

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Facultatea de Litere

Catedra de slavistică

## CURRICULUM

la unitatea de curs

### INTRODUCERE ÎN TEORIA LITERATURII (ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ)

Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației

Codul și denumirea specialității: 0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.8 Limba română

0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.10.4 Limba engleză

Forma de învățămînt: Învățămînt cu frecvență

Autor:

conf. univ., dr. Vladimir BRAJUC

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal nr. 1 din 18.09.2017

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul-verbal nr. 1 din 19.09.2017

BALȚI, 2017

**Facultatea:** Facultatea de Litere

**Catedra:** Catedra de slavistică

**Domeniul general de studiu:** Științe ale educației

**Domeniul de formare profesională la ciclul I/II:** Formarea profesorilor

**Denumirea specialității:** Limba și literatura rusă și Limba română (Limba engleză)

**Administrarea unității de curs:** Introducere în teoria literaturii

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	l.ind.		
F.02.O.009	5	150	30	14	30	76	E	rusă

**Anul de studii și semestrul în care se studiază:** Anul I, Semestrul II

**Statutul:** Disciplina fundamentală

#### Informații referitoare la cadrul didactic



**Numele, Prenumele titularului cursului:** Vladimir BRAJUC.

**Titlul și Gradul științific:** Conferențiar universitar, doctor.

**Studiile:** 2011 – USM, susținerea tezei de doctor în filologie;  
2002-2006 – USARB, Facultatea de Filologie, studii de doctorat;  
2000-2001 – USARB, Facultatea de Filologie, studii de master;  
1995-2000 – USARB, Facultatea de Filologie, studii de licență  
Specialitatea *Limba și lit. rusă, și limba și lit. română*;

**Activitatea profesională:** 2014-prezent – conferențiar, Catedra de slavistică, Facultatea de Litere, USARB;  
2011-2014 – lector superior universitar, Catedra de slavistică, Facultatea de Litere, USARB;  
2006-2011 – lector universitar, Catedra de limba și literatura rusă, Facultatea de Filologie, USARB;  
2001-2006 – asistent universitar, Catedra de limba și literatura rusă, Facultatea de Filologie, USARB.

**Domeniile de activitate științifică:** Literatura universală, literatura rusă, teoria literaturii.

**Date de contact:** Телефон / Telegram: +373 799 47 827; e-mail: [brajuc@mail.ru](mailto:brajuc@mail.ru)

**Orele de consultații:** joi, 15.00 – 16.00.

## **Integrarea cursului în programul de studii**

Курс «Введение в литературоведение» принадлежит к числу фундаментальных учебных дисциплин, носит как теоретический, так и практический характер и призван дать исходные знания о сущности, особенностях и значении художественной литературы.

Эти знания становятся базовыми для восприятия и освоения историко-литературных курсов, формирования первоначальных навыков научного подхода к анализу художественного текста, а также пробуждения интереса к вопросам теории литературы и литературоведческой науки в целом.

Объектом изучения данной учебной дисциплины становятся наиболее общие свойства литературы как вида искусства; закономерности литературного развития; организация литературно-художественного произведения и понятийно-терминологический состав науки о литературе.

## **Competențe prealabile**

Для успешного усвоения курса студент должен владеть следующими компетенциями:

1. на уровне знаний:
  - знание о содержании ведущих программных произведений русской и зарубежной литературы;
  - знание основных положений историко-литературного процесса в мировой литературе;
  - знание основ традиционного подхода к анализу литературного произведения;
2. на уровне умений и навыков:
  - аргументированное представление результатов литературоведческого анализа;
  - составление небольшого реферата, статьи;
  - выступление с сообщениями.

## **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

Competențe profesionale (CP) și competențe transversale (CT)

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- владение фундаментальными знаниями по введению в литературоведение и использование приобретённых знаний в области профессиональной коммуникации (CP1);
- рассмотрение литературоведческих явлений на научно-исследовательских принципах с применением инновационных концепций и творческого подхода (CP2);
- рассмотрение и в дальнейшем интерпретирование литературоведческих явлений с различных точек зрения: синхрония / диахрония, синтез / анализ, эстетика, культура / межкультурные, междисциплинарные связи (CP3);
- использование информационных литературоведческих знаний с различных позиций: социальных, гуманитарных и в контексте культурной идентичности (CP6).
- применение в различных ситуациях учебно-воспитательной деятельности принципов, норм и ценностей профессиональной этики (CT1);

- распределение ролей и ответственности при работе в группах и применение техники межличностной коммуникации (СТ2);
- повышение квалификации с помощью научно-исследовательской информации, а также за счёт участия в национальных и международных проектах по личностному и профессиональному росту (СТ3).

