oastea; cetățile, mănăstirile și bisericile; familia și personalitatea; situația social-economică a Moldovei.

În viziunea autorului, “patriotismul adevărat nu se dezvoltă decît prin cunoașterea istoriei noastre naționale”.



196. Velicu, Ioan I. Moldova sub Al.I. Mavrocordat: Contribuție istorică după însemnările contelui de Hauterive și alte izvoare / Ioan I. Velicu. – București, 1942. – 60 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

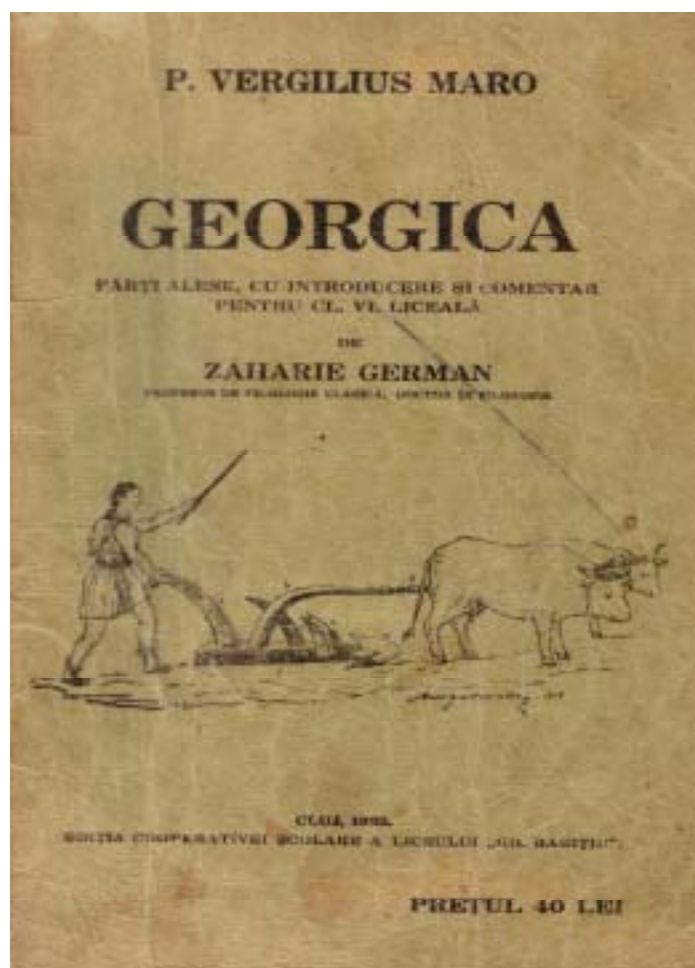
Lucrarea conține informații despre starea Moldovei în timpul domniei lui Al.I. Mavrocordat și începutul domniei lui Al. Ipsilante. Informațiile se bazează pe mărturiile lăsate de contele de Hauterive, secretar la curtea domnitorului Al.I. Mavrocordat, referitor la primele consulatate în Țările Române, interesele economice și politice ale Franței în zona Dunării, situația politică, economică și socială a Moldovei din perioada respectivă.

197. Vergilius Maro, P. Eneida: Cartea I și II / Maro P. Vergilius; trad. latino-română de G. Nica. – Iași: Tip. Albina, S.a. – 156 p. – (Colecția autorilor latini).
Text paralel în limbile latină și română.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați
Pe p. de tit. apare o semnătură indescifrabilă

198. Vergilius Maro, P. Georgica: Părți alese cu introducere și comentariu pentru cl. VI liceală de Zaharie German / Maro P. Vergilius. – Cluj: Ed. cooperativei școlare a liceului “Gh. Barițiu”, 1935. – 78 p.

Textele alese din frumoasa poemă a lui Vergilius sînt prezentate în limba latină cu note explicative în limba română.

