

Ministerul Educației al Republicii Moldova  
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

## **Curriculum**

pentru unitatea de curs

### **DESEN III**

**(FR)**

**Autor: Arlet-Vovc Aliona,  
lector.univ.**

Bălți, 2016

Curriculum-ul a fost aprobată la ședința Catedrei de științe fizice și ingineresti, proces verbal nr. \_\_\_ din \_\_\_ 2016.

Șef Catedră \_\_\_\_\_ Vitalie Beșliu dr. conf. univ.

Curricula a fost aprobată la ședința Consiliului facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, proces verbal nr. \_\_ din \_\_\_ 2016.

Decanul Facultății \_\_\_\_\_ Pavel Topala, dr. hab., prof.univ.

## Informații de identificare a disciplinei

**Facultatea:** Științe Reale, Economice și ale Mediului

**Catedra:** Științe fizice și inginerști

**Domeniul general de studiu:** 54 Tehnologii de fabricare și prelucrare

**Domeniul de formare profesională:** 542 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielii.

**Denumirea specialității:** Design vestimentar industrial

**Statutul:** Disciplină obligatorie.

**Orarul:** Conform orarului de la facultate

**Localizarea sălilor:** Prelegeri – conform orarului, practice – conform orarului.

**Administrarea unității de curs (FR):**

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L.ind		
S.06.O.034	4	120			24	96	Examen	Rom

**Anul de studii III, semestrul 6**

## Informații referitoare la cadrul didactic

*Arlet-Vovc Aliona*, lector univ., absolventă a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, facultatea de „Arte plastice și desen liniar”(1993).

Biroul – 5011. Telefon: 079664419.

E-mail: [arlet.aliona@mail.ru](mailto:arlet.aliona@mail.ru).

Orele de consultații – conform orarului de la catedră sau prin poșta electronică, Skype etc.

## **Integrarea cursului în programul de studiu**

Disciplina „Desen III” prevede însușirea măiestriei realizării desenelor ce reprezintă figura umană îmbrăcată, care formează o bază pentru pregătirea specialiștilor în domeniul designului vestimentar industrial. În cadrul studierii disciplinei studenții obțin cunoștințe în: bazele constructive ale formelor, principiile reprezentării figurii omului și a vestimentației. Această disciplină prevede însușirea diferitor tehnici de lucru și mijloace materiale, cum ar fi: creion, cărbune, sanguină, etc. Utilizarea și aplicarea diversificată a mijloacelor materiale duce la realizarea creativă a sarcinilor. Fiecare lucrare practică este însoțită de un șir de exerciții, care ajută la studierea construcției figurii umane, la reprezentarea valorilor volumetrice și diverselor factori ale materialelor vestimentației.

Acest curs are drept scop formarea la studenți a abilităților și a competențelor în reprezentarea figurii umane și a vestimentației. Perceperea constructiv-analitică a formelor estetice se consideră începutul formării gândirii creative în domeniul designului.

## **Competențe prealabile**

Pentru studierea acestui curs studentul trebuie să poseze următoarele competențe care pot fi obținute în cadrul disciplinelor de desen I, desen II, teoria compoziției, și anume: construirea figurii umane, realizarea diferitor tipuri de compoziții, procesul de

reprezentare a figurii umane cu mâna liberă, reprezentarea drapajelor, utilizarea accesoriilor de desen.

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- aplicarea regulilor de bază și principiilor executării desenelor în corespundere cu sistemul plastic de reprezentare a figurii umane îmbrăcată;
- determinarea proporțiilor figurii umane îmbrăcate cu ajutorul analizei formelor, volumelor și dimensiunilor;
- elaborarea schițelor, desenelor constructive și desenelor de ton după natură ale figurii umane îmbrăcată;
- aplicarea diferitor tehnici de lucru în scopul realizării unui desen artistic ce reprezintă figura umană îmbrăcată, tipul și factura materialelor vestimentației;

### **Finalități de studii**

La finele cursului studentul va fi capabil:

- să aplice regulile și principiile executării desenelor în corespundere cu legile perspectivei liniare și legile perspectivei aeriene;
- să aplice sistemul plastic de reprezentare a formelor naturale și artificiale;
- să respecte etapele de realizare a desenelor după natură, etc;
- să determine și să reprezinte valorile volumetrice în desenul artistic a figurii umane;

- să prezinte grafic cu mîna liberă figura umană îmbrăcată și factura, desenul țesăturilor vestimentației;
- să analizeze critic lucrările elaborate;
- să aplice cunoștințele și abilitățile acumulate astfel, încît ar pune în valoare profesionalismul lor în tratarea vocației alese.