### **Finalitățile cursului**

Результат освоения дисциплины

1. На уровне понимания и знания студенты должны быть способны:
  - понимать связь литературоведения с лингвистикой, философией, эстетикой, этикой и другими гуманитарными науками.
  - осмыслить место художественной литературы в ряду других искусств, понимать, в чем состоит их общность и различие;
  - уяснить необходимость восприятия и изучения литературного произведения как целостного единства;
2. На уровне практического применения знаний студенты должны:
  - приобрести первоначальные навыки работы с учебной, научной литературой и первоисточником (составление тезисов, сообщений, рефератов, докладов);
  - овладеть исходными навыками рассмотрения художественного текста в единстве его содержания (тема, идея) и формы (композиция, сюжет, язык, стиль);
  - определять стихотворный размер, виды и способы рифмовки в конкретном тексте, а также характеризовать важнейшие особенности его поэтического языка;
3. На уровне интегрирования (взаимосвязи учебных дисциплин) студенты должны:
  - сопоставлять формы проявления общих литературных закономерностей в истории русской и всемирной литературы;
  - понимать сущности филологического анализа художественного текста как единства литературоведческого и лингвистического аспектов его изучения;
  - учитывать специфику общих терминов, входящих в терминологический аппарат курсов «Введение в литературоведение» и «Введение в языкознание».

## Calendarul cursului

### Тематика лекционных занятий и распределение часов

№	ТЕМА	ЧАСЫ
1.	Предмет и назначение литературоведения.	2
2.	Структура литературоведения.	2
3.	Понятие «искусство». Свойства, сущность, виды искусства.	2
4.	Образность как специфическая черта искусства	2
5.	Художественная литература среди других видов искусства.	2
6.	Литературное произведение и его функции	2
7.	Содержание и форма литературного произведения.	2
8.	Категории содержания: тема, проблема, идея.	2
9.	Композиция. Композиционные приёмы. Принципы композиции.	2
10.	Сюжет и фабула. Конфликт.	2
11.	Основные и факультативные элементы сюжета.	2
12.	Внесюжетные элементы в композиции литературного произведения.	2
13.	Персонаж, герой, тип, характер.	2
14.	Автор и нарратор, виды нарраторов: рассказчик и повествователь.	2
15.	Художественное время и пространство. Хронотоп.	2
		30

### Тематика семинаров и распределение часов

№	ТЕМА	ЧАСЫ
1.	«Поэтика» Аристотеля. Основные положения.	2
2.	Родо-видовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма.	2
3.	Литературные направления: классицизм, барокко, сентиментализм.	2
4.	Литературные направления: романтизм и реализм.	2
5.	Литературные направления: авангардное искусство и модернизм.	2
6.	Литературные направления: постмодернизм.	2
7.	Подведение итогов.	2
		14

### Тематика лабораторных занятий и распределение часов

№	ТЕМА	ЧАСЫ
1.	Способы анализа и интерпретации литературного произведения	2
2.	Язык художественной литературы.	2
3.	Тропы и их виды.	2
4.	Фигуры речи. Поэтическая фонетика.	2
5.	Системы стихосложения. Особенности силлабо-тонического стиха.	2
6.	Характеристика и определение стихотворных размеров.	2
7.	Анализ видов и способов рифмовки в поэтическом тексте. Строфика.	2
8.	Формы стиха: логаяд, дольник, тактовик, акцентный стих, белый стих, вольный стих, свободный стих (верлибр). Анализ текста.	2
9.	Контрольная работа.	2
10.	Анализ композиции литературного произведения.	2
11.	Анализ сюжетных элементов в композиции произведения.	2
12.	Анализ внесюжетных элементов в композиции текста.	2
13.	Способы характеристики персонажа в произведении.	2
14.	Образы автора и нарратора в произведении. Анализ текста.	2
15.	Подведение итогов.	2
		30

### Strategii didactice

Дидактические стратегии, главной целью которых является овладение учебным материалом, т.е. знаниями и способностями: стратегия эвристической беседы, стратегия проблемной лекции, стратегия демонстрации, стратегия экспериментального исследования, стратегия алгоритмизации.

Стратегии, главная цель которых функциональная передача приобретенных знаний и способностей: стратегия проблематизации, стратегия моделирования.

Стратегии с приоритетной целью самовыражения личности студента: стратегия дидактических игр, стратегия практических работ, стратегия мозгового штурма, стратегия проблемной дискуссии.

### Activități de lucru individual

#### Тематика самостоятельной работы студентов

№	ТЕМА	ЧАСЫ
1.	Подготовка к семинарам	30
2.	Подготовка к лабораторным занятиям	46
		76

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются: выступления на занятиях (проведение студентами фрагмента лекции, семинара, лабораторной работы), реферирование разделов монографий и статей, выступление на коллоквиумах по определенной дискуссионной проблеме, выборочное тестирование.

