

**Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și inginerești**

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Proiectarea artistică a vestimentației I”

Ciclul I, studii superioare de licență

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și
prelucrare**

Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Forma de învățământ: cu frecvență

Autor: Arlet-Vovc Aliona
asist. univ.

BĂLȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și inginerești

Procesul-verbal nr. ____ din _____

Șeful Catedrei de științe fizice și inginerești, _____ dr. conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului,

procesul-verbal nr. ____ din _____

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului

_____ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: **Științe Reale, Economice și ale Mediului**

Catedra: **Științe fizice și ingineresti**

Domeniul general de studiu: **072 Tehnologii de fabricare și prelucrare**

Domeniul de formare profesională la ciclul I: **0723 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)**

Specialitatea: **0723.3 Design vestimentar industrial**

Administrarea unității de curs „**Proiectarea artistică a vestimentației I**”

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Seminare	Lab.	L.ind.		
S.05.A.141	4	120	30		30	60	Examen	română

Informații referitoare la cadrul didactic



Numele, prenumele: Arlet-Vovc Aliona

Titlul și gradul științific: asist. univ.

Localizarea: Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți,

Nr. de telefon: 079664419

E-mail: arlet.aliona@mail.ru

Localizarea sălilor: aula 5011

Orele de consultații: miercuri 11.00 – 13.00

Studii: 1988-1993 – Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Facultatea Arte plastice și desen liniar, Specializarea Arta plastică și desen liniar, prelucrarea artistică a materialelor.

Integrarea cursului în programul de studii

Unitatea de curs „Proiectarea artistică a vestimentației I” este prevăzută în planul de învățământ, ciclul I, studii superioare, la specialitatea „Design vestimentar industrial”, învățământ cu frecvență redusă, în semestrul 5, anul III de studii, făcând parte din pregătirea de specializare a studenților.

Instruirea și educarea studenților la orele unității de curs „Proiectarea artistică a vestimentației I” contribuie la pregătirea creativ artistică a studenților.

Unitatea de curs „Proiectarea artistică a vestimentației I” prevede însușirea măiestriei proiectării artistice a modelelor vestimentare. Acest curs îi învață pe studenți principiile de

elaborare a vestimentației, principiile proiectării artistice a vestimentației și să argumenteze propriile idei. Fiecare lucrare de laborator este însoțită de un șir de schițe, care ajută la selectarea celor mai reușite idei. Această unitate de curs prevede însușirea diferitor tehnici de lucru în proiectarea artistică a vestimentației și aplicarea diferitor mijloace materiale. Unitatea de curs îi învață pe studenți să poată elabora și evolua schițele de produse vestimentare.

Competențe prealabile

Pentru a studia cursul „Proiectarea artistică a vestimentației I” studentul trebuie să posede cunoștințe dobândite din cadrul cursurilor: „Desenul”, „Coloristica”, „Decor vestimentar”, „Tehnici de garnisire a vestimentației”, „Bazele compoziției” care se studiază în anul I și II de studii.

Studiind unitatea de curs „Proiectarea artistică a vestimentației I” studentul trebuie să posede competențe în cunoașterea limbajului de specialitate, posedarea informației despre cromatologie, elementele designului vestimentar, principiile compoziției costumului, respectarea cerințelor față de calitatea lucrărilor.

Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

Competențe profesionale:

CP1. Aplicarea cunoștințelor profunde despre cele mai importante concepte și teorii contemporane din domeniul produselor, proceselor industriale, aspectului, funcționalității, proprietăților tehnico-tehnologice în industria ușoară.

CP2. Selectarea materialelor, metodelor, tehnicilor de executare pentru confecționarea unui produs vestimentar în funcție de destinația lui.

CP4. Aplicarea principiilor de proiectare artistică a vestimentației, standardelor și normelor de proiectare pentru diverse tipuri de vestimente sub aspectul interdependenței material-produs- tehnologie luând în considerație aspectul economic și ecologic al produsului.

CP5. Aplicarea tehnologiilor informaționale pentru procesul de proiectare-modelare a formelor vestimentare în contextul teoriilor de bază în designul vestimentar industrial contemporan

CP6. Organizarea activităților eficiente productiv-creative pentru proiectarea și modelarea vestimentelor.