### „Desen III”

#### *Lucrări practice*

Nr d/r	Tema	Nr de ore
<i>Figura umană și vestimentația – 60 ore</i>		
<b>1</b>	<b>Lucrarea practică nr.1</b> Desen după natură. Reprezentarea figurii feminine, proporțiile și particularitățile modelului, reprezentarea facturii și desenului țesăturii vestimentației, cel puțin trei poziții. Hotărîrea: desen clarobscur.	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Lucrarea practică nr.2</b> Desen după natură. Reprezentarea figurii masculine, proporțiile și particularitățile modelului, reprezentarea facturii și desenului țesăturii vestimentației, cel puțin trei poziții. Hotărîrea: desen clarobscur.	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Lucrarea practică nr.3</b> Desen după natură. Reprezentarea figurii feminine, proporțiile și particularitățile modelului, reprezentarea facturii țesăturii vestimentației și drapajele. Hotărîrea: desen de ton.	<b>10</b>

<b>4</b>	<b>Lucrarea practică nr.4</b> Desen după natură. Reprezentarea figurii masculine, proporțiile și particularitățile modelului, reprezentarea facturii și desenului țesăturii vestimentației și a drapajelor. Hotărîrea: desen de ton.	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Lucrarea practică nr.5</b> Desen după natură. Reprezentarea stilizată a figurii umane și reprezentarea particularităților modelului, reprezentarea facturii și desenul țesăturii vestimentației și a drapajelor. Hotărîrea: desen de ton.	<b>12</b>
<b>6</b>	<b>Lucrarea practică nr.6</b> Desen după natură. Reprezentarea compoziției formată din două figuri umane. Reprezentarea facturii și desenului țesăturii vestimentației. Hotărîrea: desen de ton.	<b>12</b>

### Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de desene și schițe (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

<b>Denumirea temei</b>	<b>Desene constructive</b>	<b>Desene de ton</b>	<b>Desen clarobscur</b>	<b>Schițe</b>
Reprezentarea figurii feminine, factura și desenul țesăturii vestimentației (A2)		<b>1</b>		
Reprezentarea figurii masculine, factura și		<b>1</b>		

desenul țesăturii vestimentației (A2)				
Reprezentarea copil sau adolescent, factura și desenul țesăturii vestimentației (A2)		<b>1</b>		
Compoziții din două și mai multe figuri umane (A3)	<b>5</b>		<b>5</b>	
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

### **Evaluarea**

Evaluarea studenților se realizează în corespundere cu Regulamentul-cadru privind evaluarea cunoștințelor studenților, obținute în procesul de formare și a rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, aprobat prin Hotărârea Senatului universitar, proces verbal nr. 3 din 23.11.2006.

Nota finală se determină după relația:

*nota finală = 0,6 din nota evaluării curente + 0,4 din nota la examen*

Examenul se promovează în scris.

Nota evaluării curente constă din: media aritmetică a 2 indici (desene elaborate la ore) și nota portofoliului ( lucrul individual).

*nota evaluării curente = 0,5 din desene elaborate la ore + 0,5 din portofoliu*



Nota pentru fiecare desen constituie din două componente: una pentru corectitudinea și tehnica executării, alta - pentru cunoștințe teoretice.

**Notă:** la examen se admit studenții care au susținut toate lucrările practice și au prezentat portofoliul.

### **Principiile de lucru în cadrul disciplinei**

1. Este salută poziția activă a studentului care studiază din propria inițiativă noi conținuturi, formulează întrebări în cadrul orelor practice.
2. În cadrul disciplinei o atenție sporită va fi oferită respectării principiilor *etice*.
3. În cazul în care studentul lipsește de la ore, el este obligat să efectueze toate lucrările practice la care a lipsit și să le susțină conform orarului consultațiilor curente la disciplină în afara orelor de curs.
4. În cazul în care studentul lipsește de la ore mai mult de 30% din orele repartizate la disciplină, el nu este admis la proba de evaluare finală, în conformitate cu regulamentul în vigoare, despre evaluare la USARB.

