

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Facultatea de Litere

Catedra de slavistică

CURRICULUM

la unitatea de curs

ISTORIA LITERATURII UNIVERSALE II (ИСТОРИЯ ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ II)

Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației

Codul și denumirea specialității: 0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.10.4 Limba engleză

0114.9.1 Limba și literatura rusă și 0114.8 Limba română

Forma de învățămînt: Învățămînt cu frecvență

Autor:

conf. univ., dr. Vladimir BRAJUC

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de slavistică

Procesul-verbal nr. 1 din 18.09.2017

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul-verbal nr. 1 din 19.09.2017

BALȚI, 2017

Facultatea:Facultatea de Litere

Catedra: Catedra de slavistică

Domeniul general de studiu: Științe ale educației

Domeniul de formare profesională la ciclul I/II: Formarea profesorilor

Denumirea specialității:141.08.02 Limba și literatura rusă și 141.08.01 Limba și literatura română(141.09.01 Limba și literatura franceză /141.09.02 Limba și literatura spaniolă /141.09.04 Limba și literatura engleză / 141.09.05 Limba și literatura germană)

Administrarea unității de curs:Istoria literaturii universale (II)

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	l.ind.		
F.02.O.010	4	120	30	-	30	60	E	rusă

Anul de studii și semestrul în care se studiază: Anul I, Semestrul II

Statutul: Disciplina fundamentală

Informații referitoare la cadrele didactice



Numele, Prenumele titularului cursului:Vladimir Brajuc.

Titlul și Gradul științific:Conferențiar universitar, doctor.

Studiile:2011 – USM, susținerea tezei de doctor în filologie;
2002-2006 – USARB, Facultatea de Filologie, studii de doctorat;
2000-2001 – USARB, Facultatea de Filologie, studii de master;
1995-2000 – USARB, Facultatea de Filologie, studii de licență
Specialitatea *Limba și lit. rusă, și limba și lit. română*.

Activitatea profesională: 2014-prezent – conferențiar, Catedra de slavistică, Facultatea de Litere, USARB;
2011-2014 – lector superior universitar, Catedra de slavistică, Facultatea de Litere, USARB;
2006-2011 – lector universitar, Catedra de limba și literatura rusă, Facultatea de Filologie, USARB;
2001-2006 – asistent universitar, Catedra de limba și literatura rusă, Facultatea de Filologie, USARB.

Domeniile de activitate științifică: Literatura universală, literatura rusă, teoria literaturii.

Date de contact: Телефон / Telegram: +373 799 47 827; e-mail: brajuc@mail.ru

Orele de consultații: joi, 15.00 – 16.00.

Integrarea cursului în programul de studii

«История всемирной литературы» изучается в I – II семестрах и основывается на знаниях по истории и теории литературы, а также навыках элементарного анализа художественного произведения. В процессе лекций, практических и индивидуальных занятий студенты получают представление об общем процессе развития всемирной литературы, знакомятся с произведениями наиболее выдающихся авторов зарубежной литературы.

Цель курса «История всемирной литературы» – сформировать у студентов систему знаний о литературе Европы от античности до наших дней и фрагментарное представление о литературах других регионов мира. Необходимо последовательное изучение античной литературы, всемирной литературы средних веков и эпохи Возрождения, XVII-XVIII, XIX, XX веков. В процессе обучения следует уделять внимание русско-зарубежным литературным связям.

В связи с этим курс «История всемирной литературы» читается в течение двух семестров по разделам:

I семестр – История античной литературы. История всемирной литературы средних веков и эпохи Возрождения. История всемирной литературы XVII – XVIII веков.

II семестр – История всемирной литературы XIX века (романтизм, реализм). История всемирной литературы XX в (декаданс, авангардное искусство, модернизм, постмодернизм).

Для освоения дисциплины «История всемирной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в теорию литературы».

Дисциплина «История всемирной литературы» логически связана с дисциплиной «История русской литературы» и позволяет сформировать представление об общих особенностях литературного процесса, связи истории отечественной литературы с литературой других стран.

Курс «История всемирной литературы» ориентирован на подготовку филологов к будущей профессиональной деятельности, поэтому в процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется анализу произведений, рекомендованных программой средней школы.