Литературу для самостоятельного изучения темы студенты выбирают из предложенного списка источников, нашедших отражение в курсе, особо оценивается самостоятельный поиск информации и список библиографии, подготовленный самим студентом по изучаемой теме.

### **Evaluate**

Текущее оценивание осуществляется на каждом практическом занятии. Помимо этого, формами текущего оценивания являются также: тестирование, эссе, портфолио, проведение одного из этапов практического занятия студентами, подготовка компьютерных презентаций, контрольные работы.

Лекционный курс стимулирует творческий поиск студентов в процессе формирования их будущей профессиональной ориентации; содействует привлечению в учебный процесс дополнительной литературы и информации, необходимой будущим специалистам в их деятельности и сотрудничестве со странами Западной и Восточной Европы.

На эти формы оценивания приходится 60 % финальной оценки.

Итоговое оценивание осуществляется в форме теста, который предполагает проверку сформированности компетенций по данному курсу. Перед экзаменом студентам предлагается перечень вопросов, которые помогут подготовиться к тестированию.

Вопросы к экзамену по курсу «Введение в литературоведение»:

1. Литературоведение как наука. Структура литературоведения.
2. Основные свойства искусства и его видов. Художественная литература как вид искусства. Художественный образ.
3. Функции художественного произведения.
4. Тема, проблема, идея художественного произведения.
5. Композиция литературного произведения. Приёмы композиционной организации.
6. Сюжет и фабула литературного произведения. Элементы сюжета.
7. Внесюжетные элементы в композиции литературного произведения.
8. Язык как средство создания художественных образов.
9. Специальные изобразительные средства языка. Тропы.
10. Поэтическая речь художественного произведения.
11. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Понятия «ритм» и «рифма».
12. Литературные роды, виды и жанры.
13. Художественный метод, направление, стиль: классицизм и сентиментализм
14. Художественный метод, направление, стиль: романтизм и реализм.
15. Художественный метод, направление, стиль: модернизм и постмодернизм.

Финальное (итоговое) оценивание проводится в форме теста.

В качестве образца предлагается следующий вариант.

1. Охарактеризуйте основные и факультативные элементы сюжета литературного произведения. (10 баллов)
2. Перечислите поэтические фигуры речи. Охарактеризуйте три фигуры речи. (10 баллов)
3. Перечислите и охарактеризуйте звуковые средства художественной изобразительности. (10 баллов)

4. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина и выполните задания:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит – оттого,  
Что не любить оно не может.

- Определите тему и идею стихотворения.
- Найдите тропы и стилистические фигуры, определите их художественную роль.
- Определите размер и рифмы стихотворения. (20 баллов)

Оценка	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Баллы	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26	25-21	20-16	15-11	10-6	5-0

### **Principii de lucru în cadrul cursului**

Виды учебной и научно-исследовательской деятельности:

- лекции (лекции-диалоги, «совместные» лекции);
- семинарские занятия (реферирование статей и разделов учебников, хрестоматий, монографий, научных журналов);
- лабораторные занятия (принципы и приёмы анализа литературного произведения, практикум по анализу художественного текста);
- доклады на студенческую научно-практическую конференцию;
- составление таблиц, алгоритмов при изучении различных тем;
- написание микро-исследований по одной из предложенных тем;
- портфолио.

Данные виды деятельности позволяют повысить уровень самостоятельности студентов и оптимизировать процесс обучения.



## *Bibliografie*

### **Основная литература:**

1. Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. – М., 1979.
2. Введение в литературоведение. / Под ред. Л. В. Чернец. – М., 2004.
3. Введение в литературоведение. Хрестоматия. / Под ред. П. А. Николаева. – М., 1988.
4. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. – М., 1996.
5. Карабан В. С., Короткая Л. Л. Хрестоматия по введению в литературоведение. – Минск, 1973.
6. Литературно-энциклопедический словарь. – М., 1987.
7. Нилюкин А. Литературная энциклопедия. Термины. – М., 2001.
8. Пospelов Г. Н. Введение в литературоведение. – М., 1981.
9. Прозоров В. В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение – М.: Флинта, Наука, 2012.
10. Федотов О. И. Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

### **Дополнительная литература:**

1. Квятковский А. Поэтический словарь. (Любое издание).
2. Бушмин А. С. Анализ литературного произведения. – М., 1979.
3. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. - М., 1974.
4. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. – М., 1999.
5. Введение в литературоведение. Хрестоматия. Кишинев, 2004. Составители В. Н. Носов, И. В. Ремизова.