

Ministerul Educației al Republicii Moldova
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și inginerști

Curriculum
pentru unitatea de curs
DESEN I
(FR)

Autor: Arlet-Vovc Aliona,
lector.univ.

Bălți, 2016

Curriculum-ul a fost aprobată la ședința Catedrei de științe fizice și inginerești, proces verbal nr. ___ din ___ 2016.

Șef Catedră _____ Vitalie Beșliu dr. conf. univ.

Curricula a fost aprobată la ședința Consiliului facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, proces verbal nr. __ din ___ 2016.

Decanul Facultății _____ Pavel Topala, dr. hab., prof.univ.

Informații de identificare a disciplinei

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și ingineresti

Domeniul general de studiu: 54 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Domeniul de formare profesională: 542 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielii.

Denumirea specialității: Design vestimentar industrial

Statutul: Disciplină obligatorie.

Orarul: Conform orarului de la facultate

Localizarea sălilor: Prelegeri – conform orarului, practice – conform orarului.

Administrarea unității de curs (FR):

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L.ind		
S.04.O.024	4	120	6		18	96	Examen	Rom

Anul de studii II, semestrul 4

Informații referitoare la cadrul didactic

Arlet-Vovc Aliona, lector univ., absolventă a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, facultatea de „Arte plastice și desen liniar”(1993).

Biroul – 5011. Telefon: 079664419.

E-mail: arlet.aliona@mail.ru.

Orele de consultații – conform orarului de la catedră sau prin poșta electronică, Skype etc.

Integrarea cursului în programul de studiu

Disciplina „, Desen I” se realizează în anul II și prevede însușirea măiestriei realizării desenelor după natură, care formează o bază pentru pregătirea specialiștilor în domeniul designului vestimentar industrial. În cadrul studierii disciplinei studenții obțin cunoștințe în: bazele constructive ale formelor, principiile reprezentării obiectelor și a formelor estetice, dezvoltă simțul proporției, formează gustul artistic. Această disciplină prevede însușirea diferitor tehnici de lucru și mijloace materiale, cum ar fi: creion, cărbune, sanguină, etc. Deprinderea tehnicilor de lucru la disciplina dată este un proces îndelungat, dar necesar pentru realizarea lucrărilor. Utilizarea și aplicarea diversificată a mijloacelor materiale duce la realizarea creativă a sarcinilor. Fiecare lucrare practică este însoțită de un șir de exerciții, care ajută la studierea construcției obiectelor, drapajelor, la reprezentarea valorilor volumetrice. Pentru însușirea cu succes a disciplinei este necesar ca studenții sistematic să îndeplinească independent un șir de schițe și lucrări.

Acest curs are drept scop formarea la studenți a abilităților și a competențelor în reprezentarea naturilor statice și drapajelor conform legilor perspectivei liniare și perspectivei aeriene. Perceperea constructiv-analitică a formelor estetice se consideră începutul formării gândirii creative în domeniul designului.

Competențe prealabile

Pentru studierea acestui curs studentul trebuie să posede următoarele competențe care pot fi obținute în cadrul disciplinelor de geometrie descriptivă, teoria compoziției, și anume: construirea diferitor figuri plane, construirea corpurilor geometrice în axonometrie, realizarea diferitor tipuri de compoziții, procesul de

reprezentare a corpurilor cu mîna liberă, utilizarea accesoriilor de desen.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- aplicarea regulilor de bază și principiilor executării desenelor în corespundere cu sistemul plastic de reprezentare a formelor naturale;
- aplicarea regulilor de bază și principiilor executării desenelor în corespundere cu sistemul plastic de reprezentare a formelor artificiale;
- acumularea deprinderilor de executare a schițelor, desenelor de ton, etc;
- formarea deprinderilor de a determina proporții cu ajutorul analizei formelor, volumelor și dimensiunilor;
- aplicarea diferitor tehnici de lucru în scopul realizării unui desen artistic;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

- să aplice regulile și principiile executării desenelor în corespundere cu legile perspectivei liniare și legile perspectivei spațiale;
- să respecte etapele de realizare a desenelor după natură, etc;
- să determine și să reprezente diferite proporții, forme și valori volumetrice în desenul artistic;
- să prezinte grafic cu mîna liberă corpurile geometrice, obiecte de uz casnic, drapaje, etc.;
- să realizeze independent schițele, desenele constructive, clar-obscur și de ton;
- să analizeze critic lucrările elaborate;

- să aplice cunoștințele și abilitățile acumulate astfel, încât ar pune în valoare profesionalismul lor în tratarea vocației alese.