Competențe prealabile

Для успешного усвоения курса студент должен владеть следующими компетенциями:

1. на уровне знаний:
 - знать содержание ведущих программных произведений мировой литературы;
 - знать основные положения историко-литературного процесса в мировой литературе;
 - знать основы классического, традиционного и современного подхода к литературному произведению;
2. на уровне умений и навыков:
 - аргументированно представлять результаты литературоведческого анализа;
 - составлять небольшой реферат статьи (монографии) и выступать с сообщениями на данную тему.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe profesionale (CP) și competențe transversale (CT)

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- владение фундаментальными знаниями по истории всемирной литературы и использование приобретенных знаний в области профессиональной коммуникации (CP1);
- рассмотрение явлений всемирной литературы на научно-исследовательских принципах с применением инновационных концепций и творческого подхода (CP2);
- рассмотрение и в дальнейшем интерпретирование явлений всемирной литературы с различных точек зрения: синхрония / диахрония, синтез / анализ, эстетика, культура / межкультурные, междисциплинарные связи (CP3);
- использование информационных знаний по всемирной литературе с различных позиций: социальных, гуманитарных и в контексте культурной идентичности (CP6).
- применение в различных ситуациях учебно-воспитательной деятельности принципов, норм и ценностей профессиональной этики (CT1);
- распределение ролей и ответственности при работе в группах и применение техники межличностной коммуникации (CT2);
- повышение квалификации с помощью научно-исследовательской информации, а также за счёт участия в национальных и международных проектах по личностному и профессиональному росту (CT3).

Finalitățile cursului

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

1. ЗНАТЬ:

- предмет мировой литературы как научной дисциплины;
- специфические особенности развития каждой из европейских литератур и литературы США;
- вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;
- процесс формирования и развития литературных направлений;
- содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения;
- содержание ряда монографических исследований;
- содержание учебников и учебных пособий по зарубежной литературе;

2. УМЕТЬ:

- разбираться в общественно-политической обстановке, определившей характер литературного процесса;
- рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;
- понимать специфику литературы как искусства слова, анализировать литературные явления в связи со смежными видами искусства;

- использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы);
- пользоваться справочной и критической литературой.
- выразительно читать наизусть и интерпретировать стихотворные тексты;
- самостоятельно подготовить к экзамену ряд вопросов, не освещённых в лекционном курсе;
- в письменной форме ответить на вопросы по курсу;

3. ВЛАДЕТЬ:

- навыками самостоятельной работы с учебной и художественной литературой;
- навыками различных научных подходов при анализе текста;
- навыками культурно-исторического комментирования текста.

Calendarul cursului

Тематика лекционных занятий и распределение часов

№	ТЕМА	ЧАСЫ
1.	XIX век как культурная эпоха. Историко-литературный процесс в XIX веке.	2
2.	Романтизм и реализм – художественные направления эпохи.	2
3.	Романтизм в Англии и Германии XIX века.	2
4.	Романтизм во Франции и Америке XIX века.	2
5.	Реализм во Франции и Англии XIX века.	2
6.	Декаданс. Основные философские школы и литературные направления конца XIX века в Европе: натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм.	2
7.	Литература Франции конца XIX века – начала XX века.	2
8.	Литература Великобритании конца XIX века – начала XX века.	2
9.	Литература США конца XIX века – начала XX века.	2
10.	Авангардизм и модернизм в мировой культуре и литературе XX века.	2
11.	Принципы прозы XX века. Эстетика постмодернизма.	2
12.	Литература Франции XX века.	2
13.	Литература Австрии и Германии XX века.	2
14.	Литература Великобритании и США XX века.	2
15.	Литература Латинской Америки XX века.	2
		30

Тематика лабораторных занятий и распределение часов

№	ТЕМА	ЧАСЫ
1.	Классицизм и сентиментализм XVIII в., как предтеча романтизма и реализма XIX в.	2
2.	Традиции и новаторство Г. Гейне в «Книге песен»	2
3.	Своеобразие творческого пути Д. Байрона. Романтический пафос лирики поэта.	2
4.	Новаторство Э. По в лирики и прозе	2
5.	Повести Бальзака «Гобсек» и «Евгения Гранде»	2
6.	Новеллы Г. Мопассана.	2
7.	Эстетика безобразного в творчестве Ш. Бодлера	2
8.	Символизм во Франции: П. Верлен и А. Рембо.	2
9.	Новая драма: «Кукольный дом» Г. Ибсена.	2
10.	«Северная тема» в произведениях Дж. Лондона.	2
11.	Экзистенциальный герой в произведениях А. Камю.	2
12.	Антиутопии XX века: О. Хаксли, Дж. Оруэлл.	2
13.	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	2
14.	Образ подростка в романе Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	2
15.	Эстетика постмодернизм в произведениях Х. Л. Борхеса	2
		30

Activități de lucru individual

№	ТЕМА	ЧАСЫ
1.	Подготовка к лабораторным занятиям	60
		60

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются: выступления на занятиях (проведение студентами фрагмента лекции, семинара, лабораторной работы), реферирование разделов монографий и статей, выступление на коллоквиумах по определенной дискуссионной проблеме, выборочное тестирование.

