

**Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și inginerești**

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Desenul II”

Ciclul I, studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studiu:

072 Tehnologii de fabricare și prelucrare

**Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar
industrial**

Forma de învățământ: cu frecvență redusă

Autor: Arlet-Vovc Aliona
asist. univ.

BĂLȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și ingineresti

Procesul-verbal nr. ____ din _____

Șeful Catedrei de științe fizice și ingineresti, _____ dr.
conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale,
Economice și ale Mediului, procesul-verbal nr. ____ din

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului
_____ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și ingineresti

Domeniul general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Domeniul de formare profesională: 0723 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)

Denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Administrarea unității de curs „Desenul II”

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L.ind		
F.05.O.028	5	150			30	120	Examen	Rom

Informații referitoare la cadrul didactic



Numele, prenumele: Arlet-Vovc Aliona

Titlul și gradul științific: asist. univ.

Localizarea: Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți,

Nr. de telefon: 079664419

E-mail: arlet.aliona@mail.ru

Localizarea sălilor: aula 5011

Orele de consultații: miercuri 11.00 – 13.00

Studii: 1988-1993 – Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Facultatea Arte plastice și desen liniar, Specializarea Arta plastică și desen liniar, prelucrarea artistică a materialelor.

I. Integrarea cursului în programul de studiu

Unitatea de curs „ Desenul II” se predă în semestrul 5 la specialitatea Design industrial vestimentar a Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, și prevede însușirea măiestriei realizării desenelor, care formează o bază pentru pregătirea specialiștilor în domeniul designului vestimentar industrial. Prin intermediul desenului, studenții pot să ordoneze, să construiască și să configureze structuri plastic complexe. În cadrul studierii disciplinei studenții obțin cunoștințe în: bazele constructive și principiile reprezentării portretului, figurii omului și drapajelor. Acest curs prevede însușirea diferitor tehnici de lucru și mijloace materiale, cum ar fi: creion, cărbune, sangină, etc. Fiecare lucrare practică este însoțită de un șir de schițe, care ajută la studierea construcției portretului, figurii umane și la reprezentarea valorilor volumetrice a acestora. Pentru însușirea cu succes a cursului este necesar ca studenții sistematic să îndeplinească independent un șir de schițe și crochiuri. Acest curs are drept scop formarea la studenți a abilităților și a competențelor în reprezentarea portretului, figurii umane și a drapajelor, și are drept scop dezvoltarea capacității studenților de a comunica prin imagine. Perceperea constructiv-analitică a formelor

estetice se consideră începutul formării gândirii creative în domeniul designului.

Competențe prealabile

Pentru studierea acestui curs studentul trebuie să posedे următoarele competențe care pot fi obținute în cadrul disciplinelor de desen I, teoria compoziției, și anume: construirea corpurilor geometrice, realizarea diferitor tipuri de compoziții, procesul de reprezentare cu mâna liberă a formelor estetice, utilizarea accesoriilor de desen.

Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

Competențe profesionale:

CP3. Aplicarea procedeeleor de producere a vestimentației pentru elaborarea conceptului și proiectarea constructiv-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

CP5. Aplicarea tehnologiilor informaționale pentru procesul de proiectare-modelare a formelor vestimentare în contextul teoriilor de bază în designul vestimentar industrial contemporan.

Competențe transversale:

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

Finalitățile unității de curs

La finele cursului studentul va fi capabil:

- să aplice regulile și principiile executării desenelor în corespundere cu legile perspectivei liniare și legile perspectivei aeriene;
- să aplice sistemul plastic de reprezentare a unui portret și a figurii umane;
- să realizeze desene după natură a unui portret, figură umană conform etapelor de lucru;
- să determine conformația, tipurile și ținuta corpului omenesc;
- să reprezinte schimbarea proporțiilor și a raporturilor dintre corp și părțile sale componente în raport cu vârsta;
- să reprezinte cu mâna liberă: portrete, figura umană, etc;
- să posede abilitatea de a analiza lucrările elaborate;
- să aplice cunoștințele și abilitățile acumulate astfel, încât ar pune în valoare profesionalismul lor în tratarea vocației alese.