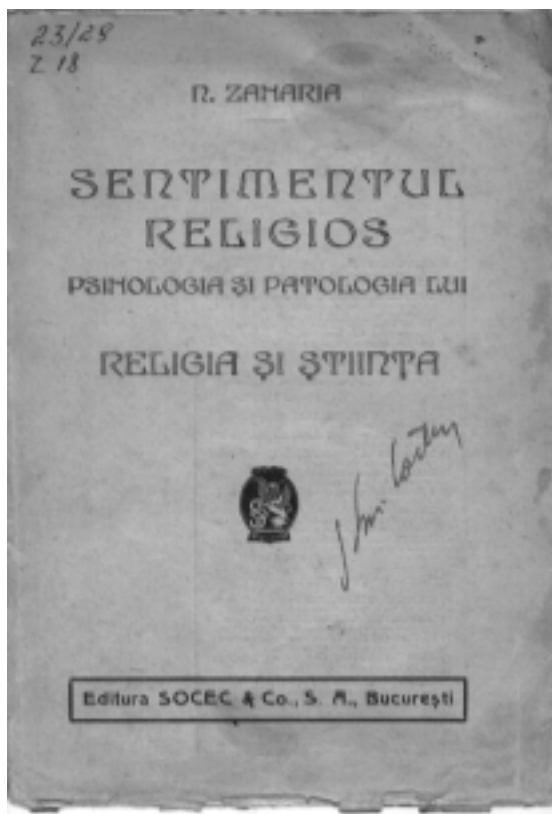


Fiecare capitol finalizează cu un șir de exerciții orale întocmite în spiritul programei școlare din anii 30 ai sec. 20.

199. Vîrtosu, Emil. Scrisori inedite de la Vasile Alecsandri: 1872-1890 / Emil Vîrtosu. – București: Ed. Fundației Culturale Mihail Kogălniceanu, 1939. – 26 p.

Autorul pune la dispoziția cititorilor 15 scrisori și 4 telegrame din colecția Fundației Culturale M. Kogălniceanu, 3 scrisori și 4 telegrame fiind adresate lui Mihail Kogălniceanu și 13 lui Mițică (D. A.) Sturdza între anii 1884-1890.

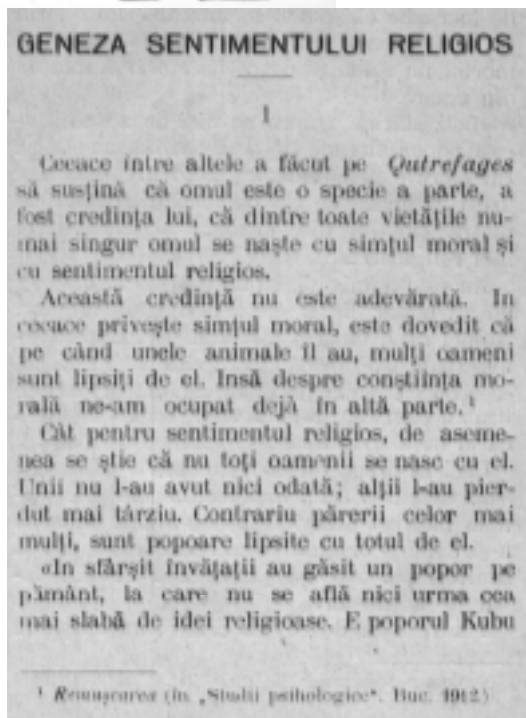
200. Zaharia, N. Sentimentul religios: Psihologia și patologia lui, Religia și știința / N. Zaharia. – București: Ed. Librăriei Soccec & CO, S.a. – 228 p.



*Donație de la
Asociația
Culturală Pro
Basarabia și
Bucovina,
Filiala
„Costache
Negri” Galați
Pe coperta
cărții apare o
inscripție
indescifrabilă.*

Este pus în discuție un subiect etern: confruntările dintre religie și știință.

Autorul este preocupat în mod special de sentimentul religios: geneza sa, evoluția, disoluția, aberațiile mintale.



201. Zamfirescu, George Mihail. Mărturii în contemporaneitate: cu 17 planșe afară din text / George Mihail Zamfirescu. – București: Fundația pentru Lit. și Artă „Regele Carol II”, 1938. – 226 p.