Литературу для самостоятельного изучения темы студенты выбирают из предложенного списка источников, нашедших отражение в курсе, особенно оценивается самостоятельный поиск информации и список библиографии, подготовленный самим студентом по изучаемой теме.

Evaluate

Текущее оценивание осуществляется на каждом практическом занятии. Помимо этого, формами текущего оценивания являются также: тестирование, эссе, портфолио, проведение одного из этапов практического занятия студентами, подготовка компьютерных презентаций, контрольные работы.

Лекционный курс стимулирует творческий поиск студентов в процессе формирования их будущей профессиональной ориентации; содействует привлечению в учебный процесс дополнительной литературы и информации, необходимой будущим

специалистам в их деятельности и сотрудничестве со странами Западной и Восточной Европы.

На эти формы оценивания приходится 60 % финальной оценки.

Итоговое оценивание осуществляется в форме теста, который предполагает проверку сформированности компетенций по данному курсу. Перед экзаменом студентам предлагается перечень вопросов, которые помогут подготовиться к тестированию.

Вопросы к экзамену по курсу «История мировой литературы XIX-XX веков»:

1. Характеристика романтизма и реализма как художественных направлений в литературе и искусстве XIX века. Типологические черты. Философия и эстетика.
2. Художественный метод, ключевые мотивы и своеобразие творческого пути Т. Гофмана. Традиции и новаторство Г. Гейне в «Книге песен» Особенности художественного метода Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
3. Своёобразие творческого пути Д. Байрона. Романтический пафос лирики поэта.
4. Творчество В. Гюго. «Собор Парижской богородицы» идейно-тематическое своеобразие, образная система, типология конфликта, место собора в идейно-философской структуре романа, гротеск и антитеза как ключевые приемы в характеристике персонажей.
5. Жизнь и творчество Э. По. Эстетическая программа писателя. Своёобразие художественного метода Э. По. Новаторство Э. По в жанре лирики: «Ворон», «Улялюм», «Аннабель Ли», «Колокола».
6. Творчество Ф. Стендаля. «Красное и черное» типология конфликта, принципы реалистического мировидения в романе, идейно-тематическое своеобразие, образная система. Символика сцен и цветов.
7. Творчество О. Бальзака. Замысел и реализация «Человеческой комедии», общая характеристика ее строения и содержания. «Отец Горио», «Гобсек», «Шагреневая кожа», «Евгения Гранде» идейно-тематическое своеобразие, философское содержание, проблематика, характеристика ключевых героев.
8. Творчество Г. Флобера. «Госпожа Бовари» оценка современников и судебный процесс, идейно-тематическое своеобразие, авторская позиция «невмешательства», приемы и способы создания характеров.
9. Реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын», «Холодный дом») и У. Теккерея («Ярмарка тщеславия»).
10. Декаданс. Основные философские школы и литературные направления конца XIX века – начала XX века в Европе.
11. Творчество Э. Золя. Теория натурализма и художественная практика. Анализ романа «Жерминаль».
12. Творчество Г. Мопассана – романиста и новеллиста. Основные темы мопассановских новелл. Анализ новеллы «Пышка».
13. Символизма во Франции. Творчество П. Верлена, А. Рембо.
14. Творчество Г. Ибсена. Критическая статья Б. Шоу о новом театре. Поэтика социально-психологической драмы Г. Ибсена «Кукольный дом».
15. Основные философские школы и литературные направления в первой половине XX века. Авангардное искусство. Модернизм. Принципы прозы XX века.
16. Эстетика постмодернизма в мировой литературе второй половины XX века.
17. Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки.

18. Модернизм в Великобритании: В. Вульф, Дж. Джойс.
19. Философский роман: М. Пруст.
20. Экзистенциализм во Франции: Ж. Сартр, А. Камю.
21. Литература «потерянного поколения» Э. Ремарк, Э. Хемингуэй.
22. Антиутопия. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлл.
23. Битничество. Творчество Дж. Сэлинджер.
24. Латиноамериканский роман XX века. Творчество Х. Борхес, Г. Маркес.
25. Эстетика постмодернизма: У. Эко, М. Павич.