Conținuturi

Nr d/r	Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator	Nr de ore
1	Proporțiile capului uman. Scheme. Portretul, cel puțin trei poziții (anfas, $\frac{3}{4}$, profil). Stilizarea portretului.	2
2	Proporțiile membrelor superioare. Reprezentarea	2

	membrelor superioare. Reprezentarea stilizată a membrelor superioare.	
3	Proporțiile membrelor inferioare. Reprezentarea membrelor inferioare. Reprezentarea stilizată a membrelor inferioare.	2
4	Conformația, tipurile și ținuta corpului omenesc. Dimensiunile și proporțiile corpului omenesc.	4
5	Desen după natură. Desen constructiv a figurii umane, cel puțin trei poziții.	4
6	Desen după natură. Reprezentarea figurii feminine, proporțiile și particularitățile modelului, reprezentarea facturii și desenului țesăturii vestimentației, cel puțin trei poziții. Hotărârea: desen clar-obscur.	4
7	Desen după natură. Reprezentarea figurii masculine, proporțiile și particularitățile modelului, reprezentarea facturii și desenului țesăturii vestimentației, cel puțin trei poziții. Hotărârea: desen clar-obscur.	4
8	Desen după natură. Desen de ton a figurii umane și a drapajului.	4
9	Reprezentarea figurii feminine fashion. Hotărârea: desen constructiv	2
10	Reprezentarea figurii masculine fashion. Hotărârea: desen constructiv	2
	Total	30

Activități de studiu individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de desene și schițe (care pot fi

modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

1. Portretul. Desen constructiv – 5, formatul A4
2. Scheme - proporțiile figurii feminine și masculine, schimbarea proporțiilor și a raporturilor dintre corp și părțile sale componente în raport cu vârsta. Formatul A3
3. Figura umană. Desene constructive – 10, format A4
4. Figura umană. Desene clarobscur – 5, format A4
5. Reprezentarea figurii feminine fashion - 5, format A4
6. Reprezentarea figurii masculine fashion - 5, format A4
7. Reprezentarea grafică a figurii umane (tuș) – 5, format A4

Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: tehnici de dezvoltare a gândirii creative, instruirea prin problematizare, utilizarea aplicațiilor creative și diverse forme de lucru: frontal, individual etc. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza manuale, mostre, planșe, consultații.

Evaluarea

Evaluarea curentă se efectuează prin notarea dărilor de seamă la îndeplinirea lucrărilor de laborator și lucrului individual.

Nota finală = 0,6 × Nota reușitei curente + 0,4 × Nota de la examen.

În procesul de evaluare a studenților se aplică Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în USARB aprobat prin Hotărârea Senatului, procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011.

În conformitate cu articolul 16, alineatul 7 din Codul Educației al Republicii Moldova Nr. 152 din 17 iulie 2014, în învățământul superior, pe lângă sistemul național de notare, se aplică și scala de notare cu calificative recomandate în Sistemul European de Credite Transferabile (A, B, C, D, E, FX, F). Echivalarea cu scala națională de notare se efectuează conform Tabelului 1.

Tabelul 1.

Echivalentul notelor sistemului de învățământ din Republica Moldova cu calificativele ECTS

NOTA	Echivalent ECTS
9,01 – 10,0	A
8,01 – 9,0	B
7,01 – 8,0	C
6,01 – 7,0	D
5,0 – 6,0	E
3,01 – 4,99	FX
1,0 – 3,0	F

