

Ministerul Educației al Republicii Moldova  
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

# **Curriculum**

pentru unitatea de curs

## **DESEN II**

**Autor: Arlet-Vovc Aliona,  
lector. univ.**

Bălți, 2016

Curriculum-ul a fost aprobată la ședința Catedrei de științe fizice și ingierești, proces verbal nr. \_\_\_ din \_\_\_ 2016.

Șef Catedră \_\_\_\_\_ Vitalie Beșliu dr. conf. univ.

Curricula a fost aprobată la ședința Consiliului facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, proces verbal nr. \_\_ din \_\_\_ 2016.

Decanul Facultății \_\_\_\_\_ Pavel Topala, dr. hab., prof.univ

## Informații de identificare a disciplinei

**Facultatea:** Științe Reale, Economice și ale Mediului

**Catedra:** Științe fizice și ingineresti

**Domeniul general de studiu:** 54 Tehnologii de fabricare și prelucrare

**Domeniul de formare profesională:** 542 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielii.

**Denumirea specialității:** Design vestimentar industrial

**Statutul:** Disciplină obligatorie.

**Orarul:** Conform orarului de la facultate

**Localizarea sălilor:** Prelegeri – conform orarului, practice – conform orarului.

**Administrarea unității de curs (ZI):**

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L.ind		
S.04.O.031	5	150			75	75	Examen	Rom

**Anul de studii II, semestrul 4**

## Informații referitoare la cadrul didactic

*Arlet-Vovc Aliona*, lector univ., absolventă a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, facultatea de „Arte plastice și desen liniar”(1993).

Biroul – 5011. Telefon: 079664419.

E-mail: [arlet.aliona@mail.ru](mailto:arlet.aliona@mail.ru).

Orele de consultații – conform orarului de la catedră sau prin poșta electronică, Skype etc.

## Integrarea cursului în programul de studiu

Disciplina „Desen II” prevede însușirea măiestriei realizării desenelor, care formează o bază pentru pregătirea specialiștilor în domeniul designului vestimentar industrial. Prin intermediul desenului, studenții pot să ordoneze, să construiască și să

configureze structuri plastic complexe. În cadrul studierii disciplinei studenții obțin cunoștințe în: bazele constructive și principiile reprezentării portretului, figurii omului și drapajelor. Această disciplină prevede însușirea diferitor tehnici de lucru și mijloace materiale, cum ar fi: creion, cărbune, sanguină, etc. Fiecare lucrare practică este însoțită de un șir de schițe, care ajută la studierea construcției portretului, figurii umane și la reprezentarea valorilor volumetrice a acestora. Pentru însușirea cu succes a disciplinei este necesar ca studenții sistematic să îndeplinească independent un șir de schițe și crochiuri. Acest curs are drept scop formarea la studenți a abilităților și a competențelor în reprezentarea portretului, figurii umane și a drapajelor, și are drept scop dezvoltarea capacității studenților de a comunica prin imagine. Perceperea constructiv-analitică a formelor estetice se consideră începutul formării gândirii creative în domeniul designului.

### **Competențe prealabile**

Pentru studierea acestui curs studentul trebuie să posede următoarele competențe care pot fi obținute în cadrul disciplinelor de desen I, teoria compoziției, și anume: construirea corpurilor geometrice, realizarea diferitor tipuri de compoziții, procesul de reprezentare cu mâna liberă a formelor estetice, utilizarea accesoriilor de desen.

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- aplicarea regulilor de bază și a principiilor executării desenelor în corespundere cu sistemul plastic de reprezentare a portretului și a figurii umane;
- aplicarea regulilor de bază și a principiilor executării desenelor în corespundere cu sistemul plastic de reprezentare a formelor artificiale;
- determinarea proporțiilor cu ajutorul analizei formelor, volumelor și dimensiunilor;
- elaborarea crochiurilor și a desenelor ale figurii umane și portret după natură sau imaginație;
- aplicarea și experimentarea în diferite tehnici de lucru;

### **Finalități de studii**

La finele cursului studentul va fi capabil:

- să aplice regulile și principiile executării desenelor în corespundere cu legile perspectivei liniare și legile perspectivei aeriene;
- să aplice sistemul plastic de reprezentare a unui portret și a figurii umane;
- să realizeze desene după natură a unui portret, figură umană conform etapelor de lucru;
- să determine conformația, tipurile și ținuta corpului omenesc;
- să reprezinte schimbarea proporțiilor și a raporturilor dintre corp și părțile sale componente în raport cu vârsta;
- să reprezinte cu mîna liberă: portrete, figura umană, etc;
- să posede abilitatea de a analiza lucrările elaborate;
- să aplice cunoștințele și abilitățile acumulate astfel, încît ar pune în valoare profesionalismul lor în tratarea vocației alese.