Desen I

Prelegeri

Nr d/r	Tema	Nr de or e
<i>Desen după natură (corpuri geometrice, obiecte de uz casnic, drapaje, etc.) – 6 ore</i>		
1	Desenul-limbajul universal. Standarde utilizate în reprezentările grafice.	1
2	Construcții geometrice tridimensionale-poliedre. Legile perspectivei liniare.	1
3	Construcții geometrice tridimensionale-corpuri de rotație. Legile perspectivei liniare.	1
4	Construcții a obiectelor de uz casnic etc. Legile perspectivei liniare.	1
5	Executarea desenului după natură. Procedee tehnice la executarea desenului după natură. Legile perspectivei aeriene.	1
6	Reprezentarea drapajelor monocrome, cu desen geometric, cu desen vegetal, etc. Diverse puncte și suprafețe de suport a drapajelor, diversitatea de cute, valorația.	1

Lucrări practice

Nr d/r	Tema	Nr de
-----------	------	----------

		ore
Reprezentarea plastică constructivă a naturilor statice – 18 ore		
1	Lucrarea practică nr.1 Desen după natură. Reprezentarea naturii statice formată din corpuri geometrice (cel puțin trei) și drapaj. Hotărîrea: desen constructiv.	2
2	Lucrarea practică nr.2 Desen după natură. Reprezentarea naturii statice formată din obiecte de uz casnic, un corp geometric, fructe sau legume și drapaje. Hotărîrea: desen clarobscur.	4
3	Lucrarea practică nr.3 Desen după natură. Reprezentarea naturii statice formată din două obiecte și cel puțin trei drapaje. Hotărîrea: desen clarobscur.	4
4	Lucrarea practică nr.4 Desen după natură. Reprezentarea naturii statice formată din drapaje monocrome, drapaje cu desen și un obiect. Hotărîrea: desen clarobscur.	4
5	Lucrarea practică nr.5 Desen după natură. Reprezentarea naturii statice formată dintr-un manechin industrial drapat cu țesături de diferite facturi.	4

	Hotărîrea: desen de ton.	
--	--------------------------	--

Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de desene și schițe (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

Denumirea temei	Desene constructive	Desene de ton	Desen clarobscur	Schițe
Construcția obiectelor de uz casnic.	10	5		
Drapaje monocrome cu diverse puncte de sprigin .				5
Drapaje cu desen geometric cu diverse puncte de sprigin .				5
Drapaje cu desen vegetal cu diverse puncte de sprigin .				5
Naturi statice	5			
Natură statică, formată din: obiecte de ceramică, sticlă, drapaje transparente, etc.		1		
Desen după natură: flora, facturi și structuri din natură (scoarță de copac, etc)				15

Total	15	6	30
--------------	-----------	----------	-----------

Evaluarea

Evaluarea studenților se realizează în corespundere cu Regulamentul-cadru privind evaluarea cunoștințelor studenților, obținute în procesul de formare și a rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alecă Russo” din Bălți, aprobat prin Hotărârea Senatului universitar, proces verbal nr. 3 din 23.11.2006.

Nota finală se determină după relația:

nota finală = 0,6 din nota evaluării curente + 0,4 din nota la examen

Examenul se promovează în scris.

Nota evaluării curente constă din: media aritmetică a 2 indici (răspunsuri orale la ore și desene elaborate la ore) și nota portofoliului (lucrul individual).

nota evaluării curente = 0,5 din răspunsuri orale la ore și desene elaborate la ore + 0,5 din portofoliu

Nota pentru fiecare desen constituie din două componente: una pentru corectitudinea și tehnica executării, alta - pentru cunoștințe teoretice.

Notă: la examen se admit studenții care au susținut toate lucrările practice și au prezentat portofoliul cu lucrul individual.

Principiile de lucru în cadrul disciplinei

1. Este salutată poziția activă a studentului care studiază din propria inițiativă noi conținuturi, formulează întrebări în cadrul prelegerilor și a orelor practice.
2. În cadrul disciplinei o atenție sporită va fi oferită respectării principiilor *etice*.
3. În cazul în care studentul lipsește de la ore, el este obligat să efectueze toate lucrările practice la care a lipsit și să le susțină

conform orarului consultațiilor curente la disciplină în afara orelor de curs.