Un volum de gânduri despre arta teatrală și literatura dramatică, un volum de amintiri despre actori, regizori, înscenări teatrale de la finele sec. 19 și începutul sec. 20. Autorul, director la Teatrul Național din Iași, denotă dragoste și pasiune față de teatru ca artă a prezentului, sintetizare a pasiunilor, ideilor și frământărilor sociale.

202. Zarifopol, Paul. Din registrul ideilor gingașe: Pagini alese pentru a ține la curent pe tinerii cultivați și serioși / Paul Zarifopol. – S.l.: Cultura națională, 1926. – 275 p.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala” Costache Negri” Galați

Cunoscutul eseist și critic literar tratează în această carte materii de politică morală și moravuri; artă, sport, tehnică – obligatorii pentru un om cultivat ce face cinste țării, societății în care trăiește.

Ideile pentru care pledează autorul vin să denunțe acele contradicții și dezamăgiri care pocesc din ce în ce mai frecvent personalitatea umană onorabilă.

INDEX DE NUME

Adamescu Gh.	103, 138
Agârbiceanu Ion	(153)
Alexandri Vasile	(21), 23, 52-55, 57, 76, 85, (88, 89, 131, 153, 162, 167), 199
Alexandru Ioan I.	1
Alexandrescu-Dorna S.	23, 27, 29
Alexandrescu Gr.	(12), 56, (167)
Alexandru cel Bun	(111)
Aman Teodor	(167)
Andrei Petre	90
Antim Ivireanul	(113)
Antonescu G.G.	3
Apostolescu N.	136
Arghezi T.	(21)
Arion Nicola	88
Asachi Gh.	89
B abeş Victor	4
Basarab Simona	88
Bassarabeanu Dem	88
Băiculescu G.	56, 63
Bălcescu Nicolae	57, (98)
Benador Ury	24
Beethoven L.	(24)
Bediceanu N.	136
Beza M.	80
Bezviconi Gh.	6
Bianu I.	7, 8, 110
Bichigean V.	183
Biciulescu Marin	9
Bilciurescu A.	81, 88
Bîrleanu Nicolai	(113)
Blaga Lucian	11
Bociort F. I.	54

Bogdan Damian P.	182
Bogdan-Duică G.	12, 141
Boliac C.	(12), (113)
Bolintineanu Dimitrie	58, (162, 167)
Bontilă George C.	13
Borza Al.	5
Botez D.	77
Bourget Paul	25
Brăiloiu Constantin	14
Brătescu-Voinești Ioan Al.	15, (117)
Brătianu Gheorghe I.	16-18
Brezoianu Ioan	19
Brîncoveanu C.	(113)
Broițman I.	165
Bruno Giordano	(145)
Bucuța Em.	79, 80
Budai-Deleanu I.	59
Buzdugan C.	85
Buzdugan I.	85
Byck J.	59
Byron G.G.	(89)
Campanella Tomasso	(145)
Căncicov Georgeta Mircea	70
Cantacuzino Constantin	61
Cantacuzino Ienachi	125
Cantacuzino Ștefan	125
Cantemir D.	(62)
Caracostea D.	21
Caragiale Ion Luca	60, 76, 136, (153)
Carmen Sylva	(95)
Carol I, Rege al României	22, (95, 129), (168)
Carol II, Rege al României	95, (106, 175, 179)
Cartoian N.	53, 61, 67
Călinescu G.	(193)
Cârlova V.	(12), (88, 98, 117)
Cîrlan Ion	(63, 65)
Cerneș P.	77, 91