Competențe transversale:

CT1. Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

Finalitățile unității de curs

La finalizarea unității de curs, studenții vor fi capabili:

- să definească noțiunea de bază de proiectare artistică, elementele și principiile designului vestimentar;
- să descrie principiile designului vestimentar;
- să enumere și să caracterizeze elementele designului vestimentar;
- să explice procedeul de echilibrare cromatică a vestimentației;
- să poată proiecta artistic modele vestimentare după un anumit principiu al designului vestimentar;
- să evolueze idei noi conform cercetărilor efectuate;
- să reprezinte grafic cu mâna liberă modelele elaborate;
- să selecteze mijloacele materiale corespunzător tehnicii de executare în proiectarea artistică a unui model vestimentar în funcție de destinația lui;
- să aplice principiile de proiectare artistică a vestimentației sub aspectul interdependenței material-produs luând în considerație aspectul economic și ecologic al produsului;
- să structureze modalități originale de abordare a problemelor structurii compoziționale a costumului în cadrul activităților practice;
- să manifeste atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

Conținuturi

Nr. d/o	Tematica și repartizarea orientativă a orelor de curs	Ore
1	Proiectarea artistică - baza designului vestimentar. Noțiuni introductive. Bazele compoziției costumului.	4

2	Structura compozițională a costumului. Elementele designului vestimentar: linia, forma, silueta, suprafața, culoarea, materialul textil, elementele decorative.	6
3	Principiile designului vestimentar: proporția, scara, ritmul, contrastul, centrul compozițional, simetria, asimetria, concentrismul, accentul, etc.	6
4	Probă de evaluare.	2
5	Metode asociative – baza proiectării artistice a vestimentației.	6
6	Izvorul de inspirație și procesul proiectării artistice a formelor noi de vestimentație în baza acestuia. Metode și modalități de reprezentare utilizate în grafica de costum.	6
	Total	30

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

Nr. d/o	Tematica orelor de laborator	Ore
1	Simetria și asimetria în designul vestimentar.	4
2	Contrastul în designul vestimentar.	6
3	Dinamica în designul vestimentar.	4
4	Ritmul în designul vestimentar.	6
5	Metoda asociativă în designul vestimentar.	4
6	Culoarea și factura în designul vestimentar.	6
	Total	30

Activități de studiu individual

Evaluarea lucrului individual se promovează individual prin pregătirea lucrărilor de laborator și elaborarea acestora. Efectuând lucrul individual fiecare student elaborează un portofoliu cu toate proiectările artistice a modelelor vestimentare din lista de mai jos:

1. Proiectarea artistică a modelului vestimentar conform principiului proporției.
2. Proiectarea artistică a modelului vestimentar conform principiului repetiției.
3. Proiectarea artistică a modelului vestimentar conform principiului paralelismului.
4. Proiectarea artistică a modelului vestimentar conform principiului succesiunii.
5. Proiectarea artistică a modelului vestimentar conform principiului alternanței.
6. Proiectarea artistică a modelului vestimentar conform principiului gradației.
7. Proiectarea artistică a modelului vestimentar conform principiului tranzației.
8. Proiectarea artistică a modelului vestimentar conform principiului concentrismului.

9. Proiectarea artistică a modelului vestimentar conform principiului accentului.
10. Proiectarea artistică a modelului vestimentar conform principiului echilibrului.
11. Proiectarea artistică a modelului vestimentar conform principiului armoniei.
12. Proiectarea artistică a modelului vestimentar unde accentul îl formează caracteristicile decorative ale materialelor.
13. Proiectarea artistică a modelului vestimentar în care este accentuat rolul decorului.
14. Proiectarea artistică a modelului vestimentar abordând problema acordului dintre vestimentație și accesorii.
15. Proiectarea artistică a modelului vestimentar care corespunde unei direcții stilistice.

Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: tehnici de dezvoltare a gândirii creative, instruirea prin problematizare, utilizarea aplicațiilor creative și diverse forme de lucru: frontal, individual etc. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza manuale, mostre, planșe, consultații.