4. În cazul în care studentul lipsește de la ore mai mult de 30% din orele repartizate la disciplină, el nu este admis la proba de evaluare finală, în conformitate cu regulamentul în vigoare, despre evaluare la USARB.

Chestionar

Desen I

1. Noțiuni generale privind desenul artistic:
 - a) Dezvoltarea simțului estetic pentru proporție, linie și stil;
 - b) Rolul artei în viața socială;
 - c) Estetica bunurilor de consum;
 - d) Estetica industrială.
2. Mijloace materiale și tehnici de lucru la desen.
3. Procedee tehnice folosite la executarea desenului după natură:
 - a) Încadrarea desenului în pagină;
 - b) Trasarea conturului general al desenului;
 - c) Completarea desenului cu detalii caracteristice;
 - d) Valorația.
4. Legile percepției vizuale și procesul percepției vizuale.
5. Noțiuni generale despre perspectivă:
 - a) Elementele de bază ale perspectivei;
 - b) Perspectiva liniei;
 - c) Perspectiva suprafețelor plane;
 - d) Perspectiva corpurilor geometrice.
6. Compoziția desenului:
 - a) Organizarea planului plastic;
 - b) Mijloace de expresie compozițională.

7. Etapele și principiile de desenare a draperiilor și reprezentarea cutelor.
8. Etapele de reprezentare plastică constructivă a unui obiect:
 - a) Schematizarea;
 - b) Tipizarea;
 - c) Individualizarea;
 - d) Generalizarea.
9. Aplicarea legilor perspectivei liniare la desenarea corpurilor geometrice: poliedre și corpuri de rotație.
10. Aplicarea legilor perspectivei liniare și perspectivei aeriene la desenarea obiectelor de uz casnic.
11. Perspectiva aeriană și legile ei pentru cub.
12. Perspectiva aeriană și legile ei pentru piramidă.
13. Perspectiva aeriană și legile ei pentru con.
14. Perspectiva aeriană și legile ei pentru cilindru.
15. Perspectiva aeriană și legile ei pentru prisma triunghiulară.
16. Perspectiva aeriană și legile ei pentru prisma hexagonală.
17. Etapele de desenare a unei naturi statice.
18. Abstractizarea în desen.

**Model de sarcini pentru evaluarea finală la disciplina
„Desen I”, ciclul I, licență**

1. Desenați natura statică formată dintr-un corp geometric, un obiect de uz casnic, drapaje - 2, fructe sau legume.
Mijloace materiale: A3, creion, etc.

Hotărîrea – desen de ton

2. Desenați natura statică formată din corpuri geometrice (cel puțin trei) și un drapaj.

Mijloace materiale: A2, creion, etc.

Hotărîrea - desen constructiv.

3. Desenați compoziția formată din diferite drapaje, cel puțin trei.

Mijloace materiale: A2, creion, cărbune, grafit, etc.

Hotărîrea - desen de ton.

4. Desenați un manechin industrial drapat cu țesături, reprezentați factura și desenul țesăturilor.

Mijloace materiale: A2, creion, cărbune, grafit, etc.

Hotărîrea - desen de ton.

Notă: la examen sarcina poate fi practică, poate fi elaborată doar din întrebări ale conținuturilor științifice ale disciplinei sau să conțină și întrebări și sarcină practică (care pot fi modificate și propuse de către cadrul didactic titular al disciplinei).

Referințe informaționale ale cursului

a) obligatorii

1. RADINSCHI, C., *Desen artistic*, București, Didactica și pedagogia, 1980, 97 p.;

2. ȘUȘALĂ, I., BĂLBULESCU, O., *Dicționar de artă*, București, Editura Sigma, 1993, 302 p.;

3. MUNTEANU, A., *Reprezentarea elipsei pe diverse forme*, Chișinău, UTM, 2011, 39 p.;

4. САФАРАЛИЕВА, Д., *Учебный рисунок в академии художеств*, Москва, Изобразительное искусство, 1990, 157 с.

b) opționale

1. СЕКАЧЕВА, А.В., ЧУЙКИНА, А.М., ПИМЕНОВА, Л.Г., *Рисунок и живопись*, Москва, Легкая и пищевая промышленность, 1983, 216 с.;
2. ВАСИЛЕВСКАЯ, Л. А., *Специальное рисование*, Москва, Высшая школа, 1989, 126 с.;
3. АНТОНОВ Ф. В., и др., *Рисунок*, Москва, Легпромбытиздат, 1988, 176 с.