Финальное (итоговое) оценивание проводится в форме теста.

В качестве образца предлагается следующий вариант.

1. Охарактеризуйте одно из понравившихся произведений мировой литературы XIX – XX веков. (20 баллов)
2. *Однажды утром, проснувшись, она нашла у себя на окне два сосуда, наполненные цветами. Один из них – красивая хрустальная ваза, но с трещиной. Налитая в вазу вода вытекла и цветы увяли. Другой же – глиняный, грубый горшок, но полный воды, и цветы в нём были свежи и ярки.*
 - Объясните символику данного эпизода романа «Собор Парижской Богоматери». (10 баллов)
3. *Ястреб, сорвавшись со скалы над его головой, бесшумно описывал громадные круги, время от времени появляясь в поле его зрения. Его спокойные могучие движения поражали. Он завидовал этой силе, он завидовал этому одиночеству.*
 - С кем сравнивает себя Ж. Сорель в данном эпизоде и почему? (10 баллов)
4. Что увидела на стене героиня рассказа Вирджинии Вульф «Пятно на стене»? (10 баллов)

Оценка	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Баллы	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26	25-21	20-16	15-11	10-6	5-0

Principii de lucru în cadrul cursului

Виды учебной и научно-исследовательской деятельности:

- лекции (лекции-диалоги, «совместные» лекции);
- семинарские занятия;
- реферирование статей и разделов монографий;
- доклады на студенческую научно-практическую конференцию;
- составление таблиц, алгоритмов при изучении различных тем;
- написание микро-исследований по одной из предложенных тем;
- портфолио.

Данные виды деятельности позволяют повысить уровень самостоятельности студентов и оптимизировать процесс обучения.

Карта обеспечения дисциплины оборудованием

Аудитория	Наименование	Количество	Форма использования
412	Телевизор	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
	Ноутбук	1	
	Сетевой сервер	1	Доступ к образовательным ресурсам
364	Комплект наглядных пособий и раздаточных материалов	Библиотека Русского центра	На лекциях и практических занятиях
	Телевизор	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
	Персональные компьютеры	6	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, работа с мультимедийными материалами на практических занятиях, тестирование
	Сетевой сервер	1	Доступ к образовательным ресурсам

Resurse informaționale ale cursului

Основная литература:

1. Андреев Л. Г., Карельский А. В. и др. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
2. Зарубежная литература XIX века: Практикум. – М., 2002.
3. Зарубежная литература XX века, 1871–1917: Хрестоматия / Под ред. проф. Н. П. Михальской и проф. Б. И. Пуришева. – М., 1981.
4. Зарубежная литература XX века, 1917-1945. Хрестоматия. – М., 1986.
5. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1996.
6. Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и общ. ред. Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой. — М., 1999.
7. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А. Соловьевой. – М., 1991.
8. История зарубежной литературы XIX века: В 2-х томах / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 1991. – Том I, II.
9. История зарубежной литературы XX века (1871-1917) / Под ред. В. Р. Богословского, З. Т. Гражданской. – М., 1989.
10. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в./ Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1978.
11. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX в.: Курс лекций / Под ред. М. Е. Елизаровой и Н. П. Михальской. – М., 1970.
12. Ковалева Т. В. и др. История зарубежной литературы (вторая половина XIX – начало XX вв.). – Минск, 1997.
13. Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: Практикум. – М., 2001.
14. Трыков В. П. История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков: Учеб. пособие. – М., 2002.

Дополнительная литература:

1. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. – М., 1987.
2. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1985.
3. Аникст А. А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. – М., 1988.
4. Балашова Т. В. Французская поэзия XX века. – М., 1982.
5. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
6. Евнина Е. М. Западноевропейский реализм на рубеже XIX-XX веков. – М., 1967.
7. Затонский Д. В. Европейский реализм XIX века: Линии и лики. – М., 1984.
8. Ивашева В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – М., 1974.
9. Обломиевский Д. Д. Французский символизм. – М., 1973.
10. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. – М., 1999.

Интернет ресурсы:

Учебники и материалы по истории мировой литературы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru>

Учебники и материалы по истории мировой литературы XX века <http://20v-euro-lit.niv.ru>