### **Disciplina „Desen II”**

*Lucrări practice*

Nr d/r	Tema	Nr de ore
<i>Corpul omenesc – 75 ore</i>		
1	<b>Lucrarea practică nr.1</b> Proporțiile capului uman. Scheme.	4
2	<b>Lucrarea practică nr.2</b> Portretul, reprezentarea cel puțin a trei poziții ( anfas, trei pătrimi, profil).	6
3	<b>Lucrarea practică nr.3</b> Reprezentarea stilizată a capului uman.	2
4	<b>Lucrarea practică nr.4</b> Proporțiile membrelor superioare. Reprezentarea membrelor superioare.	6
5	<b>Lucrarea practică nr.5</b> Reprezentarea stilizată a membrelor superioare	2
6	<b>Lucrarea practică nr.6</b> Proporțiile membrelor inferioare. Reprezentarea membrelor inferioare.	6
7	<b>Lucrarea practică nr.7</b> Reprezentarea stilizată a membrrelor inferioare.	2
8	<b>Lucrarea practică nr.8</b> Reprezentarea torsului feminin.	2
9	<b>Lucrarea practică nr.9</b> Reprezentarea torsului masculin.	2
10	<b>Lucrarea practică nr.10</b> Conformația, tipurile și ținuta corpului omenesc.	2
11	<b>Lucrarea practică nr.11</b> Dimensiunile și proporțiile corpului omenesc.	2
12	<b>Lucrarea practică nr.12</b> Schimbarea proporțiilor și a raporturilor dintre corp	2

	și părțile sale componente în raport cu vârsta.	
<b>13</b>	<b>Lucrarea practică nr.13</b> Reprezentarea figurii feminine și masculine fashion.	<b>4</b>
<b>14</b>	<b>Lucrarea practică nr.14</b> Desen după natură. Desen constructiv a figurii umane, cel puțin trei poziții.	<b>6</b>
<b>15</b>	<b>Lucrarea practică nr.15</b> Desen după natură. Desen clar-obscur a figurii umane, cel puțin trei poziții.	<b>6</b>
<b>16</b>	<b>Lucrarea practică nr.16</b> Desen după natură. Desen de ton a figurii umane și a drapajului, poziție verticală. Reprezentarea particularităților caracteristice ale modelului. Valorația.	<b>6</b>
<b>17</b>	<b>Lucrarea practică nr.17</b> Desen după natură. Desen de ton a figurii umane și a drapajelor, poziție orizontală cu sprigin pe unul din membrele superioare. Reprezentarea particularităților caracteristice ale modelului. Valorația.	<b>8</b>
<b>18</b>	<b>Lucrarea practică nr.18</b> Desen după natură. Desen de ton a figurii umane și a drapajelor. Reprezentarea particularităților caracteristice ale modelului. Reprezentarea valorilor volumetrice.	<b>7</b>

### Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de desene și schițe (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

<b>Denumirea temei</b>	<b>Desene constructive</b>	<b>Desene de ton</b>	<b>Desen clarobscur</b>	<b>Schițe</b>
Portretul				<b>2/2/1</b>
Stilizarea portretului (tuș, etc)		<b>5</b>		
Membrele superioare/ membre superioare stilizate				<b>5/5</b>
Membrele inferioare/ stilizarea membrelor inferioare (discuță, încălțate, etc)				<b>5/5</b>
Scheme - proporțiile figurii feminine și masculine, schimbarea proporțiilor și a raporturilor dintre corp și părțile sale componente în raport cu vârsta.				<b>2</b>
Reprezentarea figurii feminine fashion/ figurii masculine fashion				<b>5/5</b>
Figura umană	<b>5-10</b>		<b>5-10</b>	
Reprezentarea grafică				<b>5-10</b>



a figurii umane ( tuș )				
<b>Total</b>	<b>5-10</b>	<b>5</b>	<b>5-10</b>	<b>42-47</b>

### **Evaluarea**

Evaluarea studenților se realizează în corespundere cu Regulamentul-cadru privind evaluarea cunoștințelor studenților, obținute în procesul de formare și a rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alecă Russo” din Bălți, aprobat prin Hotărârea Senatului universitar, proces verbal nr. 3 din 23.11.2006.

Nota finală se determină după relația:

*nota finală = 0,6 din nota evaluării curente + 0,4 din nota la examen*

Examenul se promovează în scris.

Nota evaluării curente constă din: media aritmetică a 2 indici (desene elaborate la ore) și nota portofoliului ( lucrul individual).

*nota evaluării curente = 0,5 din desene elaborate la ore + 0,5 din portofoliu.* Nota pentru fiecare desen constituie din două componente: una pentru corectitudinea și tehnica executării, alta - pentru cunoștințe teoretice.