Nota reușitei curente constă din: media aritmetică a 2 indici (lucrări de laborator) și nota portofoliului (studiul individual)

nota reușitei curente = 0,5 din lucrări de laborator + 0,5 din portofoliu

Chestionar

1. Proporțiile capului uman.
2. Etapele de desenare a capului uman.
3. Noțiuni generale privind anatomia și ținuta corpului omenesc.
4. Conformația corpului omenesc.
5. Tipurile corpului omenesc.
6. Ținuta corpului omenesc.
7. Schimbarea proporțiilor și a raporturilor dintre corp și părțile sale componente în raport cu vârsta.
8. Dimensiunile și proporțiile membrelor superioare.
9. Dimensiunile și proporțiile membrelor inferioare.
10. Dimensiunile și proporțiile corpului omenesc.
11. Etapele de desenare a figurii omului.
12. Dimensiunile și proporțiile figurii feminine.
13. Dimensiunile și proporțiile figurii masculine.
14. Ce reprezintă crochiul.
15. Diferența între segmentele corpului și diametrele transversale la femeia și bărbatul adult.
16. Etapele de desenare a figurii feminine îmbrăcată.

Model de sarcini pentru evaluarea finală

1. Reprezentați proporțiile capului omenesc.
2. Reprezentați schimbarea proporțiilor și a raporturilor dintre corp și părțile sale componente în raport cu vârsta.
3. Reprezentați proporțiile figurii feminine și masculine.
4. Desen după natură.

Desenați portretul, redați particularitățile caracteristice, hotărârea clar-obscură.

5. Desen după natură.

Desenați figura umană, poziție verticală. Reprezentați particularitățile caracteristice ale modelului. Valorația (clar-obscur).

6. Desen după natură.

Desenați figura umană și drapajele. Reprezentați particularitățile caracteristice ale modelului. Reprezentați valorile volumetrice (clar-obscur).

7. Desenați figura feminină îmbrăcată, studiați mișcarea, proporțiile, particularitățile caracteristice. Reprezentați factura și desenul țesăturii hainelor.

Mijloace materiale: A2, creion, etc.

Hotărârea - desen clar-obscur.

8. Desenați figura masculină îmbrăcată, studiați mișcarea, proporțiile, particularitățile caracteristice. Reprezentați factura și desenul țesăturii hainelor.

Mijloace materiale: A2, creion, cărbune, etc.

Hotărârea - desen de ton.

Notă: la examen sarcina poate fi practică, poate fi elaborată doar din întrebări ale conținuturilor științifice ale disciplinei sau să conțină și întrebări și sarcină practică (care pot fi modificate și propuse de către cadrul didactic titular al disciplinei).

Bibliografie

- obligatorie:

1. RADINSCHI, C. *Desen artistic*, București, Didactica și pedagogia, 1980, 97 p.
2. ȘUȘALĂ, I.; BĂLBULESCU, O. *Dicționar de artă*, București, Editura Sigma, 1993, 302 p.
3. GITESCU, G. *Anatomia plastica*, București, Meridiane, 1963, 206 p.
4. GOLDFINGER, E. *Anatomia omului pentru pictori*, Oksford, 1991, 124 p.
5. GORDON, L. *Desen. Tehnica desenului corpului omenesc*, Moscva, 2002, 206 p.
6. HADJI-BANDALAC, M. *Studiul formei. Portret*, Chișinău, UTM, 2009, 65 p.
7. MUNTEANU, A. *Reperezentarea elipsei pe diverse forme*, Chișinău, UTM, 2011, 39 p.
8. MELNIC, S. *Figura umană*, Chișinău, UTM, 2011, 52 p.
9. САФАРАЛИЕВА, Д. *Учебный рисунок в академии художеств*, Москва, Изобразительное искусство, 1990, 157 с.
10. КУЗНЕЦОВ, А., Ю. *Атлас анатомии человека для художников*, Ростов Н/Д, Изд. Феникс, 2006, 176 с.
11. DRUDI, E.; PACI, T. *Figure drawing for fashion design, the Pepin Press*, 2005, 210 p.

- suplimentară:

1. РОСТОВЦЕВ, А. *Рисование головы человека*, Москва, Высшая школа, 1989, 109 с.
2. СЕКАЧЕВА, А., В.; ЧУЙКИНА, А., М.; ПИМЕНОВА, Л., Г. *Рисунок и живопись*, Москва, Легкая и пищевая промышленность, 1983, 216 с.