### **Chestionar Desen III**

1. Noțiuni generale privind ținuta corpului omenesc.

2. Conformația corpului omenesc.
3. Tipurile corpului omenesc.
4. Diferențe dintre raporturile figurii feminine și masculine.
5. Diferențe dintre proporțiile figurii feminine și masculine.
6. Proporțiile figurii feminine.
7. Etapele de desenare a figurii feminine îmbrăcată.
8. Proporțiile figurii masculine.
9. Etapele de desenare a figurii masculine îmbrăcată.
10. Etapele de desenare a figurii unui copil îmbrăcat.
11. Tehnici de lucru în reprezentarea materialelor ( tricotaje, piele, șifon, etc)
12. Reprezentarea vestimentației și particularitățile caracteristice ale acestora (desenul, transparența, luciul,etc; cute, volane, etc.).
13. Reprezentarea încălțămintei.
14. Reprezentarea accesoriilor.
15. Selectarea mijloacelor materiale în concordanță cu subiectul lucrării.

**Model de sarcini pentru evaluarea finală la disciplina  
„Desen III”, ciclul I, licență**

1. Desenați figura feminină îmbrăcată, studiați mișcarea, proporțiile, particularitățile caracteristice. Reprezentați factura și desenul țesăturii hainelor.

Mijloace materiale: A2, creion, etc.

Hotărîrea - desen clar-obscur.

2. Desenați figura masculină îmbrăcată, studiați mișcarea, proporțiile, particularitățile caracteristice. Reprezentați factura și desenul țesăturii hainelor.

Mijloace materiale: A2, creion, cărbune, etc.

Hotărîrea - desen de ton.

3. Desenați compoziția formată din două figuri umane îmbrăcate.

Studiați mișcarea, proporțiile. Reprezentați particularitățile modelelor. Reprezentați desenul și factura țesăturilor hainelor.

Mijloace materiale: A2, creion, etc.

Hotărîrea- desen de ton.

**Notă:** la acest examen sarcină poate fi practică conform modelului de sarcini sau să conțină întrebări și sarcină practică (acestea pot fi modificate și propuse de către cadrul didactic titular al disciplinei ).

### **Referințe informaționale ale cursului**

#### *a) obligatorii*

1. RADINSCHI, C., *Desen artistic*, București, Didactica și pedagogia, 1980, 97 p.

2. ȘUȘALĂ, I., BĂLBULESCU, O., *Dicționar de artă*, București, Editura Sigma, 1993, 302 p.
3. GITESCU, G., *Anatomia plastica*, București, Meridiane, 1963, 206 p.
4. GOLDFINGER, ELIOT, *Anatomia omului pentru pictori*, Oksford, 1991, 124 p.
5. LUIZA, GORDON, *Desen. Tehnica desenului corpului omenesc*, Moscva, 2002, 206 p.
6. HADJI-BANDALAC, M., *Studiul formei. Portret*, Chișinău, UTM, 2009, 65 p.
7. MUNTEANU, A., *Reperezentarea elipsei pe diverse forme*, Chișinău, UTM, 2011, 39 p.
8. MELNIC, S., *Figura umană*, Chișinău, UTM, 2011, 52 p.
9. САФАРАЛИЕВА, Д., *Учебный рисунок в академии художеств*, Москва, Изобразительное искусство, 1990, 157 с.
10. КУЗНЕЦОВ, А.Ю., *Атлас анатомии человека для художников*, Ростов Н/Д, Изд. Феникс, 2006, 176 с.

*b) opționale*

1. РОСТОВЦЕВ, Н., *Рисование головы человека*, Москва, Высшая школа, 1989, 109 с.
2. СЕКАЧЕВА, А. В., ЧУЙКИНА, А. М., ПИМЕНОВА, Л. Г., *Рисунок и живопись*, Москва, Легкая и пищевая промышленность, 1983, 216 с.