**Notă:** la examen se admit studenții care au susținut toate lucrările practice și au prezentat portofoliul.

### **Principiile de lucru în cadrul disciplinei**

1. Este salutăată poziția activă a studentului care studiază din propria inițiativă noi conținuturi, formulează întrebări în cadrul prelegerilor și a orelor practice.
2. În cadrul disciplinei o atenție sporită va fi oferită respectării principiilor *etice*.
3. În cazul în care studentul lipsește de la ore, el este obligat să efectueze toate lucrările practice la care a lipsit și să le susțină

conform orarului consultațiilor curente la disciplină în afara orelor de curs.

4. În cazul în care studentul lipsește de la ore mai mult de 30% din orele repartizate la disciplină, el nu este admis la proba de evaluare finală, în conformitate cu regulamentul în vigoare, despre evaluare la USARB.

## **Chestionar**

### **Desen II**

1. Proporțiile capului uman.
2. Etapele de desenare a capului uman.
3. Noțiuni generale privind anatomia și ținuta corpului omenesc.
4. Conformația corpului omenesc.
5. Tipurile corpului omenesc.
6. Ținuta corpului omenesc.
7. Schimbarea proporțiilor și a raporturilor dintre corp și părțile sale componente în raport cu vârsta.
8. Dimensiunile și proporțiile membrelor superioare.
9. Dimensiunile și proporțiile membrelor inferioare.
10. Dimensiunile și proporțiile corpului omenesc.
11. Etapele de desenare a figurii omului.
12. Dimensiunile și proporțiile figurii feminine.
13. Dimensiunile și proporțiile figurii masculine.
14. Ce reprezintă crochiul.
15. Diferența între segmentele corpului și diametrele transversale la femeia și bărbatul adult.

### **Model de sarcini pentru evaluarea finală la disciplina**

#### **„Desen II”, ciclul I, licență**

1. Reprezentați proporțiile capului omenesc.

2. Reprezentați schimbarea proporțiilor și a raporturilor dintre corp și părțile sale componente în raport cu vârsta.

3. Reprezentați proporțiile figurii feminine și masculine.

4. Desen după natură.

Desenați portretul, redați particularitățile caracteristice, hotărîrea clar-obscură.

5. Desen după natură.

Desenați figura umană, poziție verticală. Reprezentați particularitățile caracteristice ale modelului. Valorația (clar-obscur).

6. Desen după natură.

Desenați figura umană și drapajele. Reprezentați particularitățile caracteristice ale modelului. Reprezentați valorile volumetrice (clar-obscur).

**Notă:** la examen sarcina poate fi practică, poate fi elaborată doar din întrebări ale conținuturilor științifice ale disciplinei sau să conțină și întrebări și sarcină practică ( care pot fi modificate și propuse de către cadrul didactic titular al disciplinei ).

### **Referințe informaționale ale cursului**

#### *a) obligatorii*

1. RADINSCHI, C., *Desen artistic*, București, Didactica și pedagogia, 1980, 97 p.;

2. ȘUȘALĂ, I., BĂLBULESCU, O., *Dicționar de artă*, București, Editura Sigma, 1993, 302 p.;

3. GITESCU, G., *Anatomia plastica*, București, Meridiane, 1963, 206 p.;

4. GOLDFINGER, ELIOT, *Anatomia omului pentru pictori*, Oksford, 1991, 124 p.;

5. LUIZA, GORDON, *Desen. Tehnica desenului corpului omenesc*, Moseva, 2002, 206 p.;

6. HADJI-BANDALAC, M., *Studiul formei. Portret*, Chişinău, UTM, 2009, 65 p.;
7. MUNTEANU, A., *Reprezentarea elipsei pe diverse forme*, Chişinău, UTM, 2011, 39 p.;
8. MELNIC, S., *Figura umană*, Chişinău, UTM, 2011, 52 p.;
9. САФАРАЛИЕВА, Д., *Учебный рисунок в академии художеств*, Москва, Изобразительное искусство, 1990, 157 с.;
10. КУЗНЕЦОВ, А.Ю., *Атлас анатомии человека для художников*, Ростов Н/Д, Изд. Феникс, 2006, 176 с.;
11. DRUDI, E., RACI, T., *Figure drawing for fashion design, the Pepin Press*, 2005, 210 p.

*b) opţionale*

1. РОСТОВЦЕВ, А., *Рисование головы человека*, Москва, Высшая школа, 1989, 109 с.;

2. СЕКАЧЕВА, А.В., ЧУЙКИНА, А.М., ПИМЕНОВА, Л.Г., *Рисунок и живопись*, Москва, Легкая и пищевая промышленность, 1983, 216 с.;
3. ВАСИЛЕВСКАЯ, Л.А., *Специальное рисование*, Москва, Высшая школа, 1989, 126 с.;
4. АНТОНОВ, Ф.В., и др., *Рисунок*, Москва, Легпромбытиздат, 1988, 176 с.