Chateaubriand F.	26, 27
Chelaru Traian	90
Chelcea Ion	71
Ciocălțeu Haralamb M.	48
Cioran Emil	72
Ciuchi Eug.	79-82
Civșchi Eugen	88
Cloșcă	(97)
Condeescu Al.	72
Condrea M.	82
Constantin C.	77
Constantin vodă Movilă	125
Constantinescu- Iași P.	73
Conta Vasile	74
Cosma D.	88
Costescu Comelia	92
Costinescu Ion	99
Coșbuc George	93, 94, 136, (162)
Courteline George	28
Crainic N.	(21)
Creangă Ion	(88, 91), 140, (194)
Creceanu O.	17
Cuza Alexandru Ioan	77
Crișan	(97)
D'Annuzio Gabriele	29, 30
Dașcovici N.	26, 31
Delavrancea Barbu	96
Demetrius V.	40, 136
Densușianu Nic.	97
Densușianu Ovid	98, (181)
Despot vodă	(181)
Diaconu Emil	89
Diaconescu Traian	181
Dima G.I.	2
Djuvara M.	87
Dona G.	(21)
Dongorozzi Ion	82

Dragomirescu M.	(21), 49, (51), 101, 180
Dumitrescu G.	82-84
Dumitrescu Șt.	116
E liade Mircea	102
Eliade-Rădulescu Ioan	63, (113)
Emilian C.I.	(193)
Eminescu M.	(15), 57, (84), 89, (89, 90, 91, 95, 101), 103, (117, 193)
Enescu George	(95)
Erasmus din Rotterdam	(145)
Esarcu C.	104
Eschyle	105
F aca C.	(12)
Fagure Emil D.	32
Farago E.	38, 77
Filimon Nicolae	64, (88, 98)
Florescu George D.	88
Florian Dorina	119
Fogazzaro Antonio	31
France A.	(84)
Freinet C.	(9)
G al Gustav S.	43
Galaction G.	87
Gane C.	(89)
Gane Ion	85
Georgescu M.	90
Georgescu-Buzău Gh. I.	107
German Zaharia	198
Gheorgheanu Iosif	(2)
Gheorghică Ioan	108
Gheorghiu Grigore I.	2
Ghibănescu Gh.	109
Ghica I.	57, 110
Ghica D.	(2)

Ghiurescu Constantin C.	111, 112
Ghül W.	46
Goethe I. W.	89, (89)
Goga O.	90, (162)
Golescu C.	(113)
Gonc a D.	142
Gorovei Artur	89
Gratianus Antonius Maria	181
Grenier Edouard	23
Grigorescu N.	136, (167), 168
Grimm Iacob	82
Grosu Sergiu	90
Grotius Hugo	(145)
Gusti D.	(1), 89
H	
Haneş Petre V.	113
Harrison John	(49)
Haşdeu B.P.	76, (150), 158, 159
Hauterive	196
Herescu N. I.	114
Hervieu Paul	32
Herz Alexandru	115
Hodoş N.	7
Hogaş Calistrat	(184)
Horăţiu	33, (114)
Horia	(97)
I	
Ibrăileanu Garabet	116, 117
Ioan vodă Despot	125
Ionescu-Gion G.	136
Ionescu Nae	90
Iorga Alina	124
Iorga Magdalena	118
Iorga Nicolae	(16, 17), 105, 119- 126, 136
Iorgan Alexandru	55
Ipsilanti Al.	(196)
Ispirescu P.	76

Kalic hman S.	165
Kanner Benedic t	37
Kirițescu Constantin	129
Kirițescu Costin C.	130
Kleist Heinrech von	34
Klopstock Sămanul	35
Kogălniceanu Al.	86, (98)
Kogălniceanu M.	85, (107), 199
Lamartine A.	75
Lăiniceanu V.L.	81
Las carov-Moldovanu Al.	122
Lăpedatu A.	36
Lăzăreanu Barbu	131
Lemaître Jules	37
Loghi Ch.	136
Lot Ferdinand	(18)
Lovinescu E.	(51), 64, 137
Machedonschi Al.	(21), (162)
Machiavelli Nicc olo	(145)
Maeterlinck Maurice	38
Maior Petru	39
Maiorescu Titu	(21), (51), 75, 79, 80, (84), 89, (90, 95, 137)
Marcu Al.	53, 139
Maria Regina	84, 86, 87
Marian B.	47
Matthias Adolf	141
Maugham Somerset W.	40
Mavrocordat Alexandru	(196)
Mehedinți S.	77, 78-82, 90, 91
Melchisedek, Episcop de Roma	(2), 90
Michael M.G.	142
Micle V.	76
Mihai Viteazul	(36, 111)
Mihălcescu Irineu	143
Miller-Vergy Margareta	127