Evaluarea

Evaluarea curentă se efectuează prin notarea dărilor de seamă la îndeplinirea lucrărilor de laborator și lucrului individual.

$$\text{Nota finală} = 0,6 \times \text{Nota reușitei curente} + 0,4 \times \text{Nota de la examen.}$$

În procesul de evaluare a studenților se aplică Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în USARB aprobat prin Hotărârea Senatului, procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011.

În conformitate cu articolul 16, alineatul 7 din Codul Educației al Republicii Moldova Nr. 152 din 17 iulie 2014, în învățământul superior, pe lângă sistemul național de notare, se aplică și scala de notare cu calificative recomandate în Sistemul European de Credite Transferabile (A, B, C, D, E, FX, F). Echivalarea cu scala națională de notare se efectuează conform Tabelului 1.

Tabelul 1.

Echivalentul notelor sistemului de învățământ din Republica Moldova cu calificativele ECTS

NOTA	Echivalent ECTS
9,01 – 10,0	A
8,01 – 9,0	B
7,01 – 8,0	C

6,01 – 7,0	D
5,0 – 6,0	E
3,01 – 4,99	FX
1,0 – 3,0	F

Nota reușitei curente = 0,5 (din răspunsuri la orele de curs și lucrările de laborator) + 0,5 (din portofoliu studiului individual)

Chestionar

1. Explicați structura compozițională a costumului.
2. Explicați principiul contrastului în designul vestimentar.
3. Explicați principiul nuanței în designul vestimentar.
4. Explicați principiul ritmului în designul vestimentar.
5. Explicați principiul simetriei în designul vestimentar.
6. Explicați principiul asimetriei în designul vestimentar.
7. Explicați principiul proporției în designul vestimentar.
8. Explicați principiul accentului în designul vestimentar.
9. Explicați principiul dinamicii în designul vestimentar.
10. Explicați principiul repetiției în designul vestimentar.
11. Explicați principiul paralelismului în designul vestimentar.
12. Explicați principiul succesiunii în designul vestimentar.
13. Explicați principiul alternanței în designul vestimentar.
14. Explicați principiul gradației în designul vestimentar.
15. Explicați principiul tranzației în designul vestimentar.
16. Explicați principiul concentrismului în designul vestimentar.
17. Explicați principiul echilibrului în designul vestimentar.
18. Explicați principiul armoniei în designul vestimentar.
19. Explicați principiul unității în designul vestimentar.
20. Explicați metoda asociativă în designul vestimentar.
21. Explicați elementele designul vestimentar: linia, forma, silueta.

22. Explicați elementele designul vestimentar: suprafața, culoarea.
23. Explicați elementele designul vestimentar: materialul textil, elemente decorative.
24. Explicați etapele proiectării artistice a formelor noi de vestimentație în baza izvorului de inspirație.
25. Metodele și modalitățile de reprezentare utilizate în grafica de costum.

Model de sarcini pentru evaluarea finală la unitatea de curs

1. Proiectați artistic 3-5 modele pentru tinere, utilizând principiul accentului în designul vestimentar și reprezentați plasticitatea materialelor.
2. Proiectați artistic 3-5 modele pentru tinere, utilizând principiul asimetriei în designul vestimentar și materiale textile semitransparente.
3. Proiectați artistic 3-5 modele pentru tineri, utilizând principiul contrastului și echilibrului în designul vestimentar. Reprezentați decorativitatea facturii materialelor.
4. Proiectați artistic 3-5 modele pentru doamne, utilizând principiul simetriei în designul vestimentar și materiale textile cu desen.
5. Proiectați artistic 3-5 modele, utilizând principiul asocierii în designul vestimentar, reprezentați izvorul de inspirație.

Bibliografie

- obligatorie:

1. CURTEZA, A. *Design vestimentar, Noțiuni introductive*, Iași, Performantica, 2003, 272 p.
2. АНДРОСОВА, Э. *Основы художественного проектирования костюма*, Челябинск, Медия-Принт, 2004, 184 с.
3. ГОРЯЧКОВСКАЯ, М. *Художественное проектирование костюма*, Кишинев, Реклама, 2006, 120 с.

- suplimentară:

1. ГУСЕЙНОВ, Г., и др. *Композиция костюма*, Москва, Академия, 2004, 346 с.
2. Colecții reviste de modă: „Atelie”, „Burda”, „Marfy”.