Mircea cel Bătrân	(111)
Mircea G.D.	136
Moisescu N.	77
Moisil Constantin	118
Moor Thomas	(145)
Moțoc Radu	(173)
Munteanu-Bârlad G.	41
Murărașu D.	60, (193)
Mumu George	144
Murgulescu I. G.	(108)
Mumu George	144
Musicescu Gavril	2
Naum A.	76
Naum Th.	84
Naum Th. A.	190
Nădejde N.	177
Necule I.	62
Nemțescu Șt.	83
Negri Costache	(41), 77, (98)
Negru M.	78
Negruzzi Iacob	74-76, 78, 79, 85, (89), (95), (136), (137)
Negulescu P.P.	145, 146
Nica G.	197
Nicola A.	89
Nicolescu G.G.	52
Nicolescu Mihai	90
Nicolescu-Varone G.T.	147
Nietzsche Friedrich	42
Odobescu Al.	57, 82
Onciul D.	76
Opatoșu Iosif	43
Orzea G.	54
Oțetea Andrei	148
Pan A.	(162)

Pancu Petre N.	149
Panu G.	151
Panu Gh.	(137)
Pangrati A.E.	88
Papadima O.	(91)
Papadopol Paul I.	65
Papadopol-Calimah A.	76
Paraschivescu Gr.	79, 81
Perpessicius	153
Pestalozzi J.H.	154
Petraşcu N.	136
Petrescu C.	(153)
Petrescu Camil	155
Petrescu Cezar	156
Petrescu N.	74
Petrovici Ion	67, 90, 91, 128, 160
Petru Rareş	125
Pillat Ion	44, 83, 161, 162
Place Henri	(92)
Place Victor	(92)
Platon	183
Plethan Gemistos	(145)
Pogor V.	76
Pop Ioan D.	164
Popa Iulius	(2)
Popa N.I.	52
Popper I.	94
Popovici D.	58
Popescu G.	168
Predescu Lucian	166
Predescu Nicolae	167
Procopovici Al	62
Prodan Constantin	168
Protopopescu Emanuil P.	(2)
Puiu Visarion	175
Pumnul Arune	132-135
Ranetti Gheorghe	169
Rayss T.	174

Rădulescu E.	(12)
Rădulescu-Motru Constantin	(13), 45, 88, 170
Rădulescu-Pogoneanu I.	154
Rărăncescu Mariana	68,69
Rabinovschi Karl	(3), (141), (170), (185), (187), (189)
Rebreanu Liviu	(153)
Romanescu M.	83, 84
Rousseau Jean-Jacques	171
Roșculeț A.V.	25
Russo A.	(98)
Sadoveanu M.	(117), (153), 172
Sandu Aldea C.	(117)
Sanielevici H.	34
Sava Aurel V.	100
Savopol C.Gh.	173
Săvulescu Tr.	174
Scărlățeanu I.	81
Sergescu Petre	90
Shakespeare W.	77, 176
Schiller Friedrich	46, 47
Sienkiewicz Henryk	48, 177
Silviu G.	42
Simonescu D.	7, 8, 61, (122), 178
Sion G.	76, (113)
Slavici Ioan	66, 85, 179
Sofocle	49, 180
Sommer Pirmensis Johannes	181
Stahl Henri	182
Stăhiescu D.	184
Stăncescu Elena	185
Stere Constantin	186
Stern Adolphe	176
Stoian Iorgu	187
Stoian Stanciu	187
Stoicescu Alex. I.	39
Stolnicu Simion	90
Stomatiad T.A.	80

Storck Carol	168
Stroici Luca	125
Sutzu Mihai	(95)
Szavlovski I.L.	50
Șăineanu Lazăr	188
Șerbănescu Th.	67
Șneider I.	165
Ștefan cel Mare	(120), (195)
Tempeanu Virgil	189
Teodoreanu I.	(89)
Teohari N.	(137)
Theocrit	190
Tomescu Constantin	(10)
Tomuț Vasile Ion	(14)
Topîrceanu Gh.	191, 192
Torouțiu I.E.	74, 90, 91, 193
Tudor Sandu	85
Tutoveanu G.	136
Tzigara-Samurcăș Al.	83- 89
Ungureanu Gh.	194
Ursu I.	195
Vartec Vornicul	124
Văcărescu Alecu	65, (97)
Văcărescu Iancu	65, (97), (167)
Văcărescu Ienăchiță	65, (97), (167)
Văcărescu Ioan	(12)
Văcărescu Nicolae	65, (97)
Velicu Ioan I.	196
Vergilius Maro P.	197, 198
Vianu Tudor	51
Vignali G.	85
Vigny A. de	77
Virtosu Emil	199
Vlad Țepeș	125
Vlahuță Al.	(91)

Voiculescu V.	80, (162)
Vornicul Vartec	125
Zaharia N.	200
Zamfirescu Duiliu	68, 69, 77-79, 82, (89), 136, (162), (166)
Zamfirescu George M.	201
Zarifopol Paul	202
Ніфон Д.Д.	150
Панн Антон	150

INDEX TEMATIC

Artă	2, 73, 90, 104, 106, 108, 118, 126, 127, 136, 147, 148, 167, 168, 201, 202
Astronomie	50
Botanică	5, 174
Civilizație. Cultură. Biblioteconomie	7, 8, 11, 19, 22, 71, 75-91, 104, 118, 139, 146, 148, 165, 181
Drept. Administrație	1, 100, 165, 182, 183, 186, 195
Economie	20, 22, 77, 79, 80, 83, 85, 110, 121, 130, 148, 165
Educație. Învățământ.	3, 9, 13, 63, 77, 80, 88, 110, 132-135, 140, 141, 154, 164, 165, 171, 173, 187, 189, 202
Filosofie. Logică	4, 11, 15, 42, 45, 72, 74, 81-83, 87, 88, 91, 102, 113, 116, 145, 160, 164, 202
Geografie	5, 18, 20, 100, 132
Istorie:	48, 57, 96, 97, 120, 121, 144, 148, 185

Istoria României și a poporului român	1, 6, 14, 16-18, 22, 57, 61, 62, 64, 71, 77, 80, 81, 84-87, 89, 92, 95-97, 109-113, 122- 126, 129, 139, 144, 147, 152, 178, 182
Istoria Moldovei	5, 6, 10, 62, 73, 77, 86, 87, 92, 100, 119, 120, 165, 175, 181, 186, 195, 196
Lingvistică și limbi	18, 39, 61, 63, 99, 109, 158, 159, 164, 182, 188
Literatură:	
Literatură antică	33, 49, 105, 114, 180, 190, 197, 198
Literatură română Critică literară:	12, 14, 15, 21, 41, 51, 65, 71, 75-91, 95, 98, 101, 102, 107, 113, 117, 131, 137, 138, 151, 153, 162, 166, 167, 178, 184, 193, 194, 199
Literatură artistică	23, 36, 44, 46-48, 52-60, 62, 66-70, 72, 75-91, 93, 94, 103, 115, 128, 132- 136, 149, 155-157, 161, 163, 169, 172, 179, 191, 192

Literatură universală:	24-32, 34, 35, 37, 38, 40, 42, 43, 46-48, 75, 77, 84, 89, 142, 176, 177
Muzică	2, 77, 95, 136
Politică	22, 63, 79, 80, 81, 85, 109, 110, 183
Psihologie	13, 170, 200
Religie. Teologie	4, 89, 143, 164, 200
Religie creștină	2, 10, 19, 73, 91, 113, 150, 175, 178, 195
Știință și cunoaștere	4, 45, 75-91, 82, 85, 86, 88-90, 104, 110, 132-133, 145, 165, 200, 202